

رفع  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس



رفعة  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

# عبد الوليد

في الكلام على شعرائي عبادة  
الوليد بن عبد الجحري

تحقيق  
ناوي على الدولة

تحقيق هذا الكتاب جزء من رسالة قدمت إلى جامعة القاهرة  
وفضلت من الطهور في ١٠ / ٢ / ١٩٧٦  
ونالست بها الدرجة الأولى بامتياز

تحقيق هذا الكتاب جزء من رسالة قدمت إلى جامعة القاهرة  
وتوقفت بين الطاهر بن خفي. ١٠ / ٣ / ١٩٧٦  
ونالت بها المؤلفة ورقة الماستير بامتياز



# رفع عبد الرحمن النجدي أسكنه الله الفردوس مقدمة

يثل كتاب «عبث الوليد» لأبي العلاء المعري انجاءً خاصاً في نقد  
البحثي ، يختلف عن الاتجاهات التي تعرضت لألفاظ البحثي ومعانيه والصلة  
بينه وبين أستاذه أبي تمام .

فالنقد الذي أثاره المؤلف يتناول ديوان أبي عبادة من جانبين : الأول  
أشبه بتحقيق دقيق لديوان مخطوط من الشعر ، يضع في أيدينا منهجاً من  
التحقيق فيه كثير من التكامل والدقة ، ويدعو إلى عقد موازنة بينه  
وبين مناهج التحقيق الحديثة . والثاني نقد لغوي ونحوي وعروضي بالدرجة  
الأولى ، ولكنه يعرج أيضاً على بعض الاتجاهات الفنية في نقد أدبي  
صرف ، وهو في ذلك كله لا يتغفل مناهج من تقدمه في حركة النقد التي  
رافقت الخلاف بين أصحاب أبي تمام والبحثي .

ولهذا كان الكتاب يعرض آراء خصوم البحثي ، الذين رموه باللعن ،  
ويوضح تهمهم ، ويبين أبعادها ، سواء أوجد لها مخرجاً أم لم يجد ، ومن  
هنا كان للكتاب أهمية بالغة في الكشف عن هذه الاتجاهات النقدية التي  
دارت حول شعر أبي عبادة .

إلا أن المؤلف يتسع في نظره إلى تأثر البحثي بأبي تمام ، فيتجاوز  
وجوه هذا التأثر في الألفاظ والمعاني إلى مسائل تتصل ببنية الألفاظ

وصيغها ، ومسائل تتصل بالعروض والقوافي ، وبذلك يعطينا مجموعة من الأحكام قل أن نجد نظائرها عند غيره من المتحدثين في مشكلة السرقات .

ولم يقتصر أبو العلاء على ما أثاره خصوم البحري من د لحنه ، أو أخطائه ، وإنما راح يتتبع ديوانه ، ويشير إلى كل ما يلاحظه فيه من مشكلات ، تدعو إلى إيجاد وجه لها ، أو تدفع إلى أن تؤخذ على صاحبها ، وكل منها كان منطلقاً لحديث موجز أو مسهب حول المسائل التي تتصل بها ، ولهذا كان الكتاب يضم ثروة كبيرة من الأحكام المتصلة باللغة والنحو والصرف والعروض والنقد والألفاظ الأعجمية ، مما يكشف عن اتساع ثقافة المؤلف ، ويقدم فائدة جلى لهذه الدراسات في تراثنا اللغوي والأدبي .

وعلى الرغم من هذه المنزلة للكتاب ، لم يحظ بعناية من دراسة أو تحقيق ، فقد طبع بدمشق سنة ١٩٣٦ ، ولكنه لم يعتمد فيه على منهج علمي دقيق في التحقيق ، فلم ينبّه غالباً على ما في الأصل من مواضع التصحيف والتحريف والسقط والاضطراب ، بل أضيف إليها مواضع كثيرة وقع فيها الناشر لصعوبة القراءة في نسخة الأصل ، ولم يُعْنِ كذلك بضبط النص حتى في المواضع التي لا نفهم إلا به ، ولم يُنْهَضْ إلى تتبع مسائل الكتاب ومشكلاته في مظانها ومعارضة ما يقوله أبو العلاء بما قاله السلف من اتفاق أو اختلاف .. وهذا وما إليه كان الكتاب بحاجة إلى تحقيق جديد ، يكشف عنه ما ألم به على أيدي النساخ ، ويجعل منه كتاباً سهل المتناول ، على ما فيه من حزونة الجوانب ودقة المسالك .

ولذلك أردت لكتاب « عبث الوليد » أن يكون موضوعاً لرسالة الماجستير ، وجعلت العمل في قسمين : الأول دراسة نقد أبي العلاء من خلاله فحسب ، والثاني تحقيقه تحقيقاً علمياً دقيقاً .

وإذا كنت أقدم في هذا السفر كتاب عبث الوليد بتحقيقه العلمي ، فآلة أسأل أن يتبعه كتاب آخر يضم جانب الدراسة وهو نقد أبي العلاء من خلال عبث الوليد .

وكان منهج التحقيق يتجه إلى إقامة النص على نحو يقرّبه ما أمكن من أصله الذي وضع عليه ، ويجعله سهل المتناول على كثرة ما فيه من مسائل مختلفة متنوعة ، ومن ثم عملت على تصحيح مواطن النص والتجريف والسقط والاضطراب ما وجدت إلى ذلك من سبيل ، ثم قمت بتحقيق ما أورده أبو العلاء من شواهد ، وأوردت كل ما يعين على فهم مواطن الاستشهاد فيها ، وما دار حولها من جدل أو خلاف ، ثم غنيت بشرح ما يحتاج إلى شرح ، وترجمت الأعلام التي تحتاج إلى ترجمة ، ثم وقفت على مشكلات الكتاب ، فكانت من الكثرة والنشعب بحيث ضللت أطرافاً من علوم العربية فقهاً ونحواً وصرفاً وبلاغة وعروضاً وما إلى ذلك ، فكنت أفق عند كل مسألة أو مشكلة ، فأوضح رأي أبي العلاء إن لزم ، وأعرض ما قيل فيها من خلاف إن وُجد ، ثم أردتها إلى مصادرها ، ليكون في ذلك بعض عون لمن يريد الاتساع في دراستها .

ثم أذنبت الكتاب بفهارس عديدة تسهل العودة إليه والاستفادة منه ، وبما يؤسف له أن المطبعة تساهلت في تصحيح بعض الأخطاء فوقعت هناك هنات كثيرة نسبياً ، منها ما وضعته في جدول ألحقته بالكتاب ، ومنها ما تركت النص عليه وهو لا يخفى على الباحث .

ولاشك أن هذا العمل مدين لأساتذتي الدكتور حسين نصار بجامعة القاهرة والدكتور عبد الحفيظ السطلي بجامعة دمشق ، فقد كانا خير مرشد لي في مراحل جميعاً ، لما وجدت لديهما من رعاية لهذا البحث ، وتسيير خطواته ، وتقويم له ، ولا أجد إلا أن أقدم خالص الشكر لهما جزاء ما أوليا نية به من رعاية ، وما بذلاه من جهد ، وما أنفقاه من وقت ...

ثم إلي مدينة بالشكر للدكتور يوسف خليف ، والأستاذ علي النجدي ناصف ، أعضاء لجنة المناقشة لما بذلوه من جهد في قراءة هذا البحث ، وما أغنوه من ملاحظات قيمة .

كما أنني أشكر الأستاذ راتب النفاخ لمراجعته الكتاب ومساعدته في التصحيح أثناء الطبع وتقديمه لكثير من الملاحظات الهامة .

وكل ما أرجوه أن أكون قد وفقتُ بعض الشيء إلى ما أردته من تحقيق هذا الكتاب ، وحسي أنني بسذات كل جهد ، ومن الله العون وبه التوفيق .

دمشق ٦ رمضان ١٣٩٨

الموافق ١٠ / ٨ / ١٩٧٨

ناديا علي الدولة

## رفع نسخ الكتاب ومنهج التحقيق

عبد الرحمن البحري  
أسكنه الله الفردوس

### ١ - نسخ الكتاب المخطوطة :

أمكن العثور على أربع نسخ مخطوطة لكتاب « عبث الوليد » ، واحدة محفوظة في المدينة المنورة ، والثلاث الأخرى محفوظة في القاهرة ، إلا أنني لم أعتمد نسخ القاهرة جميعاً لأنها تؤول إلى واحدة نُسخَت عنها ، ولهذا كان التحقيق يعتمد على نسختين فقط ، وهما :

١ - نسخة الأصل : وهي النسخة المحفوظة في المكتبة المحمودية بالمدينة تحت رقم ( ١٨ أدب ) ، وقد حصلت على مصورة لها من معهد المخطوطات بالجامعة العربية ، وتتألف هذه النسخة من ( ٧٨ ) ورقة ( ١٨ × ٢٣ سم ) ، وكتبت بخط نسخي جيد ربما كان من القرن السابع الهجري .

وفي الورقة الأولى منها ورد عنوان الكتاب بخط الناسخ نفسه على هذا النحو : « كتاب عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحر » ، ونحته بعد فراغ سطرين تقريباً : « صنعة الشيخ أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري رضي الله عنه » . وفي أعلى الورقة ورد بخط آخر : « شرح ديوان البحرني لأبي العلاء المعري » ، وهذه الورقة حملت عدداً من التوقيفات ، كما ورد فيها اسم الناسخ وهو : « محمد بن

نصر بن صغير القيسراني ، ، ولا تصرّيح بأنه هو الناسخ ، ولكن ذلك تبين بمقابلة الحُط الذي كُتِب به هذا الاسم بالحُط الذي كُتِبَت به النسخة .

وفي الورقة الأخيرة وَضَعَ الناسخ نقطة بعد كلام أبي العلاء ، ثم تابع يقول في السطر نفسه : « تم الاملاء المعروف بعُث الوليد ، وهذه التسمية موقوفة بين أمرين : أن يراد عُث الوليد الذي هو البحتري ، والآخر أن يعنى الوليد الذي هو الصبي ، وكون الرجل مسمى بالوليد يحمل هذه التسمية ، وبالله التوفيق . »

وانتهت النسخة بذلك ، فلم أَسْتَطِع أن أتعرف تاريخ النسخ أو مكانه أو اسم الناسخ من خلال ما ختم به الكتاب ، ولولا أن اسم الناسخ مُرسم في الصفحة الاولى لما عرفنا عنه شيئاً .

وهذه النسخة جَعَلَتْهَا بمنزلة « الأصل » ، لأنها أصح من النسخة التيمورية ، وقد مُضِبَّت أكثر ألفاظها ، ولكن كثيراً من الحروف لم يعجم ، ولا سيما حروف المضارعة ، مما كان يدعو إلى جهد وحذر في القراءة ولا سيما حين يلبس الأمر بوقوع تصحيف أو تحريف أو فساد في الضبط .

٢ - النسخة التيمورية : وهي النسخة المحفوظة بدار الكتب القومية في القاهرة تحت رقم ( ١٢٥٨ شعر تيمور ) ، وتتألف من ( ٧٩ ) ورقة ، وكتبت بخط نسخي جيد ، وجاء عنوان الكتاب في الورقة الأولى : « عُث الوليد » ، وفي الورقة الأخيرة جاءت عبارة النسخة السابقة : « تم الاملاء المعروف بعُث الوليد ، وهذه التسمية موقوفة بين أمرين : أحدهما أن يراد

عبث الوليد الذي هو البحتري ، والآخر أن يعنى الوليد الذي هو الصبي ،  
وكون الرجل مسمى بالوليد يجعل هذه التسمية ، وبالله التوفيق ، ، ثم زاد  
الناسخ مايلى : « نجز نسخ هذه النسخة بحمد الله تعالى وعونه تسع شهر  
ربيع الثاني من شهور اثنتين وسبعين وألف ، كتبه العبد الفقير إلى ربه  
الغني أحمد بن محمد الرفاعي الحنفي عامله الله تعالى بلفظه الحنفي وغفر الله  
له ولوالديه ولكل المسلمين أجمعين آمين . نقلت من نسخة تاريخها في رجب سنة  
خمس وثمانين وأربعمائة وحسي الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله  
العلي العظيم . »

وإذا صبح ما أثبتته الناسخ ، فقد نقل عن نسخة قريبة العهد جداً من  
حياة المعري ، إلا أن المقابلة بين النسخة التيمورية والنسخة المدنية تدل على  
أنها منسوختان عن أصل واحد ، وذلك لما بينهما من تشابه دقيق في أكثر  
مواطن التحريف والتصحيح وما إليه ، والذي جعلني أتخذ من نسخة المدينة  
أصلاً ، هو سلامة النص فيها نسبياً ، إذ أن الناسخ في التيمورية قد كثر  
لديه الغلط والاحسن والتحريف والتصحيح والخلط بين الشعر والنثر وبلغ  
به الأمر أن ينسخ بعض الآيات خطأ ، وقراءة هذه النسخة تدل على أن الناسخ  
لم يكن له شأن في اللغة ، ولم يكن متمكناً من قراءة النسخة التي ينقل عنها ،  
ولهذا أفسد النص بكثرة ما وقع فيه من تغيير وتحريف وتصحيح .

#### ب - النسخة المطبوعة :

لقد طبع الكتاب بدمشق سنة ١٩٣٦ في حوالي ( ٢٤٠ ص ) ، واعتمد  
في طبعه على نسخة المدينة ، وكان فيه بعض الجهد ، إلا أن هذه الطبعة  
تفتقر إلى الدقة والمنهج العلمي في التحقيق ، فقد غفلت عن كثير من  
مواطن الزلل في النص ، ثم أساءت إليه فوق ذلك ، إذ وقع فيها سقط

في مواضع عديدة ، ومنه ما اقتصر على سقط ألفاظ ، ومنه ما اشتمل على سقط عبارات كاملة ، ونالها أيضاً تحريف واسع جداً ، وكان أشده وطأة ما كان يقع في بعض مواضع الاستشهاد نفسها ، أو في بعض الألفاظ التي يثير أبو العلاء المشكلات من حولها ، فباعد التحريف أو التجهيف ما بين اللفظ المرسوم والمشكلة المشارية ، وبذلك ينشأ اللبس والغموض ، ويبقى القارئ في حيرة من أمره ، وقد يزداد الأمر سوءاً حين تبدل كلمة بأخرى سهواً ، أو ممدداً دون أن ينص على ذلك ، وقد تغير بعض العبارات اعتباطاً دون مبرر ودون أن ينبه عليها أيضاً ، وقد يقع اضطراب من تقديم وتأخير في بعض العبارات على نحو يخل بالمعنى ، وذلك لسوء قراءة الأصل ، وعدم فهم النص أو فهم طريقة النسخ ومنهجه في كتابة النسخة .

والكتاب يعرض مسائل لغوية ونحوية وصرفية دقيقة جداً ، ولا يتضح شرح أبي العلاء لها ، أو اعتراضه عليها ، أو جدله مع النحويين فيها ، أو تقليبه أوجه الرأي حولها ، إلا إذا ضُيِّطت بدقة ، فهذا معين للقارئ على تتبع ما يثار من مشكلات حزنة الجوانب دقيقة المسالك ، وإلا أصبح النص لا يُقرأ بسهولة ولا يفهم بيسر ، ومع ذلك فالكتاب المطبوع لم يعن بضبط النص ، ولم يفتن إلى ضبط بعض الألفاظ حتى في المواضع التي لا تُفهم إلا به .

وأما تعليقات الكتاب فبعضها لا يخلو من جهد وفائدة ، إلا أن أكثرها كان سطحياً ، وبعضها لا يخلو من تخليط . ومثل هذا الكتاب يحتاج إلى تتبع مسائله في مظانها ، ومعارضة ما يقوله أبو العلاء في هذه المسائل المتنوعة



بما قاله للسلف من اتفاق أو اختلاف ، وبذلك يزداد النص ثقة واستقامة ، ويصبح القارئ على بينة من آراء أبي العلاء وموقفه في بعض المسائل ، ومثل هذا العمل ليس له إلا أثر ضئيل جداً في الكتاب المطبوع .

ولذلك كله كان هذا الكتاب بحاجة إلى عمل جديد ، يعتمد المنهج العلمي والدقة والأمانة في تحقيقه وتتبع مشكلاته .

### ج - منهج التحقيق :

كان طبعياً أن أخذ من نسخة المديونة أصلاً للتحقيق لسلامتها نسبياً ، وقد رمزت إليها بـ « الأصل » ، ورمزت إلى النسخة التيمورية بـ « م » ، وربما أشرت إلى النسخة المطبوعة باسمها دون أن أخذ لها رمزاً .

وتناول منهج التحقيق إقامة النص وتخليصه مما وقع فيه من تصحيف أو تحريف أو اضطراب ، وشرح ما يحتاج إلى شرح لغوي ، وتخريج أبيات الشواهد والآيات والأحاديث والأمثال وسواها ، وتوجيه بعض الأعلام التي تحتاج إلى ذلك ، وتحقيق ما عرضه أبو العلاء من المسائل اللغوية والنحوية والصرفية والعروضية وما أشار إليه من أخبار أو أمور عارضة أثناء حديثه .

أما إقامة النص على نحو يقربه ما أمكن من أصله الذي وضع عليه ، فكان يعتمد على تصحيح مواطن التصحيف أو التحريف أو الاضطراب في بعض العبارات ، وكنت أعتمد في تصحيح ذلك كله على فهم النص ومعارضة مادته بمطائنها ونظائرها في المصادر المختلفة ، فان وجدت سبيلاً إلى التصحيح أثبتته في المتن أو في الحاشية مع التنبيه في الحالين على ما كان

في الأصل ، وإن لم أهتم إلى وجه أطمئن إليه في تصحيح ما يتراءى إلى من سقط أو اضطراب ، فقد كنت أكتفي بالتنبيه عليه دون أن أقطع برأي فيه . ولم أشر إلى ماورد في النسخة التيمورية من تصحيف أو تحريف أو سقط أو اضطراب أو ما إليه ، لأنه كثير جداً ، وهو في الغالب من ناسخها لا من الأصل الذي ينسخ عنه ، ولا فائدة ترجى من النص على ذلك ، ولم أثبت من هذه النسخة في التعليق إلا ما وجدت فيه فائدة وهو قليل نادر . وأما النسخة المطبوعة فقد أردت أن أنه على ما ورد فيها من مواطن التعريف والتصحيف وسواه ثم رأيت أن أنخلي عن ذلك لأمرين : الأول أنني خشيت أن يكون في ذلك تعريض بمن سبق إلى نشر هذا الكتاب ، والثاني أنني أردت للتعليق أن يقتصر على ما فيه فائدة للنص فحسب ، ومن ثم لم أثبت من المطبوعة إلا ما رأيت فيه فائدة أو تصويباً .

ثم كان لابد من طرح لبعض الألفاظ الغريبة التي يحتاج إليها فهم بعض المسائل ، أو الجدل حول بعض الصيغ ، أو مواضع الاستشهاد في بعض الشواهد ، وكنت أعتمد معاجم اللغة الأساسية أمثال الجهرة والمقاييس واللسان والقاموس والتاج وما إليها دون أن أنص عليها إن كانت الأمر يحتاج إلى طرح بعض الغريب فحسب ، أما إذا كان النص بحاجة إلى بيان المصدر لوجود خلاف أو جدل ، فقد كنت أحدد مصادر الشروح المؤيدة أو المخالفة لأبي العلاء وغيره .

وعملت على تخريج ما أورده أبو العلاء من شواهد ، فعدت بالأبيات إلى مصادرها ، وأثبت ماورد فيها من روايات ، وما قيل فيها من آراء ،

ولم يفتني إلا بضعة أبيات لم أعثر عليها فيما عدت إليه من مصادر ، وكذلك الآيات والأحاديث والأمثال ، فقد عنيت بتخريجها أيضاً ، فرجعت بالآيات إلى ما يلزم من كتب القراءات السبع أو العشر أو الشافذة ، فأنبت ماورد فيها أحياناً من وجوه مختلفة مع النص على أصحابها ، وعدت بالأحاديث إلى مظانها ، وثبتت من رواية الأمثال في مصادرها وذكرت كل فائدة توضح موضع الاستشهاد فيها .

ولم أترجم للأعلام الواردة في الكتاب جميعاً ، لأن ذلك يشغل على الكتاب ، ويخرج عن المنهج الذي أردته لتحقيقه ، وإنما اقتصرنا على ترجمة الأعلام التي تحتاج إلى ذلك ، واعتمدت فيها على الإيجاز ، وذكرت من المصادر مايفي بتسهيل الأمر لمن يريد مزيداً أو تفصيلاً .

وكانت مشكلات الكتاب ومسائله في غابة التشعب والكثرة ، إذ تشمل أطرافاً من علوم العربية فقهاً ونحواً وحرفاً وبلاغةً وعروضاً ، ومنها ما شغل الباحثين في علوم العربية قبل أبي العلاء وبعده ، ولهذا كان لابد من الوقوف على كل مسألة أو مشكلة ، أوضع رأي أبي العلاء فيها إن لم يلزم ، وأعرض ما قيل فيها من خلاف إن وجد ، ثم أردنا إلى مصادرها ليكون في ذلك بعض عون لمن أراد الاتساع في دراسة هذه المسألة أو تلك المشكلة .

وأما من حيث التصنيف ، فقد جعلت أرقام أوراق الأصل المخطوط تتوالى في الهامش الجانبي بعد وضع إشارة ( // ) في المتن عند انتهاء كل وجه أو ظهر من أوراق الأصل ، وجعلت ما يقف عليه أبو العلاء من

أبيات البحتري بين هذين القوسين ﴿ 》 تمييزاً لها من الشواهد الشعرية  
الأخرى ، وأثبت أرقام القصائد في المتن بين هذين القوسين ( ) لتكون  
فاصلاً بين أبيات كل قصيدة وأخرى بما يعرضه أبو العلاء ، ثم أثبت في  
الحواشي أرقام القصائد ومكانها في ديوان البحتري مع مطلع كل منها بكامله ،  
ولم أذكر شيئاً عنها إلا إذا كان في ذلك ما يوضح المشكلة التي يتحدث  
عنها أبو العلاء .

وبذلك كان منهج التحقيق يقتصر ما أمكن على ما يحور النص من  
آفات النساخ ، وما يعين على التثبيت منه ، وما يساعد على فهمه بيسر ،  
وما يجعله واضحاً في منزلته بين مصادر اللغة والنقد والادب .



في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٩٤

سراج ديوان التجري لا امان المقتري

بمكة كذا

ورق طر

البحر

ديوان

كتاب عتب الوليد في الكلام

عبي شعراي عبادة الوليد عبيد الخبز

لعمارة سعد

عفا الله عنه

الجمعة  
ما من الله على من  
يصطبر في شئ  
١٠٩٤

الذي امان الله عليه

صحته الشيخ ابي العلاء احمد بن عبد الله  
بن سليمان للحرب رضي الله عنه

وقفت الله تعالى هذا...  
والله اعلم بالصواب



ورقة العنوان والتليكات

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم وما نوصي إلا ما  
بين يدينا من الحق ما أوصى من العاطل الذي وجد في السجدة المشهورة  
في أحرفها الخط طغى عبد الله العجلي وأما الله فلا يكون مولا في السجدة  
للجليل إمام الله عنة الله حاضر للقواء ولم يمت من أمانات جميع الأخطاء من  
الروا غير محيل وفقد قيل كبريتي ما أوصى الله أوصاه من الضرورات  
وما أوصى أمثال الله الوصف ذاته شمس العجوة يقول بالآل  
والعجوة وقد قيل بالآل ولا يستعملوا في القول إلا ما هو مشيئته  
الذي هو تعالى صانع من السماوات والأرض والشيء الذي إذا اعتبر بكاف  
في السجدة حمله نفس الخبير وذلك غلط وإنما هو حمله بضم أوله والحلمة  
فانما الوادي من الحلمة في الحرف ما لا ينادي في حتى ينادي لفظا  
الحلمة والميم عند ثم ينادي حرف الحلمة

من إلى أولها زعم الفراء مشيئ الأساء فاعلم في الذي نوصي غافل  
الأنباء لا يوصي على وجهها الفراء منها أحاط على وهذا الله سبحانه على وجه  
دعني حواء ما هنأ على أدي ما نزل من أحسن أفعلا ومنهم  
من يفسد لائق وهو معنى العلي وإطالة تلك الرقوم نكاحي  
لأنها تلك مفتوحة وقد جئت في شرف الشرح على هذا

الموضع وإنما انما هو اذا كان الخطأ لم يثبت وقد دل ما بعد هذا البيت  
 وقوله على انه خاطئ فكذا وقد ادعى بعضهم ان في العرب في المصنفات  
 وبسند وإنما الهاء التثنية الثالثة مدقع صافته المسألة لا يطول القول إلا  
 وهذا لا يسئل من جهة إذا كان يسئل في القامع لا مودة فيه لا اضطرار  
 ولو فتح أن في ذلك توقع لما كان في حقك فذلك وطلب أي عباده  
 ما ذلك يفرغ باب بابك بالفتا وترويه في عباد شعول كما في التواضع  
 بوزن مفتوحة وذلك غلط لأن الواو هاء في الهمزة نصيب ما بعد ما إذا لم  
 لفتحة اجلًا ووجه التي حور منها النص مثل قوله لا يسئل في وهو غلط  
 وقوله هو اعني العزم ما في الأنا الأصل ان يكون هذا الراس  
 إذا همزة فقال أدرك أو جحد الأنا على الفاعل فالأنا الأشار  
 في الأشار جمع شئ أي فيسئل في الفلسفة لأننا أو حكاية الظاهر  
 هو أي خاسر أو غلب إذا الصور هم السبق فاصوب الهمزة بدل الهمزة  
 اشياء على قبول الطرف القنا وخاضع عتق حزنًا يسئل عليه أنه  
 ما لا يسئل معنى يغوى والمعروف ان الاشياء معنى الدعاء لا معنى  
 الاعتراف وقد خفي ان الهمزة استعملت في الاشياء معنى الإلهام وتروى  
 هذا البيت شعرة خرجت خروج الفصح طرح ان يسئل على الرغم من ذلك  
 التواضع والقبول





رفع  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

أثبت ما في ديوان البحتري بما أُصلِحَ من الغلط الذي وجدَ في النسخة المكتوبة في آخرها أنها بخط ظفر بن عبد الله العجلي وإنما أثبت ذلك ليكون مولاي الشيخ الجليل<sup>(١)</sup> أدام الله عزه كأنه حاضر للقراءة . ولم يمكن إثبات جميع الأغلاط لأن أكثرها غير مُخيل<sup>(٢)</sup> . وقد وُصِّلَ بِذِكْر<sup>(٣)</sup> مُنيء بما أجرى إليه أبو عبادة من الضرورات وما يجنبه<sup>(٤)</sup> أمثاله وبالله التوفيق .

كان في نسب البحتري « تذول » بالذال والمعروف

(١) هو أبو اليمن المسلم بن الحسن بن غياث الكاتب ، صاحب الديوان بجلب ، وكان أنفذ الى المعري نسخة من شعر البحتري ليقابلها له ، فأثبت ما جرى فيها من الغلط ، ليعرض ذلك عليه . انظر الانصاف والتجري لابن العديم ٥٤١

(٢) يريد أنه واضح غير مشتبّه ، من أحوال الشيء فهو مُخيّل ، إذا اشتبه عليك .

(٣) في الأصل ، وفي م : « ذِكْر » وأضفت الباء لتستقيم العبارة .

(٤) في م : « يحثيه » ، والنون غير معجمة في الأصل .

« تَدُول »<sup>(١)</sup> بالدال . ولم يستعملوا « الدَّوْلَ » في كلا مهم<sup>(٢)</sup> وإنما هو مُسمًى ، بـ « تَدُول » الذي هو فِعْلٌ مضارعٌ مِنْ دَالَتْ الدَّوْلَةُ ، وَمِنْ دَالَ الشَّيْءُ يَدُولُ ، إِذَا تَسَّخَّرَ .

وكانَ في النسخةِ « جُلْهُمَة » بفتح الجِيم ، وذلك غَلَطٌ ، وإنما هو « جُلْهُمَة » بضم أولِهِ ، والجُلْهُمَة : جَانِبُ الوادي ، مِثْلُ الجُلْهُمَة ، وفي الحديث : « مَا كِدْتَ تَأْذَنُ لِي حَتَّى تَأْذَنَ لِقَطَا الجُلْهُمَة »<sup>(٣)</sup> ، والمِيمُ عِنْدَهُمْ زَائِدَةٌ .

---

(١) أورد ابن خلكان نسب البحري ، فقال : « أَبُو عبادَةَ الوليدُ بْنُ عَبِيدِ بْنِ يحيى بْنِ عَبِيدِ بْنِ شَمَلالِ بْنِ جابرِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ مُسْهِرِ بْنِ الحارِثِ بْنِ تَخِيشَمِ بْنِ أَبِي حارِثَةَ بْنِ جَدْيِ بْنِ تَدُولِ بْنِ بُحَيْرِ بْنِ عَشودِ بْنِ عَثَيْنِ بْنِ سَلَامانِ بْنِ مُثَعَلِ بْنِ عمرو بْنِ الغوثِ بْنِ جُلْهُمَة ، وهو طَبِئٌ » ، وفيات الأعيان ٦: ٢١ طبعة الدكتور إحسان عباس ، وجاء هذا النسب وفيه « تدول » في مقدمة بعض النسخ المخطوطة لديوانه ، انظر مقدمة الصيرفي للديوان ص ٤١ ، ٤٣ . وجاءت بلفظ « بدول » في وفيات الأعيان ٥: ٧٤ طبعة يحيى الدين عبد الحميد مصر ١٩٤٩ ، ومعجم الأدباء ١٩٤٨: ٣٤٨ طبعة الدكتور أحمد فريد الرفاعي ، و « بدول » تصحيف .

(٢) أورد ابن دريد « الدَّوِيلَ » بمعنى اليبیس ، الجمهرة ٣: ٣١٩ ، ونقل ابن منظور أن الصحيح « الدَّوِيلَ » بالدال المهملة ، اللسان ( ذول ) .

(٣) قال ابن الأثير : « إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخر أباسفيان في الإذن عليه ، وأدخل غيره من الناس قبله ، فقال : مَا كِدْتَ تَأْذَنُ »

من التي أولها<sup>(١)</sup>

﴿ زَعَمَ الْغُرَابُ مُنَبِّئُهُ الْأُنْبَاءُ ﴾

﴿ فَلَعَلَّنِي الْفَى الرَّدَى فِيرِيحَنِي عَمَّا قَلِيلٍ مِنْ جَوَى الْبُرَحَاءِ ﴾<sup>(٢)</sup>

لي حتى تَأْذَنَ لِحِجَارَةِ الْجَلْسَمَتَيْنِ قَبْلِي . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا . قال أبو عبيد : إنما هر حجارة الجلسمتين .  
والجلسمة : فَمُ الْوَادِي ، وقيل : جَانِبُهُ ، زِيدَتْ فِيهِ الْمِيمُ كما زِيدَتْ  
فِي زُرْقَتِهِمْ وَسُتْهِمْ . وأبو عبيد يرويه بفتح الجيم والهاء ، وشَمِيرٌ يرويه بضمها ،  
قال : ولم أسمع الجلسمة إلا في هذا الحديث » النهاية ١ : ٢٩٠ ، والحديث  
برواية ابن الأثير في اللسان ، والتاج ( جلم ) ، ولم يرد في كتب الحديث  
المشهور ، وقال ابن بري : « والمشهور في الروايتين الجلسمتين بفتح الجيم ،  
قال : ولم يرو أحد الجلسمتين بضم الجيم إلا شمر وابن خالويه ، وقال :  
والدليل على أنه مفتوح قول أبي عبيد : إنه أراد الجلسمتين فزاد  
الميم ، قال : ولو كانت الجيم مضمومة لم تكن زائدة » اللسان والتاج ( جلم ) .

(١) القصيدة (١) من ديوان البحري ١ : ٥ وأولها :

زَعَمَ الْغُرَابُ مُنَبِّئُهُ الْأُنْبَاءُ      أَنْ الْأَحْبَسَةَ آذَنُوا بَتْنَاءِ

(٢) البيت (٦) ، وذكر المحقق أنه لم يجد في النسخ المخطوطة هذا البيت

متقدما على البيت التالي الذي سيحدث عنه أبو العلاء . والبرحاء : الحشمة  
الشديدة .

الأكثرُ في كلامهم « لعلني » وبها جاء القرآن<sup>(١)</sup> .  
وربما جاء العَلْنِي<sup>(٢)</sup> . وهذا البيت يُنشَدُ على وجهين<sup>(٣)</sup> :

(١) في سورة يوسف ١٢: ٤٦ ، وطه ٢٠ : ١٠ ، والمؤمنون ١٣ : ١٠٠ ،  
والقصص ٣٨ : ٢٩ و ٣٨ ، وغافر ٤٠ : ٣٦ . وهي الآيات التي ورد فيها لعلني .  
(٢) لم يرد في القرآن « لعنني » وإنما أراد : وربما جاء ذلك في كلام العرب .  
وذكر القالي ما سُمِعَ عن العرب في « لعل » من لغات ، فقال : « وفي لعل  
لغات ، بعض العرب يقول : لعلني ، وبعضهم : لعاني ، وبعضهم : علني ،  
وبعضهم : علني ، وبعضهم لعلني ، وبعضهم : لعلني . . . وبعض العرب  
يقول لأنني ، وبعضهم يقول : لأنني ، وبعضهم لسنني » الأمالي ٢ : ١٣٠ - ١٣١ ،  
وانظر اللسان والتاج ( علل ) .

(٣) البيت في حماسة أبي تمام ٢ : ٣٢٠ ، والشعر والشعراء ٢٤٨ و ٢٥٦ ،  
وعيون الأخبار ٣ : ١٨١ ، والأغاني ١١ : ١٣٩ ، وسمط اللآلي ٧١٥ ،  
وشرح المفصل ٣ : ١١٣٤ ، والخزانة ١ : ١٩٥ . ونُسب فيها جميعاً إلى حطائط  
ابن يعفر أخبى الأسود بن يعفر النمشلي ، وهو شاعر جاهلي مقل ، ونص العيني  
على أنه ينسب إلى حطائط أو إلى حاتم الطائي وأورده ضمن قصيدة لكل  
منها ، وقطع بأنه حاتم ثم قال : « فلعل حطائط بن يعفر أدخل هذا البيت  
في شعره عمداً أو أن يكون هذا من توارد الحواطر » المقاصد ١ : ٣٧٠ ، وزاد  
الحلاف حول البيت في اللسان إذ قال ابن منظور : « قال ابن بري : وقال حطائط  
ابن يعفر ، ويقال : هو لدريد ، وقال الجوهري : أنشده أبو زيد لحاتم ، قال :  
وهو الصحيح ، قال : وقد وجدته في شعر معن بن أوس المزني » اللسان ( أنن ) ،  
والبيت في ديوان معن بن أوس ٨٠ ضمن قصيدة ، وروايته « تخلصاً » ،  
والبيت في ديوان حاتم الطائي ٥٧ ( بيروت ) ضمن قصيدة له ، وأنشده القالي  
دون عزو في الأمالي ٢ : ٧٧ ، وقال : « وأنشد أبو الصقر » ، والبيت في الأغاني  
٢٢٨ : ١ ( دار الكتب ) ، واللسان ( علل ) دون نسبة .

أَرِنِي جَوَاداً مَاتَ هَزْلاً لَعَلَّنِي      أَرَى مَا تَرَبَّنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا<sup>(١)</sup>  
وَمِنْهُمْ مَنْ يُنْشِدُ : لَأَنْتَنِي<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ بِعَيْنِي لَعَلَّنِي<sup>(٣)</sup> .

﴿ وَأَطَالَ فِي تِلْكَ الرُّسُومِ بُكَائِي<sup>(٤)</sup> ﴾

كانت الكاف في « تلك » مفتوحة ، وقد مُحِكتْ وكسِرت ،  
والكسر غلط في هذا // الموضع لأنها إنما تُكسَرُ إذا كان الخطاب  
للمؤنث ، وقد دَلَّ ما بَعْدَ هذا البيت وقَبْلَهُ على أَنَّهُ يُخاطَبُ

(١) في الأصل ، وفي م : « ذريني جوادا » ، وهو تحريف لأن « ذريني »  
في بيت سابق . وصواب الرواية « أريني » عن مصادر البيت جميعاً . وفي الشعر  
والشعراء ( ٢٤٨ ) :

ذريني أَكُنْ لِلْمَالِ رَبَّاً وَلَا يَكُنْ      لِي الْمَالُ رَبَّاً تَحْمَدِي غِيْبَهُ غَدَا  
أَرِنِي جَوَاداً مَاتَ هَزْلاً لَعَلَّنِي      أَرَى مَا تَرَبَّنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدَا  
(٢) جاءت روايته : « لَأَنْتَنِي » في أمالي القالي ، وشرح المفصل ، واللسان ،  
والتاج ، وأما سائر المصادر المتقدمة فقد روت « لَعَلَّنِي » .

(٣) قال ابن يعيش : « وقد تُسْتَعْمَلُ ( أَنْ ) المفتوحة بمعنى ( لَعَلَّ ) » ،  
يقال : إيتِ السوقَ أَنْتَ تشتري لنا كذا ، أي لَعَلَّكَ ، وقبل : وفي قوله  
تعالى : « وما يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ » ( الأنعام : ١٠٩ )  
عَلَى لَعَلَّهَا ، ويؤيد ذلك قراءة أُبَيٍّ : لَعَلَّهَا » شرح المفصل ٣ : ١١٣ .  
(٤) البيت ( ٤ ) .

مُذَكَّرًا<sup>(١)</sup> ، وقد ادَّعى بعضهم أنَّ كافَ ذَلِكَ تُعْرَبُ في  
الضُرُورَاتِ ، وينشِدُ<sup>(٢)</sup> :

وإنَّما الهالكُ نَمَّ التَّالِكُ<sup>(٣)</sup> ممدَّقٌ ضاقَّتْ بِهِ المَسَالِكُ<sup>(٤)</sup>  
كَيْفَ يَكُونُ النُّوكُ إِلَّا ذَلِكَ<sup>(٥)</sup>

وهذا لا يَقْبَلُ يَمُنْ حكاؤه ، إذْ كَانَ تَسْكِينُ القَافِيَةِ لا مَوْثُوَّةَ  
فيه ولا اضْطِرَّارَ<sup>(٦)</sup> ، ولو صحَّ أنَّ كافَ ذَلِكَ ، تُرْفَعُ لَجَازَ

(١) ورد البيت في قصيدة البحترى على هذا النحو :

لا تَأْمُرْنِي بالعِزَّاءِ وَقَدْ تَرَى أَنَسَرَ الحَلِيظِ ولاتَ حِينَ عِزَّاءِ  
قَصَرَ الفِرَاقُ عَنِ السُّلُوبِ عَزَّيْتِي وَأَطَالَ فِي تِلْكَ الرُّسُومِ بِسْكَائِي  
زِدْنِي شَتِيًّا بِالْعُدَامِ وَعَنِّي أَعَزِّزْ عَلَيَّ بِفِرْقَانَةِ القُرُونِ

(٢) الأبيات الثلاثة في معجم الهوامع ١: ٧٧ دون نسبة ، والأول في التاج  
(تلك) دون نسبة أيضا .

(٣) التالك : إتياعُ لقوله الهالك ، انظر التاج ( تلك ) .

(٤) في معجم الهوامع : « ذو حَيْرَةٍ ضاقَّتْ بِهِ » .

(٥) النُّوكُ : الحُمُقُ .

(٦) قال السيوطي متابعا كلامه السابق : « قال ابن مالك : وقد

يُسْتَعْنَى عن الميم في الجمع بإشباع ضمة الكاف . وقال أبو حيان : لا دليل  
في البيت ، لأنه يتوزن بالاسكان ، وإن صححت الرواية بالضمة فهو من تغيير الحوكة  
لأجل القافية على حد قوله : ~

أَنْ تُخَفِّضَ كَفُّهُ دَ تِلْكَ ، فِي بَيِّنَةِ أَبِي عِبَادَةَ .

﴿ مَا زِلْتُ تَقْرَعُ بَابَ بَابِكَ بِالْقَنَاءِ وَتَزُورُهُ فِي غَارَةِ شَعْوَاءِ <sup>(١)</sup> ﴾

كَانَتْ الرَّأْيُ فِي « تَزُورُهُ ، مَفْتُوحَةً » ، وَذَلِكَ غَلَطٌ ، لِأَنَّ  
الْوَاوَ هَاهُنَا لَا يَجُوزُ نَصْبُ مَا بَعْدَهَا ، إِذَا كَانَتْ لَيْسَتْ  
فِي أَحَدِ الْوُجُوهِ الَّتِي يَجُوزُ فِيهَا النِّصْبُ ، مِثْلَ قَوْلِهِ :  
لَا يَسْتَعْنِي شَيْءٌ وَيُضِيقُ عَنْكَ .

وقوله :

﴿ بِصَوَاعِقِ الْعَزَمَاتِ وَالْآرَاءِ <sup>(٢)</sup> ﴾

الْأَصْلُ أَنَّ يَكُونُ بَعْدَ الرَّأْيِ مِنْ « الْآرَاءِ » تَمْثِلَةٌ ،  
فَيَقَالُ : « الْآرَاءُ » ، وَيجوزُ « الْآرَاءُ » عَلَى الْقَلْبِ ، كَمَا

سَأَتُوكَ مِنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقَ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْجِحَا  
فَلَا حِجَةَ فِيهِ « مَعَ الْمَوَامِعِ ١ : ٧٧ .

(١) الْبَيْت (٣٥) . وَبَابُكَ : هُوَ الْخُرُومِيُّ ، الَّذِي خَرَجَ عَلَى الْمَأْمُونِ  
سَنَةَ (٥٢٠٣) بِخِرَاسَانَ ، وَمَا زَالَ حَتَّى هَزَمَهُ الْإِفْشِينَ ، ثُمَّ قُتِلَ وَصَلَبَ  
سَنَةَ (٥٢٢١) أَيَّامَ الْمُعْتَصِمِ .

(٢) الْبَيْت (٥١) ، وَقَامَهُ :

فِي عَارِضٍ يَدِيقُ الرَّدَى أَلْهَبَتْهُ بِصَوَاعِقِ الْعَزَمَاتِ وَالْآرَاءِ  
وَالْعَارِضُ : السَّحَابُ يَعْتَرِضُ فِي الْأَفْقِ ، وَوَدِيقٌ يَدِيقُ : أَمَطَرُ ،  
وَالرَّدَى : الْمَطَرُ .

قالوا : الأسارُ في الأسارِ جَمْعُ سُورِ أَي بَقِيَّةٍ ، والقَلْبُ في الآراءِ أَوْجَبُ ، لأن في الكَلِمَةِ ثَلَاثَ هَمْزَاتٍ ، وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ <sup>(١)</sup> :

إِنَّا لَنَضْرِبُ جَعْفَرًا بِسُوفِنَا ضَرْبَ الْغَرِيبَةِ تَوْكِبَ الْأَسَارِ <sup>(٢)</sup>

﴿ أَشْلَى عَلَى مَنْوِيلٍ أَطْرَافَ الْقَنَا وَنَجَا عَتِيقَ عَتِيقَةِ جَرْدَاءٍ <sup>(٣)</sup> ﴾

يُنْكَرُ عَلَيْهِ أَنَّهُ قَالَ « أَشْلَى » فِي مَعْنَى « أَغْرَى » ، وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْإِشْلَاءَ فِي مَعْنَى الدَّعَاوِ لَا مَعْنَى الْإِغْرَاءِ <sup>(٤)</sup> .

(١) البيت في اللسان والتاج ( سار ) دون نسبة ، وفي اللسان : « السُّورُ : بقية الشيء » ، وَجَمْعُهُ أَسَارٌ . وقوله أَنشده يعقوب في المقلوب : ( البيت ) ، أراد الأسار فقالب ، ونظيره الآبار والآرام في جمع يَنْتَرِ وَيَنْتَمِ .

(٢) الغريبة : أراد الناقة الغريبة ، ومنه قول الحجاج في خطبته المشهورة : « والله لأضربنكم ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ » ، ذلك أَنَّ صاحب الحوض يردّها بضرب شديد لأنها غريبة عن إبله .

(٣) البيت ( ٥٢ ) . وَمَنْوِيلٌ : أَحَدُ قَادَةِ الرُّومِ ، وَأَشَارَ إِلَى هَرَبِهِ فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ . وَالْعَتِيقَةُ : مِنْ كِرَامِ الْحَيْلِ ، وَالْجَرْدَاءُ : مَا كَانَتْ قَصِيرَةَ الشَّعْرِ ، وَأَرَادَ أَنَّ هَذِهِ الْفَرَسَ الْعَتِيقَةَ أَعْتَقَتْهُ مِنَ الْأَمْرِ .

(٤) في اللسان ( شلي ) : « وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : يُقَالُ أَوْسَدْتُ الْكَلْبَ بِالصَّيْدِ وَأَسَدْتُهُ إِذَا أَغْرَيْتَهُ بِهِ » ، وَلَا يُقَالُ : أَشْلَيْتُهُ ، إِنَّمَا الْإِشْلَاءُ الدَّعَاوُ ، يُقَالُ : أَشْلَيْتُ الشَّاةَ وَالنَّاقَةَ ، إِذَا دَعَوْتَهَا بِأَسْمَائِهَا .



وقد حكي أن الكُميت استعمل الإشلاء في معنَى الإيساد ،  
ويروى هذا البيت في شعره (١) :

خرجتُ خُروجَ القِدْحِ قِدْحِ ابنِ مُقْبِلٍ

على الرَّغْمِ مِنْ تِلْكَ النَّوَاحِرِ والمُشْلَى (٢)

ولمّا يُنْكَرُ ذَلِكَ مَنْ يَرُدُّهُ إِلَى السَّمَاعِ ، فأما مَنْ يَحْمِلُهُ  
على القِياسِ فَهُوَ عِنْدَهُ جَائِزٌ ، لَأَنَّهُ يَجْعَلُ الإِشْلَاءَ دَعَاءَ الْمُشْلَى  
إلى أَذَاةِ الْمُشْلَى عَلَيْهِ .

(٢)

ومن النّي أولها (٣) :

﴿ يَا أَخَا الْأَزْدِ مَا حَفِظْتَ الْإِخَاءَ ﴾

(١) البيت للكميت في طبقات ابن سلام ٢٦٩ ، ويشير فيه إلى هربه من  
السجن حين حبسه خالد بن عبد الله القسري ، وفي الأغاني ١٥ : ١٢٠ .

(٢) القِدْحُ : السهم قبل أن يُنْصَلَ ويُرَاشَ . وابن مقبل : شاعر جاهلي  
درك الإسلام وكان وصافاً للقيداح ، وفي التاج ( قدح ) : « قِدْحُ ابن مقبل ،  
يضرب مثلاً في حسن الأثر » . وانظر ثمار القلوب للعالبي ١٧٣ .

(٣) القصيدة (٢) من ديوان البحري ١ : ١٣ ، وأولها :

يَا أَخَا الْأَزْدِ مَا حَفِظْتَ الْإِخَاءَ لِمُحِبِّ وَلَا رَعِيْتَ السَّوْفَاءَ

﴿إِنَّ لِلْبَيْنِ مِنْهُ مَا تُؤَدَّى وَيَدَا فِي تَمَاضِيرِ بَيْضَاءِ﴾<sup>(١)</sup>

كان في النسخة «تَمَاضِيرُ» بفتح التاء وضم الضاد ، وهذا غلط ، والمعروف في أسماء النساء «تَمَاضِيرُ» بضم التاء وكسر الضاد ، وكذلك يُنشدون قول الضبي<sup>(٢)</sup> :

حَلَّتْ تَمَاضِيرُ غَرْبَةَ فَاحْتَلَّتْ

وقول العبسي :

فِي الْبَيْتِ أَنِّي لَمْ تَلِدْنِي تَمَاضِيرُ

وإذا قيل «تَمَاضِيرُ» بفتح التاء ، فهو مصدر «تَفَاعَلَ» .  
وإذا ضُمَّتِ التاء فأصل الاسم فعل مضارع سُمِّيَ به ، كما سُمِّيَتْ

(١) البيت (٧) .

(٢) تمام البيت :

حَلَّتْ تَمَاضِيرُ غَرْبَةَ فَاحْتَلَّتْ فَلَجَا وَأَهْلُكَ بِاللَّوَى فَاحْتَلَّتْ  
والبيت في الأصمعيات ١٦١ ، ونوادر أبي زيد ١٢١ ، وسط اللآلي ٢٦٧ ،  
والحماسة ٢١٧ ، وأخزانه ٤٠٣:٣ ، وروايته : «غَرْبَةُ» بفتح الغين ،  
وفي الأمالي ١ : ٨٠ وروايته «غَرْبَةُ» بالضم ، وهو مطالع قصيدة نسبت  
في الأصمعيات إلى علباء بن أرقم ، ونسبت في المصادر الأخرى إلى سلمي  
ابن ربيعة بن زبَّان بن عامر من بني ضبة ، وهو شاعر جاهلي ، وابناه أبي

«لِرَأْوَةٍ» تُكْتَبَةُ «و» تُكْتَنَى «وَذَكَرَ ابْنُ السَّرَاجِ عَنْ قَوْمٍ  
مِنَ النَّحْوِيِّينَ أَنَّهُمْ جَعَلُوا «تَمَاضِيرَ» فِي الْأَبْنِيَةِ الَّتِي أَغْفَلَهَا  
سَيُوبَةُ، وَهَذَا وَهَمْ، لِأَنَّ «تَمَاضِيرَ» مُفَاعِلٌ مِنْ قَوْلِكَ: مَا ضَرَتْ  
تَمَاضِيرُ، فَإِذَا أَنْ يَكُونَ مَأْخُودًا مِنَ اللَّبَنِ الْمَاضِرِ، وَهُوَ الْحَامِضُ،  
وَقِيلَ: الْأَبْيَضُ، فَكَانَهُ مِنْ مَاضَرَتِ الرَّجُلِ، إِذَا سَقَيْتَهُ وَسَقَاكَ  
اللَّبَنَ، وَإِذَا أَنْ يَكُونَ مِنْ مُضَرٍّ، كَأَنَّهُ مِنْ مَاضَرَتِهِ إِذَا مَا نَسَبَتْهُ  
إِلَى مُضَرٍّ (١).

وُغَوِيَّةٌ شَاعِرَانِ . وجاء البيت ( ٣ ) من هذه القصيدة في اللسان ( خليل ) منسوباً  
إلى سلمى بنت ربيعة ، و « بنت » وهم منه . والغربة<sup>٨</sup> : الدار البعيدة .  
وفلنج واللوى والحلة : مواضع .

(١) قال البغدادي : « وتماضير من أسماء النساء ، قال ابن جني في إعراب الحماسة : التاء في تماضير عندنا ( فاء ) وإنما لم يصرف عندنا هذا الاسم لما فيه من التعريف والتأنيث لأنه بوزن ( فُعاعيل ) فتَماضير إذن ( كقَرّاقير وعُدّافير ) وكذا القياس في ( تَاجيل وثَراميز ) والظاهر أن تماضير ( تَفَاعيل ) والتاء زائدة لأصل ، إذ هو من مضر وإليه ذهب أبو العلاء في شرح ديوان البحثري ثم نقل كلام أبي العلاء وأشار بعده إلى أن الخطيب التبريزي قد تبعه عليه أيضاً ، انظر الحزاة ٣ : ٣ - ٤٠٤ ، وقوله « فُعاعيل » ربما كان صوابه « فُعاعيل » لأن عين الكلمة لم تكرر في « تماضير » أو قَرّاقير أو عُدّافير .

﴿لَمْ تُقَصِّرْ عِلَاوَةَ الرُّمُوحِ عَنْهُ قَيْدَ رُمُوحٍ وَلَمْ تَضَعْهُ خَطَاءً<sup>(١)</sup>﴾

خطاء : بفتح الحاء رديئة إلا أنه جائز ، وقد حكي  
عن بعض القراء المتقدمين أنه [قرأ] <sup>(٢)</sup> « كان خطاء كبيراً <sup>(٣)</sup> »  
بالفتح والمد ، والكسر أجود ليكون مصدراً لخطأت <sup>(٤)</sup> ، لأنهم

(١) البيت (٢٩) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) في سورة الإسراء : « إِنَّ قَتَلْتَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا » ١٧ : ٣١ ،  
و « خطأ » قراءة الجمهور ، وهي من خطيئ يخطئ خطئاً ، وأما قراءة  
« خطاء » فتنسب إلى الحسن البصري ، وعلق عليه القرطبي بقوله : « قال  
أبو حاتم : لا يعرف هذا في اللغة وهي غلط غير جائز ، وقال : الخطاء من  
أخطأت بمنزلة العطاء من أعطيت هو اسم بمعنى المصدر » تفسير القرطبي  
٣٨٦٩ : ٦ ، وانظر المحتسب ١٩ : ٢ .

(٤) يريد أن « خطاء » بكسر الحاء أجود من فتحها ، وهذا قرأ ابن كثير ،  
قال القرطبي : « وقرأ ابن كثير بكسر الحاء وفتح الطاء ومد الهمزة ،  
قال النحاس : ولا أعرف لهذه القراءة وجهاً ، ولذلك جعلها أبو حاتم  
السجستاني غلطاً . قال أبو علي : هي مصدر من خاطأ يخطئ ، وإن كنا  
لا نجد خاطأ ، ولكن وجدنا يخطأ وهو مطاوع خاطأ فدلنا عليه » تفسير  
القرطبي ٣٨٦٩ ، وانظر اللسان والتاج ( خطأ ) .

فَيَا لَوْ : تَخَاطَأَتْهُ الْعَيْنِيتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

تَخَاطَأَتِ النَّبِيلُ أَحْشَاؤُهُ      وَآخِرَ يَوْمِي فَلَمْ يَعْجَلِ<sup>(٢)</sup>  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ خِطَاءُ ، مِنْ خَطِيتُ وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ  
الْخُطْوَةِ<sup>(٣)</sup> ، كَمَا يُقَالُ : خَطَاَهُ اللَّهُ السُّوءَ ، أَيُ جَعَلَ السُّوءَ  
يَخْطُوهُ فَلَا يَمُرُّ بِهِ .

﴿بَيْتُهَا وَالْقُرْآنُ يَصْدَعُ مِنْهَا أَلْ      هَضْبَ حَتَّى كَادَتْ تَكُونُ حِرَاءً﴾<sup>(٤)</sup>

كان في النسخة «حِرَاءُ» بفتح الحاء وذلك غلط ، إنما هو  
«حِرَاءُ» بالكسر ، وقالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ : مُخْطِئُ الْعَامَةِ  
في «حِرَاءُ» ثلاثة أصنافٍ من الخِطَاءِ ، يفتحون أوله وهو مُكْسُورٌ ،  
وَيَقْصِرُونَهُ وهو مَمْدُودٌ ، وَيَضْرِفُونَهُ وهو غَيْرُ مَضْرُوفٍ<sup>(٥)</sup> .

(١) البيت لأوفى بن مطر المازني في تفسير القرطبي ٣٨٦٩ ، واللسان والتاج  
(خطاً) ، وقبله :

أَلَا أَبْلَغَا مُخْلَتِي جَابِرَا      بَأَنَّ خَلِيلَكَ لَمْ يَقْتَلِ  
(٢) في اللسان والتاج «تَخَطَّاتِ النَّبِيلُ» .

(٣) الخِطَاءُ : جمع الخُطْوَةِ ، مثل رَكْنَوَةٍ وَرِكَاءٍ ، انظر اللسان  
والتاج (خطاً) .

(٤) البيت (٤١) ، وفي الديوان : «بَيْتُهَا وَالْقُرْآنُ يَصْدَعُ فِيهَا» . وبَيْتُهَا :  
الضمير لليلة باتها والقرآن يُقْرَأُ فيها .

(٥) قال البكري : «حِرَاءُ بكسر أوله على وزن فِعَالٍ : جبل بمكة . قال

قال الفرزدق<sup>(١)</sup> :

سَتَعْلَمُ أَيُّنَا خَيْرٌ قَدِيماً وَأَضْرَمْنَا بِيَجْنِبِ حِرَاءَ نَارَا  
وَالنَّحْوِيثُونَ يُجَيِّزُونَ صَرْفَ حِرَاءَ إِذَا ذُهِبَ بِهِ مَذْهَبُ  
الْجَبَلِ .

الأصمعي: بعضهم يذكره ويصرفه ، وبعضهم يؤنثه ولا يصرفه . . وقال أبو حاتم :  
التذكير في حِرَاءِ أعرف الوجهين « معجم ما استعجم ٢ : ٤٣٢ . وقال ياقوت :  
« حِرَاءُ : بالكسر ، والتخفيف ، والمد ، جبل من جبال مكة ، على ثلاثة أميال ،  
وهو معروف ، ومنهم من يؤنثه فلا يصرفه . . وقال بعضهم : للناس فيه ثلاث  
لغات : يفتحون حاءه وهي مكسورة ويقصرون ألفه وهي بمدودة ، ويُميلونها  
وهي لا تسوغ فيها الإمالة لأن الراء سبقت الألف بمدودة مفتوحة . . « معجم  
البلدان ٢ : ٢٣٣ ، وقال ابن منظور : « حِرَاءُ بالكسر والمد جبل بمكة معروف  
يذكر ويؤنث ، قال سيبويه : منهم من يصرفه ، ومنهم من لا يصرفه يجعله  
اسماً للبقعة . . « اللسان ( حري ) ، وانظر كتاب سيبويه ٢ : ٢٤ ، والتاج ( حري ) .  
(١) البيت في كتاب سيبويه ٢ : ٢٤ ، واللسان والتاج ( حري ) ونسبوه  
إلى جرير ، وأنشدوه :

وَأَعْظَمْنَا بِيَطْنِ حِرَاءَ نَارَا

وأنشده ياقوت لجرير :

أَلَسْنَا أَكْرَمَ الثَّقَلَيْنِ طَرّاً وَأَعْظَمَهُمُ بِيَطْنِ حِرَاءَ نَارَا  
معجم البلدان ٢ : ٢٣٣ ، والبيت بهذه الرواية جاء دون نسبة في الصحاح ،  
واللسان ، والتاج ( حري ) ، ومعجم ما استعجم ٢ : ٤٣٢ ، ودواه البكري :  
« الثقلين رحلاً . . ولا وجود للبيت في ديوان جرير ، أو ديوان الفرزدق  
( طبعة الصاوي ) مع أن لها نقيضين على هذا الوزن .

«الْقُرْآنُ» فِي هَذَا الْبَيْتِ يَجُوزُ هَمْزُهُ وَتَرَكُّ هَمْزِهِ ،  
وَتَرَكُّ السَّهْمِزِ أَقْوَمُ فِي الْغَرِيْزَةِ ، وَقَدْ قَرَأَتِ الْقُرْأَةُ بِالْهَمْزِ  
وَيَتَرَكِيهِ <sup>(١)</sup> ، فَإِذَا هُمَزَ فَهِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ : « مَا قَرَأَتِ النَّاقَةُ سَلَى  
قَطُّ » ، أَيِ مَاضَمَتُهُ إِلَيْهَا أَوْ مَا حَمَلَتْهُ <sup>(٢)</sup> ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ  
الْقَرَوِ الَّذِي هُوَ وَقْتُ <sup>(٣)</sup> ، كَأَنَّهُ نَزَلَ فِي أَوْقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ،

---

(١) فِي الْلسَانِ ( قَرَأَ ) : « وَرَوَى عَنِ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَرَأَ الْقُرْآنَ  
عَلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ قُسْطَنْطِينَ وَكَانَ يَقُولُ : الْقُرْآنُ اسْمٌ وَلَيْسَ بِهَمْزٍ وَلَمْ يُؤْخَذْ  
مِنْ ( قَرَأَتْ ) وَلَكِنَّهُ اسْمٌ لِكِتَابِ اللَّهِ مِثْلُ التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ ، وَيَهْمَزُ قَرَأَتْ  
وَلَا يَهْمَزُ الْقُرْآنُ . . . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُجَاهِدٍ الْمَقْرِيءُ : كَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ  
لَا يَهْمَزُ الْقُرْآنَ وَكَانَ يَقْرُؤُهُ كَمَا رَوَى عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ ، وَمِثْلُهُ فِي التَّاجِ ( قَرَأَ ) .  
(٢) شَرَحَ الْقُرْطُبِيُّ مَعْنَى الْقَرَوِ ، ثُمَّ قَالَ : « وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ مَا خُذَ مِنْ قَرَوٍ  
الْمَاءِ فِي الْخَوْضِ ، وَهُوَ جَمْعُهُ . وَمِنَ الْقُرْآنِ لاجتماع المعاني ، وَيُقَالُ : لاجتماع  
حُرُوفِهِ ، تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٩٢٢ ، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَمَعْنَى الْقُرْآنِ : مَعْنَى الْجَمْعِ ،  
وَسُمِّيَ قُرْآنًا لِأَنَّهُ يَجْمَعُ السُّورَ فِيْضَمًا . . وَقَرَأْتُ الشَّيْءَ قَرَأْنَا : جَمْعَتُهُ  
وَوَضَعْتُهُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَمِنَ قَوْلِهِمْ : مَا قَرَأْتُ هَذِهِ النَّاقَةَ سَلَى قَطُّ » ،  
الْلسَانُ ( قَرَأَ ) ، وَمِثْلُهُ فِي التَّاجِ ( قَرَأَ ) وَقَوْلِهِمْ : « مَا قَرَأَتِ النَّاقَةُ سَلَى قَطُّ » ، أَيِ  
مَا اضْطَمَّ رَحْمُهَا عَلَى وَلَدٍ ، وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ لَا يُقَالُ إِلَّا مَعَ النِّفْيِ ، انْظُرْ  
دِيَوَانَ الْعَجَّاجِ ١ : ٣٤ وَالسَّلَى : الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ مِنَ الدَّوَابِّ .  
(٣) الْقَرَوُ وَالْقَرَوُ : الْوَقْتُ ، وَيُطْلَقُ عَلَى وَقْتِ الْحَيْضِ ، وَعَلَى وَقْتِ  
الطَّهْرِ ، فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ ، انْظُرْ الْأَضْدَادَ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٢ ، وَالْأَضْدَادَ لِابْنِ  
السَّكَيْتِ ١٦٣ - ١٦٥ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٩٢٢ ، وَالْلسَانُ وَالتَّاجُ ( قَرَأَ ) ، وَخُلِقَ

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

أَرَجَبِي إِبَاساً أَنْ يَتُوبَ وَلَا أَرَى      إِبَاساً لِقَرَوِ الْغَائِبِينَ يَتُوبُ  
فإِذَا قِيلَ « الْقُرْآنُ » بِغَيْرِ هَمَزٍ احْتَمَلَ أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ  
نَقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَى الرَّاءِ ثُمَّ حُدِفَتْ عِنْدَ ذَلِكَ<sup>(٢)</sup> ، وهو  
كثير في أشعار العرب ، قال الشاعر :

وَجَدْتُ أَبِي قَدْ أَوْرَثَهُ أَبُوهُ      خِلَالاً يُحْتَسِبْنَ مِنَ الْمَعَالِي  
وقال قيس : إِذَا لَمْ يُهَمَزْ فَهَوَ مِنْ قَرَنْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ ،  
فَوَزَنُهُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ « فُعَالٌ » ، وَوَزَنُهُ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ  
« فُعَانٌ » ، لَأَنَّ الْهَمْزَةَ ذَهَبَتْ وَهِيَ لَامُ الْفِعْلِ .

﴿ لَمْ تَنْمَ عَنْ دَعَائِهِمْ حِينَ نَادَوْا      وَالْقَنَا قَدْ أَسَالَ فِيهِمْ قَنَاءٌ ﴾<sup>(٣)</sup>

مَدَّ الْقَنَاءَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ وَهُوَ مِنَ الْقَنَاءِ الْجَارِيَةِ ، وَأَصْلُهُ مَأْخُودٌ  
مِنَ التَّشْبِيهِ بِالْقَنَاءِ النَّابِتَةِ ، وَمَدَّ الْمَقْصُورِ سَائِغٌ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنْ

الإنسان لأبي محمد ثابت : هـ

(١) البيت في الأضداد لابن الأنباري ٢٢ دون نسبة .

(٢) في اللسان ، والتساج ( قرأ ) : « وقد تُحذف الهمزة منه تخفيفاً ، فيقال :

قُرْآنٌ وَقَرَّيْتُ وَقَارٍ ، ونحو ذلك من التصريف .

(٣) البيت (٣٣) .



أَهْلِي الْعِلْمِ<sup>(١)</sup> ، وَقَدْ كَثُرَ فِي أَشْعَارِ الْمُجْدَثِينَ ، فَأَمَّا الْفُضَحَاءُ  
الْمُتَقَدِّمُونَ فَهَوَ فِي أَشْعَارِهِمْ قَلِيلٌ ، وَهَذَا الْبَيْتُ يَنْشُدُ عَلَى  
مَدَّةِ الْمَقْصُورِ :

سَيُغْنِيَنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي      فَلَا فَتَقْرُ بِدَوْمٍ وَلَا غِنَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ ادَّعَى عَلَى سَيِّبَوِيهِ أَنَّهُ أَوْمَأَ إِلَى مَدَّةِ الْمَقْصُورِ فِي ضَرْوَرَةٍ  
الشَّعْرِ لِمَا ذَكَرَهَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ<sup>(٣)</sup> . وَاسْتَشْهَدَ بِقَوْلِ  
الْفَرَزْدَقِ<sup>(٤)</sup> : //

(١) لاختلاف على قصر الممدود ، أما مدد المقصور فقد اختلفوا فيه ، فأجازه  
الكوفيون ومنعه البصريون ، انظر الانصاف ٢: ٢٤٤ - ٢٤٩ ( مصر ١٩٥٣ ) ،  
والموشح ١٤٥ .

(٢) البيت في الموشح ١٤٥ ، والإنصاف ٢: ٤٤٥ ، واللسان والتاج  
( غني ) ، دون نسبة ، وعجزه في أوضح المسالك ٦٣٧ ، دون نسبة أيضاً . وهذا  
البيت يجوز أن يكون على مد المقصور إذا أنشد « غِنَاءٌ » بالكسر وأريد به  
الغِنَى ، وهذا ما تمسك به الكوفيون ، وأما البصريون فقد روا « الغناء »  
مصدراً لغَانَيْتُ ، انظر أوضح المسالك ٦٣٧ ، والإنصاف ٢: ٤٤٧ .

(٣) قال سيبويه : « وربما مدوا مثل مساجد ، ومنابر ، فيقولون :  
مساجيد ومنابر ، شبهوه بما جمع على غير واحد في الكلام كما قال  
الفرزدق : تنفي يداها ... » الكتاب ١: ١٠ .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ١: ٥٧٠ ، والكتاب ١: ١٠ ، وتحصيل  
عين الذهب ١: ١٠ ، والكامل ١: ٢٥٣ ، ورسالة الغفران ٥٦٢ ، والخزانة

تَنْفِي بِدَاهَا الْخَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ    نَفْي الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ<sup>(١)</sup>  
وَالْقِيَّاسُ يَشْهَدُ بِأَنَّهُ مَدُّ الْمُتَقْصُورِ جَائِزٌ ، إِذْ كَانُوا قَدْ زَادُوا  
حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ<sup>(٢)</sup> .

(١٢)

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

٢ : ٢٥٥ ، وجاء دون نسبة في الموشح ١٥١ ، وأصرار العربية ٤٥ ، وشرح  
ابن عقيل ٢ : ٧٢ ، والعمدة ٢ : ٢١٢ ، والوساطة ٤٥٥ ، وعجزه في  
الاقتضاب ٣١٠ للفَرَزْدَقِ ، والمحتسب ١ : ٦٩ ، وتمذيب إصلاح المنطق  
٢ : ٥٩ دون نسبة .

(١) في الكتاب ، والمحتسب ، ورسالة الغفران : « نفي الدنانير تنقاد »  
وفي سائر المصادر : « نفي الدراهم » . وفي العمدة : « نفي الدراهم » وجعله  
ابن رشيق شاهداً على زيادة الياء في « الدراهم » و« الصياريف » . والبيت من  
شواهدهم على زيادة الياء في « الصياريف » إشباعاً لحركة الراء في أكثر المصادر .  
(٢) هذا الرأي يماثل إحدى حجج الكوفيين ، إذ قاسوا جواز مد المقصور  
على جواز إشباع الحركات في ضرورة الشعر ، وقد أجاب عنه البصريون بحجج  
أخرى ، فانظر الإنصاف ٢ : ٤٤٨ ، وأما جواز إشباع الحركات بحيث تنشأ  
عنها حروف المد الواو والياء والألف ، فثمة شواهد كثيرة عليها ، فارجع إليها  
في مصادر بيت الفرزدق السابق ذكرها .

(٣) القصيدة (١٢) من ديوانه ١ : ٣٩ ، وأولها برواية الديوان :  
ظَلَمَ الدَّهْرُ فَبِكُمُ وَأَسَاءَ    فَعَزَّاهُ بَنِي مُحَمِّدٍ عَزَاءَ  
ورواه صاحب بن عباد أيضاً : « ظَلَمَ الدهر » في الكشف عن مساوي  
شعر المتنبي ٨ .

## ﴿ أَحْسَنَ الدَّهْرُ فِيكُمْ وَأَسَاءَ ﴾

﴿ وَلِمَاذَا تَكَرَّرَ النَّفْسُ شَيْئًا جَعَلَ اللَّهُ الْخُلْدَ مِنْهُ بَوَاءً <sup>(١)</sup> ﴾

كان في النسخة « جَعَلَ اللَّهُ الْفِرْدَوْسَ مِنْهُ بَوَاءً » ، وَهُوَ كَسْرٌ ،  
والتَّغْيِيرُ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ الْعَمِيدِ « جَعَلَ اللَّهُ الْخُلْدَ مِنْهُ بَوَاءً » ، <sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ جَاءَ أَبُو عُبَادَةَ فِي شِعْرِهِ يَمَثِّلُ هَذَا فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ ،  
مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ <sup>(٣)</sup> :

وَأَحَقُّ الْأَيَّامِ بِالْحُسْنِ أَنْ يُؤْثَرَ عَنْهُ يَوْمُ الْمِهْرَجَانِ الْكَبِيرِ

(١) البيت (٩) . وفي الديوان ، والعمدة : « ولماذا تتبع النفس » ،  
ورواية صاحب : « ولماذا تتبع الناس » . والبَوَاءُ : السَّوَاءُ والكُفَّةُ .

(٢) ذكر صاحب أن أستاذه ابن العميد أنشده هذا البيت شاهداً على  
ما في شعر البحتري من الكسر ثم قال ابن العميد : « نُنشِدهُ » : جَعَلَ اللَّهُ  
الْخُلْدَ مِنْهُ جَزَاءً ، الكشف عن مساوئ شعر المتنبي ٨ ، وانظر  
العمدة ٢ : ٢٤٩ .

(٣) ديوان البحتري ٢ : ٨٨٧ ، والكشف عن مساوئ شعر المتنبي ٨ ،  
والعمدة ٢ : ٢٤٩ ، والموشع ٥٠٢ . ورواية الديوان :

وَكَأَنَّ الْأَيَّامَ أَوْثَرَ بِالْحُسْنِ مِنْ عَلَيَّهَا ذُو الْمِهْرَجَانِ الْكَبِيرِ  
وَأَنشده المَرْزُبَانِي :

وَكَأَنَّ الْأَيَّامَ أَوْثَرَ بِالْحُسْنِ مِنْ عَلَيَّهَا يَوْمُ الْمِهْرَجَانِ الْكَبِيرِ  
وَأَنشده صاحب ، والمَرْزُبَانِي :

وَأَحَقُّ الْأَيَّامِ بِالْأَنْسِ أَنْ يُؤْثَرَ فِيهِ يَوْمُ الْمِهْرَجَانِ الْكَبِيرِ

تَقْوِيمُهُ ، ذُو الْمِيهَرَجَانِ الْكَبِيرِ ، أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ ، وَهَذَا كَسْرُهُ  
مُتَجَانِسٌ لِأَنَّهُ زِيَادَةُ حَرَفَيْنِ الْأَوَّلُ مُتَحَسِّرُكٌ وَالثَّانِي سَاكِنٌ  
فِي الْوِزْنِ الَّذِي يُسَمَّى الْخَفِيفِ<sup>(١)</sup> .

( ٣ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ أَمْوَاهِبُ هَاتِيكَ أَمْ أَنْوَاءُ ﴾  
﴿ لَمْهُمُ الْفِنَاءُ الرَّحْبُ وَالْبَيْتُ الَّذِي أَدَدُ أَوَاخِرَ حَوْلَهُ وَفِنَاءُ<sup>(٣)</sup> ﴾

(١) قال صاحب : « فقال الأستاذ (يريد ابن العميد) : نحن وإن عرفنا  
للبحتري فضله فما ندعي العصمة له ، وفي شعره الكسر والإحالة واللعن .  
ثم أقبل علي فقال : تعرف للبحتري ما خرج فيه عن الوزن ؟ فقلت : بلى ،  
أنشدني أبو الحسن بن المنجم ، قال أنشدني أبو الغوث لأبيه من قصيدة :  
وأحق الأيام . . . الكشف عن مساوي شعر المتنبي ٨ ، وبما قاله الموزباني  
في ذلك : « وقد اعتبرت النسخ الحاضرة ، فكانت متفقة على هذا البيت المكسور  
لأنه يزيد سبباً وهو الواو والياء من يوم ، وارجع إلى تمام حديثه في الموشح ٥٠٦ ،  
وانظر العمدة ٢ : ٢٤٩ .

(٢) القصيدة (٣) من ديوانه ١ : ٢٠ ، وأولها :  
أَمْوَاهِبُ هَاتِيكَ أَمْ أَنْوَاءُ هُطْلُ ؟ وَأَخَذْتُ ذَلِكَ أَمْ إِعْطَاءُ ؟  
(٣) البيت (٦) . والأواخيه جمع أخيه ، وهي حبلى يدفن في  
الأرض مشنئياً ، فتبرز منه شبه حلقة تشد فيها الدابة . وأدَدُ : هو أدَدُ  
ابن زيد بن يشجب جد الأشعرين .

أَوَاحٍ جَمْعُ أَخِيَّةٍ<sup>(١)</sup> ، والأجودُ فيما كانَ مِثْلَ هَذَا بِمَا فِيهِ  
البَاءُ مُشَدَّدَةً أَنْ تَكُونُ البَاءُ فِي جَمْعِهِ عَلَى حَالِ التَّشْدِيدِ  
مِثْلَ أَوْقِيَّةٍ وَأَوَاقِيٍّ وَأُضْحِيَّةٍ وَأَصْحَابِيٍّ ، إِلَّا أَنْ التَّخْفِيفَ جَائِزٌ ،  
وَقَدْ قَالُوا : أُنْفِيَّةٌ وَأَثَفٍ فَخَفَّفُوا<sup>(٢)</sup> ، وَزَعَمَ بَعْضُ الْبَصْرِيِّينَ  
أَنَّهُ لَا يُعْرَفُ فِي جَمْعِهَا إِلَّا التَّخْفِيفُ<sup>(٣)</sup> ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي  
الشَّعْرِ ، قَالَ الرَّاعِي<sup>(٤)</sup> :

وَقِدْرٌ كَثْرَأَلِ الصَّخْصَحَانِ وَنِيَّةٍ    أَنْخَتَ لَهَا بَعْدَ الْهُدُوِّ الْأَثَفِيَا<sup>(٥)</sup>  
وَكَذَلِكَ بَيَّنْتُ زُهَيْرٌ يُنْشِدُهُ بَعْضُ النَّاسِ<sup>(٦)</sup> :

- (١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ أَنَّهَا أَخِيَّةٌ وَأَخِيَّةٌ .  
(٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ أَنَّ الْجَمْعَ فِيهَا جَمْعٌ بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ .  
(٣) قَالَ ابْنُ جَنِيٍّ : « أُنْفِيَّةٌ : إِحْدَى أَثَافِي الْقَدْرِ ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الَّتِي تَنْصَبُ  
تَحْتَهَا ، وَلَمْ يَسْمَعْ فِي جَمْعِهَا إِلَّا التَّخْفِيفَ اجْتَمَعَتِ الْعَرَبُ عَلَى ذَلِكَ ، شَرَحَ  
تَصْرِيفَ الْمَازَنِيِّ ١ : ٨١ .  
(٤) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ ( وَأَيُّ ) لِلرَّاعِي .  
(٥) فِي اللِّسَانِ : « بَعْدَ الْهُدُوِّ » ، وَفِي التَّاجِ : « الْهُدُوُّ » . وَقِدْرٌ  
وَنِيَّةٌ : وَاسِعَةٌ ضَخْمَةٌ . وَالرَّأُلُ : وَكَذَلِكَ النِّعَامُ . وَالصَّخْصَحَانِ :  
مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَجَرِدَ .

- (٦) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرٍ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ بِرَوَايَةِ ثَعْلَبٍ ٧ ، وَدِيْوَانِهِ بِرَوَايَةِ  
الْأَعْلَمِ ٦ . وَرَوَايَتُهُ فِيهَا : « أَثَافِي » ، بِالتَّشْدِيدِ ، وَعَجَزَهُ بِرَوَايَةِ الْأَعْلَمِ :  
وَتَنُوبًا كَجِذْمٍ الْخَوْضِ لَمْ يَسْتَلِمَ

أَثَانِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ .

وبعضهم يَشَدِّدُ وَهُوَ الْقِيَّاسُ .

( ١٨ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ لَنَا أَبَدًا بَثُّ نَعَانِيهِ مِنْ أَرْوَى ﴾

ذَكَرَ مُؤَلِّفُ هَذِهِ النُّسخَةِ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ هَذِهِ  
الْقَصِيدَةَ تَابِعَةً لِلْمَمْدُودَاتِ ، وَهَذَا وَهَمٌّ لَأَنَّ الْقَصَائِدَ تُنْسَبُ  
إِلَى الرَّوِيِّ ، فَإِنْ كَانَ رَوِي هَذِهِ الْقَصِيدَةُ أَلِفًا فَهِيَ فِي بَابِ  
الْأَلِفَاتِ <sup>(٢)</sup> ، وَالْمَمْدُودَاتُ رَوِيهَا هَمْزَةً ، وَإِذَا جُعِلَ رَوِي هَذِهِ  
الْقَصِيدَةُ وَاوًا فَيَنْبَغِي أَنْ تُكْتَسَبَ فِي حَرْفِ // الْوَاوِ ، وَإِذَا جُعِلَ  
رَوِيهَا الْأَلِفَ فَقَدْ لَزِمَ الشَّاعِرُ فِيهَا مَا لَا يَلْزُمُ وَهُوَ الْوَاوُ .

(١) القصيدة (١٨) من ديوانه ١ : ٥٣ ، وأولها :

لَنَا أَبَدًا بَثُّ نَعَانِيهِ مِنْ أَرْوَى

وَحُزْنِي وَكَمْ أَدْنَيْتَكَ مِنْ لَوْعَةِ حُزْنِي

(٢) أنشدت القصيدة في الديوان في « قافية الألف المقصورة » ، وبذلك فقد

الترم الشاعر الواو مع الألف .

﴿لَقَدْ أَرَشَدْنَا النَّائِبَاتُ وَلَمْ يَكُنْ

لِيُرْشَدَ ، لَوْلَا مَا أَرْتَنَاهُ مِنْ يَغْوَى<sup>(١)</sup>﴾

يَغْوَى رَدِيئَةٌ جِدًّا<sup>(٢)</sup> ، لَأَنَّ الْمَعْرُوفَ غَوَيْتُ أَغْوَى ،  
وَيُحْذَرُ أَنْ يَكُونَ الْبُحْثَرِيُّ قَالَهَا كَذَلِكَ ، وَإِذَا مُضْمِتِ الْبَاءُ  
مِنْ «يَغْوَى» خَلَصَ الْبَيْتُ مِنْ اسْتِعْمَالِ لُغَةِ رَدِيئَةٍ لِأَنَّهُ  
مُحْمَلٌ عَلَى أَغْوَى يَغْوَى ، وَالْأَحْسَنُ إِذَا فُعِلَ ذَلِكَ أَنْ تُضْمَّ  
الْبَاءُ مِنْ «يُرْشَدَ» لِيَكُونَ الْفِعْلَانِ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ لِمَا  
لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ .

(١) البيت (١٢) من القصيدة السابقة . ورواية الديوان : « ولم يكن  
لِيُرْشَدَ . . يَغْوَى » بالبناء لما لم يسم فاعله ، وذكر المحقق أن إحدى  
النسخ ضبطت « يَغْوَى » بالبناء للفاعل .

(٢) يؤيد كلام أبي العلاء أن ابن دريد وابن فارس والجوهري قد اقتصروا  
على « غَوَى الرجل يَغْوِي غَيًّا » من باب ( رمى ) ، و « غَوِي الْفَصِيلُ  
مِنَ اللَّبَنِ يَغْوَى ، إِذَا بَشِمَ » من باب ( فوح ) ، انظر الجهرة ٣ : ١٥٣ ،  
والمقاييس ٣ : ٣٩٩ ، والصحاح ( غوى ) . وفي اللسان ( غوي ) : « غَوَى  
بِالْفَتْحِ غَيًّا ، وَغَوِي غَوَايَةً ، الْأَخِيرَةُ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ، فَجَعَلَ الْأَوَّلَى عَامَةً ،  
وَالْأَخِيرَةُ خَاصَةً بِأَبِي عُبَيْدٍ ، وَفِي النَّجَاحِ ( غوي ) : « وَغَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي  
غَيًّا . هَذِهِ هِيَ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ الْمَعْرُوفَةُ ، وَاقْتَصَرَ عَلَيْهَا الْجَوْهَرِيُّ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ :  
بَعْضُهُمْ يَقُولُ : غَوِي يَغْوَى كَرَضِي ، غَوَى وَلَيْسَتْ بِالْمَعْرُوفَةِ ،  
وَعَوَايَةً » .

﴿ وَقَدْ فُتِحَ الْأَفْقَانِ عَنْ سَيْفِ مُصَلَّتِ

لَهُ سَطَوَاتُ مَا تُهَرُّ وَلَا تُعَوَّى <sup>(١)</sup> ﴾

كانَ في النسخة « تُهَزُّ » بالزاي ، وذلك تَصْخِيفٌ ، وإنما غرَّ  
المُصَحِّفُ أَنَّ في صدرِ البيت ذَكَرَ السَّيْفَ ، وهذا مِثْلُ قَوْلِهِمْ :  
لَا يُعَوَّى وَلَا يَنْبَعُ ، وَهُوَ مِنْ هَرَّ يَهَرُّ ، قَالَ الخطيبُ <sup>(٢)</sup> :

مَلَّوْا قِرَاءَهُ وَهَرَّزَهُ كِلَاهُمَا وَجَرَّ حُومَهُ بِأَنْيَابِهِ وَأَضْرَأَسَ

﴿ مُغَطَّى عَنِ الْأَعْدَاءِ مَا يَقْدُرُونَهُ

بِعَزْمٍ وَقَدْ غَوَّى مِنَ الْأَمْرِ مَا غَوَّى <sup>(٣)</sup> ﴾

غَوَّى ههنا مِنْ الْمُغَوَّاةِ ، وَهِيَ حُفْرَةٌ تُغَطَّى بِالشَّجَرِ  
وَتُخَوِّهُ لِيَقَعَ فِيهَا الْأَسَدُ أَوِ الدَّيْبُ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : « مَنْ حَفَرَ

(١) البيت (١٨) ، وفي الديوان : « وما تُعَوَّى » ، وذكر المحقق أن  
في بعض النسخ : « ما تُهَرُّ » بالزاي .

(٢) ديوانه ٢٨٤ من قصيدة يهجو فيها الزيرقان بن بدر ، والبيت في ديوان  
المعاني ١ : ٣٣ .

(٣) البيت (١٩) . وفي الديوان : « على الأعداء » ، وذكر المحقق أن  
في بعض النسخ : « عن » .



مُغَوَّةٌ وَقَعَ فِيهَا<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ :

إِنِّي حَفَرْتُ حَفْرَةَ أَخْفِيهَا      حَفْرَةَ سُوءٍ فَوَقَعْتُ فِيهَا

﴿ وَمَا دُولُ الْأَيَّامِ نُعْمَى وَأَبُوسَا ﴾

بَأَجْرَحَ فِي الْأَقْوَامِ مِنْهُ وَلَا أَسْوَى<sup>(٢)</sup> \*

قَوْلُهُ « أَسْوَى » تَسَامُحٌ مِنْ أَبِي عِبَادَةَ لَمَّا كَانَ « الْأَسْوَى »  
ظَاهِرَ الْوَاوِ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : أَسْوَنُهُ فِي الْفِعْلِ فَإِنَّا أَسْوَهُ ،  
أَنَسَ بِالْوَاوِ فَجَاءَ بِهَا فِي « أَفْعَلٍ » الَّذِي يُرَادُ بِهِ التَّفْضِيلُ ، وَإِنَّمَا  
الْقِيَاسُ « وَلَا آسَى » ، وَمَا عَلِمْتُ أَنَّ أَحَدًا اسْتَعْمَلَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ  
الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا أَبُو عِبَادَةَ ، وَكَانَتْهُ قَالِ « وَلَا أَوْسَى » ثُمَّ نَقَلَ  
الْوَاوَ إِلَى مَوَاضِعَ الْعَيْنِ ، وَإِذَا بُنِيَ مِنْ أَسَا يَأْسُو مِثْلُ  
« أَفْعَلٍ » فَلَا أَصْلَ أَنْ يَجْتَمِعَ فِيهِ مَهْمَزَتَانِ إِلَّا أَنْ الثَّانِيَةَ تُجْعَلُ  
أَلِفًا كَمَا فُعِلَ بِهَا فِي « آدَمَ » ، فَهَذِهِ الْأَلِفُ الَّتِي جَاءَ بِهَا  
أَبُو عِبَادَةَ فِي « أَسْوَى » بَعْدَ الْوَاوِ ، يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْهَمْزَةُ  
الْمُخَفَّفَةُ ، وَقَدْ أَبْدَعَ فِي اسْتِعْمَالِهِ هَذِهِ الْكَلِمَةَ .

(١) فِي اللِّسَانِ (غَوِي) : « وَفِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : مَنْ حَفَرَ مُغَوَّةً أَوْشَكَ  
أَنْ يَقَعَ فِيهَا » . وَفِي جَهْرَةِ الْأَمْثَالِ لِلْعُسْكِرِيِّ : « مَنْ حَفَرَ مُغَوَّةً وَقَعَ فِيهَا » ،  
انْظُر ٢ : ٢٨٩ .

(٢) الْبَيْتُ (٢٤) .

(١١)

ومن التي أولها :

﴿ يَا بَى سُمُوكْ وَاعْتِلَاوُكْ <sup>(١)</sup> ﴾

هذه القصيدة في قول جُلّ الناسِ يَنْبَغِي أَنْ تكونَ  
في الكافِ // وعلى قولِ بعضهم يَجُوزُ أَنْ تكونَ فيها  
رَويّةٌ مهمزةٌ . ٤/آ

﴿ عَمْرِي لَقَدْ فُتَّ الرَّجَا لَ وَبَانَ يَوْمَ السَّبْقِ شَاوُكْ <sup>(٢)</sup> ﴾

قوله « شَاوُكْ » على مذهبِ الخليلِ جيّدٌ لأنّه يَجْعَلُ  
الرَّوْيَ الكافَ ، فيكونُ الواوُ دَخِيلاً ، وَمَنْ جَعَلَ الرَّوْيَ  
الهمزةَ ، وَهوَ قولُ لِبَعْضِ المتأخّرينَ ، فَهوَ عِنْدَهُ رَدِيٌّ ،  
لأنَّ « شَاوُكْ » لَا يَجُوزُ أَنْ تُهْمَزَ وأولها ، وسمَاوُكْ <sup>(٣)</sup> لَا يَجُوزُ

(١) القصيدة (١١) من ديوانه ١ : ٣٧ ، وأولها :

يَا بَى سُمُوكْ وَاعْتِلَاوُكْ إِلَّا الَّتِي فِيهَا سَنَاوُكْ

(٢) البيت (٢) من القصيدة ، وفي الديوان : « وَفَاتَ يَوْمَ السَّبْقِ »  
وشَاوُكْ : أَرَادَ سَنَاوُكْ ، وَالشَّأْوُ : الْغَايَةُ أَوِ الشَّوْطُ .

(٣) في البيت (٣) من القصيدة ، وهو :

يَابْنَ الْمُدْبَّرِ ، وَالنَّدَى وَبَلَّ تَجُودُ بِهِ سَمَاوُكْ

انْ تُجْعَلَ هَمْزَتُهَا وَاوًا وَإِنَّمَا تُجْعَلُ يَيْنَ يَيْنَ . وَقَدْ أَجَازَ  
بَعْضُهُمْ أَنَّ يُقَالَ : تَمَاوُكُ وَكِسَاوُكُ ، فَتُجْعَلُ الْهَمْزَةُ وَاوًا ،  
وَلَيْسَ ذَلِكَ بِجَائِزٍ عِنْدَ الْبِضْرِيِّينَ أَصْحَابِ الْقِيَاسِ .

(٦)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ يَا غَادِيَا وَالشَّغْرُ خَلْفَ مَسَانِيهِ ﴾

﴿ وَافَاهُ هَوْلُ الرَّدِّ بَعْدَكَ فَأَنْشَنِي ﴾

يَدْعُوكَ وَاللُّكَّامُ دُونَ دُعَائِهِ<sup>(٢)</sup> ﴾

المَعْرُوفُ فِي « اللُّكَّامِ » تَخْفِيفُ الْكَافِ<sup>(٣)</sup> ، وَلَكِنَّهُ اجْتَرَأَ عَلَيَّ

(١) القصيدة (٦) من ديوانه ١ : ٢٧ ، وأولها :

يَا غَادِيَا وَالشَّغْرُ خَلْفَ مَسَانِيهِ يَصِلُ الشَّرَى بِأَصِيلِهِ وَضَحَائِهِ

(٢) البيت (١٠) ، وفي الأصل : « هَوْلُ الرَّدِّ » ، وصوابها « الرَّدُّ

عن الديوان .

(٣) قال الجوهري : « اللُّكَّامُ » بالتشديد جبل بالشام « الصحاح ( لكم ) ،

وفي القاموس ( لكم ) : « وجبل اللُّكَّام كغُرَابٍ ورُثْمَانٍ يَسَامَتِ حِمَاةٌ

وَتَشِيرُ .. » ، وقال ياقوت : « اللُّكَّام : بالضم وتشديد الكاف ويروى بتخفيفها ،

معجم البلدان ٥ : ٢٢ ، وأشار ابن منظور إلى الروایتين في اللسان ( لكم ) ،

ولم يَضْبِطِ الْبَكْرِيُّ كَافَهَا فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٤ : ١١٦٢ .

تَشْدِيدِهِ لَأَنَّ «فَعَالًا» يَدْخُلُ عَلَى «فَعَالٍ» كَثِيرًا تَخَوُّ قَوْلِهِمْ :  
 رَجُلٌ كَرَامٌ وَطَوَالٌ<sup>(١)</sup> ، وَقَرَأَ السُّلَمِيُّ<sup>(٢)</sup> : « شَيْءٌ  
 عَجَابٌ<sup>(٣)</sup> » ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :  
 جَاءَ بِصَيْدٍ عَجَبٍ مِنَ الْعَجَبِ أَزْيَرِقِ الْعَيْنَيْنِ طَوَالِ الذَّنَبِ  
 فَأَمَّا قَوْلُهُمْ حُسَانٌ وَحُسَانَةٌ مِنْ قَوْلِ امْرِئٍ الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup> :

(١) يقال : رَجُلٌ كَرِيمٌ وَكَرَامٌ وَكَرَامٌ ، وَطَوِيلٌ وَطَوَالٌ وَطَوَالٌ .

(٢) هو عبد الله بن حبيب بن ربيعة أبو عبد الرحمن السُّلَمِيُّ الضَّرِيرِ  
 مَقْرِي، الكوفة، ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم، ومات سنة (٧٣) أو (٧٤) هـ .  
 انظر ترجمته في غاية النهاية ١ : ٤١٣ - ٤١٤ ، الترجمة رقم ( ١٧٥٥ ) ،  
 والمشتبه ١ : ٣٠٧ .

(٣) تمام الآية : ( أَجْعَلَ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا ، إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ )  
 سورة ص ٣٨ : ٥ . وقال القرطبي : « قرأ السُّلَمِيُّ : عَجَابٌ » ، بالتشديد  
 تفسيره ٢٣ : ٥٥٩٣ .

(٤) كأن البيت ملفق من بيتين لامرئ القيس وكل بيت من قصيدة ،  
 الأوَّل :

وخرق كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ مَضَلَّةٍ

قَطَعْتَ بِسَامٍ سَاهِمِ الْوَجْهِ حُسَانِ

ديوانه ١٨٥ ، والثاني :

وَعَيْتٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَيٍّ تِلَاعُهُ تَبَطَّنَتْهُ بِشَيْظَتِهِ صَلَتَانِ

ديوانه ١٨٧ ( طبعة السندوبي ) .

وغيث من الوسمي وحف نباته  
فبسطت بسام ساهم الوجه حسان

ومِنْ قَوْلِ الطَّيِّبَةِ<sup>(١)</sup> :  
آثَرْتُ إِدْلاجِي عَلَى كَيْسِ حُرَّةٍ  
هَضِيمِ الْحُشَا حُسَانَةِ الْمُتَجَرِّدِ  
فإنه جاء مُقَدِّراً عَلَى قَوْلِهِمْ حَسِينٌ وَحُسَانٌ ، ولم يستعملوا  
ذلك ، فإنَّ وَجِدَ فَهُوَ شَذَا<sup>(٢)</sup> .

(١) ديوان الطيِّبَةِ ١٤٧ . والحُرَّةُ : المرأة الكريمة ، وهَضِيمُ الْحُشَا :  
ضامزة البطن ، والمُتَجَرِّدُ : التَّجَرُّدُ ، يريد أنها حَسَنَةٌ عند تجردها  
من ثيابها .

(٢) قال ابن منظور : « والحُسَانُ بالضم : أَحْسَنُ مِنْ الْحَسَنِ ،  
قال ابن سيده : «ورجلٌ حُسَانٌ مخفف وحُسَانٌ والجمع حُسَانُونَ ،  
قال سيدي : «ولا يُكسَّرُ استغنوا عنه بالواو والنون ، والأُنثى حَسَنَةٌ  
والجمع حِسَانٌ كالمذكَّر . وحُسَانَةٌ . والجمع حُسَانَات . قال ابن بري :  
حَسِينٌ وحُسَانٌ مثل كَبِيرٍ وكُبَارٍ وكَبَّارٍ ، وعَجِيبٌ وعُجَابٌ  
وعَجَابٌ . وأصل قولهم : شَيْءٌ حَسَنٌ ، حَسِينٌ لأنه من حَسَنَ يَحْسُنُ  
كما قالوا : عَظِيمٌ فهو عَظِيمٌ ، وكَرِيمٌ فهو كَرِيمٌ ، كذلك حَسَنٌ فهو  
حَسِينٌ إلا أنه جاء نادراً ، ثم قلب الفعيلُ فعلاً ثم فعلاً إذا بُلِغَ في نعتِه ،  
اللسان (حسن) ، وانظر المحصص ١٤ : ١٣٥ ، و ١٥ : ٨٩ .

﴿ أُعْطِيَ الْقَلِيلَ وَذَلِكَ مَبْلَغُ قَدْرِهِ

ثُمَّ اسْتَرَدَّ وَذَلِكَ مَبْلَغُ رَأْيِهِ ﴾<sup>(١)</sup>

حَالُ الْيَأْسِ هَاهُنَا<sup>(٢)</sup> مَعَ الْهَمْزَاتِ فِي « مَائِهِ » وَ « سَمَائِهِ »<sup>(٣)</sup> ،  
أَقْبَحُ مِنْ حَالِ الْوَاوِ فِي قَوْلِهِ شَاوِكَ ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ هَاهُنَا  
رَوِيَتْ وَتَغْيِيرُهَا قَبِيحٌ وَالْاِخْتِلَافُ فِي تَصْيِيرِهَا يَاءً كَالْاِخْتِلَافِ  
فِي الْوَاوِ .

(٧)

وَمِنَ التِّي أَوْلَاهَا<sup>(٤)</sup> :

﴿ أَيُّهَا الطَّالِبُ الطَّوِيلُ عَنَاوُهُ تَرْتَجِي شَاوُ مَنْ يَفُوتُكَ شَاوُهُ ﴾

أَصْلُ « الشَّأَوِ » الْهَمْزُ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُهْمَزَ هَاهُنَا « شَاوُهُ »  
فِي الْقَافِيَةِ ، وَالشَّأَوُ الْأَوَّلُ يَجُوزُ هَمْزُهُ وَتَرَكُّ هَمْزِيهِ .

---

(١) الْبَيْتُ (١٣) ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « مَبْلَغُ وَائِهِ » ، وَذَكَرَ الْحَقُّقُ أَنَّهَا  
وَرَدَتْ فِي بَعْضِ النُّسخِ : « رَائِهِ » ، وَالْوَاءُ : أَرَادَ الْوَأْيَ وَهُوَ الْوَعْدُ ، وَالرَّاءُ :  
أَرَادَ الرَّأْيَ .

(٢) أَيِ فِي الرَّأْيِ أَوْ الْوَأْيِ .

(٣) فِي الْبَيْتِ (١٢) وَ (٢) مِنَ الْقَصِيدَةِ .

(٤) الْقَصِيدَةُ (٧) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٣٠ .

( ٢٣ )

ومن النى أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ جَلَوْتُ مِنْ آتِي فِيَا لَيْتَنِي تَرَكَتُهَا لَمْ أَجْلُ عَنْهَا الصَّدَا ﴾

هَذِهِ الْأَبْيَاتُ يَحْجُوزُ أَنْ تُكْتَبَ فِي الدَّالِ وَهِيَ أَحْسَنُ ،  
وَيُحْتَمَلُ أَنْ تُكْتَبَ فِي الْأَلِفِ <sup>(٢)</sup> .

( ١٩ )

ومن النى أولها <sup>(٣)</sup> :

﴿ تَذَكَّرَ نَحْزُونًا وَأَنْتَى لَهُ الذِّكْرَى ﴾

ب/ب يُحْتَمَلُ أَنْ تُجْعَلَ هَذِهِ الْقِطْعَةُ فِي الرَّاءِ وَهِيَ أَقْوَى // ،  
وَيَحْجُوزُ أَنْ تُجْعَلَ فِي الْأَلِفِ .

(١) القصيدة (٢٣) من ديوانه ١ : ٦٥ ، وقد وردت في باب وقافية الألف المقصورة .

(٢) انظر الارشاد الشافي ٨٥ .

(٣) القصيدة (١٩) من ديوانه ١ : ٥٨ ، وأولها :

تَذَكَّرَ نَحْزُونًا وَأَنْتَى لَهُ الذِّكْرَى  
وَفَاضَتْ بِغُزْرِ الدَّمْعِ مَقْلَتُهُ الْعَبْرَى

( ٢٠ )

ومن التي أولها (١) :

\* رَضِيتُ لِلدِّينِ وَلِلدُّنْيَا \*

\* الْمُؤَثِّرُ الْعَلِيًّا عَلَى حَظِّهِ وَالْحَظُّ كُلُّ الْحَظِّ فِي الْعَلِيَّا (٢) \*

كان في النسخة « العليّا » بفتح العين على قَصْرِ المَعْدُودِ ،  
وَيَحْوَزُ أَنْ يَكُونَ الْبَحْثِيُّ قَالَهَا كَذَلِكَ ، وَالصَّوَابُ الْعَلِيَّا ،  
بِضْمِ الْعَيْنِ .

( ١٤ )

ومن التي أولها (٣) :

\* وَمُسْتَضْحِكٍ مِنْ عَبْرَتِي وَبُكَائِي \*

\* فَقَالَ فَمَنْ أَبْكَاكَ إِنْ كُنْتَ صَادِقًا

\* فَقُلْتُ الَّذِي أَهْوَى فَقَالَ سَوَائِي (٤) \*

(١) القصيدة (٢٠) من ديوانه ١ : ٦١ ، وأولها :

رَضِيتُ لِلدِّينِ وَلِلدُّنْيَا صَدِيقِي الصَّدَقَ أَبَا جَبِي

(٢) البيت (٢) .

(٣) القصيدة (١٤) من ديوانه ١ : ٤٣ ، وأولها :

وَمُسْتَضْحِكٍ مِنْ عَبْرَتِي وَبُكَائِي بِكَفِّ دَائِي فِي الْهَوَى وَدَوَائِي

(٤) البيت (٤) .



«سوى» ، إذا كسِرَ أولُها<sup>(١)</sup> فَهِيَ مَقْصُورَةٌ ، وإذا فُتِحَ  
أولُها مُدَّتْ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْبَحْثِيُّ كَسَرَ السِّينِ  
وَمَدَّ كَمَا مَدَّ الْمَقْصُورَ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِثْلَ قَوْلِهِ  
فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا مُحَمَّدَ بْنَ الْفَضْلِ<sup>(٢)</sup> :

وَطَيِّفٍ طَافَ بِي سَجَرًا فَأَذْكَى حَرَارَةَ لَوْعَتِي وَجَوَى حَشَائِي

وَالْبِضْرِيُونَ<sup>(٣)</sup> لَا يُجِزُونَ مَدَّ الْمَقْصُورِ فِي الشَّعْرِ ،  
وَأَجَازَهُ غَيْرُهُمْ ، وَقَالَ بَعْضُ النَّاسِ<sup>(٤)</sup> : إِذَا كَانَ الْمَقْصُورُ  
مَقِيسًا لَمْ يُجِزْ مَدَّهُ ، بَعْنِي أَنْ قَوْلَنَا «الْفُعْلَى» إِذَا كَانَتْ

(١) إذا كسِرَ أولُها أو ضُمَّ قُصِرَتْ ، وإذا فُتِحَ مُدَّتْ ،  
تَقُولُ : سَوَى وَسَوَى وَسَوَاةً ، انظر اللسان والتاج (سوى) .

(٢) في المطبوعة : «محمد بن الفضل» ، وفي الأصل المخطوط : «محمد بن  
الفضل» ، وجاء في مقدمة القصيدة في الديوان : «وقال يمدح أبا بكر محمد بن  
الفضل» ، بينما أورد البحثي اسمه في البيت (١٨) بأنه «أحمد» ولعل ذلك  
على سبيل التجوز ، ديوانه ١ : ٤٥ - ٤٦ .

(٣) ما عدا أبا الحسن الأخفش ، فقد ذهب مع الكوفيين إلى جواز  
مد المقصور في ضرورة الشعر .

(٤) أي بعض الكوفيين ، فقد اشترط الفراء ، وهو من الكوفيين ، شروطاً  
في مد المقصور لم يشترطها غيره ، منها ما أورده المعري ، انظر الانصاف

أُنشئ «الأفعل» مثلَ الكُبْشَرَى والصُّغْرَى ، لم يَجُزْ مَدُّهَا ،  
فإذا كانَ الْمُقْصُورُ غَيْرَ مَقْيَسٍ جازاً مَدُّهُ مِثْلَ الهُدَى والنُّوَى  
إذا أُريدَ بِهِ البُعْدُ .

## ( ٢٢ )

وقوله<sup>(١)</sup>

﴿ عَزَمِي الْوَفَاءَ لِمَنْ وَفَا      وَالْعُدْرُ لَيْسَ بِهِ جَفَا ﴾<sup>(٢)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ فِي الْمَهْمُوزِ الْمَمْدُودِ عَلَى أَنْ  
لَا يَكُونَ مُصَرَّعاً ، فَإِنْ صُرِّعَ جازاً أَنْ يُجْعَلَ مِنْ حَيْزِ الْفَاءِ  
وَمِنْ حَيْزِ الْأَلِفِ .

## ( ٢٤ )

وقوله<sup>(٣)</sup>

---

(١) أول بيتين وردا في ديوانه ١ : ٦٤ في باب « قافية الألف المقصورة »  
وبرقم (٢٢) .

(٢) في الديوان : « وَالْعُدْرُ لَيْسَ بِهِ خَفَا » .

(٣) أول بيتين وردا في ديوانه ١ : ٦٦ في باب « قافية الألف المقصورة »  
وبرقم (٢٤) .

﴿ قُلْ لِأَهْلِ الْوُقُوفِ مُوتُوا بِغَيْظٍ  
وَأَبْكَرَ مِمَّا أَقُولُهُ يَا بَنَ عِيسَى ﴾

الأقوى في هذا أن يكون في حَرْفِ السَّيْنِ ، وقد يجوز  
أن يكون في حَرْفِ الألفِ عَلَى ضَعْفٍ ، والذي أَلْفَهُ هَذِهِ  
النَّسْخَةُ خَلَطَ بَيْنَ الألفِ وَالْمَمْزُوعِ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ  
يُفَرَّقَ بَيْنَهُمَا .

### حَرْفُ الْبَاءِ

( ٣٤ )

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ رَأَى الْبَرْقَ مُجْتَازاً فَبَاتَ بِلَا لُبٍّ ﴾

﴿ كَرِيمٌ إِذَا ضَاقَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ

يَضِيقُ الْفَضَاءَ الرَّحْبَ فِي صَدْرِهِ الرَّحْبَ<sup>(٢)</sup> ﴾

(١) القصيدة (٣٤) من ديوانه ١ : ١٠٤ ، وأولها :

رَأَى الْبَرْقَ مُجْتَازاً فَبَاتَ بِلَا لُبٍّ وَأَصْبَاهُ مِنْ ذِكْرِ الْبَغِيلَةِ مَا يُضِي

(٢) البيت (١٧) : وفي الديوان : « كَرِيمٌ إِذَا ضَاقَ اللَّثَامُ . . يَضِيقُ

الْفَضَاءَ » . ورواه الجرجاني في الوساطة ٣٦٦ : « إِذَا ضَاقَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ يَضِلُّ

«الْفَضَاءُ» وفي المطبوعة : « يَضِيعُ الْفَضَاءُ » ، وفي الأصل : « يَضِيقُ » .

كان في النسخة « يَضِيقُ الفضاءُ الرَّحْبُ » ، وقد يُحتملُ  
هذا المعنى ، على أن تكون « في » مؤدّيةً معنًى « عند »  
كأنه يَضِيقُ الفضاءُ الرَّحْبُ إذا قيسَ بِصَدْرِهِ ، « وَيَضِيعُ »  
أَبْلَسُ في المعنى ، وإنما تعرّضَ لقول // حبيب بن أوس<sup>(١)</sup> :  
وَرَحْبُ صَدْرٍ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةٌ

آ/ه

كَوَسْعِهِ لَمْ يَضِيقْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ

﴿ أَلَهُ سَلَفٌ مِنْ آلٍ فَيرُوزَ بَرَزُوا ﴾

على العُجْمِ وَأُنْقَادَتِ لَهُمْ حَفْلَةُ الْعُرْبِ<sup>(٢)</sup> ﴿

كانت في الأصل « حَفْلَةُ الْعُرْبِ » بالفاء ، وفي الحاشية  
« حَمْلَةُ الْعُرْبِ » ، وكلتاهما الروايتان لا تَمْتَنِعُ ، والأجودُ  
أن يُقالَ : « حَمْلَةُ الْعُرْبِ » أي جَمْعُهُمْ .

(١) البيت في ديوان أبي تمام ٢ : ١٢ والرواية : « عن أهلها » . وقال  
التبريزي : يقع في النسخ : عن أهله . قال المروزقي : الرواية « عن أهلها » ،  
والضمير يرجع إلى الأرض . وأنشده الجرجاني في الوساطة ٧٧ ، وجعله من  
ردي أبي تمام ، ثم أنشده ٣٦٦ وأشار إلى تأثر البحري به في بيته المتقدم ،  
وروايته في الموضعين : « عن أهله » .

(٢) البيت (٢٩) . وفي المطبوعة : « في آل . . حَمْلَةُ الْعُرْبِ » ، وهو  
تحريف عن رواية الأصل ، ومثلها رواية الديوان . وحَفْلَةُ الْعُرْبِ : جمعهم .

﴿ يُكَيِّبُونَ مِنْ فَوْقِ الْقَرَارِيسِ بِالْقَنَآ ﴾

وَالْبَيْضُ تَلْقَاهُمْ قِيَاماً عَلَى الرُّكْبِ<sup>(١)</sup> ﴿

كَانَ فِي النِّسْخَةِ « يُكَيِّبُونَ ، يَفْتَحُ الْيَا ، وَالصَّوَابُ ، يُكَيِّبُونَ ،  
بِالْقَمْرِ ، مِنْ أَكَبَّ لَأَنَّ عَجَزَ الْبَيْتِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ ، يُرِيدُ  
أَنَّهُمْ يَمْدُونْ أَيْدِيَهُمْ بِالْقَنَآ وَيَعْتَمِدُونَ فِي أَصُولِهِ فَيُكَيِّبُونَ  
فَوْقَ الْقَرَارِيسِ ، « وَأَكَبَّ ، غَيْرُ مُتَعَدٍّ ، يُقَالُ : كَبَبْتُهُ  
لِوَجْهِهِ وَأَكَبَّ هُوَ<sup>(٢)</sup> ، وَإِنَّمَا أَرَادَ مُقَابَلَةَ الْإِكْبَابِ بِالْقِيَامِ .

( ٦٢ )

وَمِنَ الَّتِي أَوْلَاهَا<sup>(٣)</sup>

﴿ حَاشَاكَ مِنْ ذِكْرِ ثَنَّتُهُ كَثِيبًا ﴾

﴿ وَجَجَاجِجُ الْأَزْدِ بْنِ غَوْثٍ حَوْلَهُ فِرْقًا يَهْزُونَ اللَّحَاءَ الشَّيْبَا<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) الْبَيْتُ (٣١) وَفِي الدِّيَّانِ : « يُكَيِّبُونَ » . وَالْقَرَارِيسُ : جَمْعُ  
قَرَارِيسٍ ، وَهُوَ حِينَئِذٍ السَّرْجُ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( كَبَبَ ) : « وَكَبَّهُ لِوَجْهِهِ فَانْكَسَبَ » ، وَأَكَبَّ هُوَ  
عَلَى وَجْهِهِ ، وَمِنَ النَّوَادِرِ أَنْ يُقَالَ : أَفْعَلْتُ أَنَا وَفَعَلْتُ غَيْرِي .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٦٢) فِي دِيَّانِهِ ١ : ١٨٤ ، وَأَوْلَاهَا :

حَاشَاكَ مِنْ ذِكْرِ ثَنَّتُهُ كَثِيبًا وَصَبَابَةً مَلَأَتْ حَشَاةَ نُدُوبَا

(٤) الْبَيْتُ (٣٢) ، وَرَوَايَةُ الدِّيَّانِ : « اللَّحَاءُ » بِالْمَدِّ . وَالْجَجَاجِجُ :

كَانَ فِي النسخة «اللحاء» بالمد ، ويجوز أن يكون قاله  
 كذلك<sup>(١)</sup> ، وقد مضى القول في مد المقصور . ولو رويت  
 «اللحي الشيبا» ، لكان ذلك وجهاً جيداً على أن يكون  
 «اللحي» جمع لحي<sup>(٢)</sup> ، واللحي منبت اللحية ، فيكون  
 هذا داخلاً في قولهم : شاب رأسه ، والمعنى شاب شعر  
 رأسه ، وشاب مفرقه ، والمراد الشعر ، وكذلك يقولون :  
 شاب فلان ، فيسقطون الشعر في ذلك كله ، ولو سمع  
 «لحي» في جمع لحيه لكان ذلك قياساً ، لأنهم يروون حذف  
 الهاء من المجموع ، ولذلك قال بعضهم في «أشد» إنه جمع  
 «شدة» ، وكذلك يقولون في «أنعم» إنه جمع نعمة على  
 حذف الهاء ، كأنهم قالوا : نعم وأنعم ، كما قالوا :

مفردوها جججاج ، وهو السيد الكريم .

(١) لأن جمع اللحية : لحي أو لحي مقصور ، ويكون البحرى  
 في «اللحاء» قد مد المقصور .

(٢) ويجوز على هذا المعنى أن يكون اللحاء جمع لحي ، ففي اللسان  
 (ح ا) : «واللحي» : الذي ينبت عليه العارض ، والجمع ألح وُلحي ولِحاء  
 قال ابن مقبل :

تَعْرِضُ تَصْرِفُ أَنْبَاهُهَا وَيَقْدِفْنَ فَوْقَ اللَّحَاِ التَفَالَا ،

ضِرْسٌ وَأَضْرُسٌ ، قَالَ ضُمْرَةٌ بِنُ ضُمْرَةٍ (١) :

فَلَسْنُ أَذْكَرُ النَّعْمَانِ إِلَّا بِصَالِحٍ . فَإِنْ لَهُ عِنْدِي يَدَيَّا وَأَنْعُمًا

وإذا مُحذِفَتِ الهاءُ مِنَ اللَّحِيَّةِ بَقِيَتِ الْكَلِمَةُ عَلَى « فِعْلٍ » ،  
و « فَعْلٌ » يُجْمَعُ عَلَى فَعُولٍ كَثِيرًا ، مِثْلُ جِذْعٍ وَجُدُوعٍ  
وَمِرْبٍ وَمِرْوَبٍ .

( ٦١ )

ومن التي أولها (٢) :

﴿ هَيْبِهِ لِمُنْهَلٍ الدُّمُوعِ السُّوَاكِبِ ﴾

(١) البيت في سر صناعة الاعراب ١ : ٢٤٥ ، وعجزه في المقاييس  
٦ : ١٥١ ، والمخصص ١٢ : ٢٣٧ دون نسبة ، وهو في اللسان والتاج ( يدي )  
للأعشى ، وأشار إلى قول ابن بري : « البيت لضمرة بن ضمرة النحلي » . وهو  
شاعر جاهلي ، ويقال إن اسمه كان شَقَّةً ، فسماه النعمان ضُمْرَةَ بن ضُمْرَةَ ،  
وهو سيد فارس أغار على بني أسد في يوم « ذات الشقوق » فقتلهم وأوقع بهم .  
انظر سمط اللآلي ٣٥ ، ٥٠٣ ، ٩٢٢ . ورُويَ البيتُ : « يَدَيَّا » و « يَدَيَّا »  
وهما جمع يَدٍ إذا أريد بهما النعمة ، وذهب ابن جني إلى أن « يَدَيَّ » اسم جمع  
مثل عبيدٍ وكتليبٍ لجماعة عبيدٍ وكتليبٍ .

(٢) القصيدة (٦١) من ديوانه ١ : ١٧٧ ، وأولها :

هَيْبِهِ لِمُنْهَلٍ الدُّمُوعِ السُّوَاكِبِ وَهَبَاتٍ شَتَقٍ فِي حَشَاهُ لَوَاعِبِ

﴿وَعَذْوَةٌ تَنِينَ الْمَشَارِقِ إِذْ غَدَا

فَبَثَّ حَرِيْقًا فِي أَقَاصِي الْمَغَارِبِ﴾<sup>(١)</sup>

ه/ب

التَّيْنُ قَلِيلُ التَّرْدُدِ // فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ ، وَلَمَّا يُوجَدُ فِي الْأَخْبَارِ الْمُتَقَدِّمَةِ الْمَوْجُودَةِ مَعَ أَهْلِ الْكُتُبِ السَّالِفَةِ ، وَإِذَا فَسَّرُوهُ قَالُوا : التَّيْنُ حَيَّةٌ لَهَا سَبْعَةُ أَرْؤُسٍ ، وَهُمْ يُشَبِّهُونَ الرَّئِيسَ بِالْحَيَّةِ ، فَارَادَ أَبُو عُبَادَةَ الْمُبَالَغَةَ فَشَبَّهَ الْمَمْدُوحَ بِالتَّيْنِ . ( وَفِعِيلٌ ) يَجِيءُ فِي النُّعُوتِ كَثِيرًا مِثْلَ الْمُرِيدِ وَالْحَمِيرِ وَالْمَكْرَمِ ، وَتَظْيِيرُ التَّيْنِ مِنَ الْمُضَاعَفِ قَوْلُهُمْ : ضَلِيلٌ ، إِلَّا أَنْ التَّيْنَ أَمٌّ وَالضَّلِيلُ نَعْتُ ، وَقَدْ يَجِيءُ ( وَفِعِيلٌ ) فِي الْأَسْمَاءِ كَقَوْلِهِمْ : الْبَيْطِخُ وَالسَّجِيلُ ، وَإِذَا مُحِيطَ التَّيْنُ عَلَى أَنَّهُ عَرَبِيٌّ<sup>(٢)</sup> فَاسْتِيقَافُهُ مِنَ التَّنِ ، يُقَالُ : مُفْلَانٌ تَنٌ مُفْلَانٍ ، أَيْ مِثْلُهُ . فَكَأَنَّ هَذِهِ الْحَيَّةَ لَمَّا كَانَتْ لَهَا أَرْؤُسٌ يُشَبِّهُ بَعْضُهَا

(١) البيت (٧) .

(٢) لم يذكره الجواليقي في المعرب ، ولم يُشَرَّحْ إِلَى أَصْلِهِ أَعْرَفِي هُوَ أَمْ أَعْجَمِي فِي الصَّحَاحِ ، وَاللَّسَانُ ، وَالْقَامُوسُ ، وَالتَّاجُ ، مَادَّةُ ( تَن ) ، وَلَمَّا فَسَّرُوهُ بِأَنَّهُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ أَوْ مِنْ أَعْظَمِهَا ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ ، وَلَمَّا قَالَ فِي مَادَّةِ ( تَن ) : « أُمِّمِلْتُ » إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ : مُفْلَانٌ تَنٌ مُفْلَانٍ ، أَيْ مِثْلُهُ وَقَرْنُهُ ، الْجَهْرَةُ ١ : ٣٤ .



بعضاً ، اخذت من التين لأنهما متماثلتان . وإذا جميع تين  
وهو يما لا يعقل فالأجود أن يجمع جمع السلامة فيقال  
تينات ، وتكسيرة يقبح لأنه يخرج إلى أن يقال تينان  
فيجمع في الكلمة حروف ثلاثة من جنس واحد وذلك  
قليل . ولو قيل «تاني» فجعلت النون الأخيرة به لكان  
ذلك قياساً كما أنهم قالوا : تظننت في تظننت وتقصنت  
في تقصنت ، وقد قالوا في جمع مكسوك : مكائك ،  
فجمعوا بين الكاف<sup>(١)</sup> ، قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

هَبْ اجْلِسْ اجْراجر كالنبت تان تحننوا لدردق أطفال<sup>(٣)</sup>

(١) في الأصل ، وفي م : د الكاف ، ولعل الصواب ما أثبتته .

(٢) البيتان في ديوان الأعشى الصبح المنير ١٠ - ١١ ، ومما من قصيدة  
وبينها بيتان آخران ، والبيت الأول في تهذيب الألفاظ ٦٧ للأعشى ، و ٤٧٨  
للنابغة ، ونسب إلى الأعشى في المعرب ٥٣ ، واللسان والتاج (جور)  
و (دردق) .

(٣) الجيلة : المسان من الإبل ، والجراجر : الضخام ، واحدها  
مجرجور . والبستان : أراد به النخل ، والبستان فارسي معرب ، انظر  
المعرب ٥٣ ، والمخصص ١٤ : ٤٣ . والدردق : الصغار ، لا واحداً لها ،  
أراد : حب تلك الإبل ومعا أولادها .

والمسكاكيك والصِّحَافِ مِنَ الْفِـ ضَمَّةٍ وَالضَّامِرَاتِ تَحْتِ الرَّحَالِ<sup>(١)</sup>  
وَيُرْوَى : وَالْمَسَاكِينُ ، عَلَيَّ الْإِبْدَالِ<sup>(٢)</sup> .

## ( ٧٧ )

وَمِنَ الَّتِي أَوْلَاهَا<sup>(٣)</sup> :

﴿ أبا جَعْفَرَ لَيْسَ فَضْلُ الْفَتَى إِذَا رَاحَ فِي فَرْطٍ إِعْجَابِهِ ﴾  
﴿ وَلَكِنَّهُ فِي الْفَعَالِ الْكَرْبِ سَمِ وَالْخُلُقِ الْأَشْرَفِ النَّابِ<sup>(٤)</sup> ﴾

جاء « بالنَّابِ » مَعَ « إِعْجَابِهِ » فَجَمَعَ بَيْنَ الْمَاءِ الْأَصْلِيِّ وَهَاءِ  
الِإِضْمَارِ ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ إِلَّا أَنَّ الْفُحُولَ قَدْ اسْتَعْمَلُوهُ ، وَاسْتَحْسَنَهُ  
كَثِيرٌ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ ، وَقَالَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ تَهْجُو ضَرْفَهَا

(١) فِي الدِّيَّانِ : « وَالضَّامِرَاتِ » بِالزَّايِ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَرْغُو وَلَا تَجْتَرِ .  
وَالْمَسَاكِينُ : وَاحِدُهَا مَسْكُوكٌ ، وَهُوَ طَاسٌ يُشْرَبُ بِهِ . وَالصِّحَافُ :  
الْقِصَاعُ .

(٢) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَالْجَمْعُ مَسَاكِينُ وَمَسَاكِينُ عَلَى الْبَدَلِ كَرَاهِيَةِ  
التَّضْعِيفِ » اللَّسَانُ ( مَكَّكَ ) .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٧٧) مِنْ دِيَّوَانِهِ ١ : ٢٣٧ .

(٤) الْبَيْتُ (٣) .

وَمُخَاطِبُ زَوْجَهَا<sup>(١)</sup> :

يُطْرِقُ كَتَلْبٍ الْحَيِّ مِنْ حِدَارِهَا      أَعْطَيْتَ فِيهَا طَائِعاً أَوْ كَارِهَا  
حَدِيقَةً غَلْبَاءَ فِي حِدَارِهَا      وَفَرَساً أَثْنَى وَعَبْداً فَارِهَا<sup>(٢)</sup>

وَقَدْ جَاءَ أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي بِمِثْلِ هَذَا فَقَالَ<sup>(٣)</sup> :

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّهُ<sup>(٤)</sup>

ثُمَّ جَاءَ بِهِ أَثْنَاءً<sup>(٥)</sup> .

(١) أبيات الرجز الأربعة في اللسان (فوه) مع بيتين قبلها ،  
والأبيات ٢ - ٤ في الإرشاد الشافي ٨٦ ، والبيتان ٢ - ٣ في اللسان ( غلب ) ،  
والبيت ٤ في التاج ( فوه ) ولم تُنسَب إلى راجز بعينه .

(٢) حَدِيقَةُ غَلْبَاءَ : عَظِيمَةٌ مُتَكَاثِفَةٌ مُلَنَفَةٌ . وَغَلَامٌ فَارِهُ : مُلَيِّحٌ  
حَسَنُ الرَّجَاءِ .

(٣) من قصيدة في ديوانه ١ : ٣٣٠ يهجو ضبة بن يزيد العتيبي ، وهو بما عابه  
الجرجاني من شعر المتنبّي ، انظر الوساطة ٩٥ .

(٤) الهاء في « ضبة » للتأنيث ، وقد يجمعون بينها وبين الهاء الأصلية وهاء  
الإضمار في مثل هذا الموضع . تمام البيت :

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّهُ      وَأُمُّهُ الطُّرُّ طَبَّهُ  
الطُّرُّ طَبَّةٌ : الْقَصِيرَةُ الضَّخْمَةُ .

(٥) في آخر بيت من القصيدة :

وَأَنْ جَهِلْتُ مُرَادِي      فَإِنَّهُ بِكَ أَثْبَتُهُ

وثمة أبيات أخرى في القصيدة جاءت الهاء في آخرها للإضمار مثل « مُصْلَبُهُ »  
و« دَنْبُهُ » وَ« قَلْبُهُ » .. الخ .

( ٥٩ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ رِقَّةُ النَّوْرِ وَاهْتِزَازُ الْقَضِيبِ ﴾

﴿ أُنْسَتْ ذَا وَذَاكَ إِحْدَى وَعِشْرُو

كَ بِغُصْنٍ مِنَ الشَّيْبَابِ رَطِيبٍ <sup>(٢)</sup> ﴾

قوله « إحدى وعشروك » جائز ، إلا أنه ليس بوجه الكلام ، وإنما الواجب أن يقال : إحدك وعشروك ، إلا أنه حذف المضاف [ إليه ] <sup>(٣)</sup> من الكلمة الأولى لمجيئه في الكلمة الثانية <sup>(٤)</sup> .

(١) القصيدة (٥٩) من ديوانه ١ : ١٧٤ ، وأولها :

رِقَّةُ النَّوْرِ وَاهْتِزَازُ الْقَضِيبِ      تَخْبِرَا مِنْكَ عَنْ أَغْسَرِ نَجِيبِ

(٢) البيت (٣) ورواية الديوان : إحدى وعشرون ، وقال المحقق :

كل النسخ : إحدى وعشروك ، ما عدا ب و ج .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) ويكون ذلك من باب الضرورة ، وإليه ذهب بعض النحاة في قوله :

بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهَةِ الْأَسَدِ ، وقوله : « إلا علالة أو مبداهة قارج » .

الكوفيون يميزون الفصل بين المتضايقين بغير الظرف والجار والمجرور لضرورة

وَقَبِيحٌ أَنْ يُقَالَ فِي الْكَلَامِ : جَاءَنِي غُلامٌ وَجَارِيَتُكَ ،  
وَأَنْتَ تُرِيدُ جَاءَنِي غُلامُكَ وَجَارِيَتُكَ ، لِأَنَّكَ إِنْ نَوَّيْتَ « غُلاماً »  
لَمْ يَبْقَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الْإِضَافَةِ وَلَا يُعْلَمُ أَنَّهُ غُلامٌ الْمَعْتَاطِبِ  
إِذَا عَدِمَ الْكَافَ وَإِنْ جَاءَتْ فِي قَوْلِكَ « وَجَارِيَتُكَ » لِأَنَّهُ يَكُونُ  
مَنْكُوراً . وَإِنْ حَذَفْتَ تَشْوِينَ الْغُلامِ دَخَلَ ذَلِكَ فِي الضَّرُورَاتِ  
فَصَارَ مُنَاسِياً قَوْلَ الْقَائِلِ (١) :

يَأْمَنُ رَأَى عَارِضاً أَرَقَنْتُ لَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجْهِهِ الْأَسَدِ  
تُرِيدُ بَيْنَ ذِرَاعَيْ الْأَسَدِ وَجْهِهِ الْأَسَدِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ

الشعر ، أما البصريون فلا يجيزون ذلك ، انظر الكتاب ٢ : ٩١ ، وتحصيل عين  
الذهب ١ : ٩١ ، والخصائص ٢ : ٤٠٧ ، والإنصاف ٢ : ٤٢٧ - ٤٣٦ ،  
والمفصل ٩٩ ، وشرح المفصل ١ : ٣٤٠ ، وشرح الأبيات المملوغة ٥٣ ، والمغني  
٢ : ٤٢٥ ، ٦٨٦ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٧٩٩ ، والخزانة ١ : ٨٣ ،  
٢ : ٢٤٦ ، ٣ : ١٣١ .

(١) البيت للفردق في الكتاب ١ : ٩٢ وعنه في ديوان الفردق ٢ : ٢١٥ ،  
وشرح المفصل ١ : ٣٤٠ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٧٩٩ ، والخزانة ٢ : ٢٤٩ ،  
وعجزه للفردق في المفصل ٩٩ ، وجاء دون نسبة في الخصائص ٢ : ٤٠٧ ،  
وشرح الأبيات المملوغة ٥٣ ، وعجزه دون نسبة في الخصائص ٢ : ٤٠٧ ، والمغني  
٢ : ٦٨٦ . والعارِضُ : السَّحَابُ يَعْتَرِضُ الْأَفْقَ . وذراعاً الأسد وجهته :  
من منازل القمر ويُنسَبُ إليها المطر .

الأعشى<sup>(١)</sup> :

إلا عِلالة أو بُدَا هة قارح تَهْدِر الجزارة  
على مذهب بمن يرى أن المضاف إليه تحذف من  
الكتيبة الأولى<sup>(٢)</sup>.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١١٤ ، والكتاب ١ : ٩١ ، ٢٩٥ ، وتحصيل  
عين الذهب ١ : ٩١ ، ٢٩٥ ، والخصائص ٢ : ٤٠٧ ، والمفصل ٩٩ ، وشرح  
المفصل ١ : ٣٤١ ، وشرح السقط ٢ : ٨١٠ ، والخزانة ١ : ٨٣ ، ٢ : ٢٤٦ ،  
٣ : ١٣١ . والعِلالة : آخر جرني الخيل ، والبداهة : أوله . والنهد :  
الغليظ . والجزارة : القوائم والرأس ، قال الأعمى : « ويستحب غلظها مع  
قلة لحمها ، وإنما سميت جزارة لأنها كانت من الجزور أجرة الجازر فبقي عليها  
الامم ، تحصيل عين الذهب ١ : ٩١ .

(٢) أنشد ابن هشام بيت الفرزدق السابق شاهداً على قوله : « إذا دار الأمر  
بين كون المحذوف أولاً أو ثانياً ، فكونه ثانياً أولى » ، ثم قال بعد البيت :  
« وهذا هو الصحيح خلافاً للمبرد » المغني ٢ : ٦٨٦ ، وأنشده الزمخشري مع بيت  
الأعشى : « على حذف المضاف من الأول استغناء عنه بالثاني » المفصل ٩٩ ،  
ومن قال بالفصل بين المتضايقين إنما جعل المحذوف من الثاني لا الأول ، لأن  
التقدير عندهم : « بين ذراعي الأسد وجهته » ، و « إلا عِلالة قارح وبداهته » ،  
فلما احتاج إلى الاختصار والتقديم ، حذف الضمير وقدم « جبهة » و « بداهة » ،  
وفصل بها بين المتضايقين .

( ٣٩ )

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وُقُوفِ الرَّكَابِ ﴾

﴿ وَيَبَاضُ الْبَازِي أَضْدَقُ حُسْنًا      لَوْ تَأَمَّلْتَ مِنْ سَوَادِ الْغُرَابِ ﴾<sup>(٢)</sup>يُقَالُ : بَازٍ ، عَلَى مِثَالِ قَاضٍ ، وَهُوَ الْوَجْهَةُ ، قَالَ  
الْحَارِثِيُّ<sup>(٣)</sup> :كَأَنَّ الْعَقِيلَيْنِ يَوْمَ لَقِيَتْهُمُ      فِرَاحُ الْقَطَا لَاقَيْنِ أَجْدَلَ بَازِيًا<sup>(٤)</sup>

(١) القصيدة (٢٩) من ديوانه ١ : ٨٣ ، وأولها :

مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وُقُوفِ الرَّكَابِ

فِي مَتَغَايِ الصَّبَا وَرَمَمِ التَّصَابِي

(٢) البيت (١٠) ، ورواية الديوان : « لَنْ تَأْمَلْتَ » .

(٣) البيت من قصيدة في المقاصد النجوبة ٤ : ٣٤٦ ، وقال العيني : « أقول :

قَائِلُهُ هُوَ الْقَطَامِي وَاسْمُهُ عَمِيرُ بْنُ شَيْمٍ ، وَيُقَالُ : قَائِلُهُ جَعْفَرُ بْنُ عَلْبَةِ الْحَارِثِيِّ » .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيوانِ الْقَطَامِيِّ ٩٢ ، وَنُسِبَتْ فِي الْوَحْشِيَّاتِ ٢٣ ، وَالْأَغْنَانِي

١٣ : ٤٧ ( دَارُ الْكُتُبِ ) إِلَى جَعْفَرِ بْنِ عَلْبَةِ الْحَارِثِيِّ ، وَهُوَ مِنْ مَخْضَرَمِي

الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ، شَاعِرٌ مَقْلٌ غَزَلَ فَارِسَ مَذْكَورٍ فِي قَوْمِهِ ، انْظُرْ

أَخْبَارَهُ فِي الْأَغْنَانِي ١٣ : ٤٥ - ٥٧ ( دَارُ الْكُتُبِ ) .

(٤) فِي الْوَحْشِيَّاتِ : « فِرَاحُ قَطَا » .

وَيُقَالُ : بَازٌ وَبِزَانٌ<sup>(١)</sup> ، يُقَالُ : فَرٌّ وَفِرَانٌ ، وَحَكَى  
 قَطْرُبٌ : بَازِيٌّ يَتَشَدَّدُ الْبَاءُ ، وَهَذَا عَلَى مَذْهَبِ مَنْ نَسَبَ  
 الشَّيْءَ إِلَى اسْمِهِ ، كَمَا يُقَالُ : رَجُلٌ أَحْمَرٌ وَأَحْمَرِيٌّ فَيُنْسَبُ  
 إِلَيْهِ وَصْفُهُ<sup>(٢)</sup> ، وَقَالُوا لِوَلَدِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ : بَحْزَجٌ وَبَحْزَجِيٌّ .  
 قَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٣)</sup> :

كَلَّمَا يَبْحَثُوبٍ حَوْمَلٍ بَحْزَجِيٌّ      تَوَى فِي لَوْنٍ خَدَّيْهِ أَحْمِرَارَا  
 وَقَالَ الْهَذْلِيُّ<sup>(٤)</sup> :

(١) الْبَازُ مُلَغَةٌ فِي الْبَازِي ، فَأَلْوَلَى غَيْرُ مَنْقُوصَةٍ وَيُقَالُ مِنْهَا : هَذَا بَازٌ ،  
 وَالثَّانِيَةُ مَنْقُوصَةٌ مِثْلُ الْقَاضِي وَيُقَالُ مِنْهَا : هَذَا بَازِيٌّ .

(٢) زَادُوا الْبَاءَ لِلْمَبَالِغَةِ فِي تَوْكِيدِ الصِّفَةِ ، فَقَالُوا : أَعْجَمٌ وَأَعْجَمِيٌّ ، وَأَحْمَرٌ  
 وَأَحْمَرِيٌّ ، وَدَوَّارٌ وَدَوَّارِيٌّ ، وَقَيْنَسَرٌ وَقَيْنَسَرِيٌّ ، أَنْظِرْ غَرِيبَ الْقُرْآنِ  
 لِلْسَّجِسْتَانِي : ١٩ ، وَشَرَحَ تَصْرِيفَ الْمَازِنِي ٢ : ١٧٩ ، وَالتَّمَامُ فِي تَفْسِيرِ أَشْعَارِ  
 هَذِيلِ ١٢١ ، وَشَرَحَ الْحَمَاسَةَ لِلتَّبْرِيزِيِّ ٤ : ١٥٥ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ١ : ٤٥٦ ،  
 وَخَزَانَةُ بُولَاقِ ٣ : ١٤٧ ، وَنَقَلَ ابْنُ جَنِّي أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارِسِيَّ قَالَ : « وَهَذَا كَثِيرٌ  
 فِي كَلَامِهِمْ » شَرَحَ تَصْرِيفَ الْمَازِنِي ٢ : ١٧٩ .

(٣) دِيَوَانُهُ ٢٢٩ ، وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : « بِدْخُولِ حَوْمَلٍ . . لَوْنِ جَدَّتِهِ » .  
 وَالدَّخُولُ : مَوْضِعُ بَارِضِ الْيَمَامَةِ . وَحَوْمَلٌ : مَوْضِعٌ .

(٤) الْبَيْتَانِ لِأَنِّي جَنَدْتُ الْهَذْلِيَّ مِنْ أَرْجُوزَةٍ لَهُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ  
 الْهَذْلِيِّينَ ١ : ٣٥٠ .



أَمَّا تَوَوْنِي رَجُلًا جَوْنِيًّا حَفَلْتِجَ السَّاقَيْنِ أَفْلَجِيًّا<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ : جَوْنِيٌّ وَأَفْلَجِيٌّ فَتَسَبَّ إِلَى النَّعْتِ .

﴿ يَا أَبَا الْقَاسِمِ اقْتِسَامُ عَطَاءٍ مَا نَرَاهُ أَ اقْتِسَامُ نَهَابٍ<sup>(٢)</sup> ﴾

لَا رَيْبَ أَنَّ أَبَا عُبَادَةَ لَمْ يُرِدْ إِلَّاَّ الاسْتِفْهَامَ بِهَذَا الْبَيْتِ إِلَّاَّ  
أَنَّهُ حَذَفَ كَمَا قَالَ<sup>(٣)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِبًا يَسْبَعُ رَمَيْتُ الْجَمْرَ أَمْ يَثْنُ

(١) في شرح أشعار الهذليين : « جُونِيًّا » وقال : « جُونِيٌّ : أَسْوَد ،  
كما قالوا في الدهْرِي : دُهُرِيٌّ ، انظر اللسان ( جون ) . وَالْجُونُ : الْأَسْوَد .  
وَالْحَفَلْتِجُ : الَّذِي فِي رِجْلِهِ اعْوَجَاج . وَالْفَلَجُ : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ السَّاقَيْنِ ،  
وَقِيلَ : الْأَفْلَجُ الَّذِي اعْوَجَاجُهُ فِي يَدَيْهِ ، فَإِنْ كَانَ فِي رِجْلَيْهِ فَهُوَ أَفْجَج .  
(٢) الْبَيْت (٣٣) .

(٣) فِي الْأَصْل ، وَفِي م : « كَمَا قَالَ فِي » ، وَلَعَلَّ « فِي » مَقْحَمَةٌ فَاسْقَطْنَاهَا .  
وَالْبَيْتُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فِي كِتَابِ سِيدُوهِ ١ : ٤٨٥ ، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ  
١ : ٤٨٥ ، وَالْفَاضِلُ ٣ : ١٧٨ ، وَالْكَامِلُ لِلْمُبَرِّدِ ٢ : ٢٤٥ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ  
٣ : ١٢٠٣ ، وَالْمَغْنِي ١ : ٧ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِي ١ : ٣٢ ، وَالْخُرَازْمِيُّ  
٤ : ٤٤٩ ، وَجَاءَ دُونَ نِسْبَةٍ فِي الْمُحْتَسَبِ ١ : ٥٠ ، وَالصَّاحِبِيُّ ١٥٤ ، وَتَهَذِيبُ  
إِصْلَاحِ الْمَنْطُوقِ ١ : ٨ ، وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ ٢ : ١٦٠ ، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ٢ : ١٣٢ ،  
وَأَنشُدُوهُ جَمِيعاً شَاهِداً لِحَذْفِ هَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ ، وَرَوَاتُهُ فِيهَا جَمِيعاً : « يَسْبَعُ  
رَمَيْتُ » وَقَالَ السِّيُوطِيُّ : « الْبَيْتُ أَنشَدَهُ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ :

٦/ب

وَكُوْهُ أَتَّهٌ فِي كَلَامٍ // مَنُشَوْرٍ وَأَدْخَلَ أَلِفَ الاسْتِفْهَامِ عَلَى  
 « اِقْتِسَامٍ » لِقَالَ : اِقْتِسَامُ عَطَاءٍ ، بِهَمْزَةٍ مَفْتُوحَةٍ ، وَهِيَ  
 هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ ، فَأَمَّا فِي الْبَيْتِ فَأَلِفُ « اِقْتِسَامٍ » مَكْسُورَةٌ  
 وَهِيَ أَلِفُ الْوَصْلِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ « اِقْتِسَامُ عَطَاءٍ » مُبْتَدَأً  
 مُوجِبًا لِمُسْتَفْهَمٍ ، وَقَوْلُهُ « مَا تَوَاهُ » خَبَرُهُ ، ثُمَّ يَجِبِي  
 بِهِ « أَمْ » عَلَى ابْتِدَاءِ كَلَامٍ آخِرٍ . وَكِلَا الْوَجْهَيْنِ قَدْ قِيلَ  
 فِي قَوْلِ الْأَخْطَلِ (١) :

كَذَبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ يَوَاسِطِ

غَلَسَ الظُّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَبَالَا

قَوَائِدُ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِحَاسِبٌ بِسَبْعٍ رَمَيْتُ الْجَمْرَ أَمْ بِشَمَانٍ  
 بَتَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي « رَمَيْتُ » ، وَهَذَا أَوْجَهُ بَلَا شَكٍّ فَإِنَّ الْإِخْبَارَ بِذَهْوِهِ  
 عَنْ فِعْلِهِ بِشَغْلِ قَلْبِهِ بِمَا رَأَى أَبْلَغُ مِنَ الْإِخْبَارِ بِذَهْوِهِ عَنْ فِعْلٍ غَيْرِهِ ، وَشَرَحَ  
 شَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ ١ : ٣٢ .

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ ٦ ، وَكِتَابُ سَيَبَوِيهِ ١ : ٤٨٤ ، وَتَحْصِيلُ  
 عَيْنِ الذَّهَبِ ١ : ٤٨٤ ، وَالْكَامِلُ ٢ : ٢٤٥ ، وَالْمَوْشِعُ ٢٠٩ ، وَالْعَمْدَةُ  
 ٢ : ٢١٠ ، وَالْمَغْنِيُّ ١ : ٤٥ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَغْنِيِّ ١ : ١٤٣ ، وَالْحِزَانَةُ  
 ٤ : ٤٥٢ . وَذَهَبَ إِلَى الْوَجْهَيْنِ كُلٍّ مِنْ سَيَبَوِيهِ فِي الْكِتَابِ ، وَالْأَعْلَمُ فِي تَحْصِيلِ  
 عَيْنِ الذَّهَبِ ، وَالْمَبْرُودُ فِي السَّكَامِلِ إِلَّا أَنَّهُ فَضَّلَ الْابْتِدَاءَ بِأَمْ . وَفِي الْمَغْنِيِّ ، وَشَرَحَ  
 شَوَاهِدُهُ ، أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ زَعَمَ أَنَّ « أَمْ » لِلْاسْتِفْهَامِ الْمَجْرُودِ بِمَعْنَى « بَل » ، وَحَمَلُ ابْنِ  
 رَشِيْقِ الْبَيْتَ عَلَى الْاسْتِفْهَامِ قَبْحٌ .

ولا اختلاف أنه يُقال في الكلام : النهارُ قد ذهبَ أكثرُهُ  
 أم قد بقيتْ منه بقيةٌ صالحةٌ ، كأنَّ الجملةَ الأولى ذهبتْ  
 وهُوَ غيرُ شاكٍ ، ثم استفهم لأنَّ شكَّكَ أدركَهُ ، ومن  
 هذا النحو الآيةُ : ( ألم تنزيلُ الكتابِ لا ريبَ فيه من  
 ربِّ العالمين ) ثم قالَ ( أم يقولون افتراءُ<sup>(١)</sup> ) ولم يستفهم  
 استفهامٌ .

( ٣٠ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup>

﴿ هل للندى عدلٌ فيغدو مُنصفاً      من فعلِ إسماعيله بنِ شهابِ به  
 ﴿ أزرى به من غدرِهِ بصديقه      وعُقوقِهِ لأخيه ما أزرى به<sup>(٣)</sup>  
 وقال :

﴿ يقظانَ ينتخبُ الكلامَ كأنَّه      جيشٌ لديه يُريدُ أن يلقى به<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) سورة السجدة ٣٢ : ١ - ٣ .

(٢) القصيدة (٣٠) من ديوانه ١ : ٨٨ ، وقالها يعاتب إسماعيل بن شهاب .

(٣) البيت (٣) .

(٤) البيت (٧) .

رَدَدَ (بِهِ) مَرَّتَيْنِ وَلَوْ تَرَكَ ذَلِكَ الْكَانَ أَحْسَنَ ، وَكَانَ  
بَعْضُ مَنْ سَلَفَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ يَرَى أَنَّ هَذَا لَيْسَ بِإِطَاءٍ ،  
لأنَّهُ بَعَثَقِدُ أَنَّ « أَزْرَى » مَعَ (بِهِ) كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ، وَكَذَلِكَ  
هِيَ مَعَ « يَلْقَى »<sup>(١)</sup> ، وَلَيْسَ هَذَا الْقَوْلُ بِمَرْضِيٍّ وَإِنْ كَانُوا  
قَدْ ذَكَرُوهُ ، وَعَلَيْهِ تَحَمَّلُوا قَوْلَ الرَّاجِزِ<sup>(٢)</sup> :

أَهْدَمُوا دَارَكَ لَا أَبَا لَكَمَا وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَا  
وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالِكَ<sup>(٣)</sup>

وَكَذَلِكَ مَذْهَبُ هَؤُلَاءِ فِي تَجْمِيعِ الْمُضْمَرَاتِ الْمُتَّصِلَاتِ  
بِحُرُوفِ الْخَفْضِ مِثْلَ : لِي وَبِي وَلَهُ وَبِهِ وَمِثْلَ ذَلِكَ .

(١) الإِطَاءُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ اتِّفَاقُ الْقَوَافِي فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى ، وَهُوَ غَيْبٌ إِذَا  
تَقَارَبَ ، أَمَّا الْخَلِيلُ فَيَرَى أَنَّ الإِطَاءَ إِعَادَةُ كَلِمَةِ الرُّوْيِ سِوَاءِ اتِّحَادِ مَعْنَاهُمَا أَمْ  
اِخْتِلَفَ ، وَلِهَذَا كَانَ « أَزْرَى بِهِ » وَيَلْقَى بِهِ « لَيْسَ بِإِطَاءٍ عِنْدَ الْجُمْهُورِ . انْظُرْ  
الْإِرْشَادَ الشَّافِي : ١٠٣ ، وَالكَافِي فِي عِلْمِ الْقَوَافِي : ١٠٩ ، وَالْمَوْشَعُ ٥ - ٢٥ .

(٢) الْبَيْتَانِ ١ ، ٣ فِي الْمِزْهَرِ ٢ : ٥٠٤ ، وَاللَّسَانُ ، وَالتَّاجُ (دَالَ) ،  
وَاللَّسَانُ (حَوْل) ، وَالْبَيْتُ ٣ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شَرْحِ الشَّافِيَةِ ٤ : ١٧٣ ، وَنَقَلَ  
السُّبُوطِي بِسَنَدِهِ عَنْ أَبِي عَمِيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ : « تَقُولُ الْعَرَبُ : هَذَا يَقُولُهُ الضُّبُّ  
لِلْجِسْلِ أَبَامَ كَانَتْ الْأَشْيَاءُ تَتَكَلَّمُ » . وَالْجِسْلُ وَلَدُ الضُّبِّ .

(٣) الدَّالِّي : مَشْيَةٌ شَبِيْهَةٌ بِالْخَتْلِ وَمَشْيٌ الْمُثْقَلِ ، يُقَارَبُ فِيهَا  
الْخَطُّ وَيُبْغَى فِيهِ . وَفِي اللَّسَانِ (حَوْل) : « يَقَالُ : رَأَيْتُ النَّاسَ حَوَالَهُ  
وَحَوَالَيْهِ وَحَوْلَهُ . »

( ٤٦ )

ومن التي أولها (١) :

\* لَعْمُرُكَ تَدْرِي أَيُّ شَأْنِي أَعْجَبُ \*

\* نَظَرْتُ وَرَأْسَ الْعَيْنِ مِنِّي مَشْرِقُ صَوَامِعُهَا وَالْعَاصِمِيَّةُ مَغْرِبُ \* (٢)

أَهْلُ اللَّحْطَةِ يَقُولُونَ : إِنَّ الصُّوَابَ أَنْ يُقَالَ : جِئْنَا مِنْ  
رَأْسِ عَيْنٍ ، وَيَكْثُرُهُونَ دُخُولَ الْأَلِفِ وَالسَّلَامِ (٣) . وَهَذَا شَيْءٌ

(١) القصيدة (٤٦) من ديوانه ١ : ١٣٤ ، وأولها برواية الديوان :

يَعْمُرُكَ تَدْرِي أَيُّ شَأْنِي أَعْجَبُ

تَفْقَدُ أَشْكَالًا : بَادِيَهُمَا وَالْمَغْيِبُ

(٢) البيت (١٦) .

(٣) قال الجوهري : « قَدِيمَ فُلَانٍ مِنْ رَأْسِ عَيْنٍ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ ،  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : مِنْ رَأْسِ الْعَيْنِ » الصَّحَاحُ (رَأْسُ) ، وَقَالَ الْبَكْرِيُّ : رَأْسُ  
الْعَيْنِ : عَلَى لَفْظِ عَيْنِ الْمَاءِ ، وَبَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ يَقُولُ : رَأْسُ عَيْنٍ ، وَيَنْكَرُ أَنْ  
تَدْخُلَ الْأَلِفُ وَاللَّامُ « مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَم ٢ : ٦٢٣ ، وَقَالَ يَاقُوتُ : « رَأْسُ عَيْنٍ ،  
وَيُقَالُ رَأْسُ الْعَيْنِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُهُ هَكَذَا ، وَوَجَدْتُهُمْ قَاطِبَةً يَمْنَعُونَ مِنَ الْقَوْلِ بِهِ ،  
وَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ قَدِيمٍ قَالَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ » ثُمَّ أَنَشَدَ بَعْضُ الشَّوَاهِدِ ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ  
٣ : ١٣ ، وَانْظُرِ التَّاجَ (رَأْسُ) ، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « قَالَ ابْنُ بَرِي قَالَ عَلِي  
ابْنُ حَمْزَةَ : إِنَّمَا يُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ مِنْ رَأْسِ عَيْنٍ ، إِذَا كَانَتْ عَيْنًا مِنَ الْعَيُونِ

يُقَالُ وَلَيْسَ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ يُؤْخَذَ بِهِ ، بَلْ إِدْخَالُ الْأَلِفِ  
وَالسَّلَامِ فِي هَذَا الْأَسْمِ أَقْنَسُ وَأَوْجَبُ ، لِأَنَّ تِلْكَ الْبَلَدَةَ فِيهَا  
عَيْنُ مَاءٍ عَظِيمَةٍ وَهِيَ الَّتِي تُعْرَفُ بِعَيْنِ الْوَرْدَةِ // وَتُنَسَبُ  
إِلَيْهَا وَقَعَّةُ التَّوَابِينَ وَهُمْ أَصْحَابُ سُلَيْمَانَ بْنِ مُصَرَّدٍ<sup>(١)</sup> ، وَقَوْلُ  
مَنْ يَقُولُ «رَأْسُ عَيْنٍ» مِنْ الْعُرْفِ يَجْزِي مُجْزَى قَوْلِهِمْ  
مَرْءٌ ابْنُ عَبَّاسٍ فَيَجْزِيُونَ الْأَلِفَ وَالسَّلَامَ وَإِنَّمَا الْأَكْثَرُ الْعَبَّاسُ  
ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِذَا سُمِّيَ الشَّيْءُ بِاسْمِ أَصْلِهِ أَنْ يَكُونَ  
صِفَةً أَوْ شَائِعًا فِي الْجِنْسِ مِثْلَ عَيْنٍ وَقَتَبٍ وَسَالِمٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ،  
فَهُوَ مَظْنِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> دُخُولِ الْأَلِفِ وَالسَّلَامِ وَإِنْ كَانُوا يَجْزُونَ فِي ذَلِكَ  
عَلَى الْعُرْفِ فَيَقُولُونَ : مُحَمَّدٌ وَلَا يُعْرَفُ الْمُحَمَّدُ ، وَيَقُولُونَ :

نَكْرَةٌ ، أَمَّا رَأْسُ عَيْنٍ هَذِهِ ، الَّتِي فِي الْجُزِيرَةِ فَلَا يُقَالُ لَهَا إِلَّا رَأْسُ الْعَيْنِ ،  
اللسان (رأس) .

(١) سليمان بن مُصَرَّدٍ صحابي نزل الكوفة ، وشهد مع علي الجمل وصفين ،  
وكان فيمن كاتب الحسين ثم تخلف عنه ، فلما قُتِلَ الحسين ، قَادَ جَمَاعَةٌ  
«التَّوَابِينَ» ، الَّذِينَ خَرَجُوا يَطْلُبُونَ بَدَمَ الْحُسَيْنِ ، وَكَانَتْ عَدَّتُهُمْ أَرْبَعَةُ آلَافٍ ،  
فَكَانَتْ الدَّائِرَةُ عَلَيْهِمْ بِعَيْنِ الْوَرْدَةِ سَنَةَ (٦٥ هـ) ، فَقُتِلَ سُلَيْمَانُ وَمُحْمِلُ رَأْسِهِ  
إِلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ . انْظُرِ الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى ٤ : ١ ص ٣٠ ، وَالْإِصَابَةُ  
٢ : ٧٤ التَّرْجَمَةُ ٣٤٥٧ ، وَالْمَجَرِّ ٢٩١ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : «مَظْنِيَّةٌ مِنْ دُخُولِ» وَأَسْقَطُ «مِنْ»  
لِتُسْتَقِيمَ الْعِبَارَةُ .

الضحاك بالآليف والسلام فلا يكادون يحذفونها منه إلا في الشعر<sup>(١)</sup> ،  
كما قال العباس بن مرداس<sup>(٢)</sup> :

عشية ضحاك بن سفيان قائم  
بسيف رسول الله والموت كانع<sup>(٣)</sup>

(٨٠)

ومن التي أولها<sup>(٤)</sup> :

﴿ كيف به والزمان يهرب به ﴾

﴿ إحاطة بالصواب تؤمن من لجأه في المical أو شغبه<sup>(٥)</sup> ﴾

(١) انظر مغني اللبيب ١ : ٥٢ .

(٢) البيت في ديوانه ٨٢

(٣) في الديوان : « مُعْتَصِ بِسَيْفٍ » . واعتصوا بالسيف : ضاربوا بها . وكنتع الموت : دنا واقترب . والضحاك بن سفيان : صحابي ، كان نازلاً بنجد فولاه النبي صلى الله عليه وسلم على من أسلم من قومه ، ثم اتخذ سيافاً فكان يقوم على رأس النبي متوشحاً بسيفه ، واستشهد في قتال أهل الردة ، انظر الإصابة ٢ : ١٩٧ الترجمة ٤١٦١ ، والطبقات الكبرى ٢ : ١ ص ١١٧ .

(٤) القصيدة (٨٠) من ديوانه ١ : ٢٤١ ، وأولها :

كيف به والزمان يهرب به ماضي شباب أغذذت في طلبه

(٥) البيت (٢٧) . والمical : الجدال . والشغب : تمهيج الشر .

الاختيارُ عند أصحاب النقل «الشَّغْبُ» بسكون الغين  
كما قال :

لَقَعَقَعَةً الْمِفْتَاحِ فِي رَأْسِ الضُّحَى

أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ طَعَانِ ذَوِي الشَّغْبِ<sup>(١)</sup>

وقد جاء «شَغْبٌ» في بعض الكلام ، وقد سُهِرَ القولُ  
في أن الثلاثي إذا كان أَوْسَطُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ السَّتَّةِ  
أَجَازَ الْكُوفِيُّونَ فِيهِ التَّحْرِيكَ وَالْإِسْكَانَ<sup>(٢)</sup> ، فَأَمَّا قَوْلُ الْقَائِلِ<sup>(٣)</sup> :

(١) يقال : رَأَيْتُهُ رَأَدَ الضُّحَى وَرَأَدَ الضُّحَى ، وهو ارتفاعه حين  
يعلو النهار .

(٢) وبذلك جمع الكوفيون مقيساً وتركوا للمتكلم الخيار في تحريكه  
أو تسكينه ، فإن كان ثانيه غير حروف حلقه رده الكوفيون إلى السماع ،  
أما البصريون فلا يقيسون شيئاً من ذلك ويردون كل ثلاثي سمع في ثانيه التسكين  
والتحريك إلى السماع فحسب ، وربما دخل في باب الضرورات . انظر جمهرة اللغة  
١ : ٢٥٧ ، وشرح تصريف المازني ٢ : ٣٠٦ - ٣٠٨ ، و ٣ : ٩١ ، والخصائص  
١ : ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٨١ ، ٣٨٨ ، و ٢ : ٩ - ١٠ ، ٢٥٤ ، ٣٣٣ - ٣٣٩ ،  
ومجالس ثعلب ٥٣٣ ، وأما القالي ١ : ١٣٤ ، والمعاني الكبير ٢ : ٧٦٩ ،  
وتهذيب إصلاح المنطق ١ : ١٦٩ ، والخصص ١٤ : ٢٢٠ ، و ١٥ : ٨٠ .

(٣) البيت مع آخر في ديوان كثير ١٨٥ ، وهو ضمن قصيدة مطولة في  
ديوان ابن الدمينية ١١٢ ، وأنشده ابن جني في الخصائص ٣ : ١١٧ دون نسبة ،  
وعزاه ابن رشتي في العمدة ٢ : ٢٧ إلى ابن الدمينية . وفي ديوان كثير ، وابن



وَكُونِي عَلَى الْوَاشِينَ لَدَاءَ شُغْبَةٍ فَإِنِّي عَلَى الْوَاشِيِ الدُّ شُغُوبٌ  
 فَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونِ «الشُّغْبَةُ» وَاحِدَةً الشُّغْبِ ، مِثْلَ الضَّرْبَةِ  
 مِنَ الضَّرْبِ وَالْقَتْلَةِ مِنَ الْقَتْلِ ، وَيَكُونُ نَصْبُهَا عَلَى التَّمْيِيزِ ،  
 كَمَا يُقَالُ : هُوَ الدُّ قَتُولًا وَهِيَ لَدَاءُ إِيْخَصَامًا ، وَيَجُوزُ أَنْ  
 تُجْعَلَ «شُغْبَةٌ» نَعْتًا لِلدَّاءِ ، أَيِ كُونِي لَدَاءَ ذَاتِ شُغْبَةٍ ،  
 فَيُحْدَفُ الْمُضَافُ وَيُقَامُ مَا بَعْدَهُ مُقَامَهُ ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يُقَالَ :  
 أَرَادَ فَعِلَةً عَلَى قَوْلٍ مَنْ قَالَ : شَغِبَ ، فَسَكَنَ الْعَيْنَ  
 عَلَى الْغَةِ رَبِيعَةً .

## ( ٣٢ )

ومن التي أولها (١) :

﴿ أَتَارِكِي أَنْتَ أَمْ مُغْرَى بِتَعْدِي ﴾

﴿ لَمْ أَرِ كَالْبَقَرِ الْأَغْفَالِ سَائِمَةً مِنْ الْحَبَلِ لَمْ تُحْفَظْ مِنَ الذِّيبِ (٢) ﴾

الدمينة ، والخصائص : « كما أنا للواشي الد » . وفي العمدة : « كما أنا بالواشي » .  
 ولداء : مؤنث الد وهو الشديد الخصومة . والشغوب : الكثير الشغب .

(١) القصيدة (٣٢) من ديوانه ١ : ٩٣ ، وأولها :

أَتَارِكِي أَنْتَ أَمْ مُغْرَى بِتَعْدِي ولائعي في هوى إن كان يُزري بي

(٢) البيت (٨) ، ورواية الديوان : « لم أَرِ كَالنَّقَرِ » ، وذكر الحق

أن في بعض النسخ « كالبقر » .

الْحَبْلُ : شاةٌ صغارٌ يَكُنُّ بِالْحِجَارِ ، قَالَ الْأَخْطَلُ (١) :  
وَأَذْكَرُ غُدَانَةٍ عِدَانًا مُزَنَّمَةً مِنْ الْحَبْلُ فِي أَذْنَابِهَا الْوَضْرُ (٢)  
فَيَسْتَبْغِي أَنْ تُنْصَبَ « سَائِمَةٌ » بِأَرَى ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ  
تَكُونَ حَالًا مِنَ الْبَقَرِ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَمَا ذَكَرَ لَاسْتَحَالَ  
الْمَعْنَى ، إِذْ كَانَ التَّقْدِيرُ يَصِيرُ لَمْ أَرِ كَالْبَقَرِ الْأَغْفَالِ مِنْ  
الْحَبْلُ ، وَالْبَقَرُ لَيْسَتْ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ // ب/٧

( ٦٣ )

ومن التي أولها (٣) :

﴿ بِنَا أَنْتِ مِنْ مَجْفُوءَةٍ لَمْ تُعْتَبِ ﴾

﴿ وَلَوْ لَمْ تُدَافِعِ دُونَهَا لَتَفَرَّقَتْ ﴾

أَيَادِي سَبَا عَنْهَا سَبَاءُ بْنُ يَشْجُبٍ (٤)

(١) البيت في ديوانه ١١١ ، واللسان ( حباق ) و ( غدن ) .

(٢) في م : « عِدَانَا » . وفي الديوان ، واللسان : « مِنْ الْحَبْلُ مُبْنِي  
حَوَلَهَا الصَّيْرُ » . وَغُدَانَةٌ : ابْنُ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ . وَالْعِدَانُ : مفردة  
عَشُودٌ ، وَهُوَ الْجَدْيُ إِذَا بَلَغَ الْحَوْلَ ، وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّ « عِدَان » أَصْلُهُ  
عِدْدَانُ فَادْغَمَتْ . وَالزَّنَمَةُ الْمَاعِزُ : هِنَةٌ تَتَدَلَّى مِنْ حَلْقِهِ .

(٣) القصيدة (٦٣) من ديوانه ١٩٠ : ١ ، وأولها :

بِنَا أَنْتِ مِنْ مَجْفُوءَةٍ لَمْ تُعْتَبِ وَمَعْدُورَةٍ فِي هَجْرِهَا لَمْ تُؤْتَبِ  
(٤) البيت (٣٥) .

ما عَلِمْتُ أَحَدًا مِنَ الشُّعْرَاءِ مَدَّ سَبًّا ، وَذَلِكَ جَائِزٌ عَلَى  
الْقِيَاسِ وَلِإِنَّمَا يَسْتَعْمِلُهُ الْفُضَيْحَاءُ مَهْمُوزًا بِغَيْرِ مَدٍّ (١) ،  
كَتَمًا قَالِ (٢) :

مِنْ سَبِّ الْخَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهَا الْعَرِمِ (٣)  
وَقَالَ الْآخَرُ (٤) :

ظَلَمْتُ تُطَارِدُهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبِّ  
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ دَقِيقِهَا الدَّحَارِيجِ (٥)

(١) قال ابن ولاد : « وسباً : مهموز غير ممدود » المقصور والممدود  
٥٤ ، وانظر المزهري ٢ : ٣٥٣ . .

(٢) البيت يُنسب إلى أمية بن أبي الصلت والنابعة الجعدي ، وهو في ديوان  
أمية : ٤٨٩ ، وديوان الجعدي : ١٣٤ ، والكتاب ٢ : ٢٨ ، وتحصيل  
عين الذهب ٢ : ٢٨ ، وطبقات ابن سلام : ١٠٦ ، والاشتقاق ٢ : ٤٨٩ ،  
والإنصاف ٢ : ٥٠٢ ، والكشاف ٤ : ٥٣٥ ، وسمط اللآلي : ١٨ ، واللسان  
والتاج « سباً » . ويروي أيضاً « من دون سيله » .

(٣) الحاضرون : جمع الحاضر ، وهو المقيم على الماء ، والعَرِمُ : قيل مفردُها  
عَرِمَةٌ ، وهي كالسُّكَّرِ ، وقيل هو جمع لا مفرد له ، انظر الاشتقاق ٢ : ٤٨٩  
والكامل ٣ : ٢٨٦ ، واللسان والتاج « عرم » .

(٤) البيت في الكتاب ٢ : ٢٨ ، وتحصيل عين الذهب ٢ : ٢٨ ، واللسان  
والتاج « سباً » ، ونسبه الأعم إلى النابعة الجعدي ، وهو في ديوانه : ٣١٧ ،  
وروايته في هذه المصادر : « أَضَحَّتْ يُنْفِرُهَا الْوِلْدَانُ . . دَقِيقِهَا دَحَارِيجُ »

(٥) الدَّقَانُ : الجنبان . والدحاريج : جمع دُحْرُوجَةٍ ، وهي ما أدير

والعَرَبُ تَصْرِفُهُ مَرَّةً وَلَا تَصْرِفُهُ أُخْرَى ، فَعَيْنُ صَرْفِهِ  
 جَعَلَهُ اسْمَ رَجُلٍ أَوْ حَيٍّ ، وَمَنْ لَمْ يَصْرِفْهُ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبَ  
 الْقَبِيلَةِ أَوْ الْبَلَدَةِ الَّتِي تَحْتَاطُّهَا هَذِهِ الطَّائِفَةُ<sup>(١)</sup> ، فَأَمَّا قَوْلُ  
 مَنْ يَقُولُ إِنَّ سَبَأَ اسْمُ امْرَأَةٍ فَإِنَّمَا احْتِجَّ بِذَلِكَ لِتَرْكِ  
 الصَّرْفِ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى هَذِهِ الْعِلَّةِ ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمُ جَرَى  
 تَجْرَى الْقَبَائِلِ ، تَارَةً يُصْرِفُ وَتَارَةً يُنْتَسِعُ مِنَ الصَّرْفِ ،  
 وَالْمَقْصُودُ بِهِ فِي الْأَصْلِ سَبَأُ بْنُ يَشْجُبَ بْنِ يَعْرُبَ بْنِ قَحْطَانَ ،  
 وَأَصْحَابُ السَّيْرِ يَقُولُونَ : إِنَّ اسْمَهُ عَامِرٌ ، وَإِنَّهُ مُمَيَّ سَبَأً  
 لَأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ سَبَأَ السَّبْيَ ، وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا يَقُولُونَ ،  
 لَوَجَبَ الْأُحْمَرُ ، وَلَا يُمْتَنِعُ أَنْ يُدْعَى ابْنُ أَصْلِ السَّبْيِ  
 الْحَمَرُ ، إِلَّا أَنَّهُمْ فَرَّقُوا بَيْنَ سَبَيْتِ الْمَرْأَةِ وَسَبَاتِ الْغَمَرِ ،  
 وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ . وَسَبَأٌ هُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْأَعْقَفُ ، مُمَيَّ  
 بِذَلِكَ فِيمَا قِيلَ لِلْبَيْنِ مَفَاصِلِهِ ، وَيَزْعَمُونَ أَنَّهُ عَبْرَ بِالْحَوَرِ ،

---

وَذُخْرٍ . وَقَالَ الْأَعْلَمُ : « وَصَفَ نَاقَةَ مَرَّ عَلَيْهَا بَجِي سَبَأً مَجْتَازاً عَلَيْهِمْ فِي زِي  
 الْأَعْرَابِ ، فَعَرَضَ لَهُ الصَّبِيانُ مُنْكَرِينَ لَهُ مُحِيطِينَ بِهِ تَعْجَبًا مِنْهُ ، فَجَعَلُوا  
 يُنْفَرُونَ نَاقَتَهُ مِنْ بَيْنِ وَشَمَالِ فَسَبَّهَهُمْ تَحْتَ دَفْئِهِمَا بِالْذَّحَارِيجِ » .

(١) قَالَ سِيدُوِيَّةُ : « فَأَمَّا ثُودٌ وَسَبَأٌ فَهُمَا مَرَّةٌ لِلْقَبِيلَتَيْنِ وَمَرَّةٌ لِلْحَيِّينِ . وَكَانَ  
 أَبُو عَمْرٍو لَا يَصْرِفُ « سَبَأً » بِجَعْلِهِ اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ » الْكِتَابُ ٢ : ٢٨ ، وَانْظُرْ تَحْصِيلَ  
 عَيْنِ الذَّهَبِ ٢ : ٢٨ ، وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجُ « سَبَأٌ » .

فَرَأَى فِيهِ قَوْمًا يُعَانُونَ شَطَفًا مِنَ الْعَيْشِ ، فَقَالَ لَهُمْ : هَلَّا  
تَوَتَّحِلُّونَ فِي الْبِلَادِ فَتَجْلُثُونَ مَكَانًا يَتَّسِعُ فِيهِ الْعَيْشُ ،  
فَأَعْلَمُوهُ أَنَّهُمْ يَرْغَبُونَ فِي تِلْكَ الْمَحَلَّةِ لِأَنَّهَا مَكَانٌ شَرِيفٌ ،  
وَلأنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ إِلَى أَهْلِهَا الرِّزْقَ فَلَسَّحِقَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ إِيخْبَاتٌ<sup>(١)</sup>  
وَنَأَلُهُ ، فَاحْتَجَبَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ يُفَكِّرُ ثُمَّ ظَهَرَ فَقَالَ لِجُلَسَائِهِ  
وخاصَّتِهِ : إِنِّي قَدْ نَظَرْتُ فِي هَذَا الْفَلَكَ فَلَمْ أَرَ فِيهِ أَعْظَمَ  
نُورًا مِنَ الشَّمْسِ ، فَرَأَيْتُ أَنَّ أَعْبَدَهَا تَقَرُّبًا إِلَى خَالِقِهَا ،  
وإنَّهُ سُمِّيَ عَبْدَ شَمْسٍ لِدَلِكِ ، فَإِذَا أُخِذَ بِهَذَا الْحَدِيثِ وَجَبَ  
أَنْ يَكُونَ اسْمُهُ فِي الْأَصْلِ لَيْسَ عَبْدَ شَمْسٍ وَقَالَتِ الْعَرَبُ :  
افْتَرَقُوا أَيَادِي سَبَا ، فَلَمْ يَهْمِزُوا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مَعَ مَا قَبْلَهُ  
يَمْتَزِلَةُ الشَّيْءِ الْوَاحِدِ<sup>(٢)</sup> ، وَأَكْثَرَهُمْ لَا يُنَوِّنُ « سَبَا » فِي هَذَا  
الْمَوْضِعِ وَبَعْضُهُمْ يُنَوِّنُ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

فِيالكَ مِنْ دَارٍ تَحْمَلُ أَهْلَهَا      أَيَادِي سَبَا عَنْهَا وَطَالَ انْتِقَالُهَا

(١) الإخبات : الخشوع والتواضع .

(٢) قَالَ ابْنُ وَلاَد : « سَبَا : مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ . . وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ :  
تَفَرَّقُوا أَيَادِي سَبَا ، وَأَيَادِي سَبَا ، فَإِنَّهُ جَرَى فِي كَلَامِهِمْ غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَكِتَابُهُ  
بِالْأَلْفِ ، الْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ : ٥٤ ، وَانْظُرِ الْمَزْهَرُ ٢ : ٢٥٢ ، وَاللَّسَانُ « سَبَا » .

(٣) لَا وَجُودَ لَهُ فِي دِيَوَانِ ذِي الرُّمَّةِ ، مَعَ أَنَّ لَهُ قَصِيدَةً عَلَى وَزْنِهِ  
وَقَافِيَتُهُ ١ : ٤٩٨ .

والمعنى أن نَعَمَ سَبًا افْتَرَقَتْ في كُلِّ أَوْبٍ ، فَقِيلَ :  
تَفَرَّقُوا أَبَادِي سَبًا ، أَي في كُلِّ وَجْهَةٍ (١) .

(٧٢)

ومن التي أولتها (٢) :

﴿ مَعَ الدَّهْرِ ظَلُمَ لَيْسَ يُقْلَعُ رَاتِبُهُ ﴾

﴿ إِذَا أَتْبَعَ الرُّمَحُ المُرَكَّبُ رَأْسَهُ ﴾ ٨/٢

عَلَيْهِ بَلَّغْنِي قُلْتَ إِنَّ وَرَاكِبَهُ (٣) //

« إِنَّ » في معنى « نَعَم » وهي كثيرة في لغة كِنَانَةَ وَمِنْ  
جَاوَرَهُمْ في مَكَّةَ ونَوَاحِيهَا . وَإِنَّمَا أَخَذَ أَبُو عِبَادَةَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ

(١) قال التبريزي في باب التفرق : « ويقال : تفرقوا أيدي سباً ، وأيدي سباً . . . قال الأصمعي : أيدي سباً ، في كل وجه ، ويرون أن ذلك اشتق من « سباً » حين افرقت عند سيل العـرم « تهذيب الألفاظ ٥٥ - ٥٦ ، وانظر المخصص ١٢ : ١٣٢ ، واللسان ( سباً ) .

(٢) القصيدة (٧٢) من ديوانه ١ : ٢١٩ ، وأولها :

مَعَ الدَّهْرِ ظَلُمَ لَيْسَ يُقْلَعُ رَاتِبُهُ

وَحُمُكُمُ أَبَتْ . إِلَّا اعْرُجَا جَاوَانِبَهُ

(٣) البيت (٣٣) . وفي الديوان : « إِذَا أَتْبَعَ الرُّمَحُ المُرَكَّبُ رَأْسَهُ » .

حديث يروى عن ابن الزبير ، وذلك أن فضالة بن شريك الأسدي<sup>(١)</sup> قدّم عليه ، وقيل : إنه عبد الله بن فضالة ، فسأله شيئاً<sup>(٢)</sup> ، فلم يستمع له به ، فقال فضالة : لعن الله ناقةً حملتني إليك ، فقال ابن الزبير : إن وراكبها . أي نعم ولعن راعيها<sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك قول الراجز :

(١) فضالة بن شريك الأسدي شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، ونزل الكوفة ، وله هجاء في عبد الله بن الزبير . انظر الأغاني ١٠ : ١٧١ - ١٧٣ ، والإصابة ٣ : ٢٠٨ والترجمة ٧٠٢٩ ، ومعجم الشعراء : ١٧٦ ، والموشح : ٦٥ ، والتاج ( فضل ) .

(٢) في الأصل ، وفي م : « فسأله عن شيء » ، وأثبت « شيئاً » ، ليستقيم الكلام .

(٣) انظر حديث فضالة أو ابنه مع ابن الزبير في الإصابة ٣ : ٢٠٨ ، والأغاني ١٠ : ١٧٣ ، واللسان ( أن ) ، وقد شاع جواب ابن الزبير « إن وراكبها » في كتب النحر واللغة شاهداً على « إن » بمعنى « نعم » ، انظر كتاب سيدييه ١ : ٤٧٤ ، وتحصيل عين الذهب ١ : ٤٧٤ ، والأمل ٢ : ٢٩٤ ، وسمط اللآلي ٩٣٩ ، والمفصل ٣٠٠ ، وشرح المفصل ٣ : ١٠٧٠ ، ١١٧٥ ، ومغني اللبيب ١ : ٣٦ ، والخزانة ٤ : ٤٨٥ ، واللسان ( أن ) .

يا مَعْمَرَ الْخَبِيرِ مُجْزِيَتِ الْجَنَّةِ<sup>(١)</sup> أَكْسُ بُنْيَاتِي وَأُمَّهُنَّه  
 وَقُلْ لِهِنَّ إِنْ إِنْ إِنْ إِنْ<sup>(٢)</sup> أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَتَقَعَنَّ عَنْهُنَّ  
 وَرَفَعَ « وراكبه » في القافية ، كأنه قال : قلتُ إنَّ  
 وَلَعَيْنَ رَاكِبُهُ . لأنَّ أَوَّلَ الْبَيْتِ قَدَّ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ ، فالأَجْوَدُ  
 أَنْ يَكُونَ « رَاكِبُهُ » مَرْفُوعاً ، لِأَنَّهُ اسْمٌ مَا لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ ،  
 وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الْمُشْتَدِّ وَالْخَبِيرِ تَحْدُوفٌ ، كَأَنَّهُ  
 قَالَ : وَرَاكِبُهُ مَلْعُونٌ أَيْضاً ، وَتَكُونُ الْوَائُ عَاطِفَةً مُجْمَلَةً عَلَى  
 مُجْمَلَةٍ فِي الْوَجْهَيْنِ ، فَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ يُقَدَّرُ فِيهِ عَطْفُهَا عَلَى الْفِعْلِ  
 وَمَا بَعْدَهُ وَهُوَ قَوْلُهُ لَعَيْنَ الرُّمُحِ ، وَالْوَجْهُ الثَّانِي يَكُونُ تَحْمُولاً  
 عَلَى أَنْ اللَّاعِينَ الْأَوَّلَ قَالَ : لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى هَذَا الرُّمُحِ أَوْ هَذَا  
 الرُّمُحُ مَلْعُونٌ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ .

( ٧٣ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) زيادة عن ابن يعيش والغزي ، وقد أنشده ابن يعيش مع البيت التالي  
 في شرح المفضل ١ : ٥٢ دون نسبة ، وأنشده الغزي في المراح : ٢٩ مع الأبيات  
 الأخرى لأعرابي قالها لعمر بن الخطاب ، وذكر خبراً طريفاً حولها .  
 (٢) أنشده الغزي في المراح : « وكن لنا من الزمان مجننه » .  
 (٣) القصيدة (٧٣) من ديوانه ١ : ٢٢٥ ، وأولها :



﴿ عَهْدِي بِرَبِّكَ مَأْنُوساً مَلَاعِبُهُ ﴾

﴿ يُرْنَقُ النَّسْرُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ وَقَدْ

أَوْمَأَ إِلَيْهِ شُعَاعُ السَّيْفِ يَادُّهُ <sup>(١)</sup> ﴾

أصل « يَادُّبُ » الهمز ، لأنه من أدب ، إذا دعَا إلى الطعام ، ولا يجوزُ همزة في هذا الموضع ، لأنه يصيرُ عَيْباً ، كما لا يجوزُ تركُ الهمز في قول الفرزدق <sup>(٢)</sup> :

وَلَجَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَانَمَا

تَرَى الْعَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَأْلِفُ

ومن همز في بيت أبي عبادة ، أو ترك الهمز في بيت الفرزدق ، فقد جعل في القصيدة ضرباً من السناد <sup>(٣)</sup> .

عَهْدِي بِرَبِّكَ مَأْنُوساً مَلَاعِبُهُ      أُنْبَاهُ آرَامِهِ مُحَسَّنًا كِتَوَاعِبُهُ  
(١) البيت (٣١) .

(٢) البيت في ديوانه ١ : ٥٥١ ، ولا تأميس في قافية القصيدة .

(٣) هو سناد التأميس ، انظر الإرشاد الشافي : ١٠٨ ، والكافي في علم القوافي : ١١١ .

(٨٥)

ومن التي أولها (١) :

\* مَلَامَكَ إِنَّهُ عَهْدٌ قَرِيبٌ \*

\* وَأَيُّهُمْ يُعِيرُ عَلَيْكَ دَمْعًا

\* وَأَلْسُ دُونَ أَهْلِكَ وَالْثُرُوبُ (٢) \*

رواية الشاميين « آليس » ، بكسر الهمزة ، وحكى ابن عيسى  
 الربيعي (٣) أنه قرأ بيتاً فيه ذكر « آليس » على المتنبي  
 بشيراز ، وهو قوله (٤) :

(١) القصيدة (٨٥) من ديوانه ١ : ٢٥٥ ، وأولها :

مَلَامَكَ إِنَّهُ عَهْدٌ قَرِيبٌ      ورزقه ما عَفَقَتْ مِنْهُ الثُّرُوبُ  
 (٢) البيت (١٩) .

(٣) هو علي بن عيسى الربيعي ، درس الأدب ببغداد على أبي سعيد السيرافي ،  
 ثم خرج إلى شيراز فدرس النحو على أبي علي الفارسي مدة طويلة ، ثم عاد إلى  
 بغداد وبقي حتى وفاته ( ٣٢٨ - ٤٢٠ هـ ) ، انظر إنباه الرواة ٢ : ٢٩٧ ،  
 ووفيات الأعيان ٣ : ٣٣٦ ، ومعجم الأدباء ١٤ : ٧٨ .

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه ٢ : ٣٣٥ ، صدره :

تَذَرِي اللَّقْآنُ غُبَارًا فِي مَنَاخِرِهَا

وَاللَّقْآنُ : موضع ببلاد الروم . يصف سرعة الحيل ومواصلتها السير .

وفي حناجرها من آليس جرع

فقال له أبو الطيب : آليس . والوجهان متقاربان ،  
ولا ريب أن هذا الاسم رومي<sup>(١)</sup> ، وكرنته على « فاعيل »  
آسر عندي من كونه // مضموم اللام لأن الأعجمي إذا عرب  
وجب أن يحمل على الأكثر ، « وفاعيل » من هذا الباب  
أكثر من غيره ، لأن اللام إذا كثرت حمل على « فاعيل »  
من الألس وهو الخيانة وقلة العقل ، وإذا ضم احتمل  
أن يكون فعلاً مضارعاً مثل : أمر وأخذ ، ويجوز أن يحمل  
على جمع واحد من الثلاثي نحو كلب وأسد ، لأننا  
لو جمعنا أسداً على « أفعل » قلنا أسد ، وكذلك « ألف »  
إذا جمع على هذا اللفظ قيل : ألف ، وقد يمكن أن  
يكون على « فاعل » وهو كثير في الأعجمية مثل قوليهم :  
كابيل وزابل ، قال النابغة<sup>(٢)</sup> :

سجوداً له غسان يروحون فضله

وترك رهط الأعجمين وكابل

(١) في القاموس ( ألس ) : « وآليس كصاحب : نهر ببلاد الروم على يوم  
من طرسوس قريب من البحر » .

(٢) البيت في ديوان النابغة : ١٢٠ . وفي الديوان : « سجود له غسان » .

وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ «كَابُلٌ» هَاهُنَا اسْمَ جَبَلٍ أَوْ اسْمَ بَلَدٍ ،  
كَأَنَّهُ أَرَادَ أَهْلَ كَابُلٍ فَحَذَفَ

(٥٦)

وَقَوْلُهُ <sup>(١)</sup> :

﴿ قِصَّةُ التَّلِّ فَافْهَمُوهَا عَجَابُهُ كَانَ فِي مِثْلِهَا تَطْوُلُ الْخَطَابَةِ ﴾

يُضْمَرُ فِي «كَانَ» ، ضَمِيرٌ نَحْوُ الْأَمْرِ أَوْ الشَّانِ حَتَّى يُمَكِّنَ  
أَنْ يَلِيَسَا الْفِعْلُ ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ «الْخَطَابَةُ» مُرْتَفِعَةً  
بِكَانَ ، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : كَانَ الْخَطَابَةُ تَطْوُلُ فِي مِثْلِهَا ،  
إِلَّا أَنْ السَّيِّئَ يُنْفَرُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ «الْخَطَابَةُ» فِيهَا عَلَمٌ  
التَّأْنِيثِ ، فَإِنْ أُخْلِيَتْ مِنْ ذَلِكَ «تَطْوُلُ» ، صَارَ التَّقْدِيرُ :  
كَانَ الْخَطَابَةُ تَطْوُلُ ، فَيَكُونُ الْمُؤَنَّثُ قَدْ ذُكِرَ ، وَذَلِكَ  
جَائِزٌ فِيهَا لِأَحْقِيقَةِ <sup>(٢)</sup> ، كَالْمَصَادِرِ وَمَا جَسَرَ بِجُرَاهَا مِثْلَ  
الضَّلَالَةِ وَالْكَأَبَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ مَعَ جَوَازِهِ رَدِيءٌ ، وَلَوْ قَالَ

(١) القصيدة (٥٦) من ديوانه ١ : ١٦٧ ، والبيت التالي أولها ، وروايته

في الديوان :

قِصَّةُ التَّلِّ فَاسْمَعُوهَا عَجَابُهُ إِنَّ فِي مِثْلِهَا تَطْوُلُ الْخَطَابَةِ

(٢) كَانَ الْعِبَارَةُ مَخْتَلَةً وَلَعَلَّ سَقَطَ مِنْهَا كَلِمَةٌ ، وَرَبَّمَا كَانَتْ : «فِيهَا

لَا حَقِيقَةُ لِتَأْنِيثِهِ» ، وَأَرَادَ أَنْ الْمُؤَنَّثَ الْحَازِي يَجُوزُ أَنْ يَسْنَدَ إِلَيْهِ الْفِعْلَ بِالتَّذْكِيرِ

أَوْ التَّأْنِيثِ .

قَائِلٌ : « كَانَ ، هَاهُنَا زَائِدَةٌ » وَهِيَ دَالَّةٌ عَلَى مَعْنَى الْمُضِيِّ  
تَجَازَ ذَلِكَ ، وَمِنْ زِيَادَةِ « كَانَ » ، قَوْلُ الشَّاعِرِ :  
لَقَدْ أُنْسَى وَكُسِرَمْ حِينَ عُدَّتْ لِي الْأَصْهَارُ - رَبِّي - فِي كَلَابِ  
سَرَاهُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى « كَانَ » الْمُطَهَّمَةِ الصَّلَابِ<sup>(١)</sup>  
وَهَذَا الْكَلَامُ عَلَى الرُّوَايَةِ الْمَوْجُودَةِ وَلَعَلَّهُ يَخِلَافُ مَا فِي  
النَّسْخَةِ ، لِأَنَّهُ تَغْيِيرٌ هَذِهِ الْكَلِمَةِ بِسَيَرٍ ، لَا سِيَّمَا عَلَى مِثْلِ  
أَبِي عُبَادَةَ .

( ٤٧ )

ومن النبي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ ذَكَرْتُ وَصَيْفًا ذِكْرَةَ [ الْهَائِمِ الصَّبِّ ]<sup>(٣)</sup> ﴾

﴿ مَتَى تَذْهَبِ الدُّنْيَا وَلَمْ أَشْفَ مِنْهَا ﴾

﴿ فَلَا أَرِي مِنْهَا قَضَيْتُ وَلَا نَحْبِي<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) البيت الثاني - وفيه الشاهد - في سر الصناعة ١ : ٢٩٨ ، والحزنة  
(بولاق) ٤ : ٣٣ ولم يسم قائله . وروايته فيها « على كان المسومة العراب »  
وفي سر الصناعة وحده ؛ « جياذ بني . . . »

(٢) القصيدة (٤٧) من ديوانه ١ : ١٣٩ . وأولها :

ذَكَرْتُ وَصَيْفًا ذِكْرَةَ الْهَائِمِ الصَّبِّ

فَأَجْرَيْتُ سَكْبًا مِنْ دُمُوعِي عَلَى سَكْبِ

(٣) ما بين القوسين زيادة عن الديوان .

(٤) البيت (٨) .

٩/آ النَجْبُ هَاهُنَا : النَّذْرُ ، ويُقالُ : لِالْخَطَرِ الْعَظِيمِ نَجْبٌ .  
وسُمِّيَ السَّيْرُ الشَّدِيدُ نَجْبًا ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا نَذَرَ // نَذْرًا مِنْ  
زِيَارَةِ مَشْهَدٍ <sup>(١)</sup> أُسْرِعَ إِلَيْهِ فِي السَّيْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
إِنِّي حَلَفْتُ فَلَسْتُ كَاذِبُهُ حَافِ الْمَلْبَدِ سَفَهُ النَجْبِ <sup>(٢)</sup>  
وَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ <sup>(٣)</sup> :

بِطَخْفَةٍ حَارَبْنَا الْمُلُوكَ وَخَيَلْنَا  
عَشِيَّةَ بَسْطَامٍ جَرَيْنَ عَلَى نَجْبٍ <sup>(٤)</sup>  
فَإِنَّهُ أَرَادَ الْخَطَرَ الْعَظِيمَ ، وَهُوَ عَانِدٌ إِلَى مَعْنَى النَّذْرِ ،  
لِأَنَّ النَّذْرَ عِنْدَهُمْ مِنْ عَظَائِمِ الْأَشْيَاءِ وَيُقَالُ الدُّيُونِ ، وَلِأَنَّ

(١) كَانَ فِي الْعِبَارَةِ سَقْطًا ، وَكَانَ الْأَصْلُ : « مِنْ زِيَارَةِ مَشْهَدٍ أَوْ سِوَاهُ » .  
(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَلَبَّدَ شَعْرَهُ : أَلَزَقَهُ بِشَيْءٍ تَلْزِجٍ أَوْ صَمِغٍ حَتَّى  
صَارَ كَاللَّبْدِ ، وَهُوَ شَيْءٌ كَانَ يَفْعَلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يَخْلُقُوا رُؤُوسَهُمْ  
فِي الْحَجِّ ، وَقِيلَ : لَبَّدَ شَعْرَهُ حَلَقَهُ جَمِيعًا » اللِّسَانُ ( لَبَدَ ) . وَسَفَهُ :  
لَذَعَ قَلْبَهُ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٥٨ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٣ : ٨٨٨ ، وَاللِّسَانُ ،  
وَالتَّاجُ ( نَجْب ) .

(٤) فِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجُ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ : « جَالِدًا الْمُلُوكَ » . وَطَخْفَةٌ :  
بِكْسَرِ الطَّاءِ وَفَتْحِهَا ، وَذَكَرَ الْبَكْرِيُّ أَنَّ بَيْتَ جَرِيرٍ يَرُودُ بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ  
فِي طَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى مَكَّةَ ، وَفِيهِ يَوْمَ لَبْنِي يَرْبُوعٌ عَلَى قَابُوسِ بْنِ الْمُنْذَرِ بْنِ مَاءِ  
السَّمَاءِ ، وَهَذَا مَا أَرَادَهُ جَرِيرٌ .



إِذَا وَقَعَتِ «بَيْنَ» فِي هَذَا الْمَوْقِعِ ، فَاخْتِيَارُ تَخْفِضِهَا ،  
وَكَذَلِكَ تَرْفَعُ إِذَا وَقَعَتِ فِي مَوْقِعِ رَفْعٍ كَمَا جَاءَ فِي  
الْكِتَابِ الْعَزِيزِ : ( لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ<sup>(١)</sup> ) ، أَكْثَرُ الْقُرَاءِ عَلَى  
الرَّفْعِ ، وَيَجُوزُ النِّصْبُ ، فَقَالَ قَوْمٌ : يَكُونُ الْأِسْمُ مُضْمَرًا ،  
كَأَنَّهُ قَالَ : لَقَدْ تَقَطَّعَ الْوَصْلُ بَيْنَكُمْ . وَقَالَ قَوْمٌ :  
تَضْمَرُ « مَا » ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنَكُمْ<sup>(٢)</sup> ،  
وَحَسُنَ حَذْفُ « مَا » هَاهُنَا كَمَا حَسُنَ حَذْفُ « لَا » إِذَا قِيلَ :  
وَاللَّهِ أَفْعَلُ ، أَيْ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ يَمِينَ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا      تَمِيَّةً وَأَخْوَالَنا بَنِي جُشَمَا<sup>(٤)</sup>

أَيَّ لَا يَجْمَعُنَا ، وَهَذَا الْبَيْتُ يُنْشَدُ بِخَفْضِ «بَيْنَ» ،

- (١) الْأَنْعَامُ ٦ : ٩٤ ، وَقَرَأَ نَافِعٌ وَحَفْصٌ وَالْكَسَائِيُّ : « بَيْنَكُمْ »  
بِالنِّصْبِ ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ : « بَيْنَكُمْ » بِالرَّفْعِ . أَنْظِرِ النَّشْرَ ٢ : ٣٦٠ ،  
وَالْتَبِيرَ : ١٠ ، وَتَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ ٤ : ٢٤٧٩ ، وَاللَّسَانَ وَالتَّاجَ ( بَيْنَ ) .  
(٢) وَيُؤَيِّدُ هَذَا التَّقْدِيرَ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ : « لَقَدْ تَقَطَّعَ مَا بَيْنَكُمْ » .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٨١ .

(٤) فِي الدِّيْوَانِ : « وَأَخْوَالَنا بَنُو جُشَمَا » .



وَنَصَّبَهَا <sup>(١)</sup> :

يُدِيرُ وَنَسِي عَنْ سَالِمٍ وَأَدِيرُهُمْ . وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ <sup>(٢)</sup>  
فَالْخَفْضُ عَلَى الْإِضَافَةِ ، وَالنَّصْبُ عَلَى تَقْدِيرِ مَا .

( ٢٨ )

ومن التي أولها <sup>(٣)</sup> :

﴿ رَحَلُوا فَأَيُّ عَبْرَةٍ لَمْ تُسَكَّبِ ﴾

(١) البيت في المعارف لابن قتيبة : ١٨٦ . والأماي ١ : ١٥ ، وثمار القلوب ١٧٤ ، دون نسبة ، ومسط اللآلي ٦٦ ، والحزانة ٢ : ٤٠٣ ، واللسان والتاج ( سلم ) . وذكر البكري الخلاف في قائله فمنهم من يقول : هو أبو الأسود الدؤلي بقوله في غلام له اسمه سالم ، وقيل : البيت لعبد الله بن معاوية الفزازي بقوله في ابنه الأشيم واسمه سالم . ونسبه البغدادي إلى زهير بن أبي سلمى في ابنه سالم . ونُسِبَ في اللسان والتاج إلى عبد الله بن عمر في ابنه سالم أيضاً . ولا وجود للبيت في ديوان أبي الأسود ، أو ديوان زهير .

(٢) في المعارف : « يلوموني في سالم وألومهم » . وفي اللسان والتاج : « يدرونني عن سالم وأريغه » .

(٣) القصيدة (٢٨) من ديوانه ١ : ٧٨ ، وأولها :

رَحَلُوا فَأَيُّ عَبْرَةٍ لَمْ تُسَكَّبِ  
أَسْفًا وَأَيُّ عَزِيمَةٍ لَمْ تُغْلَبِ

﴿ فَعَدَوْتُ ذَا بَرٍّ لَدَيْكَ وَنَائِلِ ﴾

وَرَوَيْتُ مِنْ أَهْلِ لَدَيْكَ وَمَرْحَبٍ <sup>(١)</sup> ﴿

هذا يَحْتَمِلُ ثَلَاثَةَ مَعَانٍ : أَحَدُهَا أَنْ يَكُونُ يُرِيدُ بِهِ كَثْرَةَ التَّوَحُّبِ ، مِنْ قَوْلِهِ مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، وَلَيْسَ هَذَا بِفَائِدَةٍ <sup>(٢)</sup> لِلْمَعْنَدُوحِ ، إِلَّا أَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الْبِشْرِ وَالْكَرَامَةِ . وَالثَّانِي أَنْ يَكُونِ أَرَادَ إِنِّي مِنْ قَوْلِكَ لِي أَهْلًا وَمَرْحَبًا رَوَيْتُ ، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِذَا رَأَيْتُكَ فَقَدْ اسْتَفْنَيْتُ . وَالثَّالِثُ أَنْ يَعْنِي كَوْنَهُ // فِي أَهْلِ ، أَيِ مَنْ يَنْشُوبُ مَنَابِتَهُمْ ، وَفِي مَرْحَبٍ أَيِ مَحَلٍّ وَاسِعٍ .

﴿ وَغَدَوْتُ خَيْرَ حَيَاطَةٍ مِنِّي عَلَى ﴾

نَفْسِي وَأَرْوَفَ بِي هُنَاكَ مِنْ أَبِي <sup>(٣)</sup> ﴿

(١) البيت (٢٨) ، ورواية الديوان : « فشبع من بر لديك » .

(٢) كذا العبارة في الأصل وفي م ، ولعل صوابها : « وليس في هذا فائدة » .

(٣) البيت (٢٩) ، وفي الأصل : « أَرْوَفَ ، بالوار ، وفي الديوان : « أَرْأَفَ ، بالهمز .

كان في النسخة « أرؤف » بالواو ، وقد مُحكي : رَافَ بِهِ  
 يَرُوفُ ، وهذه الرواية على تلك اللغّة ، والهمزة أجنودُ  
 لأنها اللغّة المعروفة ، وإنما يُحتمل هذا الوجه على أن يكونَ  
 من رَؤُفَ يَرُوفُ ثمَّ خَفَّفَتِ الهمزة ، وتخفيفها على رأي  
 البصريين إذا كانت مضمومة وقبالتها فتحة أنْ تُجْعَلَ بَيْنَ  
 بَيْنَ<sup>(١)</sup> . وإذا فعلَ بها ذلكَ قُرِبَتْ مِنَ الساكنِ فاجتسروا  
 على تسكينها ، ويجوز أنْ يكونَ المُخَفَّفُ لَمَّا قَال :  
 رَافَ ، على لغةٍ من يقولُ كَرُمَ في كَرُم<sup>(٢)</sup> ، فلمَّا  
 سَكَنَتْ صارتَ فِي التَّخْفِيفِ أَلِفًا خَالِصَةً ، وحِيلَ المضارعُ  
 على ذلكَ وقويتَ فِيهِ الواوُ لأنه على يَفْعُلُ .

---

(١) همزة بَيْنَ بَيْنَ هي الهمزة المتحركة المتحركة ما قبلها ، تخفف بأن  
 تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي في حركتها ، فـ « رَؤُف » وهمزتها مضمومة  
 مفتوح ما قبلها ، يكون تخفيفها بين بين ، بأن تجعل بين الهمزة والواو ، هذا  
 والهمزة المخففة بين بين تبقى بزنتها متحركة .

(٢) ما قالوه في الأسماء قالوا ضرباً منه في الأفعال ، انظر : ص ٦٠

الحاشية ٢ .

## ( ٨١ )

ومن التي أولها<sup>(١)</sup>

﴿ كَمْ فِي الْكَثِيبِ مِنْ اعْتِرَاضِ كَثِيبٍ ﴾

﴿ تَمْضِي صَرِيْمَتَهُ وَتُوَقِّدُ رَأْيَهُ عَزَمَاتُ جَوْدَرِ وَسُورَةِ يَبِيبٍ ﴾<sup>(٢)</sup>

« يَبِيب » اُمِّمٌ أَعْجَمِيٌّ لَمْ تُسَمَّ بِهِ الْعَرَبُ ، فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ « يَبِيبِي » فَلِكُنْثَةٍ مِنْهُمْ ، وَلِأَمَّا يَقْصِدُونَ « بِأَبِي » فَيَغَيِّرُونَ ، وَقَدْ يَحْتَمِلُ أَنْ يُتَأَوَّلَ فِيهِ أَنَّهُ « بِي » مُكَرَّرَةً كَأَنَّهُ يَقُولُ : بِي أَفْدِيكَ بِي أَفْدِيكَ ، وَ « يَبِيب » وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَرَبِيًّا مُنَاسِبٌ لِلْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ فِي اللَّفْظِ ، لَأَنَّهُ لَوْ بُنِيَ مِنَ الْبَابِ وَالْبَوَابِ اُمِّمٌ عَلَى فِعْلٍ لَقِيلَ يَبِيبٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ سَمَّوْا بَابًا وَلَمْ يُسَمَّوْا بِبِيبًا ، وَسَمَّوْا بَيْنَبَةَ وَهُمْ

(١) القصيدة (٨١) من ديوانه ١ : ٢٤٥ ، وأولها :

كَمْ بِالْكَثِيبِ مِنْ اعْتِرَاضِ كَثِيبٍ

وَقَوَامِ غَضَنِ فِي الثَّيَابِ رَطِيبِ

(٢) البيت (١٨) . وجودرز ، ويبيب : إسمان فارسيان من أسماء أجداد

الممدوح إسحاق بن إسماعيل بن نوبخت . والصرمة : العزيمة .

بَطْنٌ فِي بَنِي مُجَاشِعٍ مِنْهُمْ الْحَارِثُ بْنُ بَيْبَةَ . وَالْبَيْتَةُ (١) فِيهَا  
تَزْعُمُونَ مَسِيلَ الْمَاءِ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْبَيْتِ ، وَهَذَا إِنْ مُحِلَّ عَلَى  
الِاسْتِغْنَاءِ جَازَ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ ، كَأَنَّهُمْ بَنَوْهُ عَلَى بَيْتَةِ  
نَمٍّ خَفَفُوا فَقَالُوا بَيْبَةَ ، كَمَا قَالُوا مَيْتَةً وَمَيْتَةً وَهَيْتَةً  
وَهَيْتَةً ، وَكَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ أَنَّ هَذَا الْمَجْرَى كَالْبَابِ الَّذِي  
يَسْلُكُهُ الْمَاءُ .

( ٩٤ )

ومن الأبيات التي أولها (٢) :

﴿ مَا لَنَا مِنْ أَبِي الْمُعَمَّرِ إِلَّا بُعْدُهُ عَنْ عُيُونِنَا وَاحْتِجَابُهُ ﴾  
﴿ وَأَذَمُ الْفَتَيَانِ مَنْ بَاتَ يُلْقَى دُونَ بَاغِيهِ سِتْرُهُ وَحِجَابُهُ ﴾ (٣)

« أَذَمٌ » هَاهُنَا يُرِيدُ بِهِ أَفْعَلَ // مِنْ الدَّمِ أَيَّ أَحَقِّ الْفَتَيَانِ  
بِالدَّمِ ، وَهَذَا رَدِيٌّ جِدًّا ، وَيَفْتَقِرُ إِلَى تَمَاسُجٍ ، وَهَوٍّ مُشْبِهٍ

١٠/آ

(١) لم يضبط الباء في هذا الموضع ، ولكنه ضبطها فيما بعد : فذهب إلى أن  
« بَيْبَةَ » بفتح الباء الأولى مسيل الماء . وفي اللسان ، والقاموس ، والتاج أن  
« رَيْب » و « بَيْبَة » بكسر الباء : مسيل الماء إلى الحوض ، وبَيْبَة بفتح الباء :  
امم بطن من مجاشع .

(٢) القطعة (٩٤) من ديوانه ١ : ٢٧٣ . والبيتان اللاحقان هما (١ - ٢) .

(٣) رواية عجزه في الديوان : « دُونَنَا سِتْرُهُ وَيُغْلِقُ بَابَهُ » .

قَوْلِهِمْ : هَذَا أَلْوَمٌ مِنْ هَذَا ، أَيُّ أَحَقُّ بِاللَّوْمِ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا  
يَسُوغُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ يُجْعَلَ اسْمُ الْفَاعِلِ مَبْنِيًّا عَلَى « فاعِل »  
مِثْل « ذَامٌ » وَهُوَ فِي مَعْنَى « مَفْعُولٍ » ، كَمَا قِيلَ عِشَّةٌ رَاضِيَةٌ ،  
أَيُّ مَرْضِيَّةٌ وَذَاتُ رِضَى<sup>(١)</sup> ، وَهَمَّ نَاصِبٌ أَيُّ ذُو نَصَبٍ ،  
ثُمَّ يُبْنَى مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ « أَفْعَلٌ » الَّتِي لِلتَّفْضِيلِ ، وَلَيْسَ يُبْنَى  
هَذَا الْبِنَاءُ مِنْ فِعْلٍ مَا لَمْ يُبَسِّمْ فاعِلُهُ ، لَوْ قِيلَ ذَمٌّ فُلَانٌ  
ثُمَّ أَرَادَ الْقَائِلُ أَنْ يُخْبِرَ أَنْ غَيْرَهُ أَكْثَرُ ذَمًّا مِنْهُ لَمْ يُمَكِّنْ  
أَنْ يَقُولَ ذَلِكَ حَتَّى يَجْمِلَهُ عَلَى الْوَجْهِ الْمُتَقَدِّمِ ذِكْرُهُ ،  
وَقَدْ مُحْكِي : هُوَ أَجَنُّ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا يَسْتَعْمِلُونَ قَوْلَهُمْ  
« يَجْثُونَ » ، فَكَأَنَّهُ تَحْمُولٌ عَلَى قَوْلِهِمْ رَجُلٌ جَانُّ أَيُّ ذُو  
جَنٍّ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاعِي<sup>(٢)</sup> :

أَسَمٌ غَدَوْتُ بَعْدَ ذَلِكَ تَلْوَمُنِي

فسائل ذوي الأحلام من كان ألوما

أَيُّ أَحَقُّ أَنْ يُسَلَّمَ .

(١) وقد رأى البلاغيون في ذلك ضرباً من المجاز العقلي انظر التلخيص ٤٧ ،

تهذيب الإيضاح ١ : ٧٠ .

(٢) وليس في ديوانه طبعة دمشق ١٩٦٤ .

( ٤٤ )

وَقَوْلُهُ <sup>(١)</sup>

﴿ يَوْمٌ سَبَتْ وَعِنْدَنَا مَا كَفَى الْحَرْبَ طَعَامٌ وَالْوَرْدُ مِنَّا قَرِيبٌ ﴾

كَانَ فِي النسخة « طَعَامٌ » مَوْفُوعاً وَعَلَى وَجْهِ جَيِّدٍ ،  
وَرَفَعُهُ عَلَى جِهَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا أَنَّ يَكُون « طَعَامٌ » بَدَلًا مِنْ  
قَوْلِهِ مَا كَفَى نَحْمٌ يَبْتَدِيءُ قَوْلُهُ : « وَالْوَرْدُ مِنَّا قَرِيبٌ »  
فَتَكُونُ مُجَلَّسَةً أُخْرَى غَيْرَ مُتَعَلِّقَةٍ بِقَوْلِهِ « مَا كَفَى » ،  
وَالجِهَةُ الْأُخْرَى أَنَّ يَكُون طَعَامٌ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ  
تَفْسِيرًا لِقَوْلِهِ « مَا كَفَى الْحَرْبَ » ، وَلَوْ نَصَّبَ « طَعَامًا » لَكَانَ  
وَجْهًا حَسَنًا ، وَنَصْبُهُ عَلَى وَجْهَيْنِ التَّفْسِيرِ وَالْحَالِ ، وَلَا يَكُونُ  
« الْوَرْدُ » دَاخِلًا فِي مَعْنَى قَوْلِهِ : مَا كَفَى .

( ٣٧ )

وَمِنَ الَّتِي أَوَّلَهَا <sup>(٢)</sup>

﴿ عَادَ لِلصَّبِّ شَجْوُهُ وَاکْتِثَابُهُ ﴾

(١) القصيدة (٤٤) من ديوانه ١ : ١٣٢ ، والبيت التالي مطلعها .

(٢) القصيدة (٣٧) من ديوانه ١ : ١١٥ ، وأولها :

عَادَ لِلصَّبِّ شَجْوُهُ وَاکْتِثَابُهُ بِيَعَادِ الَّذِي يُرَادُ اقْتِثَابُهُ

﴿ كِدْنُ يَنْهَبْنَهُ الْعُيُونُ سِرَاعاً فِيهِ لَوْ أَمَكْنَ الْعُيُونُ أَنْتَهَا بِهِ ﴾<sup>(١)</sup>

في النسخة « كِدْن » وهو جائز على أنه رديء ، لأن « الصواب أن يقال : رَأْنَهُ النِّسَاءُ فَيُؤْنِثُ الْفِعْلُ بِالنِّسَاءِ ، أَوْ رَأَهُ النِّسَاءُ ، فَأَمَّا الْمَجِيءُ بِالنُّونِ فِي الْفِعْلِ الْمُسْتَقْدَمِ فَهُوَ قَلِيلٌ<sup>(٢)</sup> ، وَذَلِكَ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ قَالَ : أَكَلُونِي الْبِرَاغِيثُ<sup>(٣)</sup> ، وَمِنْهُ

(١) البيت (٥) ، وفي الديوان أيضاً : « كِدْنُ يَنْهَبْنَهُ »

(٢) ولكن أبا العلاء ربما استعمله كما في قوله :

وإن سدد الأعداء نحوك أسنهما  
نكصن على أفواقيهن المعابيل  
والأفواق : جمع فوق وهي أطراف السهام التي توضع على الوتر عند الرمي . والمعابيل : جمع معبلة وهي نصل طويل عريض . وحمل البيت على أحد وجهين : الأول أن النون في « نكصن » للأسم وما بعدها جملة في محل نصب على الحال من الضمير في « نكصن » . والثاني أن النون في « نكصن » للمعابل ، والبيت على لغة أكلوني البراغيث . انظر شروح سقط الزند

٢ : ٥٤٩ - ٥٥١ .

(٣) ذكر سيدي أن من العرب من يقول : « ضَرَبُونِي قَوْمُكَ »

و « ضَرَبَانِي أَخَوَاكَ » ، بواو الجمع وألف التثنية ، وذهب بعضهم إلى أنها حروف كناه التأنيث ، وبعضهم يرى أنها ضمائر هي الفاعل وما بعدها بدل منها أو مبتدأ خبره الجملة المتقدمة ، وقالوا : إنها لغة لطيفة ، وأزد شؤفة ، وأطلقوا عليها اسم :

« لغة أكلوني البراغيث » انظر كتاب سيدي ١ : ٣٣٦ ، وتحصيل عين الذهب ١ : ٢٣٦ ، والأبيات الملعونة ٢٥٩ ، وشرح المفصل ١ : ٤١٠ ، ٣ : ٩١٧ ، ومع الهوامع ١ : ١٦٠ ، والخزانة ٢ : ٢٣٨ .



قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ<sup>(١)</sup> :

وَلَكِنْ دِيَاثِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ  
بَحْجُورَانِ يَعْصِرْنَ السَّابِطَ أَقَارِبُهُ  
ب/١٠ وَلَوْ قَالَ «كَادَ» تَجَازَا // وَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ ، وَيَكُونُ  
فِي «كَادَ» تَضْمِيرُ الْمَذْكُورِ ، فَإِنْ جَعَلْتَهُ لِلنَّعْيِ فَهُوَ جَائِزٌ  
أَيْضًا ، إِلَّا أَنَّ الضَّمِيرَ يَجِبِي فِي يَنْهَبُنَ فَتَنْفِيرُ الْغَرِيزَةِ مِنْ  
تَذَلِكَ لِخُلُوقِ «كَادَ» مِنْهُ ، وَإِنَّمَا حَمَلَ أَبَا عُبَادَةَ عَلَى تَجْيِيشِهِ  
بِالنُّونِ فِي «كِدْنٍ» كَوْنُ «يَنْهَبُنَ» بَعْدَهَا فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ .

( ٣٨ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿إِلَيْكَ مَا أَنَا مِنْ لَهْوٍ وَلَا طَرْبٍ﴾

(١) البيت في ديوانه ١ : ٥٠ ، والكتاب ١ : ٢٣٦ ، وتحصيل عين الذهب  
١ : ٢٣٦ ، والأبيات الملمغة : ٢٥٩ ، وشرح المفصل ١ : ٤١٠ ، ٣ : ٩١٧ ،  
وشروح السقط ٢ : ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٣ : ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، والخزانة  
٢ : ٢٣٨ . وعجزه في معجم المواع ١ : ١٦٠ . ودياف : قرية بالشام فيها نبط  
لا فصاحة لهم .

(٢) القصيدة (٣٨) من ديوانه ١ : ١١٩ ، وأولها :

إِلَيْكَ مَا أَنَا مِنْ لَهْوٍ وَلَا طَرْبٍ مُنِيتَ مِنِّي بِقَلْبٍ لَيْسَ مُنْقَلِبٍ

﴿لَمْ يُخْطِ مَا بَضَ خُلْسَاتِ تَعَمَّدَهَا﴾

فَشَكَ ذَا الشُّعْبَةِ الطُّوْلَى فَلَمْ يُصِْبِ<sup>(١)</sup> \*

كان في الأصل «مأبِضٌ» ، وإنما هو «قائِصٌ» ، ويجوز أن يكونَ  
يَكُونُ فِي مَكَانِ «خُلْسَاتِ» خَنَسَاءَ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ  
خُلْسَاتِ أَيْضًا ، إِلَّا أَنَّ «خَنَسَاءَ» أَبْيَنُ ، وَكَانَ فِي النُّسخَةِ  
«لَمْ يُخْطِ» ، وَإِنَّمَا هُوَ «لَمْ يُخْطِ» مِنْ الْمُحْظَوَةِ لِأَنَّ الصَّائِدَ إِذَا رَمَى  
أُرْوِيَّةً<sup>(٢)</sup> فَأَصَابَ قَرْنَهَا ، وَهُوَ ذُو الشُّعْبَةِ الطُّوْلَى  
فَكَانَتْهُ مَا أَصَابَ .

( ٩٠ )

وَمِنَ النَّحْوِ أَوْلَاهَا<sup>(٣)</sup>

﴿سَلِ الْحَلَبِيِّ عَنْ حَلَبَا﴾

(١) البيت (١٣) ، وفي الأصل وفي م : «ذو الشعبة الأولى» وصوابه  
عن الديوان ، وشرح أبي العلاء للبيت .

(٢) الأروِيَّةُ : أَنْشَى الْوَعْلُ .

(٣) القصيدة (٩٠) من ديوانه ١ : ٢٦٨ ، وأولها :

سَلِ الْحَلَبِيَّ عَنْ حَلَبٍ وَعَنْ تَوَكَانٍ حَلَبَا

\* وفيها ما تَرُدُّ بِهِ الظُّمَاءَ وَتُذْهِبُ السَّغْبَةَ <sup>(١)</sup> \*

مَدَّةُ الظُّمَاءِ ، وَذَلِكَ رَدِّيٌّ ، وَهُوَ كَثِيرُ الْجُرْأَةِ عَلَى مِثْلِ  
هَذِهِ الْأَشْيَاءِ . وَإِنَّمَا يَتَّبِعُ أَبَا تَمَّامٍ فِي كَثِيرٍ بِمَا يَسْتَعْمِلُ ،  
فَكَأَنَّهُ أَخَذَ مَدَّةَ الظُّمَاءِ مِنْ قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :

يَكْفِيكَ شَوْقٌ يُطِيلُ ظَمَاءَهُ فَإِذَا سَقَاهُ سَقَاهُ سَمُّ الْأَسْوَدِ  
وَبَعْضُ مَنْ يَكْثُرُهُ مَدَّةَ الظُّمَاءِ يُنْشِدُ : « يُطِيلُ ظَمَاءَهُ »  
فَيَجِيءُ بِالْكَلِمَةِ عَلَى فَعَالَةٍ <sup>(٣)</sup> ، وَهَذَا يُشَبِّهُ مِنْ الضَّرُورَاتِ  
قَوْلَهُمْ : الْعَقْرَابُ ، وَهُمْ يُرِيدُونَ الْعَقْرَبَ ، وَالذَّرَهَامُ وَهُمْ  
يُرِيدُونَ الذَّرْهَمَ <sup>(٤)</sup> . وَيَحْسُنُ ذَلِكَ <sup>(٥)</sup> أَنْ فَعَلًا وَفَعَالًا يَشْتَرِكَانِ

(١) البيت (١٦) .

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ٢ : ٤٣ .

(٣) يبدو في كلام أبي العلاء أنه جعل « ظمء » من باب الضرورة مبدأ  
لـ « ظمأ » ، وكذلك جعل « ظمءة » من الضرورات مثل « العقراب » ،  
ولكن في اللسان : « وقد ظمى فلانٌ ظمأً وظماءً وظماءةً » ، إذا اشتد  
عطشه ، ومثله في القاموس التاج ( ظمأ ) ، وبذلك لا تكون فيها  
ضرورة كما ذكر أبو العلاء .

(٤) وذلك في ضرورة الشعر فقط ، إذ ربما أشبعوا الحركات ، فينشأ عنها  
الواو والياء والألف . انظر المحتسب ٢٥٨ - ٢٥٩ ، وأسرار العربية ٤٥ - ٤٦ ،  
والكامل ١ : ٢٥٣ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢ : ٥٩ ، والموشع ١٥٠ ، والعمدة  
٢ : ٢١٢ ، والوساطة ٤٥٥ ، والاقتضاب ٣١٠ ، والحزانة ٢ : ٢٥٥ .

(٥) أى إنشادهم « يُطِيلُ ظَمَاءَهُ » .

كَثِيرًا فَيُقَالُ : السَّفَهُ وَالسَّفَاهُ وَاللَّجَجُ وَاللَّجَّاجُ ، قَالَ الْهَلَالِيُّ :  
عَلَّقَ مِنْ سَلَمَى عَلِيقًا كَاللَّجَجِ تَطْرَأُ مِنْهَا ذِكْرُهُ بَعْدَ حَجَجٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ حَكَى بَعْضُهُمُ الظَّمَاءَ بِالْمَدِّ .

( ١٢١ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ لَامَتْ مَلَامَةً مُشْفِقٍ مُتَغَضِّبٍ ﴾

﴿ بَحْرٌ مَتَى تَقِفِ الظُّمَاءُ بِمَوْرِدٍ مِنْهُ يَطْبُ لُهُمْ جَدَاهُ وَيَعْذِبِ<sup>(٣)</sup> ﴾

الظُّمَاءُ جَمْعُ ظَامٍ عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزِ ، فَأَمَّا ظَامِيٌّ فَجَمْعُهُ  
ظُمًا وَظُمَاءٌ مِثْلُ شَهْدٍ وَشَهَادٍ ، وَإِذَا اخْفَقُوا الْهَمْزَةَ فِي  
« ظَمَانٍ » ، قَالُوا : هَذَا رَجُلٌ ظَمَانٌ ، فَجَاءُوا بِهِ فِي وَزْنِ  
آ/١١ « ضَمَانٍ » ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَصْرِفُونَ // لِأَن وَزْنَهُ فَعْلَانٌ فِيهِ الْأَصْلُ

(١) الْعَلِيقُ : مَا عَلِقَ بِالْإِنْسَانِ . وَطَرَأَ عَلَى الْقَوْمِ : أَتَاهُمْ فَجَاءَهُ أَوْ  
مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ . وَالْحِجَجُ : جَمْعُ حِجَّةٍ ، وَهِيَ السَّنَةُ .

(٢) الْقَصِيدَةُ (٦٠) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٣٤٠ ، وَأُولَاهَا بِرَوَايَةِ الدِّيْوَانِ :

لَامَتْ مَلَامَةً مُشْفِقٍ مُتَغَضِّبٍ وَسَطَّتْ سَطِيئَةً نَاصِحٍ لَمْ يَكْذِبِ

(٣) الْبَيْتُ (١٢) ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « مَتَى تَقِفِ الظَّمَاءُ » ، وَذَكَرَ الْحَقُّقُ أَنَّ

فِي إِحْدَى النُّسخِ : « الظُّمَاءُ » .

والهمزة عين الفعل، فوزننه في التصريف «فعان» وتخفيف  
 مثل «الظامي» جائز من غير ضرورة، ولو كانت «متى»  
 تقف الظما، لكان أوجه ولعله كذلك قاله، وإذا خُفِّفَ  
 «الظم» قيل «الظم» وكذلك «الرد» في معنى العون يقال:  
 الرد، قال حسان<sup>(١)</sup>:

ورَهَنْتُ الْيَدَيْنِ عَنْهُمْ جَمِيعاً      كُلَّ كَفٍّ لَهَا جُزْءٌ مَقْسُومٌ<sup>(٢)</sup>  
 يُرِيدُ : جُزْءٌ مَقْسُومٌ ، فَخَفَّفَ<sup>(٣)</sup> .

وقوله

﴿يَا خَضِرُ أَنْتَ مُسَوِّدٌ فِي سَادَةٍ      مِنْ كُلِّ مُخْتَضِرٍ الرُّوَّاقِ مُحَجَّبٌ<sup>(٤)</sup>﴾

أصل هذا الهم «الخضر» والشعراء يستعملونه مرة يفتح  
 الحاء وكسر الصاد ومرة يكسر أوله وسكون ثانيه،  
 وذلك مثل ما قالوا : كَبِيدٌ وَكَبِيدٌ وَكَتِفٌ وَكَتِفٌ<sup>(٥)</sup> ،

(١) البيت في ديوانه ٤٣٤ ، والفصول والغايات ٢٣٦ .

(٢) في الديوان : «كُلَّ كَفٍّ فِيهَا» . ورَهَنْتُ اليدين عنهم : أي  
 ضَعَيْتُهُمْ ، مِنْ قولِ الرجلِ لصاحبه : لك يدي بكذا وكذا .

(٣) انظر الفصول والغايات ٢٣٦ .

(٤) البيت (٢٢) .

(٥) مثل هذا في اللسان ، والتاج (خضر) .

وَلَيْسَ التَّغْيِيرُ لِأَجْلِ حَرْفِ الْخَلْقِ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ ، لَأَنَّ حَرْفَ الْخَلْقِ إِنَّمَا يُغَيَّرُ<sup>(١)</sup> فِي هَذِهِ الْأَبْنِيَةِ إِذَا كَانَ ثَانِيًا ، مِثْلَ كَوْنِهِ فِي تَحْزِينٍ وَتَحْزِينٍ<sup>(٢)</sup> وَتَحْوِيهِ .

( ٥٢ )

ومن النى أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿ مَا لِلْكَبِيرِ فِي الْغَوَانِي مِنْ أَرَبْ ﴾

﴿ يَا مَادِحَ الْفَتْحِ يَا آمِلَهُ      لَسْتُ أَمْرًا أَخَابَ وَلَا مِثْنُ كَذَبٍ<sup>(٤)</sup> ﴾

« مِثْنٍ » : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ تَنْصِبٍ وَرَفْعٍ وَخَفْضٍ ، فَإِذَا اعْتَقِدَ أَنَّهُ مَنصُوبٌ بِالْعَطْفِ عَلَى « أَمْرِي » ، فَمَوْضِعُ ضَرْوَرَةٍ عِنْدَ سَبَبِيهِ وَلُغَةٍ عِنْدَ الْقَرَأَةِ لَيْسَ بِضَرْوَرَةٍ ، وَإِذَا جُعِلَ مَرْفُوعًا فَلَا ضَرْوَرَةَ فِيهِ وَيَكُونُ الْمَعْنَى : وَلَا أَنْتَ

(١) قوله : « إِنَّمَا يَغْيَرُ » يعني أن أبا العلاء يقيسه على مذهب الكوفيين ، انظر ما قاله ص ٦٠ ، وارجع إلى الحاشية (٢) من الصفحة نفسها .

(٢) الشَّحَازُ : داء للإبل في رثتها تسعل منه شديداً ، ويعبر فاحِيزٌ وَتَحْزِينٌ .

(٣) القصيدة (٥٢) من ديوانه ١ : ١٥٤ ، وأولها :

مَا لِلْكَبِيرِ فِي الْغَوَانِي مِنْ أَرَبْ      ماتَ الْهَوَى فَلَاجَوَى فَلَاطَرَبْ

(٤) البيت (١٩) . وَالْفَتْحُ : أَرَادَ الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ .

مُشْنٍ ، وَلَئِنْ مُجْعِلٍ فِي مَوْضِعٍ تَخْفِضُ قَهْوَةً عَلَى تَوَهْمِ الْبَاءِ  
كَأَنَّهُ قَالَ لَسْتُ بِأَمْرِيءٍ خَابَ<sup>(١)</sup> ، وَمِنْ ذَلِكَ الْبَيْتُ  
الَّذِي أُنْشِدَهُ سَيِّبُونَهُ<sup>(٢)</sup> :

مَسَائِمُ لَبَسُوا مُصْلِحِينَ قَبِيلَةَ      وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا رِبِّيْنِ غُرَابُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) قَالَ سَيِّبُونَهُ : « حمله على لبسوا بمصلحين ، الكتاب ١ : ١٥٤ ، أي  
على نوم الباء في خبر ليس . لأن الباء تدخل كثيراً في خبر ليس . وانظر تحصيل  
عين الذهب ١ : ١٥٤ ، ودرة الغواص ٧٦-٧٧ ، وشرح الأبيات المملوغة ٩٠ ،  
وشرح المفصل ٣ : ٩٦١ ، والحزانة ٢ : ١٤٠ .

(٢) الْبَيْتُ لِلْأَخْوَصِ الرِّبَاحِيِّ فِي الْكِتَابِ ١ : ١٥٤ ، ١ : ٤١٨ ،  
وَالْإِنْصَافِ ١ : ١٩٣ ، ودرة الغواص ٧٦ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ١ : ٢٣٦ ،  
وشرح شواهد المغني ٢ : ٨٧١ ، والحزانة ٢ : ١٤٠ ، وورد في الكتاب  
١ : ٨٣ برواية : « وَلَا نَاعِبًا وَنَسَبَ فِي ثَانِي الْمَوْضِعِينَ سَهْوًا إِلَى الْفَرْزَدَقِ ، وَجَاءَ  
دُونَ نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ ٢ : ٣٥٤ ، وَرِسَالَةِ الْغَفْرَانِ ٣٣٦ ، وَشرح الأبيات  
المملوغة : ٩٠ ، وَالْكَشَافُ ٤ : ٣٢٩ ، وَشرح المفصل ٣ : ٩٦١ . وَالْأَخْوَصُ  
هُوَ زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو الرِّبَاحِيُّ الْيَرْبُوعِيُّ التَّمِيمِيُّ ، وَذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ أَنَّهُ شَاعِرٌ فَارِسٌ  
وَلَهُ فِي كِتَابِ بَنِي يَرْبُوعٍ أَشْعَارٌ جَيَادٌ ، انْظُرِ الْحَزَانَةَ ٢ : ١٤٢ - ١٤٣ ، وَالتَّاجُ  
(خَوْصٌ) . وَوَقَّعَ اسْمُهُ بِالْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ خَطَأً فِي بَعْضِ مَوَاقِعِ الْبَيْتِ ، وَهُوَ غَيْرُ  
الْأَخْوَصِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ فِي الْحِجَازِ .

(٣) أُنْشِدَهُ الْمَعْرِيُّ هَذِهِ الرِّوَايَةَ أَيْضًا فِي رِسَالَةِ الْغَفْرَانِ . وَفِي الْمَوَاقِفِ جَمِيعًا :  
« مُصْلِحِينَ عَشِيرَةٍ » . وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ الْمَمْلُوغَةِ : « وَلَا نَاعِبًا » . وَفِي تَهْذِيبِ  
إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ : « وَلَا نَاعِبًا إِلَّا بِشَوْمٍ » .

( ٣ )

ومن التي أولها<sup>(١)</sup>

﴿ أَمْرُدُودُ لَنَا زَمَنُ الْكَثِيبِ ﴾

﴿ بَلَوْنَا حَالَتِيهِ وَمَا تُبَالِي

ضَرَبْتَ بِذِي الْفِقَارِ أَوْ الرَّسُوبِ ﴾<sup>(٢)</sup>

الْمَعْنَى « أَضْرَبْتَ ، وَهَوَّ عَلَى حَذْفِ أَلِفِ الْاسْتِفْهَامِ وَقَدْ تَرَدَّدَ مِثْلُهُ فِي شَعْرِهِ كَثِيراً ، وَبَعْضُ النَّاسِ لَا يَعُدُّهُ مِنْ الضَّرُورَاتِ .

( ١٠٧ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup>

(١) القصيدة (٨٧) من ديوانه ٢٦١ : ١ ، وأولها :

أَمْرُدُودُ لَنَا زَمَنُ الْكَثِيبِ وَغُرَّةُ ذَلِكَ الرَّشَمِ الرَّبِيبِ

(٢) البيت (٢١) وفي الديوان : « فما نبالي » . وذو الفقار : سيف العاصي

ابن منبه ، قُتِلَ يَوْمَ بَدْرٍ كَافِرًا فَصَارَ سَيْفُهُ إِلَى النَّبِيِّ ثُمَّ إِلَى عَلِيٍّ وَظَلَّ يَتَنَاقَلُهُ

الْخُلَفَاءُ حَتَّى الْمُقْتَدِرِ . وَالرَّسُوبُ : امم لسيف رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

وهو أيضاً أحد سيفي الحارث الغساني .

(٣) القطعة (١٠٧) من ديوانه ٣٠٣ : ١ ، وأولها :



﴿ خِلْ قَرِيبٌ بَعِيدٌ فِي تَطَلُّبِهِ ﴾

﴿ يَفْدِيكَ بِالنَّاسِ صَبُّ لَوْ يَكُونُ لَهُ ﴾

أَعَزُّ مِنْ نَفْسِهِ شَيْءٌ فَدَاكَ بِهِ <sup>(١)</sup> ﴿

« فَدَاكَ بِهِ » مَع « تَغَضُّبِهِ » مَكْرُوهٌ <sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ أَجَازَ  
الْقُدَمَاءُ مِثْلَهُ ، وَإِنَّمَا احْتَمَلُوهُ لِأَنَّ الْأَلِفَ الَّتِي فِي « فَدَاكَ »  
ب/١١ فِي كَلِمَةٍ مُنْفَصِلَةٍ // مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا الرَّوْيُ ، وَهُوَ  
قَوْلُهُ ( بِهِ ) ، وَلَوْ كَانَ الرَّوْيُ فِي كَلِمَةٍ لَا إِضْمَارَ فِيهَا كَانَ  
تَجَوَّزُهُ <sup>(٣)</sup> أَسْهَلًا وَأَكْثَرَ <sup>(٤)</sup> ، كَمَا قَالُوا :

خِلْ قَرِيبٌ بَعِيدٌ فِي تَطَلُّبِهِ وَالْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي مِنْ تَغَضُّبِهِ

(١) البيت (٣) وهو آخر أبيات القطعة .

(٢) أراد أن في قوله « فَدَاكَ بِهِ » أَلِفَ تَأْسِيسٍ ، وَ« تَغَضُّبِهِ » لَيْسَ

فِيهَا تَأْسِيسٌ ، وَهُوَ مَكْرُوهٌ فِي رَأْيِهِ .

(٣) أي جَوَّازُ إِهْمَالِ أَلِفِ التَّأْسِيسِ .

(٤) قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ : « وَإِذَا كَانَ أَلِفُ التَّأْسِيسِ فِي كَلِمَةٍ وَحَرَفِ الرَّوْيِ

فِي كَلِمَةٍ أُخْرَى ، لَمْ يَعْدُوْهَا تَأْسِيسًا لِبَعْدِهَا ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ حَرَفُ الرَّوْيِ مَعَ

مَضْمَرٍ مُتَّصِلٍ أَوْ مُنْفَصِلٍ فَإِنَّ الشَّاعِرَ بِالْخِيَارِ إِنْ شَاءَ جَعَلَ الْأَلِفَ تَأْسِيسًا ، وَإِنْ

شَاءَ لَمْ يَجْعَلَهَا تَأْسِيسًا » . الْعَمْدَةُ ١ : ١٦١ ، وَانْظُرِ الْإِرْشَادَ الشَّافِي ٩٤ - ٩٥ ،

وَالْكَافِي ١٠٥ .

وَطَالَ مَا وَطَالَ مَا وَطَالَ مَا كَفَى بِكَفِّ خَالِدٍ وَأُطْعَمَا  
 وَلَوْ أَنَّ الْكَلِمَةَ الَّتِي فِيهَا الرُّوْيُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ ،  
 قَطَعَتْ<sup>(١)</sup> الْوَصْلَةَ مِنَ الْأَلِفِ الَّتِي قَبْلَهَا<sup>(٢)</sup> ، أَشَدَّ مِنْ قَطْعِ  
 الْكَلِمَةِ الَّتِي هِيَ عَلَى حَرْفَيْنِ مِثْلَ قَوْلِهِ « مَا » فِي « طَالَ مَا » ،  
 وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَنَتْرَةَ<sup>(٣)</sup> :

الشَّامِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهُمَا دَمِي

(١) في الأصل ، وفي م : « تقطع » ، وأثبتتها بالماضي لتستقيم العبارة ،  
 انظر مغني اللبيب ١ : ٣٠١ .

(٢) أي تزيد البُعد بين الألف وآخر القافية ، أكثر مما تفعل كلمة  
 الروي إذا كانت على حرفين ونقل الدمنهوري : « وذلك لأن بُعد الألف عن  
 آخر القافية قاصٍ بعدم التزامها . فإذا انضم إلى البُعد الانفصال قوِي المانع  
 وضعف الموجب فلم تُجْعَل تأسيساً حينئذ ، وإنما مُجْعِلت تأسيساً إذا كانت  
 الروي في الكلمة الأخرى ضميراً أو بعضه لأن شدة احتياج الضمير لما قبله يعارض  
 الانفصال » الإرشاد الشافي ٩٥ .

(٣) البيت في ديوانه ١٢٩ ، والإرشاد الشافي ٩٥ ، وعجزه في العمدة ١ :  
 ١٦١ ، وهو من شواهدهم على عدم التأسيس في ألف « ألقها » لأنها في كلمة والروي  
 في كلمة أخرى لا إضمار فيها . وفي الديوان : « والناذرين إذا ألقيتهم » . وفي  
 الإرشاد : « ولم ألقها » .

## (١٠٦)

كان في النسخة هذه الأبيات التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ يَا أُمَّتَا أُبْصِرْ رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُسْتَحْفِرٍ لَاحِبٍ ﴾<sup>(٢)</sup>

والأبيات الثلاثة منها منذ كُتِبت في أمالي قوم من العلماء المتقدمة<sup>(٣)</sup> ، ويجوز أن يكون غلط بها على أبي عبادة ففسدت إليه ، أو ظنها بعض الناس من شعر العرب فالتحقها بما يحكى عنهم ، والبيت الثالث الثابت في هذه النسخة لا يوجد في الكتابة المتقدمة .

(١) القطعة (١٠٦) من ديوانه ١ : ٣٠١ ، وقدّم لها ب د قال ، وتروى لبعض الأعراب .

(٢) المستحفر : الطريق المستوي . واللاحب : الواضح البين .

(٣) قال التبريزي : حكى الأصمعي وغيره أن جارية من العرب قالت لأما :

يَا أُمَّتَا أُبْصِرْ رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُسْتَحْفِرٍ لَاحِبٍ  
مَا زِلْتُ أَهْشِي الثَّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا وَأَنْمِي حَوْزَةَ الْغَائِبِ  
.. قَرَدْتُ عَلَيْهَا أُمُّهَا :

الْحُصْنُ أَدْنَى لَوْ تَأْتَيْتَنِي مِنْ هَشِيكِ الثَّرْبِ عَلَى الرَّاكِبِ  
تهذيب لإصلاح المنطق ١ : ٢٢٠ - ٢٢١ . وأورد الأبيات الميداني في مجمع الأمثال ١٤٣ ، قال :

وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي أَشْيَاءَ مِنْ هَذَا الْجَنْسِ ، وَرُبَّمَا تُحْسِدُ  
بَعْضُهُ فَتُسَبِّحُ شِعْرُهُ إِلَى الْمُتَقَدِّمِينَ لِيُكَادَ بِذَلِكَ وَيُنْقَصُ  
مِنْ قَدْرِهِ ، وَحَكَى بَعْضُ الْكُتَّابِ أَنَّهُ رَأَى كِتَاباً قَدِيماً  
قَدْ كُتِبَ عَلَى ظَهْرِهِ : أَنشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبُ :  
مَنْ أَلْجَأَ ذِرُؤِي فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ<sup>(١)</sup>

وَذَكَرَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ مِنْ أَوَّلِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، وَهَذَا كَتَبَهُ  
قَبِيحٌ وَافْتِرَاءٌ بَيِّنٌ ، وَإِنَّمَا فَعَلَهُ مُفْرِطُ الْحَسَدِ قَلِيلُ الْخَبَرَةِ

« يَا أُمَّتَا أَبْضُرْنِي رَاكِبٌ فِي بَلَدٍ مُسْتَحْقِرٍ لَاحِبٌ  
فَصُرْتُ أَحْشَى التُّرْبِ فِي وَجْهِهِ عَنِي وَأَنْفِي تَهْمَةٌ الْعَانِبِ  
فَقَالَتْ أَمَّا :

الْحَصْنُ أَوَّلَى لَوْ تَأَيَّنْتِهِ مِنْ حَشِيكَ التُّرْبِ عَلَى الرَّكَبِ  
فَارْسَلْتَهَا مَثَلًا ، وَ « تَأَيَّا » مَعْنَاهُ تَعَمَّدَ ، وَكَذَلِكَ « تَأَيَّا » عَلَى تَفْعَلٍ  
وَتَفَاعُلٍ ، يَضْرِبُ فِي تَرْكِ مَا يَشُوبُهُ رِيْبَةٌ ، وَإِنْ كَانَ حَسَنَ الظَّاهِرِ ، كَمَا وَرَدَ فِي  
اللسان ( أيا ) : « الْحَصْنُ أَدْنَى لَوْ تَأَيَّنْتِهِ » .

(١) مَطْلَعُ قَصِيدَةِ الْمُتَنَبِّي فِي دِيْوَانِهِ ١ : ٢٨٨ ، وَعَجَزُهُ :

مُحْمَرٌ الْحَلْسَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ

وَمِنْهَا الْبَيْتُ الْمَشْهُورُ :

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْشَتِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغَيِّرِي بِي

وَتَعْلَبُ تَوْفِي سَنَةِ ( ٢٩١ هـ ) ، وَالْمُتَنَبِّيُ تَوْفِي سَنَةِ ( ٣٥٤ هـ ) .

يَمَظَانُ الصَّوَابَ ، غَرَضُهُ أَنْ يُبَيِّنَ عَلَى الْجَهْلَالِ ، وَقَدْ رُوِيَ  
أَبْيَاتُ أَبِي مُعَادَةَ النَّبِيِّ فِي صِفَةِ الذَّنْبِ لِبَعْضِ الْعَرَبِ ،  
وَيَجِبُ أَنْ يَكُونُ ذَلِكَ كَذِبًا مِثْلَ مَا تَقَدَّمَ فِي حَدِيثِ الْبَائِيَّةِ  
الَّتِي لِأَبِي الطَّيِّبِ ، وَقَدْ تَسَبَّوْا الْأَبْيَاتَ النَّبِيَّ لِأَبِي الطَّيِّبِ فِي صِفَةِ  
الذَّنْبِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أُنَيْسٍ صَاحِبِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَهَوَّوْا مِنْ بَنِي الْبُرُوكِ بْنِ أَسَدِ بْنِ وَثْرَةَ<sup>(١)</sup> ، وَلَا رَيْبَ أَنَّ  
ذَلِكَ بَاطِلٌ .

وَالرِّوَايَةُ الَّتِي يَرَوِيهَا أَصْحَابُ اللَّفْظَةِ يَجْعَلُونَ بِالْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ  
فَيَجْعَلُونَهُمَا مِنْ قَوْلِ الْجَارِيَةِ مُنَّمْ يَقُولُونَ مَا أَجَابَتْهَا أُمُّهَا :  
الْحَصْنُ أَذْنَى لَوْ تَنَاقَبَتْهُ

عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ بَعِيدَةٌ مِنْ تَعَطُّ أَبِي مُعَادَةَ ،  
وَلَوْ كَانَ الشَّاعِرُ الْمَغْزَرُ يَحْزُرُ أَنْ يَأْتِيَ // بِكُلِّ فَنٍّ  
مِنَ الْقَوْلِ .

( ١١٠ )

وَمِنَ النَّبِيِّ أَوْلَاهَا<sup>(٢)</sup> :

(١) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أُنَيْسٍ الْجَهَنِّي أَبُو يَحْيَى الْمَدَنِي حَلِيفُ بَنِي سُلَيْمَةَ مِنَ  
الْأَنْصَارِ ، انْظُرِ الْإِصَابَةَ ٢ : ٢٧٨ ، التَّرْجَمَةُ ٥٥٠ .

(٢) الْقَصِيدَةُ (١١٠) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٣٠٧ ، وَأَوْلَاهَا :

أَلَمْ تَعَلِّمِي بِاعْلَمِي أَنْتِي مُعَدَّبٌ بِحُبِّكُمْ وَالْحَيْنُ لِلنَّمْرِ وَمُجْلَبٌ

﴿ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَلُو أَنِّي مُعَذَّبٌ ﴾

وَهِيَ تُرَوِّى لَابْنَ الْأَحْنَفِ

﴿ وَمَنْ قَبْلُ مَا جَرَّبْتُ أَنْبَاءَ جَمَّةٍ ﴾

وَلَا يَعْرِفُ الْأَنْبَاءَ إِلَّا الْمُجَرَّبُ<sup>(١)</sup> ﴿

تَوَكَّ صَرْفَ « أَنْبَاءَ » وَذَلِكَ رَدِيءٌ جَدًّا ، وَلَكِنَّهُ يَدْخُلُ  
فِيمَا تَوَكَّ تَنْوِينُهُ لِلضَّرُورَةِ<sup>(٢)</sup> ، وَلَعَلَّ قَائِلَ هَذَا الشِّعْرِ فَاسَهُ  
عَلَى « أَشْيَاءَ » ، وَ « أَشْيَاءَ » شاذَّةٌ فِي بَابِهَا ، وَوزْنُهَا فِي الْأَصْلِ  
عِنْدَ الْخَلِيلِ « أَفْعَلَاءَ » وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ وَالْفَرَّاءِ « أَفْعِلَاءَ »<sup>(٣)</sup> وَعِنْدَ  
الْكِسَائِيِّ « أَفْعَالٌ »<sup>(٤)</sup> ، فَأَنْبَاءٌ شَبَّهَتْهَا مِنْ هَذَا الْوَجْهِ .

---

وَتُنَسَّبُ الْقَصِيدَةُ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ ، وَهِيَ فِي دِيْوَانِهِ ٨ - ٩ ،  
وَفِيهِ : « أَلَمْ تَعْلَمِي يَا قُوزَ » .

(١) الْبَيْتُ (١٣) ، وَرَوَاةُ الدِّيْوَانِ أَيْضًا : « أَنْبَاءَ جَمَّةٍ » .

(٢) رَأَى الْكُوفِيُّونَ أَنَّهُ يَجُوزُ تَوَكُّ صَرْفٍ مَا يَنْصَرَفُ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ،  
وَلَيْلَهُ ذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ وَأَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ ، وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ  
إِلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ ، وَأَجْمَعُوا عَلَى جَوَازِ صَرْفٍ مَا لَا يَنْصَرَفُ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ .  
انْظُرِ الْإِنْصَافَ ٢ : ٤٩٣ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَفْعَلَاءَ » وَصَوَابُهُ « أَفْعِلَاءَ » عَنِ الْإِنْصَافِ .

(٤) قَالَ الْأَنْبَارِيُّ : « ذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ أَشْيَاءَ وَزَنَهُ « أَفْعَاءَ » ،

ولا رَيْبَ أَنَّ الشَّاعِرَ نَصَبَ «جَمَّةً» وَلَوْ تَخَفَضَهَا وَجَعَلَ الْمَعْنَى  
أَنْبَاءَ أُمُورٍ جَمَّةٍ ، تَخَلُّصًا مِنَ الضَّرُورَةِ .

﴿ وَلَكِنِّي وَالْخَالِقِ الْبَارِي الَّذِي

يُزَارُ لَهُ الْبَيْتُ الْعَتِيقُ الْمَحْجَبُ <sup>(١)</sup> ﴾

﴿ لَأَمْتَسِكَنَّ بِالْوَدِّ مَا ذَرَّ شَارِقُ

وَمَا نَاحَ قُمْرِي وَمَا لَاحَ كَوْكَبُ <sup>(٢)</sup> ﴾

قَائِلُ هَذَا الشُّعْرِ جَاءَ بِهَذَا الْكَلَامِ مُلْتَبِسًا ، لِأَنَّهُ بَدَأَ فِي  
أَوَّلِهِ بِـ «لَكِنَّ» ، ثُمَّ جَاءَ بِالْقِسْمِ فِي قَوْلِهِ «لَأَمْتَسِكَنَّ» ،  
فَإِنْ جَعَلَ الْكَلَامَ تَحْمُولًا عَلَى الْيَمِينِ ، فَقَدْ تَرَكَ «لَكِنَّ» ،  
بِغَيْرِ تَخْبِيرٍ إِلَّا أَنْ يُضْمِرَهُ ، كَانَ التَّقْدِيرُ : وَلَكِنِّي أَقُولُ ،  
وَلَنْ جَعَلَ «لَكِنَّ» بِجَبَرِ ظَاهِرٍ فَضْبَرُهَا قَوْلُهُ «لَأَمْتَسِكَنَّ» ،  
وَاللَّامُ لَا تَدْخُلُ عَلَى تَخْبِيرِ «لَكِنَّ» إِلَّا فِي شَيْءٍ حَكَاهُ  
الْفَرَّاءُ وَأَنْشَدَ :

وَالْأَصْلُ أَفْعَلٌ ، وَإِلَيْهِ ذَهَبَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ ، وَذَهَبَ بَعْضُ  
الْكُوفِيِّينَ إِلَى أَنْ وَزَنَهُ «أَفْعَالٌ» ، وَذَهَبَ الْبَصْرِيُّونَ إِلَى أَنْ وَزَنَهُ «لَفْعَاءُ»  
وَالْأَصْلُ فَعْلَاءُ ، الْإِنْصَافُ ٢ : ٨١٢ .

(١) الْبَيْتَانِ (٢٤ - ٢٥) .

(٢) «ذَرَّ» : طَلَعَ . وَالشَّارِقُ : الشَّمْسُ حِينَ تَشْرُقُ .

وَالْكِنِّي مِنْ بَعْدِهَا الْكَمِيدُ<sup>(١)</sup>

وَجَبَّيْنُهُ بِالنُّونِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ الْقَسَمَ ، إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ  
النُّونَ دَاخِلَةً لِلضَّرُورَةِ إِذَا جَعَلَ قَوْلَهُ «لَا مُتْسِكٌ» خَبَرًا  
لِلْكِنِّي ، كَمَا دَخَلَتْ فِي قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ يَرْتَعَنُ تَوْبِي تَمَالَاتُ

(١) الشطر في الإنصاف ١ : ٢٠٩ ، ومغني اللبيب ١ : ٢٥٧ ، ٣٢٣ ،  
وشرح ابن عقيل ١ : ١٨٩ ، والخزانة ٤ : ٣٤٣ ، وقال ابن هشام : « ولا  
يُعرف له قائل ولا تنمة ولا نظير وهو محمول على زيادة اللام . . » المغني ٣٢٣ ،  
وأنشد ابن عقيل صدره :

بَلْ مَوْنَتِي فِي حُبِّ لَيْلَى عَوَازِلِي

ورواية البيت في الإنصاف : « وَالْكِنِّي مِنْ مُحِبِّهَا الْكَمِيدُ » ، وفي  
المصادر الأخرى : « مِنْ مُحِبِّهَا الْكَمِيدُ » . والبيت شاهد لدخول اللام في  
خبر « لكن » ، وقد أجاز الكوفيون دخولها ، واحتجوا بهذا البيت ومن ثم  
دار شاهداً في كتب اللغة ، وذهب البصريون إلى أن ذلك لا يجوز ، وأجابوا  
عن هذا البيت بأنه شاذ لا يؤخذ به لقلته ، ولهذا لا يكاد يعرف له نظير في كلام  
العرب وأشعارها .

(٢) البيت في كتاب سيبويه ٢ : ١٥٣ ، وطبقات ابن سلام ٣٢ ، والمؤتلف  
والمختلف ٣٩ ، والأغاني ١٤ : ٧٦ « الخزانة ٤ : ٥٦٧ جذيمة الأبرش ، وفي  
المقاصد النحوية ٣ : ٣٤٤ جذيمة . وقال العيني : « وقيل هو لتأبط شراً » ، وفي  
شرح شواهد المغني ١ : ٣٩٣ جذيمة وقال السيوطي : « وغلط ابن حزم فنسبه



والذي فعَلَهُ الشَّاعِرُ فِي «لَكِنَّ» هَاهُنَا يُشَبِّهُ مَا فَعَلَهُ الْأَوَّلُ  
فِي الْبَيْتِ الَّذِي أُنْشَدَهُ سَيَبَوِيه<sup>(١)</sup> :

لتأبط شراً ، وفي الفصل ٣٣١ لعمر بن هند ، وفي شرح الفصل ٣ : ١٢٤١  
لجذيمة وقال ابن بعيش : « وربما وقع في بعض النسخ لعمر بن هند » ، وفي البيان  
في غريب إعراب القرآن ٢ : ٦٣ ، وجمع المواع ٢ : ٣٨ ، والعمدة ٢ : ٢١٢ ،  
دون نسبة . وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني ( ١ : ٣٩٤ ) أن أبا الفرج  
الأصمهباني رواه بلفظ : « ترفع أثوابي شمالات » ، والذي في الأغاني ( ١٤ :  
٧٦ بولاق ) : « ترفعن توبي » كروايته في سائر المصادر .

وأوفيت : أتيت ، والعلم : الجبل ، والشمالات : الرياح تجمع  
شمال ، وخصها بالذكر لأنها تكون شديدة . وصف نفسه أنه يحفظ أصحابه  
في رأس جبل إذا خافوا من عدو فيكون طليعة لهم ، والعرب تفخر بهذا لأنه  
دال على شجاعة النفس وحدة النظر .

والبيت شاهد على إدخال النون ضرورة في « ترفعن » وهي في مقام  
الإثبات ، مع أنها لا تدخل إلا على المنفي ضرورة ، ووجه دخولها هنا أنه  
شبه « ما » في « ربما » بـ « ما » النافية تشبيهاً لفظياً فصار « ترفعن »  
كأنه منفي وإن كان مثبتاً ، وقيل : إنما تم ذلك لأن « رب » للتقليل ،  
والتقليل يضارع المنفي ، كما قال الآخر :

قليل بها الأصوات إلا بغامها

أي ليس بها صوت إلا بغامها .

(١) البيت للنابعة الجعدي في ديوانه ٧٦ ، وكتاب سيويه ١ : ١٥١ ،  
وأنشده سيويه شاهداً لقوله « لأنثرا » بنون التوكيد الحفيفة ولبدالها ألفا .

مَنْ يَكُ لَمْ يَنَارُ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإِنِّي وَرَبُّ الرَّاqِصَاتِ لِأُنْثَارَا<sup>(١)</sup>  
 إِنْ مُجْعِلَ قَوْلُهُ «لَأُنْثَارَا» خَبَّرَ إِنَّا ، فَقَدْ اضْطُرَّ لِمَجِيئِهِ  
 بِالنُّونِ ، وَإِنْ مُجْعِلَ الْكَلَامِ مُعْتَمِدًا عَلَى الْقَسَمِ ، فَيَجِبُ أَنْ  
 يَكُونَ خَبَرُ إِنَّا مُحْدُوفًا كَأَنَّهُ قَالَ : فَإِنِّي أَقُولُ  
 وَاللهِ لِأُنْثَارَن .

### حَرْفُ التَّاءِ

(١٤١)

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ أَحْبِبْ إِلَيَّ بِطَيْفِ سَعْدَى الْآتِي ﴾

١٢/ب ﴿ ذَا كِي حَرِيقٍ أَثْقَبَتْ شُهْبَاتُهُ فِي الْجَوِّ مُصْعِدَةً وَمَدُّ فُرَاتٍ<sup>(٣)</sup> ﴾ //

في النسخة «شُهْبَاتُهُ» ، فإذا صَحَّتْ هَذِهِ الرَّوَايَةُ فَهِيَ جَمْعُ  
 مُشَبِّهٍ ، وَذَلِكَ جَائِزٌ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا فِيهِ الِاسْتِعْمَالُ ، وَقَدْ قَالُوا :

(١) الراقصات : أراد بها الإبل لأنها ترقص في مشيها ، وإنما أراد سيرها في  
 الحج ، فذكرها تعظيماً لها في تلك الحال .

(٢) القصيدة (١٤١) من ديوانه ١ : ٣٦٣ ، وأولها :

أَحْبِبْ إِلَيَّ بِطَيْفِ أَيْلَى الْآتِي وَطُرُوقِهِ فِي أَعْجَبِ الْأَوْقَاتِ  
 (٣) البيت (١٤) ، وفي الأصل : « أَثْقَبَتْ » وصوابه عن الديوان .

«قَطُرٌ» فِي جَمْعِ قَطَارٍ مِنَ الْإِبِلِ ، ثُمَّ جَمَعُوهُ عَلَى «قَطُراتٍ»<sup>(١)</sup> ،  
وذلك أَحَدُ الْقَوْلَيْنِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

تَحِينُ بِأَجْزُوزِ الْفَيْلِ قَطُراتُهُ      كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ  
وَالْوَجْهُ الْثَانِي أَنَّ يَكُونُ «قَطُراتٍ» جَمْعَ «قَطُرٍ» ، وَ«قَطُرٌ»  
جَمْعُ قَطَارٍ مِنَ الْمَطَرِ ، وَقَدْ حُكِيَ فِي جَمْعِ شَبَابٍ شَبَابٌ  
وَشَبَابٌ<sup>(٢)</sup> ، وَفِعَالٌ بِأَنَّهُ<sup>(٣)</sup> يُجْمَعُ عَلَى هَذَا النُّحْوِ وَالْأَلِفِ  
وَالثُّونُ أَوْلَى بِهِ مِنَ الْأَلِفِ وَالتَّاءِ .

وَأُسْتَعْمِلَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ «تَلَوَاتٍ» يُوقَفُ عَلَيْهَا فَتَكُونُ  
كَمَعَالِهَا فِي الْوَصْلِ مِثْلَ : عَرَفَاتٍ وَالْهَضْبَاتِ<sup>(٤)</sup> ، وَجَاءَ بِتَاءٍ

(١) مثله في اللسان (قطر) .

(٢) في الأصل : «شَبَابٌ» وَ«شَبَابٌ» ، وَأُورِدَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الزُّوَادِ  
بِسُكُونِ الْهَاءِ : «شَبَابٌ» وَ«شَبَابٌ» جَمْعُ شَبَابٍ ، جُمُورَةُ اللَّغَةِ ٣ : ٥٣ ،  
وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : «وَالْجَمْعُ شَبَابٌ» وَ«شَبَابٌ» أَيْضاً عَنِ الْأَخْفَشِ ، مِثْلَ حِسَابٍ  
وَحُسْبَانٍ ، الصَّحاحُ (شَب) ، وَوَرَدَ بِتَسْكِينِ الْهَاءِ أَيْضاً فِي الْقَامُوسِ ،  
وَالْتَّاجُ (شَب) .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي م ، وَقَدْ تَكُونُ «بَابُهُ أَنْ» ، وَقَدْ يَكُونُ فِي  
الْعِبَارَةِ نَقْصٌ لِأَنَّ فِعْعَالاً لَا يَجْمَعُ عَلَى فُعْلَانٍ قِيَاساً ، إِلَّا مَا سَمِعَ بِجَرْدِ صَمَاعٍ مِثْلَ  
جِدَارٍ وَجِدْرَانٍ .

(٤) فِي قَوْلِهِ ( وَهُوَ الْبَيْتَانِ ٢ - ٣ ) :

تَكُونُ فِي الْوَقْفِ هَاءٌ مِثْلَ قَوْلِهِ

طَرَفُ النَّبَاهَةِ رِبْضُ الْمَسَاعَةِ<sup>(١)</sup>

وَهَذَا جَائِزٌ لَا اخْتِلَافَ فِيهِ<sup>(٢)</sup> ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي النَّجْمِ<sup>(٣)</sup> :

أَقُولُ إِذَا جِئْتُ مَذْبَحَاتِ مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ مِنَ الْحَيَاةِ

وَقَدْ جَاءَ بِالتَّاءِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرُبٍ :

تَاءٌ أَصْلِيَّةٌ مِثْلُ تَاءِ الْأَوْقَاتِ . وَتَاءٌ جَمْعٍ مِثْلُ تَاءِ عَرَافَاتِ ،

وَتَاءٌ مَضْبُوتَاتٍ ، وَالْعَرَبُ مُجْمِعُونَ أَنْ<sup>(٤)</sup> يَقِفُوا بِالتَّاءِ عَلَى

مِثْلِ هَذِهِ الْحُرُوفِ إِلَّا أَنْ الْفَرَاءَ حَكَى أَنَّ قَوْمًا مِنْ طَيْئِ

يَقِفُونَ بِالْهَاءِ فَيَقُولُونَ فِي مِثْلِ مُسْلِمَاتٍ مُسْلِمَاهُ . وَتَاءٌ تَكُونُ

أَنْتَى اهْتَدَيْتَ لِمُجْرِمِينَ تَصَوَّبُوا لِسُفُوحِ مَكَّةَ مِنْ رَبِي عَرَافَاتِ

ذَكَرْتُنَا عَهْدَ الشَّامِ وَعَيْشَتَنَا بَيْنَ الْقِنَانِ السُّودِ وَالْهَضْبَاتِ

(١) الْبَيْت (٣١) وَصَدْرُهُ :

وَمِنْ الْمَعَاثِرِ أَقْدَمُونَ وَنُحَدِّثُ

(٢) انْظُرِ الْعَقْدَ الْفَرِيدَ ٦ : ٣٢٦ .

(٣) الْبَيْتَاتُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٣ : ٢٠٢ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٦ : ٣٢٦ ،  
وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٨٤ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : بِأَنْ ، وَصَوَابُهُ بِإِسْقَاطِ الْبَاءِ .

فِي الْوَقْفِ هَاهُ وَهَنِي قَوْلُهُ الْمَسْعَاةُ ، وَقَدْ حَكَتِ الْجَمَاعَةُ  
أَنَّ مِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقِفُ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ بِالتَّأْوِيلِ إِلَّا أَنَّ<sup>(١)</sup>  
الْوَقُوفَ بِالْهَاءِ هُوَ الْوَجْهُ .  
وَقَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

﴿ صَدَقْتُمْ بِطَلْحَةِ عَنْ حَقِّهِ وَأَضَرَبْتُمْ عَنْ مُوَالَاتِهِ<sup>(٣)</sup> ﴾  
﴿ وَكَيْفَ يَسُوعُ لَكُمْ جَحْدُهُ وَطَلْحَتُكُمْ بَعْضُ طَلْحَاتِهِ<sup>(٤)</sup> ﴾  
سَكَنَ اللَّامُ فِي طَلْحَاتِهِ وَإِنَّمَا الْوَجْهُ الْحَرَكَةُ كَمَا قَالَ ابْنُ قَيْسٍ  
الرَّقِيسِيُّاتِ<sup>(٥)</sup> :

- (١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : لِأَنَّ وَصَوَابَهُ « إِلَّا أَنْ » .  
(٢) الْبَيْتَانُ وَحِيدَانِ فِي دِيْوَانِهِ ١ : ٣٧٥ ، وَبِرْم ( ١٤٥ ) .  
(٣) فِي الدِّيْوَانِ : « عَدَلْتُمْ بِطَلْحَةِ . . وَتَكَبَّيْتُمْ عَنْ . . » .  
(٤) فِي الدِّيْوَانِ : وَكَيْفَ يَجُوزُ لَكُمْ . . .  
(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٢ . ، وَالْخِيَوَانُ ١ : ٣٣٢ ، وَالْمَعَارِفُ : ٢٢٨ ،  
وَالْإِنْصَافُ ١ : ٤١ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣ : ١٩١ ، وَالْمَعْرَبُ : ١٩٨ ، وَالْخَزَانَةُ  
٣ : ٣٩٢ - ٣٩٤ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( نَضْر ) وَ ( طَلْح ) ، وَفِي الْمَعَارِفِ ، وَالْمَعْرَبِ ،  
وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا » . وَطَلْحَةُ الطَّلِحَاتُ هُوَ أَحَدُ الْأَجْوَادِ  
الْمَشْهُورِينَ فِي الْإِسْلَامِ ، وَاسْمُهُ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفِ الْخَزَاعِيِّ ، وَأُضِيفَ  
إِلَى الطَّلِحَاتِ لِأَنَّهُ فَاقَ فِي الْجُودِ خَمْسَةَ أَجْوَادِ اسْمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ طَلْحَةُ ، وَهُمْ :  
طَلْحَةُ الْخَيْرِ ، وَطَلْحَةُ الْفَيَّاضِ ، وَطَلْحَةُ الْجُودِ ، وَطَلْحَةُ الدَّرَاهِمِ ، وَطَلْحَةُ النَّدَى ،  
وَوَلَاهُ زِيَادُ بْنُ مَسْلَمَةَ عَلَى سَجِسْتَانَ فَتَوَفَّى فِيهَا وَالْيَا . انْظُرْ خَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٣ : ٣٩٢

أَضْرَأَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ  
وَتَسْكِينُ مِثْلِ هَذَا جَائِزٌ بِلا اِخْتِلَافٍ ، فَبَعْضُ النَّاسِ يَزْعُمُ  
أَنَّهُ ضَرُورَةٌ فِي الشُّعْرِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَى أَنَّهُ جَائِزٌ فِي  
الْكَلَامِ<sup>(١)</sup> ، وَمِنْ ذَلِكَ يَدْتُمِنُ إِلَى قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ<sup>(٢)</sup> :

فَلَا تَجْعَلُوا حَرْبَاتِكُمْ فِي مُدُورِكُمْ  
كَمَا شَدَّ فِي عَرْضِ الرِّتَاجِ الْمَسَامِيرُ

آ/١٣ يُرِيدُ جَمْعَ حَرْبَةٍ // .

(١) الأصل في المفرد إذا كان اسماً ثلاثياً ، سالم العين ساكنها ، مؤنثاً ،  
سواء أختتم بـاء أم لا ، أن يجوز في عين جمعه المؤنث الفتح والتسكين وإتباع  
العين للفاء ، إلا إن كانت الفاء مفتوحة فيتعين الاتباع . الخ ، وقال البغدادي :  
« واعلم أن فتح عين « فَعْلَةٌ » الاسمي في الجمع واجب ، ويجوز تسكينه في  
الضرورة كما يأتي في بابه ، ومنه قول البحتري :

وَكَيْفَ يَسُوعُ لَكُمْ جَعْدُهُ وَطَلَحَتْكُمْ بَعْضُ طَلْحَاتِهِ  
خِلافاً لأبي العلاء المعري في شرحه ، فإنه زعم أنه غير ضرورة ، الخزانة  
٣ : ٣٩٣ - ٣٩٤ ، وانظر الخزانة ٣ : ٢٣ .

(٢) البيت في ديوانه ١٤٦ وروايته :

فَلَا تَجْعَلُوا حَرْبَاتِكُمْ فِي مُخُورِكُمْ  
كَمَا شَدَّ أَلْوَاخِ الرِّتَاجِ الْمَسَامِيرُ

والرِّتَاج : الباب العظيم .

(١٤٣)

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿رَأَتْ وَخَطَّ شَيْبٍ فِي عِذَارِي فَصَدَّتِ﴾

﴿شَكَرَتْ السَّحَابَ الْوُطْفَ حِينَ تَصَوَّبَتْ

إِلَيْهِ فَأَدَّتْ مَاءَهَا حِينَ أَدَّتِ <sup>(٢)</sup>﴾

أَدَّتِ الثَّانِيَةَ تَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مِنْ  
الْأَدَاءِ مِثْلَ الْأَوَّلِ وَهَذَا أَشْبَهُ بِأَبِي مُعَادَةَ ، وَالْآخَرُ أَنْ  
يَكُونَ أَدَّتِ الثَّانِيَةَ فِي مَعْنَى حَنَّتْ ، وَهَذَا أَجْوَدُ فِي تَفْهِيمِ  
الشَّعْرِ ، يُقَالُ : أَدَّتِ الْإِبِلُ تَيْدَهُ إِذَا اسْتَدَّتْ حَنِينَهَا <sup>(٣)</sup> ،

(١) القصيدة (١٤٣) من ديوانه ١ : ٣٦٩ ، وأولها :

رَأَتْ وَخَطَّ شَيْبٍ فِي عِذَارِي فَصَدَّتِ

وَلَمْ تَتَنَظَّرْ بِي تَوَى قَدْ أَجَدَّتِ

(٢) البيت (٦) . وَالْوُطْفُ : الْمُسْتَرْخِيَةُ لِكثْرَةِ مَائِهَا .

(٣) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « يُقَالُ : أَدَّتِ الْإِبِلُ تَيْدَهُ أَدًّا ، مَهْمُوزَةٌ ، وَهِيَ

حَنِينٌ وَصَوْتُ ، الْإِسْتِقَاقُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٦ ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : « وَأَدَّتِ الْإِبِلُ  
تَيْدَهُ أَدًّا ، إِذَا حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا » الْجُمُورَةُ ١ : ١٦ ، وَفِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجُ :  
أَدَّتِ الْإِبِلُ تَوْدَهُ بِالضَّمِّ ، وَأَدَّهُ الْأَمْرُ يَوْدُهُ وَيَيْدُهُ إِذَا دَهَاهُ . انْظُرْ  
مَادَّةَ ( أَدَد ) .

قال الراجز<sup>(١)</sup> :

تَكَادُ فِي مَبْرَكِيهَا تَسْتَوِهُلُ      أَدُّ وَهْدَرُ وَحَنِينُ هَتْمَلُ  
أَسَيْتُ لَأَقْوَامٍ مَلَكَتْ أُمُورَهُمْ

وَكَانَتْ دَجَتْ أَبَامُهُمْ وَأَسَوَّادَتْ<sup>(٢)</sup>

فِي الْأَصْلِ « أَسَوَّادَتْ » ، وَهَوَّ أَشْبَهُ بِمَذْهَبِ الشَّاعِرِ ،  
وَالْعَرَبُ يُحْكِي عَنْهُمْ هَمْزٌ مِثْلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَلْتَقِي فِيهَا  
سَاكِنَانِ ، يَقُولُونَ : أَحْمَارٌ فِي مَعْنَى أَحْمَارٌ ، أَسَوَّادٌ فِي مَعْنَى  
أَسَوَّادٌ ، قَالَ كُثَيْبٌ<sup>(٣)</sup> :

(١) الْبَيْتُ فِي الْاِشْتِقَاقِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٦ ، وَقَالَ : « أَنْشَدَنِي أَبُو مَهْدِي ،  
وَرَوَيْتُهُ :

تَكَادُ فِي جَنْهَوْلَةٍ تَسْتَوِهُلُ      أَدُّ وَسَجْعُ وَنَهِيمُ هَتْمَلُ  
وَفِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ ( أَدُّ ) بَيْتٌ مِثْلُهُ رُبَّمَا كَانَ رَوَايَةً أُخْرَى لِلْبَيْتِ :  
يَتَبَعُ أَرْضًا جَنْهَا يُهَوِّلُ      أَدُّ وَسَجْعُ وَنَهِيمُ هَتْمَلُ  
وَتَسْتَوِهُلُ : تَفْزَعُ : وَالتَّهْتَمَلُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ . وَالنَّهِيمُ :  
صَوْتُ وَزَجْرٍ .

(٢) الْبَيْتُ (٢٢) ، وَفِي الدِّيَوَانِ : « فَاسَوَّادَتْ » ، وَذَكَرَ الْحَقُّقُ أَنَّ فِي  
حَاشِيَةِ الْمَخْطُوطَةِ : « وَأَسَوَّادَتْ » .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ٢ : ٩٧ ، وَاللِّسَانُ ( جَنَّ ) ، وَرَوَيْتُهُ فِيهَا :  
« قَوْمُكَ مُشْهَدٌ . . أَحْمَارٌ بِالْعَبِيطِ . وَالْعَبِيطُ : الدَّمُ . وَالْعَوَامِلُ :  
مَفْرَدُهَا عَامِلٌ ، وَهُوَ مِنَ الرَّمْعِ صَدْرُهُ دُونَ السَّنَانِ .



وَأَنْتَ ابْنُ لَيْلَى خَيْرُ قَوْمِكَ مَصْدَقًا  
 إِذَا مَا احْمَرَّتْ بِالْأَكْثَفِ الْعَوَامِلُ  
 وَقَالَ الْأَسَدِيُّ :

حَشَّ الْوَلَايِدُ بِالْوَقُودِ جُنُوبَهَا  
 حَتَّى اسْوَدَّتْ مِنَ الصَّلَى صَفَحَاتُهَا<sup>(١)</sup>

وَالَّذِينَ قَالُوا ذَلِكَ مِنْهُمْ الَّذِينَ هَمَزُوا الضَّالِّينَ وَالِدَابَّةَ<sup>(٢)</sup> .  
 وَفِي الْحَاشِيَةِ « اسْمَاءَاتٍ » ، وَهِيَ فِي مَعْنَى « وَرِمَتْ » ، وَإِنَّمَا  
 احْتِمِلَ أَنْ يَقَعَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، لِأَنَّ الْوَرَمَ يَدُلُّ عَلَى  
 الدَّاءِ ، وَ « اسْوَدَّتْ » أَوْ لَى يَمْذَهَبُ أَبِي مُعَادَةَ .  
 وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ عَلَى مَذَهَبِ مُجِلِّ النَّاسِ رَوِيَّهَا « تَاءً » ،

(١) حَشَّ النَّارَ : جَمَعَ إِلَيْهَا مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْحَطَبِ ، وَقِيلَ :  
 أَوْفَدَهَا . وَالصَّلَى : الْوَقُودُ أَوْ النَّارُ .

(٢) قَالَ الْقُرْطُبِيُّ : « وَقَرَأَ أَيُّوبُ السَّخْتَيَانِيُّ : وَلَا الضَّالِّينَ » ، بِهَمْزَةٍ  
 غَيْرِ مَمْدُودَةٍ ، كَأَنَّهُ فَرَّغَ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ لُغَةٌ . حَكَمَى أَبُو زَيْدٍ قَالَ :  
 سَمِعْتُ عَمْرُو بْنَ عُبَيْدٍ يَقْرَأُ : ( فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا  
 جَانٌّ ) . فَظَنَنْتُهُ قَدْ لَحَنَ حَتَّى سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ : دَابَّةً وَشَابَّةً ، تَفْسِيرُهُ  
 ١ : ١٣١ ، وَانْظُرِ اللِّسَانَ ، وَالتَّاجَ ( جَنَّ ) . وَالآيَةُ الثَّانِيَةُ مِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ

وَقَدْ لَزِمَ فِيهَا مَا لَا يَلْزِمُ وَهَوَّ الدَّالُّ ، وَفِي قَوْلِ بَعْضِهِمْ  
 إِنَّ الدَّالَّ هِيَ الرَّوْيُ ، وَهَوَّ قَوْلُ مَرْفُوضٍ .

### (١٤٨)

ومن الأبيات التي أولها<sup>(١)</sup>

﴿ سَقِيًّا لِمَجْلِسِنَا الَّذِي آ نَسْتُهُ      وَاهاً لِمَجْلِسِنَا الَّذِي أَوْحَشْتُهُ ﴾

لَوْ أُمَكِّنْتَ وَاوُ الْعَطْفِ فِي أَوَّلِ نِصْفِهِ الثَّانِي لَكَانَ  
 أُمَكِّنَ لِلْكَلَامِ ، لِأَنَّهُمْ يُؤْثِرُونَ أَنَّ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ  
 مَعْطُوفَةٌ عَلَى الْأَوَّلَى ، إِلَّا أَنَّ تَوَكَّدَ حَرْفِ [ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ]<sup>(٢)</sup>  
 لَا اخْتِلَافَ فِي جَوَازِهِ<sup>(٣)</sup> ، وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ دُخُولَهُ أَحْسَنُ قَوْلُ  
 أَبِي ذُوئَيْبٍ<sup>(٤)</sup> :

(١) القطعة (١٤٨) من ديوانه ١ : ٣٧٩ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) انظر تهذيب الإيضاح ١ : ٣٤٤ ، والتلخيص : ١٧٥ .

(٤) البيت مطلع قصيدة مشهورة له في رثاء أولاده ، وهو في شرح أشعار  
 الهذليين ٤٨ ، والمفضليات ٤٢١ ، ومقاييس اللغة ٢ : ٤٦٤ ، وتهذيب الألفاظ :  
 ٤٥٤ ، وشرح درة الغواص : ٩٨ ، والكشاف ٤ : ٤٤٢ ، وشرح السقط  
 ٤ : ١٤٢٠ ، واللسان والتاج ( ممن ) . ويروى : دَوْرِيهِ ، فَهَنْ أَثَتْ  
 حمل على المنية ، ومن ذَكَرَ حمل على الموت .

أَمِنَ الْعَنُونِ وَرَبِّهِ تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبِرٍ مَنْ يَجْزَعُ  
 قَدْ خُذُوا الْوَارِثَاتِ هُنَا أَحْسَنُ مِنْ أَنْ يَقُولَ : الدَّهْرُ ، وَإِنْ  
 كَانَ ذَلِكَ جَائِزاً ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ :  
 إِنَّمَا أَهْلُكَ جِيرَانُ لَنَا إِنَّمَا نَحْنُ وَهُمْ شَيْءٌ أَحَدٌ

(١٥٦)

وقوله<sup>(١)</sup> :

ب/١٣ ﴿ سَارَحَلْ عَنْكَ مُعْتَصِمًا بِيَاسٍ وَأَقْنَعُ بِالَّذِي لِي فِيهِ قُوَّةٌ ﴾ //  
 ﴿ وَأُمْلُ دَوْلَةَ الْأَيَّامِ حَتَّى تَنْجِيَهُ بِمَا أُوْمَلُ أَوْ أَمُوتُ<sup>(٢)</sup> ﴾  
 الْأَجُودُ أَنْ تَرْفَعَهُ وَتَنْجِيَهُ ، عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ رَفَعَ فِي  
 قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَبَسِ<sup>(٣)</sup> :

مَطْبُونُ يَهُمْ حَتَّى تَكِيلُ غَزَائِهِمْ  
 وَحَتَّى إِيْلَادُ مَا يُقْدَنُ بِأَرْسَانِ

(١) البيتان هما القطعة (١٥٦) من ديوانه ١ : ٣٨٧ .

(٢) لم تضبط «نجيه» في الديوان .

(٣) البيت في ديوانه ١٨٦ : ١ ، وكتاب سيبويه ١ : ٤١٧ ، و ٢ : ٢٠٣ ،  
 وتحصيل عين الذهب ١ : ٤١٧ ، و ٢ : ٢٠٣ ، والإبدال ٢ : ٢٩٣ ، وأسرار

وَعَلَى قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ : ( حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ )<sup>(١)</sup> ، وَيَجُوزُ  
أَنْ تُنْصَبَ « تَجِيءَ » وَيُجْعَلَ قَوْلُهُ « أَوْ أَمُوتُ » عَطْفًا عَلَى  
قَوْلِهِ « وَأَمْلُ » .

العربية ٢٦٧ ، ومقاييس اللغة ٥ : ٣٣٢ ، والبيان في غريب إعراب القرآن  
١ : ١٥١ ، والمخصص ١٤ : ١٢١ ، وشرح درة الغواص : ٥٨ ، وشرح المفصل  
٢ : ٦٧٥ ، والمغني ١ : ١٣٦ ، وشرح شواهد المغني ١ : ٣٧٤ ، وشروح السقط  
١ : ٤٠ ، واللسان ( غزا ) و ( مطا ) ، والتاج ( مطا ) . وعجزه في المخصص  
١٤ : ٦١ . وفي الكتاب ، والمخصص ، وشرح المفصل ، والمغني ، واللسان  
( غزا ) : « مَرَيْتُ بِهِمْ » . وفي الديوان والكتاب ١ : ٤١٧ ، والمغني :  
« حَتَّى تَكِلَ مَطِيئَهُمْ » . وفي الكتاب ٢ : ٢٠٣ ، والإبدال ، والمخصص ،  
واللسان : « غَزَيْتُهُمْ » . وفي أسرار العربية : « رَكَبْتُهُمْ » . وفي شروح  
السقط : « جِيَادُهُمْ » .

وقد أنشده سيبويه في الموضع الأول شاهداً على النصب بـ « حتى » الأولى ،  
والرفع في الثانية . وقال ابن هشام : « وقد دخلت ( حتى ) الابتدائية  
على الجملتين الاسمية والفعلية في قوله : ( مَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ . . ) فيمن  
رواه برفع ( تكل ) ، والمعنى كَلَّتْ ، ولكنه جاء بلفظ المضارع على حكاية  
الحال الماضية . . وأما من نصب فهي ( حتى ) الجارة كما قدمنا ، ولا بد على  
النصب من تقدير زمن مضاف إلى ( تكل ) ، أي : إلى زمانٍ كَلَالٍ مَطِيئَهُمْ ،  
المغني ١ : ١٣٨ .

(١) سورة البقرة ٢ : ٢١٤ ، وقال القرطبي : « وقرأ نافع ( حتى يقول )  
بالرفع ، والباقون بالنصب » تفسيره ٢ : ٨٤٢ ، ومثله في التيسير : ٨٠ ،  
والنشر ٢ : ٢٢٧ ، انظر المغني ١ : ١٣٥ .

## حرف الشاء

( ١٦١ )

ومن الأبيات التي أولها (١) :

﴿ طَالَ فِي هَذِهِ السَّوَادَاتِ لَبَنِي ﴾

﴿ مُعْمَلُ الْفِكْرِ يَقْتُلُ الْجَرْجَرَاءُ بِأَيْ إِخْلَائِي بِالْعِرَاقِ وَإِرَائِي ﴾ (٢)

إذا نُسِبَ إِلَى « جَرْجَرَا » جَازَ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَوْجُوهِ عَلَى قِيَاسِ مَا وَضَعَهُ سِيدُوَيْهَ فِي « آيَةِ » وَبَابِهَا ، فَتُحْدَقُ الْأَيْفُ الْآخِرَةُ فِي جَرْجَرَا ثُمَّ يُقَالُ : جَرْجَرَائِي بِالْهَمْزِ ، وَهُوَ أَجْوَدُ الْوُجُوهِ عِنْدَهُ ثُمَّ جَرْجَرَاوِي بِالْوَاوِ ، ثُمَّ جَرْجَرَائِي ، وَكَذَلِكَ مَذْهَبُهُ فِي النَّسَبِ إِلَى آيَةِ يَهْمِزُ ، وَبِجَوْدِ الْوَاوِ تَارَةً وَبِالْيَاوِ أُخْرَى (٣) .

(١) القصيدة (١٦١) من ديوانه ١ : ٣٩٥ . وأولها :

طَالَ فِي هَذِهِ السَّوَادَاتِ لَبَنِي وَاشْتِكَايَ فِيهَا غَرَامِي وَبَنِي

(٢) البيت (٢) .

(٣) ذكر سِيدُوَيْهَ أَنَّ النَّسَبَ إِلَى « آيَةِ » وَبَابِهَا فِيهِ ثَلَاثَةُ وَجُوهِ : مِنْهَا أَنْ تَتْرَكَ الْيَاوُ عَلَى حَالِهَا فَيُقَالُ « آيِي » ، أَوْ أَنْ تُهْمَزَ تَشْبِيْهَاً لَهَا بِالْيَاوِ الَّتِي تَبْدُلُ

## حَرْفُ الْجِيمِ

( ١٦٢ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup>

﴿ لَمْ يَبْقَ فِي تِلْكَ الرُّسُومِ بِمَنْعِجٍ ﴾

﴿ سَادُوا وَسَادَهُمُ الْأَغْرُ حَمْدٌ بِخِلَالِ أْبْلَخٍ فِي الْهَزَائِرِ أْبْلَجٍ <sup>(٢)</sup> ﴾

أْبْلَخُ <sup>(٣)</sup> : مُتَكَبِّرٌ ، وَالْكَبِيرُ بِمَّا تُوصَفُ بِهِ الرُّؤَسَاءُ ،

همزة بعد ألف زائدة فيقال « آي » ، وإنما همزوها استئقلاً لأن الألف تشبه بالياء فصارت الكلمة قبل الهمز قريباً مما يجتمع فيه أربع ياءات ، أو أن تبدل الهمزة واواً فيقال « آوي » استئقلاً من الهمزة بين الياء والألف ، فأبدلوا مكانها حرفاً يقاربها في المد واللين ويفارقها في الموضع . انظر الكتاب ٢ : ٧٦ .

(١) القصيدة ( ١٦٢ ) من ديوانه ١ : ٣٩٩ ، وأولها :

لَمْ يَبْقَ فِي تِلْكَ الرُّسُومِ بِمَنْعِجٍ إِمَّا سَأَلْتَ مُعَرَّجٌ لِمُعَرَّجٍ

(٢) البيت ( ١٤ ) ، وفي الأصل وفي م : « أْبْلَج » بالجم ولكن شرح

أبي العلاء يدل على أنه تصحيف ، وأنه « أْبْلَخ » بالحاء ، لأن الأْبْلَخ هو المتكبر وعليه أنشد شاهداً بيتَ ضمرة . والأْبْلَج : الأبيض الحسن الوجه . وفي الديوان « أْبْلَخ » وذكر المحقق أن في بعض النسخ : « أْبْلَج » .

(٣) في الأصل وفي م : « أْبْلَج » تصحيف وصوابه « أْبْلَخ » بالحاء تبعاً لشرح أبي العلاء .

يُرِيدُونَ أَنَّهُ يَتَعَزَّظُ عَلَيَّ أَعْدَائِهِ ، فإِذَا نَفَاَهُ الرَّجُلُ عَنْ  
نَفْسِهِ فَإِنَّمَا يُرِيدُ التَّوَاضُّعَ لِصَدِيقِهِ وَسَائِلِهِ ، وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ  
الضَّمْرَةَ بْنَ ضَمْرَةَ النَّهْشَابِيَّ :

مَاوِيَّ بَلِّ بِلِّ لَسْتُ بِرَعْدِيدَةٍ أَبْلَسُحَ وَجَبَّارٍ عَلَيَّ الْمُعْدِمِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ قَوْمٌ : لَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ بَلْخَاءٌ ، وَإِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ هَذَا  
الرَّجُلُ خَاصَّةً ، وَقَالَ قَوْمٌ : بَلِّ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ<sup>(٢)</sup> . وَرُبَّمَا  
قَالُوا : الْأَبْلَسُحُ الْبَدِيءُ ، وَهَذَا لَا يَدْخُلُ فِي بَيْتِ أَبِي عُبَادَةَ  
لأنَّهُ مَذْحُحٌ وَالْبَلْدَاءُ مَذْمُومٌ .

﴿ مِثْلُ الْمَذْرَعِ جَاءَ بَيْنَ عُمُومَةٍ فِي غَافِقٍ وَخَوْوَلَةٍ فِي الْخَزَرَجِ ﴾<sup>(٣)</sup>

الْمَذْرَعُ : الَّذِي أُمُّهُ أَفْضَلُ مِنْ أَبِيهِ ، حَكَى ذَلِكَ ابْنُ  
الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٤)</sup> ، وَغَافِقٌ : مِنْ عَكَةٍ وَلَيْسَ لِعَكَةٍ شَرَفٌ غَيْرُهَا

(١) البيت في نوادر أبي زيد ٥٥ من قصيدة لضمرة بن ضمرة . والرَّعْدِيدُ  
والرَّعْدِيدَةُ : الجبان ، والهَاءُ للمبالغة . وَالْوَجَّادُ : الكثير الغضب .

(٢) في اللسان ، والقاموس ، والتاج ( بلخ ) لأنه يقال رجل أبلخ ،  
وامرأة بلخاء .

(٣) البيت (٤٠) .

(٤) في اللسان ( ذرع ) : د وإِنَّمَا سَمِيَ مَذْرَعًا تَشْبِيهًا بِالْبَغْلِ لِأَنَّهُ فِي  
ذُرَاعِهِ رَقْمَتَيْنِ كَرَقْمَتِي ذُرَاعِ الْحَمَارِ نَزَعَ بِهِمَا إِلَى الْحَارِ فِي الشَّهْرِ ، وَأَمَّ الْبَغْلُ أَكْرَمُ  
مِنْ أَبِيهِ .

مِنَ الْعَرَبِ ، وَالْغَزَرَجُ هُوَ أَخُو الْأَوْسِ وَهُمَا ابْنَا حَارِثَةَ  
وَالسَّيِّمَةُ تَجْمَعُ نَسَبَ الْأَنْصَارِ وَصَارَ لهُمَا فِي الْإِسْلَامِ شَرَفٌ  
عَظِيمٌ بِالنُّصْرَةِ وَقَدْ كَانَا فِي الْقَدِيمِ مِنْ عَلَيْهِ الْعَرَبِ .

(١٦٦)

ومن التي أولها (١) :

﴿ كُنْتُ إِلَى وَضَلٍ سَعْدَى جِدَّ مُحْتَاجٍ ﴾ //

١٤/أ

﴿ أَجَلَى لِهَامٍ عَلَيْهَا بَيْضُهَا وَطَلَى مِنْهُ وَأَفْرَى لَأَوْدَاجٍ وَأَوْدَاجٍ ﴾ (٢)

إِذَا رُويَ « أَجَلَى لِهَامٍ ، فَالْمَعْنَى أَنَّهُ يُظْهِرُ الرِّجَالَ الَّذِينَ  
عَلَى هَامِهِمُ الْبَيْضُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : جَلَا  
الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ ، أَيْ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ أَمَاكِينِهِ ، وَإِذَا رُويَ

(١) القصيدة (١٦٦) من ديوانه ١ : ٤١١ ، وأولها :

كُنْتُ إِلَى وَضَلٍ سَعْدَى جِدَّ مُحْتَاجٍ

لَوْ أَنَّهُ كَتَبَ لِلْأَمِيلِ الرَّاجِي

(٢) البيت (١٢) ، وفي الديوان : « لَأَوْرَادٍ وَأَوْدَاجٍ » . والهَام :

الرُّؤُوسُ . وَالْبَيْضُ : واحدها بيضة ، وهي الخوذة . وَالطَّلَى : الأعناق .

وَالْأَوْرَادُ : جمع الوريد وهو عرق تحت الودَجِ ، وَالْوَدَجُ : عِرْقٌ  
فِي الْعنقِ .



«أَخْلَسَ» [فهو] <sup>(١)</sup> مِنْ خَلَّتْ الزَّرْعَ إِذَا حَصَدَتْهُ وَهُوَ رَطْبٌ .  
 وَكَانَتْ فِي الْأَصْلِ «لَاوْدَاجٍ وَأَوْدَاجٍ» وَذَلِكَ كَمَا يُقَالُ :  
 عَصَفَتِ الْحَرْبُ بِرِجَالٍ وَرِجَالٍ ، يُرَادُ بِهِ التَّكْثِيرُ وَالْعِبَالَةُ . وَفِي  
 الْحَاشِيَةِ «أَوْرَادٍ» وَذَلِكَ إِذَا مُجِعَ جَمْعٌ وَرِيدٌ يَفْتَقِرُ إِلَى سَمَاعٍ <sup>(٢)</sup> ،  
 لِأَنَّهُ لَا يَخْلُصُ مِنْ أَحَدٍ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ جَمْعٌ  
 وَرِيدٌ مِنْ وَرِيدِ الْعُنُقِ ، فَيَكُونُ مِثْلَ بَيْتِهِمْ وَأَيْتَامِهِمْ وَتَمْرِيفِ  
 وَأَمْزَافِهِ ، وَجَمْعٌ فَعِيلٌ عَلَى أَفْعَالٍ قَلِيلٍ <sup>(٣)</sup> . وَالْآخَرُ أَنْ  
 يَكُونُ جَمْعٌ وَرِيدٌ عَلَى وَرْدٍ ثُمَّ جَمْعُهُ جَمْعًا ثَانِيًا <sup>(٤)</sup> ، وَقَدْ  
 ذَهَبَ بَعْضُ أَصْحَابِ النُّحُوِّ إِلَى أَنَّ الْجَمْعَ يَجُوزُ أَنْ يُسْتَكْرَرَهُ  
 عَلَيْهِ الْوَاحِدُ وَإِنْ لَمْ يُسْمَعْ ، وَكَانَ سَبِيحُهُ يُنْكَرُ أَنْ يُقَالَ  
 فِي جَمْعٍ مُجْرَجٍ أَجْرَاجٌ <sup>(٥)</sup> ، وَقَدْ حَكَاهُ غُبَرُهُ وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ

(١) زيادة ليستقيم بها الكلام .

(٢) لِأَن جَمْعَهُ أَوْرِدَةً وَوَرُودٌ ، انظر اللسان ، والقاموس ، والتاج (ورد) .

(٣) ولم يشر إليه سيبويه ، انظر الكتاب ٢ : ١٩٣ .

(٤) لِأَن «فَعِيلًا» يَكُنْ أَنْ يُكْسَرَ عَلَى «فُعِلَ» مِثْلَ : رَغِيفٍ  
 وَرَغْفِيفٍ وَقَلْبِيبٍ وَقَلْبُوبٍ . وَ«فُعِلٌ» يُكْسَرُ عَلَى «أَفْعَالٍ» مِثْلَ :  
 «عُنُقٍ وَأَعْنَاقٍ وَمُطَنَّبٍ وَأَطْنَابٍ» . انظر سيبويه ٢ : ١٩٣ و ٢ : ١٧٩ .

(٥) قال سيبويه : «وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ «فُعِلًا» فَإِنَّهُ  
 يُكْسَرُ مِنْ أَبْنِيَةِ أَدْنَى الْعَدَدِ عَلَى «أَفْعَالٍ» وَقَدْ يَجَاوِزُونَ بِهِ بَنَاءَ أَدْنَى

لِعَبْدَةِ بْنِ الطَّبِيبِ<sup>(١)</sup> :

حَسَّ تَصَرَّعْنِ مِنْ حَيْثُ السَّبَبِشْنِ بِهِ

مُخَرَّجَاتٍ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولٍ

هَكَذَا يُرَوَّى : مُخَرَّجَاتٍ بِالْخِثَاءِ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلظَّلِيمِ  
أُخْرِجْ ، أَيْ فِيهِ لَوْثَانِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ .

(١٦٥)

وَمِنَ الَّتِي أَوْلَاهَا<sup>(٢)</sup> :

العدد ، فَيُكَسِّرُونَهُ عَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ ، وَفُعُولٌ أَكْثَرُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :  
مُجْنَدٌ وَأَمْجَنَادٌ وَمُجْنُودٌ ، وَبُرْدٌ وَأَبْرَادٌ وَبُرُودٌ ، وَبُرْجٌ وَأَبْرَاجٌ وَبُرُوجٌ ،  
وَقَالُوا : مُجْرَحٌ وَمُجْرُوحٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا أَجْرَاحٌ ، الْكِتَابُ ٢ : ١٨٠ .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَالْأَمُّ الْجُرْحُ بِالضَّمِّ ، وَاجْتَمَعَ مُجْرُوحٌ وَلَمْ  
يَقُولُوا أَجْرَاحٌ ، إِلَّا مَا جَاءَ فِي شِعْرِ « الصَّحَاحِ ( جَرَحَ ) ، وَنَقَلَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ  
ثُمَّ قَالَ : « وَوَجَدْتُ فِي حَوَاشِي بَعْضِ نَسَخِ الصَّحَاحِ الْمَوْثُوقِ بِهَا : قَالَ الشَّيْخُ وَلَمْ  
يَسْمُهُ : عَنِ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَلَسَى تَصَرَّعْنِ مِنْ حَيْثُ السَّبَبِشْنِ بِهِ

مُضَرَّجَاتٍ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولٍ

قَالَ : وَهُوَ ضَرُورَةٌ مِنْ جِهَةِ السَّمَاعِ ، اللَّسَانِ ( جَرَحَ ) ، وَمِثْلُهُ فِي التَّاجِ ( جَرَحَ )  
وَنَسَبَ الْبَيْتَ إِلَى عَبْدِ بْنِ الطَّبِيبِ ، وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لِعَبْدَةِ بْنِ الطَّبِيبِ فِي  
الْمُفْضَلِيَّاتِ ١٤٠ ، وَرَوَايَتُهُ : « فِي حَيْثُ . . مُضَرَّجَاتٍ وَمَقْتُولٍ » وَالْقَصِيدَةُ  
مَرْفُوعَةُ الرُّوْيِ .

(٢) الْقَصِيدَةُ (١٦٥) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٤٠٨ ، وَأَوْلَاهَا بِرَوَايَةِ الدِّيْوَانِ :

﴿مُخْبِرَتِي بُرْقَةَ أَحْرَاجِ﴾

﴿مَا مِنْهُمْ إِلَّا مَرِيضُ الْحَشَا بِغَيْظِهِ مُخْتَنِقٌ شَاجٍ﴾<sup>(١)</sup>

أَرَادَ شَجَّ فَبَيَّنَى «فَعِيلًا» عَلَى فَاعِلٍ ، وَرُبَّمَا اسْتَعْمَلُوا مِثْلَ  
هَذَا فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا أَنْتَ حَارَبْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَزَلْ

عَلَى حَذَرٍ لَا خَيْرَ فِي غَيْرِ حَازِرٍ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٣)</sup> :

أَلَسْتُ خِيَالٌ مِنْ عُليَّةٍ بَعْدَمَا

رَجَا إِلَى قَوْمِي الْبُرءِ مِنْ دَاءِ دَانِفٍ

أَي دَنَفٍ .

## حَرْفُ الْحَاءِ

(١٨٢)

وَمَنْ النَّيْ أَوْلَهَا<sup>(٤)</sup> :

مُخْبِرَتِي بُرْقَةَ أَحْرَاجِ عَنْ طُعْنٍ سَارَتْ وَأَحْدَاجِ

(١) الْبَيْت (١٣) .

(٢) الْبَيْت لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ فِي الْأَمَالِي ١ : ٢٤٩ ، وَفِي الْأَمَالِي :

« إِذَا أَنْتَ حَارَبْتَ » .

(٣) الْبَيْت فِي دِيْوَانِهِ ٥٣٢ ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « رَجَا لِي أَمَلِي » .

(٤) الْقَصِيدَةُ (١٨٢) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٤٥٠ ، وَأَوْلَهَا :

﴿لَهَا مَنْزِلٌ بَيْنَ الدُّخُولِ فَتَوْضِحْ﴾

﴿وَلَوْ وَقَفَ الْمَغْرُورُ لَا لَتَبَسَتْ بِهِ

زَنَايِيرُ سَرْعَانَ الْخَمِيسِ الْمُجَنِّحِ<sup>(١)</sup>﴾

يُقَالُ : سَرْعَانٌ وَسَرْعَانٌ ، وَالْأَجْوَدُ سَرْعَانٌ بِفَتْحِ السَّيْنِ  
وَالرَّاءِ<sup>(٢)</sup> ، قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

وَعَطَّلْتُ قَوْسَ اللَّهْوِ عَنْ سَرْعَانِيَا

وَعَادَتِ سِهَامِي كُلُّ أَفْوَقٍ نَاصِلِ<sup>(٣)</sup>

لَهَا مَنْزِلٌ بَيْنَ الدُّخُولِ فَتَوْضِحْ . مَتَى تَرَوْهُ عَيْنُ الْمُتَمَيِّزِ تَسْفَحُ

(١) البيت (١١) . وَسَرْعَانُ النَّاسِ : أَوَائِلُهُمْ . وَالْخَمِيسُ : الْجَلِيشُ

لأنه خمس فرق : المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة ، وبذلك سمى المجنح .

(٢) كَتَّانٌ أَبَا الْعَلَاءِ ذَكَرَ كُلَّ مَا يُقَالُ فِي « سَرْعَانَ » دُونَ تَحْدِيدِ الْمَعْنَى ،

وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْقَامُوسِ « سَرْعَانٌ » وَ« سَرْعَانٌ » بِمَعْنَى أَوَائِلِ النَّاسِ

أَوْ الْحَيْلِ ، وَسَرْعَانٌ ، بِثَلَاثَةِ السَّيْنِ وَسَكُونِ الرَّاءِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِمْ : سَرْعَانٌ

مَا فَعَلَ كَذَا . وَالسَّرْعَانُ : الْوَتَرُ الْقَوِيُّ كَمَا فِي بَيْتِ ابْنِ مِيَادَةَ .

(٣) البيت فِي اللِّسَانِ ( سَرَع ) دُونَ نِسْبَةٍ ، وَفِي التَّاجِ ( سَرَع ) لِابْنِ مِيَادَةَ .

وَفِي اللِّسَانِ : « مِنْ سَرْعَانِيَا . . سِهَامِي بَيْنَ أَحْنَى وَنَاصِلِ » ، وَفِي التَّاجِ :

« مِنْ سَرْعَانِيَا . . بَيْنَ رَتٍّ وَنَابِلِ » ، وَسَهْمٌ أَفْوَقٌ : مَكْسُورُ الْفَوْقِ ،

وَزَنَابِيرُ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَنَّ مِنَ الزَّنَابِيرِ  
 الْمَعْرُوفَةِ لِأَنَّهَا ذَاتُ ثَمَرٍ ، وَالْآخَرُ وَهُوَ الْأَجُودُ // أَنْ يَكُونَنَّ  
 مِنْ قَوْلِهِمْ : غِلْظَانُ زَنَابِيرٍ ، إِذَا كَانُوا حِدَادَ الْأَنْفُسِ نَشَاطًا .

( ١٨١ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ أَفِي مُسْتَهْلَاتِ الدُّمُوعِ السَّوَافِحِ ﴾

﴿ تَغَيَّبَ أَهْلُ النَّصْرِ عَنْهُ وَأُخْضِرَتْ

سَفَاهَةُ مَضْعُوفٍ وَتَكْثِيرُ كَاشِحٍ <sup>(٢)</sup> ﴾

« مَضْعُوفٌ » كَلِمَةٌ قَلِيلَةُ الِاسْتِعْمَالِ ، وَإِذَا حُمِلَتْ عَلَى  
 الْقِيَاسِ فَإِنَّمَا يُرَادُ : رَجُلٌ فِيهِ ضَعْفٌ <sup>(٣)</sup> ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ ضَعِيفٌ

وهو طرف السهم حيث يقع الوتر . والناصل : المكسور النصل .

(١) القصيدة (١٨١) من ديوانه ١ : ٤٤٧ ، وأولها :

أَفِي مُسْتَهْلَاتِ الدُّمُوعِ السَّوَافِحِ إِذَا جَدَنَّ بُرَّةً مِنْ جَوَى فِي الْجَوَانِحِ

(٢) البيت (١٠) .

(٣) في اللسان (ضعف) : « رجل مضعوف : به ضَعْفَةٌ » ، ابن الأعرابي :

رجلٌ مضعوفٌ ومبهوتٌ ، إِذَا كَانَ فِي عَقْلِهِ ضَعْفٌ ، ابن بزرج : رجل مضعوف

ومضعوف وضعيف . وفي التاج (ضعف) : « وهو مضعوف ، على غير

قياس ، قال أبو عمرو : والقياس مُضْعَفٌ » .

فَهُوَ مَضْعُوفٌ ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : يَجْنُونَ ، أَيُّ بِهِ جُنُونَ .  
وَلَا يَقُولُونَ : جَنَّهُ اللهُ ، إِنَّمَا يَقُولُونَ : أَجَنَّهُ ، وَلِهَذَا تَنَاطُرُ  
مِثْلُ قَوْلِهِمْ : مَكْزُوزٌ ، إِذَا أَصَابَهُ الْكُزَاؤُ ، وَمَقْرُورٌ ، إِذَا  
أَصَابَهُ الْقُرُّ ، فَإِذَا رُدَّ الْفِعْلُ إِلَى الْفَاعِلِ دَخَلَتِ الْهَمْزَةُ فَفِيلٌ :  
أَقْرَهُ اللهُ وَأَكْزَرَهُ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ ، فَأَمَّا قَوْلُ لَبِيدٍ (١) :

وَعَالِسِينَ مَضْعُوفًا كَثِيرًا مَسْمُوطُهُ مُجَانًا وَمَرْجَانًا يَشْكُ الْمَفَاصِلَا (٢)

فَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى مِثْلِ حَالِ الْأَوَّلِ ، إِلَّا أَنَّ الْمَضْعُوفَ فِي قَوْلِ  
لَبِيدٍ مُرَادٌّ بِهِ الْكَثَرَةُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : أَضْعَفْتُ الشَّيْءَ  
وَضَاعَفْتُهُ ، إِذَا أَضَعْتُ إِلَيْهِ مِثْلَهُ أَوْ أَكْثَرَ .

(١) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٢٤٣ ، وَالْمَخْصَصُ ١٤ : ١٧٧ ، وَاللَّسَانُ ، وَالتَّاجُ  
( ضَعْف ) . وَفِي اللَّسَانِ : « أَضْعَفْتُ الشَّيْءَ فَهُوَ مَضْعُوفٌ » ، وَالْمَضْعُوفُ :  
مَا أُضْعِفَ مِنْ شَيْءٍ ، جَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، قَالَ لَبِيدُ : ( الْبَيْتُ ) ، قَالَ ابْنُ  
سَيِّدِهِ : « وَإِنَّمَا هُوَ عِنْدِي عَلَى طَرَحِ الزَّائِدِ كَأَنَّهُمْ جَاءُوا بِهِ عَلَى ضَعْفٍ » وَمِثْلُهُ  
فِي التَّاجِ ، وَانْظُرِ الْمَخْصَصُ ١٤ : ١٧٦ - ١٧٧ وَ ١٤ : ٢٣١ .

(٢) فِي الدِّيْوَانِ : « وَفَرْدًا مَسْمُوطُهُ مُجَانٌ وَمَرْجَانٌ يُشَدُّ » ، وَفِي  
الْمَخْصَصِ : « وَدُرًّا مَسْمُوطُهُ مُجَانٌ وَمَرْجَانٌ يُشَدُّ » ، وَفِي التَّاجِ : « وَفَرْدًا  
مَسْمُوطُهُ مُجَانٌ وَمَرْجَانٌ يَشْكُ » ، وَفِي اللَّسَانِ : « وَدُرًّا مَسْمُوطُهُ مُجَانٌ  
وَمَرْجَانٌ يَشْكُ » ، ( ضَعْف ) .

وقوله<sup>(١)</sup> :

﴿ سَمَاهُ سَعْدًا ظَنَّ أَنَّ يَحْيَا بِهِ عَمْرِي لَقَدْ أَلْفَاهُ سَعْدَ الذَّابِحِ ﴾

الْأَقْنِيسُ أَنْ يُقَالَ فِي سَعْدِ الذَّابِحِ : سَعْدُ الذَّابِحِ ، لِأَنَّهُ وَصَفَ لِسَعْدٍ ، وَإِنَّمَا يُرَادُ أَنْ مُقْدَامَهُ نَجْمًا هُوَ كَالذَّابِحِ لَهُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ كَثِيرًا ، فَتَحْدِفُ التَّنْوِينَ فِي الْكَلَامِ وَالشَّعْرِ ، كَمَا قَالُوا : ( مُقْلٌ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ<sup>(٣)</sup> ) ، فَحْدِفَ التَّنْوِينَ فِي الْكَلَامِ ، كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

(١) ثاني بيتين ، هما القطعة (١٩٥) من ديوانه ١ : ٤٧٣ .

(٢) انظر كتاب الأنشواء ٧٦ .

(٣) سورة الإخلاص ١١٢ : ١ - ٢ ، والقراءة المشهورة « أَحَدٌ » بالتَّنْوِينَ . وقال الطبري : « واختلفت القراء في قراءة ذلك ، فقرأته عامة قراء الأمصار ( أَحَدٌ ، اللَّهُ الصَّمَدُ ) بتَّنْوِينَ ( أَحَدٌ ) ، سوى نصر بن عاصم وعبد الله بن أبي إسحق ، فإنه روي عنها تركُ التَّنْوِينَ ( أَحَدٌ اللَّهُ ) وكان من قرأ ذلك كذلك قال : نون الإعراب إذا استقبلتها الألف واللام أو ساكن من الحروف حذفت أحياناً . . » تفسيره ٣٠ : ٣٤٤ ، وانظر تفسير القرطبي ١١ : ٧٣٣٤ .

(٤) الأبيات دون نسبة في نوادر أبي زيد ٩١ ، والإنصاف ٢ : ٦٦٥ ،

لَقَدْ أَكْثَرُ بِالْأَمِيرِ بَرًّا<sup>(١)</sup> . وَبِالْعَنَاقِ مِدْعَاً مِكْرًا

إِذَا مُغْطِيفُ السُّلَيْمِ قَرًّا<sup>(٢)</sup>

وَإِذَا قَبِيلَ : سَعَدُ الذَّابِحِ بِالْحَقْفَضِ ، فَهَوَ مِنْ الْبَابِ الَّذِي يُضَافُ فِيهِ الْمَوْصُوفُ إِلَى صِفَتِهِ ، وَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ ، وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بِالذَّابِحِ الصَّفَّةَ قَوْلُ الطَّرْمَاحِ<sup>(٣)</sup> :

مِنَ الْأَنْجُمِ السَّعْدِ وَالذَّابِحَةِ

ومعاني القرآن ، للفراء ١ : ٣١٤ ، و ٣ : ٣٠٠ ، وأما ابن الشجري ١ : ٣٨٣ ، والأولان في المخصص ٦ : ٨٩ ، والأضداد للأنباري ٣١١ - ٣١٢ عن الفراء ، وشرح الأبيات المملوغة : ١٠ عن أبي زيد .

(١) في النوادر والإنصاف : « لَتَجِدَ نَسِي بِالْأَمِيرِ » .

(٢) أراد « مُغْطِيفٌ » ، فأسقط التنوين لسكونه وسكون السين ، وانظر شرح المفصل ١ : ٨١ ، وممع الموامع ١ : ٣٧ ، والشعر والشعراء ١ : ١٠١ ، والموشح : ١٤٤ .

(٣) البيت في ديوانه : ٧١ ، والأنواء : ٧٧ ، واللسان ، والتاج ( قرح ) ، وقامه بروايتها :

ظَعَائِنُ شَمْنٍ قَرِيحَ الْخَرِيفِ مِنْ الْأَنْجُمِ الْفَرُغِ وَالذَّابِحَةِ  
وفي الأنواء : « من الْفَرُغِ وَالْأَنْجُمِ » ، وقريحُ الْخَرِيفِ : مطرُه  
أو السحابُ الَّذِي يَنْشَأُ فِيهِ ، وَالْفَرُغُ : أراد بها مُنْجُومُ الْفَرُغِ ، وهي أربعة  
كواكب يقال لمجموعها الدلو .



( ١٨٣ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ مَا خِفْتُ جِدِّي فِي الصَّدِيقِ يَسْؤُهُ

وَلَكِنْ كَثِيرًا مَا يُخَافُ مُزَاحِي ﴾

جاءة في هذه القصيدة « ماؤوفة » <sup>(٢)</sup> ، ويُحتمل أن يكون  
 قالتها كذلك ، وإنما القياس « مؤوفة » <sup>(٣)</sup> ، لأنه يُقال : إِبْقَتْ  
 الأشياء فهي مؤوفة <sup>(٤)</sup> ، كما يُقال : إِبْلَسَتْ فهي مؤولة ،

(١) القصيدة (١٨٣) من ديوانه ١ : ٤٥٤ .

(٢) أراد أبو العلاء البيت (١١) ، وروايته في الديوان :

وَمِنْ أَتْرَاحِ الْأَشْجَانِ لِإِبْرَاحُ وَجَدْنَا

عَلَى مِيعَادٍ مَأْفُونَةٍ وَفِصَاحِ

وذكر المحقق أنه لم ترد في نسخ الديوان التي عاد إليها لفظة « ماؤوفة » التي  
 أشار إليها أبو العلاء في هذا البيت .

(٣) لأنه تحذف واو امم المفعول المشتق من الفعل الأجوف ، فإن كانت  
 عينه واواً تنقل حركتها إلى ما قبلها ، ونادر إنبات واو مفعول فجاء عينه واو  
 فقالوا : نوب مَصُون ، ومِيسَكٌ مَدْوُوفٌ وَفَرَسٌ مَقْوُودٌ ، وهو سماعي  
 لا يقاس عليه .

(٤) في اللسان (أوف) : « وطعام مؤوف » : أصابته آفة ، وفي غير المحكم  
 طعام مأوف ، .

وَلَوْ جِيءَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ فَقِيلَ : مَاؤُوفَةٌ ، لَكَانَ جَائِزاً عِنْدَ  
بَعْضِ النَّاسِ ، لِأَنَّهُمْ قَدَّ حَكَمُوا : مِسْكٌ مَدُؤُوفٌ وَتَوْبٌ  
مَصُؤُونٌ ، وَاللَّفْظُ الَّذِي اسْتَعْمَلَهُ أَبُو عُبَادَةَ يَتَخَرَّجُ عَلَى  
بَعْضِ الْوُجُوهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ مُتَمَزَّزَ الْكَلِمَةِ فَيُجَاءُ بِهَا عَلَى مَفْعُولَةٍ  
مُتَمَّ مُتَخَفَّفُ الْهَمْزَةِ الَّتِي بَعْدَ الْمِيمِ مُتَمَّ مُتَمَزَّزُ الْوَاوِ // الْأُولَى  
الَّتِي فِي مَاؤُوفَةٍ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ ، وَالْوَاوُ (١) إِذَا كَانَتْ ضَمَّتْهَا  
لِغَيْرِ إِعْرَابٍ أَوْ بِنَاءٍ يَجُلُّ تَحُلُّ الإِعْرَابِ ، فَهَمْزُهَا جَائِزٌ ،  
وَلَوْ قَالَ « مَاؤُوفَةٌ » عَلَى مَا يُوجِبُهُ الْقِيَاسُ ، لَكَانَ سَائِغاً  
فِي الْوَزْنِ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ أَبُو عُبَادَةَ مِثْلَ هَذَا الزَّخَافِ كَثِيراً  
وَهُوَ تَوَعُّ مِنْهُ يُقَالُ لَهُ الْقَبْضُ (٢) .

(١٧٦)

ومن التي أولها (٣) :

﴿ بَاتَ نَدِيماً لِي حَتَّى الصَّبَاحِ ﴾

كَانَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مُطَابَقَةً فِي النُّسخَةِ ، وَالصَّوَابُ

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : « وَالْهَمْزَةُ » ، وَصَوَابُهُ : « وَالْوَاوُ » .

(٢) الْقَبْضُ حَذْفُ الْخَامِسِ السَّاكِنِ ، وَبِهِ تَصْبِحُ مَفَاعِلُنِ : مَفَاعِلُنِ .

(٣) الْقَصِيدَةُ (١٧٦) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٣٥ ، وَأُولَاهَا :

بَاتَ نَدِيماً لِي حَتَّى الصَّبَاحِ أَغْنَيْدُ مَجْدُولُ مَكَانِ الْوِشَاحِ

تَقْبِيْدُهَا ، فَأَمَّا حَذْفُهُ الْيَاءَ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ «اطْرَاحُ»<sup>(١)</sup> ،  
و «جَنَاحُ»<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ يُرِيدُ : اطْرَاحِي وَجَنَاحِي ، فَهُوَ كَثِيرٌ  
جِدًّا فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهَا<sup>(٣)</sup> « وَمِنْهُ قَوْلُ طَرْفَةِ »<sup>(٤)</sup> :  
مَنْ عَائِدِي اللَّيْلَةِ أَمْ مَنْ نَصِيحُ بَيْتِ يَهُمَّ فَقُوَادِي قَرِيحُ  
يُرِيدُ نَصِيحِي ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ لَبِيدٍ<sup>(٥)</sup> :  
وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَبِّي وَعَجَّلَ

يُرِيدُ : وَعَجَلِي ، وَحَذْفُ الْيَاءِ مِنْ «النَّوَاحِي»<sup>(٦)</sup> سَائِعٌ أَيْضًا ،

(١) فِي الْبَيْتِ (١٢) ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فَعَفَوْا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِي ذَنْبٌ فَقِيمِ اطْرَاحُ

(٢) الْبَيْتِ (١٧) ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

لَأَنْبَى مِنْ صَدِّكَ فِي لَوْعَةٍ تَعَوَّلَتْ لُبِّي وَهَاضَتْ جَنَاحُ

(٣) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : « وَغَيْرُهُمْ » ، وَأَثْبَتَ دَغِيرَهَا ، لِأَنَّ الْمَعْنَى

يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ لِلْأَشْعَارِ لَا لِلْعَرَبِ

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ بِشَرْحِ الْأَعْلَمِ ١٥٠ ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « بَيْتٌ يَنْصَبُ

فَقُوَادِي » .

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٤ ، وَصَدْرُهُ :

إِنْ تَقْدَوِ رَبَّنَا خَيْرُ تَقَلُّ

(٦) فِي الْبَيْتِ (١٤) مِنَ الْقَصِيدَةِ ، وَهُوَ :

يُخْبِرُنَ عَنْ قَلْبٍ قَدِيمِ الْهَوَى فَيْكَ وَعَنْ صَدْرِ أَمِينِ النَّوَاحِ

وَهُوَ كَقَوْلِ الْآخِرِ<sup>(١)</sup> :

إِنَّكَ لَوْ دَفَنْتَ الْكُشْيَ بِالْأَكْبَادِ      أَمَا تَرَ كُنْتَ الضَّبُّ يَعْبُدُ بِالْوَادِ  
وَلَوْ اسْتَعْمِلَ مِثْلُ هَذَا فِي غَيْرِ الْقَافِيَةِ ، لَكَانَ عِنْدَ الْكُشْيِ  
جَائِزاً مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ ، بَلْ يَجْعَلُهُ لُغَةً لِلْعَرَبِ ، وَأَمَا  
سَبْيَوِيَّةٌ فَيَعْبُدُهُ مِنَ الضَّرُورَاتِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

(١) البيتان في الحيوان ٦ : ١٠٠ ، ٣٥٣ ، وعيون الأخبار ٣ : ٢١١ ،  
ومقاييس اللغة ٥ : ١٨٣ ، والمخصص ١٦ : ١١٢ ، و ١٥ : ١٧٨ ، واللسان  
والتاج ( كشي ) . وفي الحيوان ، وعيون الأخبار ، واللسان : « وَأَنْتَ لَوْ » ،  
وفي الحيوان : « يَسْعَى بِالْوَادِ » ، وفي المخصص ١٦ : ١١٢ ، والتاج : « لَمْ تَرْسَلِ  
الضَّبَّةَ أَعْدَاءَ الْوَادِ » . وأعداء الوادي : جوانبه لا واحده . والكشي : جمع  
كشيتة : وهي أصل ذنبه أو شحم يكون في بطنه .

(٢) البيت في كتاب سيبويه ١ : ٨ ، و ٢ : ٢٩١ ، وتحصيل عين الذهب  
١ : ٩ ، والخصائص ٢ : ٢٦٩ ، وشرح تصريف المازني ٢ : ٧٣ ، والتمام في  
تفسير أشعار هذيل : ١٧٦ ، والإنصاف ٢ : ٥٤٥ ، ودرة الغواص : ٧٥ ،  
والموشح : ١٤٦ ، والإيضاح ٣ : ١٠٣ ، وشروح السقط ١ : ٢٦٠ و ٢٦١ ،  
و ٣ : ٩٨٢ ، وشرح شواهد المغني : ٥٩٨ ، وعجزه في المغني ١ : ٢٤٨ . وقال  
السيوطي : « هذا لمخرس بن ربعي الأسدي ، وقيل ليزيد بن الطثوية » .  
والبيت من شواهدهم لحذف الياء من « الأيد » ضرورة تبعاً لما ذهب إليه سيبويه .  
والبعملة : الناقة القويّة على العمل . قال الأعلام : إنه أسرع القيام بسيفه ،  
وهو المنصّل ، في نوق فعقرهن للأضياف أو لأصحابه مع حاجته إليهن ،  
وذكر أنهن دوامي الأيدي إشارة إلى أنه في سفر فقد حَقَّقَ لإدمان السير  
ودميت أخفافهن فَأَنْعَلْنَ السَّريجَ وهي جلود أو خرق تشد على أخفافهن .

فَطِيرَتْ بِمَنْصِلِي فِي بَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ تَجْبِسُنَ السَّرِيحَا  
يريدُ الأَيْدِي .

(١٧٩)

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿الْمَعُ بَرَقَ سَرَى أُمَ ضَوْءِ مِصْبَاحٍ﴾

إِنَّ الَّذِينَ جَازُوا كَيْيَ يَلْحَقُوهُ ثَنَوْا

عَنْهُ أَغْنَى ظُلَّاعٍ وَظُلَّاحٍ <sup>(٢)</sup>

«ظُلَّاحٌ» قليلةٌ في الاستعمالِ ، وهي جائزة <sup>(٣)</sup> ، وإنما

(١) القصيدة (١٧٩) من ديوانه ١ : ٤٤٢ ، وأولها :

الْمَعُ بَرَقَ سَرَى أُمَ ضَوْءِ مِصْبَاحٍ

أَمْ ابْتَسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي

(٢) البيت (٢٠) .

(٣) لأن «مُفْعَلًا» إنما يَطْرُدُ في وصف على وزن «فَاعِلٍ» ، مثل :  
صَاغَتْ وَصُورًا وَقَارِيَةً وَقُرْأَةً ، وَتَدَرَّ في وصف على وزن «فَاعِلَةٍ» ، مثل  
صَدَّادٍ في بيت القطامي :

أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشَّبَابِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَاغُنَّ عَنِّي غَيْرَ صَدَّادٍ

المُسْتَعْمَلُ : طَالِحٌ وَطُلُحٌ<sup>(١)</sup> ، وَطَلِيحٌ وَطَلَائِحٌ<sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ  
بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : يُقَالُ نَاقَةٌ طَلِيحٌ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لِلَّذِ كَبُرَ<sup>(٣)</sup> ،  
إِلَّا أَنْ « طُلُحًا » قَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْفَصِيحِ قَدْ لَ ذَلِكَ  
عَلَى طَالِحٍ<sup>(٤)</sup> ، وَإِذَا قِيلَ لِلنُّوقِ طُلُحٌ ، فَلَا مِرْيَةَ أَنْ يُقَالَ  
لِلَّذِ كُورِ طُلُحٌ إِذَا كَانُوا مِمَّنْ يَعْقِلُ<sup>(٥)</sup> ، فَإِنْ جُعِلَ ظُلُغًا لِلْإِنْسِ ،

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : « طُلُحٌ وَطُلُحٌ » ، وَصَوَابُهُ « طَالِحٌ وَطُلُحٌ » .

(٢) طَالِحٌ الْبَعِيرُ يَطْلُحُ طَلْحًا : أَعْيَا وَكَلَّ .

(٣) وَنَقَلَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَقَالَ اللَّيْثُ : بَعِيرٌ طَلِيحٌ وَنَاقَةٌ طَلِيحٌ » ،

اللسان ( طلع ) .

(٤) وَنَقَلَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَلِابِلٌ طُلُحٌ وَطَلَائِحٌ » ، وَقَالَ أَيْضًا :

« وَبَعِيرٌ طَالِحٌ وَطَلِيحٌ وَطَلِيحٌ وَطَالِحٌ » ، الْأَخِيرَةُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .  
وَأَشَدُّ :

عَرَضْنَا فَقُلْنَا : إِيْهِ سِلْمٌ فَسَلِمَتْ

كَمَا انْكَرَلْ بِالْبَرَقِ الْغَمَامُ اللَّوَائِحُ

وَقَالَتْ لَنَا أَبْصَارُهُنَّ تَفَرَّسًا

فَقِيَّ غَيْرُ زُمَيْلٍ وَأَذْمَاءُ طَالِحُ

.. وَجَمْعُ طَلِيحٍ أَطْلَاحٌ وَطِلَاحٌ ، وَجَمْعُ طَلِيحٍ طَلَائِحٌ وَطَلْعَى ،

اللسان ( طلع ) وانظر التاج ( طلع ) أَيْضًا .

(٥) يَرِيدُ - كَمَا يُوْخَذُ مِنْ قِمَامِ كَلَامِهِ - أَنْ « فَاعِلًا » لَا يَكْسُرُ عَلَى

« فَعَالٍ » ، إِلَّا إِذَا كَانَ وَصْفًا لِعَاقِلٍ ، فَإِذَا وَصَفَ بِهِ مَا لَا يَعْقِلُ فَبَابِهِ أَنْ يَكْسُرَ

عَلَى « فَعَّلَ » . وَسَيَذْكَرُ نَحْوَ هَذَا فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ مِمَّا يَسْتَقْبَلُ .

أَيِّ الْقَوْمِ مُقَصَّرُونَ<sup>(١)</sup> ، قَهْوَ الْبَابِ ، وَلِنْ جَعَلَهَا لِمَا رُكِبَ قَهْوِيَّ مَضْرُورَةً ، لَأَنَّ فِعَالًا لَا يُسْتَعْمَلُ لِمَا لَا يَعْقِلُ فِي جَمْعِ « فَاعِلٍ » ، فَيَقْبَلُ أَنْ يُقَالَ : جَمِلَ بَارِكٌ وَجَمَالَ بُرَّاكٌ ، وَلَكِنْ يُقَالَ : بَوَارِكٌ وَبُرَّاكٌ ، وَطَلَّحَ حَالَهُ كَحَالِ طَلَّعٍ ، وَلِنْ جُعِلَ الْإِنْسَ قَهْوًا عَلَى الْمُنْهَاجِ ، وَلِنْ أُرِيدَ بِهِ الرَّكَائِبُ فَالْبَابُ طَوَالِحٌ وَطَلَّحٌ .

### حَرْفُ الْخَاءِ

(٢٠٥)

وَمَنْ اتَى أَوْلَهَا<sup>(٢)</sup> :

﴿ لَنَا صَاحِبُ ظَالِمٍ ﴾

١٥/ب ﴿ جَمَادٍ مِنَ الْبَرْدِ لَمْ يَنْجَلِ وَفِيهِ مِنَ الْبُلْدِ لَمْ يَنْطَبِخْ<sup>(٣)</sup> ﴾ //

(١) ظَلَّعَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ : عَرَّجَ .

(٢) الْقَصِيدَةُ (٢٠٥) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٤٨٧ ، وَأَوْلَهَا :

لَنَا صَاحِبُ ظَالِمٍ مَا يَزَالُ يُدْتَنَسُّ بِأَجْلَبِيسِ الْوَسِيخِ

(٣) الْبَيْتُ (١٢) . وَلَحْمٌ فِيهِ : لَمْ تَمْسَهُ نَارُهُ ، هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ، وَقَدْ يُتْرَكُ

الْهَمْزُ وَبِقَلْبِ يَاءٍ فَيُقَالُ : فِيٍّ ، مُشَدَّدًا .

البُلدُ قَلِيلٌ في الاستعمالِ الأوَّلِ ، ولكنه في القياسِ مُطَرَّدٌ ،  
يُقالُ : بَلِيدٌ بَيْنُ الْبُلْدِ (١) ، كما يُقالُ : عَظِيمٌ بَيْنُ الْعُظَمِ  
وَقَرِيبٌ بَيْنُ الْقُرْبِ وَهُوَ كَثِيرٌ ، إِلَّا أَنَّ الْمُسْتَعْمَلَ هُوَ الَّذِي  
يَجِبُ أَنْ يُتَّبَعَ ، وَلَا بَأْسَ أَنْ يَقِيسَ الشَّاعِرُ في الضَّرورةِ ما قَلَّ  
على ما كَثُرَ ، وَقَدْ رُويَ أَنَّ سَيِّبَوَيْهَ عَابَ على بَشَارٍ قَوْلَهُ (٢) :  
عَلَى الْغَزَلَى مِثِّي السَّلَامُ فَطَامَا

لَهَوْتُ بِهَا فِي ظِلِّ مُخَضَّرَةٍ زَهْرٍ (٣)

- (١) لم يرد مثل هذا في جمهرة اللغة ، والصحاح ، واللسان ، والقاموس ،  
والتاج ، وإنما قال ابن دريد : « وَرَجُلٌ بَلِيدٌ بَيْنَ الْبِلَادَةِ » الجمهرة ١ : ٢٤٧ .  
ولكن أبا العلاء يقيسه على « الْعُظَمِ » و « الْقُرْبِ » وهما معروفان ، وفي  
اللسان ( عظم ) : « وَاسْتَعْظَمَ : تَعَظَّمَ وَتَكَبَّرَ ، وَالْأَمُّ الْعُظْمُ » .  
(٢) البيت في ديوانه ٣ : ٢٧٧ ، ورسالة الغفران ٤٣٠ ، والموشح ٣٨٥ .  
وذكر أبو العلاء في رسالة الغفران أخبر نفسه عن سيبويه وأن بشاراً أجاب :  
« هذا مثل قولهم : الْبَشَكِيُّ وَالْجَمَزِيُّ ونحو ذلك » ، وذكر المرباني في  
الموشح أن الأخفش كان يطعن على بشار استعماله « الْغَزَلَى » في هذا البيت ،  
و « الْوَجَلَى » في بيت قبله ، وكان يقول : « لَمْ يُسَمَّعْ مِنَ الْوَجَلِ وَالْغَزَلِ  
« فَعَلَّتِي » ، وإنما قاسها بشار ، وليس هذا بما يقاس ، وإنما يعمل فيه بالجماع » .  
(٣) في الديوان : « فِي ظِلِّ مَرْوُومَةٍ » . والمروومة : المحبوبة ، من قولهم  
رَمَتْ النَّاقَةَ وَلَدَهَا ، إِذَا عَطَفَتْ عَلَيْهِ ، وهي هنا صفة لمخدوف تقديره  
« نِسْوَةٌ » بدليل اتباعه بالجمع في قوله « زَهْرٌ » جمع زَهْوَاء ، وهي البيضاء  
المشربة حمرة .



فَأَنْكَرَ سَيُوبِيهِ عَلَيْهِ هَذَا الْحَرْفَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُسْتَعْمَلْ ، فَقَالَ  
بَشَارٌ : هَذَا مِثْلُ الْجَمْزَى وَالْوَكْرَى <sup>(١)</sup> ، كَأَنَّهُ قَاسَهُ عَلَى  
نَظَائِرِهِ مِنْ « فَعَلَى » وَهِيَ كَثِيرَةٌ .  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « الْبُلْدُ » جَمْعَ بَلِيدٍ ، أَيْ هَذَا الرَّجُلُ  
مِنْ قَوْمِ بُلْدَاءَ .

## حَرْفُ الدَّالِ

( ٢٦٨ )

وَمِنَ التِّي أَوَّلُهَا <sup>(٢)</sup> :

﴿ إِذَا عَرَضَتْ أَحْدَا جُ لَيْلَى فَنَادِيهَا ﴾

﴿ مَتَى يَتَغَمَّمُ بِالسَّحَابِ ثُلُثٌ عَلَى ﴾

﴿ كَفَيْ لَهَا يَحْتَازُ إِرْثَ اسْوَدَادِهَا <sup>(٣)</sup> ﴾

(١) الْجَمْزَى ، وَالْوَكْرَى ، وَالْبَشَكَى : ضُرُوبٌ مِنَ الْعَدُوِّ فِيهَا  
بَعْضُ السَّرْعَةِ .

(٢) الْقَصِيدَةُ (٢٦٨) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ٦٧٤ ، وَقَالَهَا يَمْدَحُ الْمُهْتَدِيَّ بِاللَّهِ ، وَهُوَ  
الْخُلَيْفَةُ الرَّابِعُ عَشَرَ مِنْ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَأَوَّلُهَا :

إِذَا عَرَضَتْ أَحْدَا جُ سَلَمَى فَنَادِيهَا

سَقَتَكَ غَوَادِي الْمَزْنِ صَوْبَ عِيَادِيهَا

وَذَكَرَ الْحَقِّقُ أَنَّ فِي بَعْضِ النُّسخِ : « أَحْدَا جُ لَيْلَى » .

(٣) الْبَيْتُ (١٦) .

المَعْنَى أَنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ كَانُوا عِنْدَهُمْ يُرَوِّدُ النَّبِيَّ وَرِعَامَتَهُ ،  
وَأَصْحَابُ الْأَخْبَارِ يَرَوُّونَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ كَانَ يُسَمَّى  
رِعَامَتَهُ «السَّحَاب» (١) ، وَكَذَلِكَ رَوَوْا أَسْمَاءَ لِلدَّلَالَةِ الَّتِي كَانَتْ  
يُسَمَّيْنَهَا فَزَعَمُوا أَنَّ مِقْصِدَهُ كَانَ يُسَمَّى «الْجَامِع» (٢) ، وَقَضِييَا  
كَانَ لَهُ يُأْخِذُهُ فِي يَدِهِ «الْمَمْشُوق» (٣) ، وَكَانَ لَهُ قِدْحٌ مِنْ  
خَشَبٍ يُسَمَّى «السَّعَّة» (٤) ، فِيمَا ذَكَرُوا ، وَنَحْنُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ .

✽ وَلِلصُّوفِ أَوَّلَى بِالْأَيْمَةِ مِنْ سَبَا أَلَّ

حَرِيرٍ وَإِنْ رَأَيْتُ بِصَبْغٍ جَسَادَهَا (٥) ✽

الرُّوَاةُ يَزْعُمُونَ أَنَّ «السَّبَا» فِي مَعْنَى السَّبَائِبِ ، وَفِي  
جَمْعِ سَبِيْبَةٍ أَيْ مُشَقَّةٍ ، وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي قَوْلِ عَلْقَمَةَ (٦) :  
أَبْيَضُ أَمْرَزَهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ مُنْطَقٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَفْدُومٌ

(١) انظر زاد المعاد ١ : ٣٤ .

(٢) زاد المعاد ١ : ٣٤ .

(٣) زاد المعاد ١ : ٣٣ .

(٤) زاد المعاد ١ : ٣٣ .

(٥) البيت (٢٥) . والجِسادُ : الزَّعْفَرَانُ .

(٦) البيت في ديوانه ١٣١ ، والخصائص ١ : ٨٠ ، و ٢ : ٤٣٧ ، ورسالة  
الغفران ١٤٥ ، وتهذيب الألفاظ : ٢٢٩ ، والعمدة ١ : ١٦٩ ، والمفضليات ٤٠٢ ،  
والسكامل ٢ : ٦٩ ، وسمط اللآلي : ١٣ ، ونقد الشعر : ٢١٥ ، والبديع في نقد

وهذا يُذكر في الشواذ ، وهو مثل قول لبديد :

طَرَقَ الْمَنَا بِمَتَالِيعِ فَأَبَانَ<sup>(١)</sup>

يُريدُ المَنَازِلَ ، وأكثرُ من هذا الجذفِ ما جاء في الحديث :  
« كَفَى بِالسَّيْفِ شَأْنًا<sup>(٢)</sup> » يُريدُ شَاهِدًا ، وقد مُحْكَمٌ ما هو أشدُّ

الشعر : ١٧٩ ، واللسان والتاج ( سبب ) ، وعجزه في المحتسب ١ : ٨١ ، وفي  
الديوان ، والخصائص ، والمحتسب ، والعمدة ومسط اللآلي ، ونقد الشعر ،  
وتنذيب الألفاظ ، واللسان ، والتاج :

كَأَنَّ لِإِبْرِيْقِهِمْ طَبِيْعًا عَلَى شَرَفٍ مُفَدِّمٌ بِسَبَابِ الْكَتَائِبِ مَلْشُومٌ  
وفي البديع أنشده برواية العبث ما عدا « مفدوم » . وفي رسالة الغفران  
أنشده المعري مع بيت آخر على هذا النحو :

كَأَنَّ لِإِبْرِيْقِهِمْ طَبِيْعًا عَلَى شَرَفٍ مُجَلَّلٌ بِسَبَابِ الْكَتَائِبِ مَفْدُومٌ  
أَبْيَضُ أَبْرَزَهُ لِلضَّحِّ رَاقِبُهُ مُقْلِدٌ قُضِبَ الرُّيْحَانُ مَفْغُومٌ  
(١) البيت في ديوانه : ١٣٨ ، ومسط اللآلي : ١٣ ، وقامه برواية الديوان :

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالِيعِ فَأَبَانَ وَتَقَادَمَتْ بِالْجُبُسِ فَالْشُّوبَانِ  
وَصَدْرُ الْبَيْتِ بِرَوَايَةِ الْدِيَّانِ فِي الْخَصَائِصِ ١ : ٨١ ، و ٢ : ٤٣٧ ،  
والمحتسب ١ : ٨٠ ، وتأويل مشكل القرآن : ٣٣٦ ، والوساطة : ٤٥٠ ،  
والعمدة ١ : ١٦٩ ، ونقد الشعر : ٢١٥ ، والبديع في نقد الشعر : ١٧٨ ،  
واللسان ( مني ) .

(٢) الحديث بروايته هذه في تفسير القرطبي ١ : ١٣٥ وقال : « معناه  
شافياً » ، وذكره ابن ماجة في السنن : ٣٤ ، وابن حمزة الحسني في البيان

مِنْ هَذَا مِثْلَ قَوْلِ لَيْمٍ : « أَلَا تَأْ » ، يُرِيدُونَ : أَلَا تَذْهَبُ <sup>(١)</sup> ؟  
فَيَقُولُ السَّامِعُ : بَلَى فَسَا . وَاسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي الْمَنْظُومِ  
وَأَنْشَدُوا قَوْلَ الرَّاجِزِ <sup>(٢)</sup> :

والتعريف ١٣٩: ٢ : « كفى بالسيف شاهداً » ، وفي تمام الحديث ما يدل على أنه  
« شاهداً » بالدال من الشهادة ، كما قال أبو العلاء .

(١) نقل المزراني عن الأصمعي قوله : « وكانَ رجلان من العرب أخوان  
ربما مكثا عامة يومها لا يتكلمان ، قال : ثم يقول أحدهما : ( ألا تا ) ، يريد  
ألا تفعل ، فيقول صاحبه : ( بلى فا ) يريد فافعل « الموشح : ١٥ ، وقال  
الجرجاني : وقد حكى الأصمعي أن أخوين من العرب مكثا متهاجرين زمانا  
وهما بجلان ويوتحلان معاً ، فإذا أراد أحدهما الرحيل قال : ( ألا تا ) ، فيجيبه  
الآخر : ( ألا فا ) . . » الوساطة : ٤٥٤ ، وانظر الخزانة ٤ : ٢٦٧ .

(٢) الأبيات في الخصائص ١ : ٢٩١ ، والوساطة : ٤٥٠ ، وشرح شواهد  
شرح الشافية ٤ : ٢٦٧ ، واللسان ( نأ ) و ( قنف ) و ( فلي ) ، دون نسبة ،  
وفي الموشح : ١٥ لحكيم بن مُعَيَّة التميمي .

واستشهد بها ابن جني في حديثه حول تعليق حرف العطف ضرورة ، فقال :  
« وهذا كله شاذ . . ألا ترى أنه إذا حذف المعطوف لم يحز أن يبقى الحرف  
العاطفة قبله بحاله ، لأن حرف العطف لا يجوز تعليقه ، فإن قلت : فقد قال :  
( الأبيات ) ، فإنما جاز هذا لضرورة الشعر ، ولأنه أيضاً قد أعاد الحرف في  
أول البيت الثاني فجاز تعليق الأول بعد أن دمه بحرف الاطلاق وأعاده فعرف  
ما أراد بالأول . . » وانظر كتاب سيديويه ٢ : ٦٢ ، وشرح شافية ابن الحاجب  
٢ : ٣٢٣ ، و ٤ : ٢٦٤ - ٢٦٧ .

قَدْ وَعَدْتَنِي أَمْ عَمْرُوهُ إِنَّ تَا تَغْسِيلَ رَأْمِي وَتَغْلِيْبِي وَ<sup>(١)</sup>

وَتَمْسَحَ الْقَنْفَاءَ حَتَّى تَنْتَبَأَ<sup>(٢)</sup> //

١٦/آ

﴿لَتَسْكُنَ ضَوْضَاءُ الْعَرِيشِ وَتَلْتَمِي

فِلَسْطِينَ عَنْ عِصْيَانِهَا وَعِصَادِهَا<sup>(٣)</sup>﴾

فِلَسْطِينَ إِذَا أُلْزِمَتِ الْيَاءُ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ ،  
مُجِئَتْ مُوْنَهَا بِمَنْزِلَةِ مُنُونِ مَسْكِينٍ ، إِلَّا أَنَّهَا لَا تَنْصَرِفُ  
لأنها اسمٌ بِلَدَّةٍ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : فِلَسْطُونٌ فِي الرَّفْعِ ،  
وَفِلَسْطِينَ فِي النَّصْبِ وَالْخَفْضِ<sup>(٤)</sup> ، وَيُدَلُّ عَلَى قُوَّةِ هَذَا الْوَجْهِ  
أَنَّهُمْ قَالُوا فِي النَّسْبِ فِلَسْطِي<sup>(٥)</sup> ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ<sup>(٦)</sup> :

(١) فِي الْخُصَائِصِ ، وَالْوَسَاطَةِ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ، وَالْمَوْشِحَ :  
« تَدْنِي رَأْمِي » . وَاللَّسَانُ ( نَتَأ ) : ( تَمْسَحُ رَأْمِي ) .

(٢) الْقَنْفَاءُ : الْكَمْزَةُ . وَتَنْتَأ : أَرَادَ تَنْتَبَأَ ، وَتَنْتَأ : انْتَبَهَرَ وَانْتَفَحَ .  
(٣) الْبَيْتُ ( ٣٤ ) . وَفِي الدِّيَوَانِ : « فِلَسْطُونٌ » . وَالْعَرِيشُ : بَلَدٌ بَيْنَ  
مِصْرَ وَفِلَسْطِينَ .

(٤) مِثْلُهُ فِي اللَّسَانِ ، وَالتَّاجِ ( فِلَسْط ) ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤ : ٢٧٤ .

(٥) لِأَنَّهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ أَوْ الْيَاءِ وَالنُّونِ أَشْبَهَ الْجَمْعَ ، وَالنَّسْبُ إِذَا كَانَ  
لِلْمَعْرُودِ ، انْظُرْ كِتَابَ سِبْوِيهِ ٢ : ٨٨ .

(٦) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٨٣ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤ : ٢٧٤ ، وَرَوَاتُهُ فِيهَا :  
« عَلَى رَبِيزَاتِ النَّبِيِّ مُجْشِي » . وَالرَّبِيزَةُ : الْخَفِيفَةُ . وَالنَّبِيُّ : الشَّجَمُ .

تَحْلَهُ فَلَسْطِيًّا إِذَا ذُقْتَ طَعْمَهُ عَلَى نِيرَاتِ الظُّلَمِ حَمَشٍ لِيَانِهَا  
ولو حَمِلَ عَلَى اللُّغَةِ الْأُخْرَى لَوَجَبَ أَنْ يُقَالَ «فِلَسْطِينِي» ،  
وهكذا سائرُ الأسماءِ الجاريةِ عَلَى هَذَا النُّحْوِ مِثْلُ : قِنْسَرِينَ  
وَالْأَنْدَرِينَ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ «فِلَسْطِي» قَوْلُهُمْ فِي النَّسَبِ إِلَى  
الْأَنْدَرِينَ «أَنْدَرِي» ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (١) :

أَقْبَهُ كَكَرَّ الْأَنْدَرِي حَمِيصُ

وَلَوْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَقُولُ هَذِهِ الْأَنْدَرِينَ ، لَوَجَبَ  
أَنْ يَقُولَ : أَنْدَرِينِي ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ مَالُوا  
إِلَى الْأَخْفِ إِذَا كَانَ أَقْلٌ مَوْثُوتَةٌ مِنْ غَيْرِهِ .

( ٢٦٣ )

ومن التي أولها (٢) :

وحَمَشَ : لَطِيفَةٌ لَيْسَتْ غَلِظَةُ اللَّحْمِ . وَالظُّلَمُ : الثَّلْجُ ، وَالظُّلُمُ : مَاءُ  
الْأَسْنَانِ وَبَرِيقُهَا .

(١) البيت في ديوانه : ١٠٧ ، وقامه برواية الديوان :

وَأَصْدَرَهَا بِأَدْيِ النَّوَاجِذِ قَارِحُ أَقْبَهُ كَكَرَّ الْأَنْدَرِي حَمِيصُ  
وأما «خَمِص» فهو في بيت سابق . وبأدْيِ النواجذ : فَاتَحُ الْفَمِ . والقارحُ :  
الَّذِي بَلَغَ السَّنَةَ الْخَامَةَ ، وَكَرَّ الْأَنْدَرِي : رَجَعُ الْجَبَلِ الْغَلِظِ . والحَمِصُ :  
الشَّدِيدُ الْحُلُقِ . والحَمِصُ : الضَّامِرُ الْبَطْنِ .

(٢) القصيدة (٢٦٣) من ديوانه ٢ : ٦٥٨ ، وأولها :

﴿ يُفَنِّدُونَ وَهُمْ أَذْنَى إِلَى الْفَنَادِ ﴾

﴿ فَلَيْسَ تَنَفُّكَ مِنْ شُكْرِ وَمِنْ أَمَلٍ

مُكَرَّرِينَ يَوْمَ مِنْهُمْ وَغَدٍ <sup>(١)</sup> ﴾

كان في النسخة « مُكَرَّرِينَ ، عَلَى الْجَمْعِ ، وَهُوَ يَحْزُونُ أَنْ يُجْعَلَ لِلْأَمَلِينَ وَالشَّاكِرِينَ وَالْأَجْوَدُ أَنْ يُقَالَ مُكَرَّرِينَ عَلَى [التَّنْفِيَةِ] <sup>(٢)</sup> فَيُنْتَشَى وَيُذْهَبُ بِهِ إِلَى الشُّكْرِ وَالْأَمَلِ .

وَمَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ أَنْ « لَيْسَ ، هَاهُنَا فِيهَا خَمِيرٌ وَهُوَ عِنْدَهُ كَقَوْلِهِمْ : « لَيْسَ خَلَقَ اللَّهُ مِثْلَهُ » <sup>(٣)</sup> ، وَالْأَنْشَبَةُ بِمَذَاهِبِ الشُّعْرَاءِ أَنْ تَكُونَ « لَيْسَ ، هَاهُنَا فِي مَعْنَى « مَا » <sup>(٤)</sup> ، وَلَا يَكُونُ فِيهَا خَمِيرٌ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا حَمَلُوا « مَا » عَلَى « لَيْسَ » ، فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ،

يُفَنِّدُونَ وَهُمْ أَذْنَى إِلَى الْفَنَادِ

وَيُرْشِدُونَ وَمَا التَّعْذَالُ مِنْ رَشْدِي

(١) البيت (١٢) . وفي الديوان : « فلست تنفك . . مكررين » .

(٢) زيادة ليستقيم الكلام .

(٣) انظر سيبويه ١ : ٧٣ .

(٤) في الأصل ، وفي م : « لا » ، وصوابها « ما » ، لأن الحديث بعد ذلك منصب عليها .

جازاً أنْ يُجْعِلُوا «لَيْسَ» عَلَيْهَا ، وكذلك رَأْيُ سِبْوَيهُ في قولِ الشاعر<sup>(١)</sup> :

هِيَ الشِّفَاءُ لِذَائِبِي إِنْ ظَفِرْتُ بِهَا      وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ  
عِنْدَهُ أَنْ فِي «لَيْسَ» ضَميراً<sup>(٢)</sup> ، وَهَذَا يَبْعُدُ عَنْ<sup>(٣)</sup> مَذَاهِبِ  
الشُّعْرَاءِ لَا سِوَمَا أَصْحَابِ الطَّبْعِ الَّذِينَ يُعْزِزُونَ بِالْفَرِيزَةِ ، وَإِنَّمَا  
الْقِيَاسُ أَنْ يَكُونُوا جَعَلُوا «لَيْسَ» فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِمَنْزِلَةِ  
« مَا » فَلَسَمَ بِحُتَاجَتِهِمَا إِلَى ضَمِيرٍ كَمَا قَالُوا : لَيْسَ الطَّيِّبُ  
إِلَّا الْمِسْكُ ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ : مَا الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ<sup>(٤)</sup> ، وَكَذَلِكَ  
ب/١٦ قولُ الْآخَرِ<sup>(٥)</sup> //

(١) البيت لهشام بن عقبة أخي ذي الرمة في كتاب سيبويه ١ : ٣٦ ، ٧٣ ،  
والأبيات المملوغة : ٧٦ ، ٢٣٢ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٧٠٤ .  
(٢) سيبويه ١ : ٧٣ ، وإليه ذهب الفارقي ، فقال : « وقال هشام أخو  
ذي الرمة : ( البيت ) ، توجيه إعرابه أنه رفع : « شِفَاءُ الدَّاءِ » بالابتداء ،  
و « مَبْدُول » خبر عنه ، وهي جملة ، وأضمر في « ليس » ضمير الشأن والقصة ،  
وجعله اسمها ، وفسره بالجملة ، وصارت خبراً عنه ، والتقدير : وليس الشأن  
والقصة شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولٌ منها » شرح الأبيات المملوغة : ٢٣٢ . وانظر أيضاً  
ما قاله الفارقي أيضاً : ٧٥ - ٧٦ .

(٣) في الأصل وفي م : « في » ، والصواب ما أثبتته لتستقيم العبارة .

(٤) قارن بسبويه ١ : ٢٨ - ٣٣ - ٣٥ - ٣٦ .

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه : ٢١٤ ، والمغني ٢ : ٦٧٥ ، وشرح ابن

عقيل ١ : ١٤٦ ، والخزائفة ٤ : ٥٧ .



قَنَافِذُ دَرَّاجُونَ حَوْلَ خِيَابِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا<sup>(١)</sup>  
 الْمُتَقَدِّمُونَ يَرَوْنَ أَنَّ فِي «كَانَ» ضَمِيرًا ، يَفِيرُونَ مِنْ أَنْ  
 يَلِيَّ «كَانَ» مَا انْتَصَبَ بِغَيْرِهَا<sup>(٢)</sup> ، وَالْأَشْبَهُ بِذَاهِبِ الْعَرَبِ  
 أَنْ يَكُونَ «عَطِيَّةٌ» مَرْفُوعًا بِـ «كَانَ» وَ «إِيَّاهُمْ» مَنْصُوبًا  
 بِـ «عَوْدَ» ، وَالَّذِي يُكْرَهُ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فِي هَذَا  
 الْبَيْتِ قَدْ جَاءَ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ بِمَا يُنَاسِ عَلَى السَّامِعِ  
 وَهُوَ كَثِيرٌ .

(٢٦٧)

ومن التي أولها (٣) :

(١) فِي الدِّيَّانِ : «دَرَّاجُونَ حَوْلَ جِحَاشِهِمْ» . وَفِي سَائِرِ الْمَوَاقِدِ :  
 «هَدَّاجُونَ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ» . وَدَرَّاجُونَ : يَشُونَ مَشًى فِيهِ سَعَةٌ  
 وَتَقَارُبٌ خَطَرٌ .

(٢) قَالَ ابْنُ هِشَامٍ : «إِنْ «عَطِيَّةٌ» مُبْتَدَأٌ ، وَ «إِيَّاهُمْ» مَفْعُولٌ «عَوْدَ» ،  
 وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ «كَانَ» وَاسْمُهَا ضَمِيرُ الشَّانِ ، وَقَدْ خَفِيَ هَذِهِ النِّكَّةُ عَلَى ابْنِ عَصْفُورٍ  
 فَقَالَ : هَرَبُوا مِنْ مَحْذُورٍ وَهُوَ أَنْ يَفْصَلُوا بَيْنَ «كَانَ» وَاسْمِهَا بِمَعْمُولِ خَبَرِهَا  
 فَوَقَعُوا فِي مَحْذُورٍ آخَرَ وَهُوَ تَقْدِيمُ مَعْمُولِ الْخَبَرِ حَيْثُ لَا يُتَقَدَّمُ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ  
 الْمَغْنِيِّ ٢ : ٦٧٥ ، وَأَنْظُرْ مَوَاقِدَ الْبَيْتِ السَّابِقَةَ ، وَالْإِنْصَافُ ١ : ٦٥ .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٢٦٧) مِنْ دِيَّانِهِ ٢ : ٦٧٠ ، وَأُولُهَا بِرَوَايَةِ الدِّيَّانِ :

أَجِرْنِي مِنَ الرَّوَاسِيِ الَّذِي جَارَ وَاعْتَدَى

وَعَابِرِ شَوْقٍ غَارَ بِي مُثَمَّ أَنْجَدَا

﴿ أَجْرَنِي مِنَ الْحَبِّ الَّذِي جَارَ وَاعْتَدَى ﴾

﴿ وَلَمْ لَا يُرَى ثَانِيكَ فِي السُّلْطَةِ الَّتِي

خَصِصْتَ بِهَا ثَانِيكَ فِي الْجُودِ وَالنَّدَى ﴾<sup>(١)</sup>

« ثَانِيكَ » ، التي فِي النِّصْفِ الْآخِرِ فِي مَوْضِعِ تَنْصِبٍ ، وَهِيَ الَّتِي يُسَمَّى خَبَرَ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، وَحَقِيقَتُهُ أَنَّهُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي مِنْ « يُرَى » ، إِنَّ كَانَتْ مِنْ رُؤْيَا الْعِلْمِ ، فَإِنَّ كَانَتْ مِنْ رُؤْيَا الْعَيْنِ جُعِلَتْ « ثَانِيكَ » ، الَّتِي فِي عَجَزِ<sup>(٢)</sup> الْبَيْتِ مَنْصُوبَةً عَلَى الْحَالِ ، وَهِيَ فِي الْوَجْهَيْنِ مَحْمُولَةٌ عَلَى الصَّرُورَةِ لِأَنَّهُ تَكُنَّ الْبَاءُ فِي مَوْضِعِ فَتْحِهَا ، وَإِذَا قِيسَ هَذَا الْبَابُ عَلَى مَا وَضَعَهُ الْمُتَقَدِّمُونَ فَقَوْلُهُمْ : ثَانِي اثْنَيْنِ ، لَا يَجُوزُ أَنْ يُنَوَّنَ ، كَمَا لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ : ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ<sup>(٣)</sup> ، فَأَمَّا « ثَانِيكَ »

(١) الْبَيْتُ (٢٤) .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : « أَوَّل » وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ لِأَنَّ « ثَانِيكَ » ، الَّتِي فِي عَجَزِ الْبَيْتِ هِيَ الَّتِي تَعْرَبُ حَالًا .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( ثَنِي ) : وَقَوْلُهُمْ : هَذَا ثَانِي اثْنَيْنِ ، أَيْ هُوَ أَحَدُ اثْنَيْنِ ، وَكَذَلِكَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ، مِثْلُ الْعَشْرَةِ ، وَلَا يُنَوَّنُ ، فَإِنْ اخْتَلَفَا فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ أَضَفْتَ وَإِنْ شِئْتَ تَوَثَّنْتَ ، وَقُلْتَ : هَذَا ثَانِي وَاحِدٍ وَثَانٍ وَاحِدًا ، الْمَعْنَى هَذَا ثَنِي وَاحِدًا ، وَكَذَلِكَ ثَالِثُ اثْنَيْنِ وَثَالِثُ اثْنَيْنِ . وَانْظُرِ اللَّسَانَ ( ثَلَاثُ ) .

فَقَدَّ يَجُوزُ أَنْ يُجْمَلَ عَلَى الْإِنْفِصَالِ لِأَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُخَالِفٌ فِي السَّفْظِ حَالِ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ ، وَقَوْلُ الطَّائِفِ (١) :

ثَانِيهِ فِي كِبَرِ السَّجَاءِ وَلَمْ يَكُنْ لاثْنَيْنِ ثَانٍ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ (٢)  
لَيْسَ هُوَ عَلَى مَذْهَبٍ مَنْ قَالَ ثَانٍ اثْنَيْنِ فَتَوْنٌ وَهُوَ ثَالِثٌ  
ثَلَاثَةٌ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى قَوْلِهِمْ : هَذَا غُلَامٌ لَزِيدٍ ، يَجُوزُ لِدُخَالِ  
الْأَمِّ وَإِنْ كَانَ الْغُلَامُ غَيْرَ عَامِلٍ فِي زَيْدٍ ، كَمَا يُقَالُ : هَذَا  
لِلْإِسْلَامِ خَادِمٌ (٣) .

(١) البيت في ديوان أبي تمام ٢: ٢٠٧ ، وهو في هجاء بابك الحرمي ، وقبله :  
وَلَقَدْ شَفَى الْأَحْشَاءَ مِنْ بُرْحَانِهَا أَنْ صَارَ بِابِكَ جَارَ مَا زِيَارِ  
وَمَا زِيَارِ : قَتْلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ .

(٢) نَظَرَ أَبُو تَمَامٍ إِلَى الْآيَةِ الْكُرْمِيَّةِ : ( إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ  
إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ) التوبة ٩ : ٤٠ .

(٣) وبهذا سَمَّلَ أَبُو الْعَلَاءِ بَيْتَ أَبِي تَمَامٍ عَلَى غَيْرِ الضَّرُورَةِ ، وَعَلَى نَحْوِ يَخْتَلِفُ  
عَمَّا رَأَاهُ فِيهِ غَيْرُهُ ، قَالَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ : « لاثْنَيْنِ ثَانٍ : رَدِيءٌ عِنْدَ  
الْبَصْرِيِّينَ ، لِأَنَّهُ جَاءَ بِالْمَنْصُوبِ فِي لَفْظِ الْحَفُوضِ ، وَذَلِكَ عِنْدَ الْفَرَّاءِ لُغَةً لِلْعَرَبِ .  
وَأِنْ رُوِيَ « ثَانِيًا » بِفَتْحِ الْيَاءِ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ فَهُوَ ضَرُورَةٌ أَيْضًا ، وَإِنْ أُثْبِتَ  
التَّنْوِينُ وَالْقِيَمَةُ عَلَيْهِ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ فِي « إِذْ » وَهُوَ مَذْهَبُ وَرْشٍ فِي الْقِرَاءَةِ  
فَلَا ضَرُورَةَ فِيهِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ ثَانٍ لِأَخَرٍ وَهُمَا مَذْمُومَانِ ، وَاللَّذَانِ كَانَا  
فِي الْغَارِ مَحْمُودَانِ . وَمِنْ رَوَى « ثَالِثًا » فَأَرَادَ أَنْ يَخْلُصَ مِنَ الضَّرُورَةِ ، « تَوْنٌ  
وَنَقْلٌ كَسْرَةً الْهَمْزَةِ مِنْ « إِذْ » إِلَى « التَّنْوِينِ » دِيْوَانُ أَبِي تَمَامٍ ٢ : ٢٠٧ .

( ٢٩٩ )

ومن التي أولها (١)

﴿ لَعَمْرُ الْمَغَانِي يَوْمَ صَحْرَاءِ أَرْبَدٍ ﴾

﴿ فَكَيْفَ وَذَاكَ الرَّأْيُ لَمْ تَسْتَبِدْ بِهِ

مُشِيرًا وَذَاكَ السَّيْفُ لَمْ يُتَقَلَّدْ (٢) ﴾

كَانَ بَعْضُ الْمُتَأَدِّبِينَ الْمُتَحَقِّقِينَ بِالْأَدَبِ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ  
أَبَا مُعَادَةَ أَرَادَ : لَمْ تَسْتَبِدْ بِهِ فَخَفَّفَ ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ إِلَّا فِي  
الْقَافِيَةِ الْمُقَيَّدَةِ ، كَمَا قَالَ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ (٣) :

وَأَسْتَبَدْتُ مَسْرُوءَةً وَاحِدَةً      إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ //  
إِنْ صَحَّ أَنَّ الْبَحْرِيَّ قَالَهُ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ فَيَجُوزُ أَنْ

(١) القصيدة (٢٩٩) من ديوانه ٢ : ٧٧١ ، وأولها :

لَعَمْرُ الْمَغَانِي يَوْمَ صَحْرَاءِ أَرْبَدٍ      لَقَدْ هَيَّجَتْ وَجْداً عَلَى ذِي تَوَجُّدٍ

(٢) البيت (٢٢) وفي الديوان : « لَمْ يَسْتَبِدْ بِهِ مُشِيرٌ » ، وذكر المحقق  
أن في بعض النسخ : « لَمْ يَنْفَرِدْ بِهِ مُشِيرًا » .

(٣) البيت في ديوانه : ٣١٣ ، وكتاب الصناعتين : ٤٠٢ ، ونهاية

الأرب ٧ : ١٠٩ .

يَكُونُ أَرَادَ : لَمْ تَسْتَبِيدْ بِهِ مِنَ الْإِذَاقَةِ ، فَهَوَ أَسْلَمَ مِنْ  
الضَّرُورَةِ ، وَحُكْمِي عَنْ الْحَسَنِ بْنِ بَشِيرٍ الْأَمِيدِيِّ أَنَّهُ كَانَ  
يُرْوِيهِ : لَمْ تَسْتَبِيدْ بِهِ ، يَسْكُونُ الْهَاءُ ، عَلَى مَذْهَبِ قَوْلِ  
الشَّاعِرِ (١) :

قَبِيتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيَابُهُ وَمِطْنَوَايَ مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ (٢)

(١) البيت في المحتسب ١ : ٢٤٤ ، ٣٢٣ ، والأغاني ١٩ : ١١١ ، وحامسة  
ابن الشجري : ١٧٠ ، والخزانة ٢ : ٣٦٠ ، ٤٠١ ، واللسان والتاج ( مطو ) ،  
وعجزه في المحصص ٣ : ٢٤٥ ، وقيل : هو لرجل من أزد السراة ، وأنشده  
الأصفهاني وابن الشجري والبغدادي ضمن قصيدة ليعلى الأحول ، وهو يعلى  
ابن مسلم الشكري الأزدي من شعراء الدولة الأموية ، واختلف في أخباره ،  
انظر ترجمته في الأغاني ١٩ : ١١١ - ١١٢ ، وحامسة ابن الشجري : ١٧٠ ،  
والخزانة ٢ : ٤٠٤ . وفي الخزانة أن القصيدة يقال : لَهَا لَعَمْرُو بْنُ أَبِي عَمَارَةَ  
الْأَزْدِي ، وَيُقَالُ : لَهَا جُلُوسُ بْنُ حَبَانَ مِنْ أَزْدِ عَمَانَ . وقال ابن جني : « فَأَمَّا  
الْيَاءُ اللَّاحِقَةُ بَعْدَ الْهَاءِ فِي « هَذِرْ هِيَ سَبِيلِي » وَنَحْوِهِ فَرِائِدَةٌ ، لَحِقَتْ بَعْدَ الْهَاءِ  
تَشْبِيهَا لَهَا بِهَاءِ الْإِضْمَارِ فِي نَحْوِ « مَرَرْتُ بِهَا » ، وَوَجْهُ الشُّبْهِ بَيْنَهُمَا أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ  
مِنَ الْأَسْمَاءِ مَعْرُوفَةٌ مَبْهُمَةٌ لَا يَجُوزُ تَنْكِيرُهَا وَإِذَا وَقَفْتَ قُلْتَ « هَذِهِ »  
فَأَسْكَنْتَ الْهَاءَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعِيهَا عَلَى سَكُونِهَا فِي الْوَصْلِ كَمَا يَسْكُنُهَا عِنْدَ  
الْوَقْفِ عَلَيْهَا ، كَمَا أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَسْكُنُ الْهَاءَ الْمُضْمَرَةَ إِذَا وَصَّاهَا فَيَقُولُ « مَرَرْتُ  
بِهِ أَمْسِرَ » وَذَكَرَ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّهُ لَفَظٌ لِأَزْدِ السَّرَاةِ » المحتسب ١ : ٢٤٤ .

(٢) ويروي : « قَطَبْتُ لَدَى الْبَيْتِ » ، ويروي : « أَشِيمُهُ » . وأنشده  
الأصفهاني : « وَمِطْنَوَايَ مِنْ شَتَوِي لَهُ أَرْقَانِ » ، وأنشده ابن الشجري :

(٢٢١)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ دَعَا عِبْرَتِي تَجْرِي عَلَى الْجَوْرِ وَالْقَصْدِ ﴾

﴿ فَيَا حَانُلًا عَنْ ذَلِكَ الْإِسْمِ لَا تَحُلْ

وَإِنْ جَهْدَ الْأَعْدَاءِ عَنْ ذَلِكَ الْعَهْدِ<sup>(٢)</sup> ﴾

قَطَعَ أَيْفَ الْوَصْلِ<sup>(٣)</sup> ، وَقَدْ جَاءَ بِمِثْلِ هَذَا كَثِيرًا ، وَرُبَّمَا  
وُجِدَ فِي شِعْرِ الْفُصَّحَاءِ ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي أَشْعَارِ الْجَاهِلِيَّةِ<sup>(٤)</sup> ،

« وَنِضْوَايَ مِنْ شَوْقٍ بِهِ أَرْقَانِ » ، وَهَاتَيْنِ الرَّوَابِتَيْنِ لَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى  
تَسْكِينِ الْهَاءِ .

(١) القصيدة (٢٢١) من ديوانه ١ : ٥٢٧ ، وأولها :

دَعَا عِبْرَتِي تَجْرِي عَلَى الْجَوْرِ وَالْقَصْدِ

أَطْنُ<sup>(٥)</sup> « نَسِيمًا » قَارَفَ الْهَجَرَ مِنْ بَعْدِي

(٢) البيت (٦) .

(٣) في قوله : « الاسم » ، يَقْطَعُ الْهَمْزَةَ .

(٤) قَالَ السِّيُوطِيُّ : « وَلَا تَثْبُتُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ غَيْرَ مَبْدُوءٍ بِهَا إِلَّا فِي

ضَرُورَةٍ ، كَقَوْلِهِ : « إِذَا جَاوَزَ الْاِثْنَيْنِ . . » ، وَكَثُرَ قَطْعُهَا فِي أَوَائِلِ أَنْصَافِ

الْأَبْيَاتِ لِأَنَّهَا إِذَا ذَاكَ كَانَتْ فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ « مَعَ الْهَوَامِعِ ٢ : ٢١١ ،

وَانْظُرْ شَرْحَ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ٢ : ٢٦٥ ، وَتَسْهِيلَ الْفَوَائِدِ لابْنِ مَالِكٍ : ٥٧ ،

وَشَرْحَ الْمَفْصَلِ ٩ : ١٩ ، ١٣٧ ، وَالْمَوْشِحَ : ١٥٠ ، وَالْخَزَانَةَ ٤ : ٤٨٣ .

وَقَدْ رَوَوْا بَيْتَ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ<sup>(١)</sup> :  
إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ يَنْشُرُ وَتَكْثِيرُ الْحَدِيثِ قَمِينَ<sup>(٢)</sup>

(٢٢٢)

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿سِوَايَ مُرَجِّي سَلْوَةٍ وَمُرِيدُهَا﴾

(١) البيت في ديوان قيس بن الخطيم : ١٠٥ ، والأمالي ٢ : ١٧٣ ،  
و ٢ : ١٩٨ ، سمط اللآلي : ٧٢٩٦ ، والكامل ٢ : ٣١٣ ، وشرح الشافية  
٢ : ١٦٥ ، وشرح المفصل ٩ : ١٩ ، ١٣٧ ، وجمع الهوامع ٢ : ٢١١ ، والحزانة ،  
واللسان والتاج ( نث ) و ( قمن ) و ( نثي ) . والبيت في شرح  
الشافية ، وجمع الهوامع دون نسبة ، وانفرد المبرد في الكامل بروايته الجميل بن  
معمر العذري ، وفي سائر المصادر يُنسب إلى قيس بن الخطيم وهو الصواب .  
(٢) في الكامل : « بَيْتٌ وَإِفْشَاءٌ » . وفي شرح المفصل : « يَنْشُرُ  
وَإِفْشَاءٌ » ، وفي جمع الهوامع « بَيْتٌ وَتَكْثِيرٌ » ، وفي اللسان والتاج :  
« بَيْتٌ وَتَكْثِيرُ الْوَشَاءِ » ، وفي سائر المصادر : « بَيْتٌ وَتَكْثِيرُ الْحَدِيثِ » .  
والنث : تكثير الحديث ، وقيل : هو نشر الحديث الذي كتبه أحق من  
تشره . والقمين : الجدير والجرى . وقال البكري : « رَوَاهُ غَيْرُ وَاحِدٍ :  
إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ ، فَيَسْلَمُ مِنَ الضَّرُورَةِ فِي قَطْعِ أَلْفِ الْوَصْلِ » ، سمط  
اللاي : ٧٩٦ .

(٣) القصيدة (٢٢٢) من ديوانه ١ : ٥٣١ ، وأولها :

سِوَايَ مُرَجِّي سَلْوَةٍ أَوْ مُرِيدُهَا إِذَا وَقِدَاتُ الْحُبِّ حُبٌّ مَخْوُذُهَا

﴿ وَكَيْفَ وَجَدْتُمْ عَدْلَهُ وَقَدْ التَّمَقَّتْ

مُساويةً شاةَ البلادِ وسيدُها <sup>(١)</sup> ﴾

كانَ في النسخةِ « مُساويةً » وَلَهُ مَعْنَى ، وَالْأَنْشِبَهُ أَنْ يَكُونَ  
« مُشَارِبَةً » ، لِأَنَّ الْأَخْبَارَ الَّتِي تُنْقَلُ عَنْ <sup>(٢)</sup> الزَّمانِ الَّذِي تَصْلُحُ  
فِيهِ شُؤْرُنُ [النَّاسِ] <sup>(٣)</sup> ، يُقَالُ فِيهَا : إِنَّ الْمَوَادَّعَةَ تَقَعُ حَتَّى  
يَشْرَبَ الذَّنْبُ وَالشَّاةُ مِنْ حَوْضٍ وَاحِدٍ ، وَلِذَلِكَ قَالَ الْقَائِلُ <sup>(٤)</sup> :  
تَلَقَّى الْأَمَانَ عَلَى حِيَاضِ مُحَمَّدٍ نَوْلًا مُخْرِفَةً وَذَنْبًا أُطْلَسَ <sup>(٥)</sup>

(١) البيت (١٨) ، وفي الديوان : « مُسَالِمَةً » . وذكر المحقق أن في بعض النسخ : « مُساويةً » .

(٢) في الأصل وفي م : « في » وأثبت « عن » ليستقيم الكلام .

(٣) زيادة اقتضاها السياق ، والعبارة فيها بعض الاضطراب ، وربما كان فيها سقط .

(٤) البيت للكميت يمدح محمد بن سليمان بن علي العبَّاسي الهاشمي ، وهو في تهذيب لإصلاح المنطق ١ : ٩٥ ، واللسان والتاج ( خرف ) و ( ثول ) و ( رأس ) ، ويروى بعده :

لَاذِي تَخَافُ ، وَلَا لِيَذَلِكَ جُرْأَةً مُهْدَى الرَّعِيَّةِ مَا اسْتَقَامَ الرَّيْسُ  
(٥) الثَّوْل : استرخاء في أعضاء الشاة ، وقيل : هو كالجنون يصيب الشاة .  
والثولاء : النعجة ، والمخرقة لها خروف يتبعها أو التي ولدت في الخريف .  
ضرب ذلك مثلاً لعدله وإنصافه حتى إنه ليشرب الذَّنْبُ والشاة من ماء واحد .



وقوله « التَّقَت »، أَنْتَ لَتَأْنِثَ الشَّاقِرَ ، وإنْ كَانَتِ السَّيِّدَةُ  
مَمْدُكُورًا ، لِأَنَّهُمْ يَحْمِلُونَ الْفِعْلَ عَلَى مَاذَا لِلْبَرِّ ، فَيَقُولُونَ :  
نَامَتْ<sup>(١)</sup> أَخْنُثُكَ وَأَخْرُوكَ ، فَيَخْتَارُونَ التَّأْنِثَ ، فَإِذَا قَالُوا : قَامَ  
أَخْرُوكَ وَأَخْنُثُكَ [ جَعَلُوهُ ]<sup>(٢)</sup> بِالتَّذْكِيرِ ، وَقَوْلُهُمْ : قَامَتْ أَخْنُثُكَ ،  
يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَسْمَ الْمُعْطُوفَ يَرْتَفِعُ بِفِعْلِ غَيْرِ الْفِعْلِ  
الْأَوَّلِ ، وَإِذَا كَانَ الْأَمْرَانِ مَرْفُوعَيْنِ بِفِعْلِ وَاحِدٍ وَجَبَ أَنْ  
يُجِيءَ الْفِعْلُ خَالِيًا مِنْ عَلَامَةِ التَّأْنِثِ ، إِذْ كَانَ الْمَدْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ  
إِذَا اجْتَمَعَا فَالْغَلْبَةُ لِلتَّذْكِيرِ .

(٢١٢)

ومن التي أوتئها<sup>(٣)</sup> :

﴿ غَلَسَ الشَّيْبُ أُمَّ تَعَجَّلَ وَفَدُهُ ﴾

﴿ وَالْخُدُودِ الْحِسَانِ يَنْهَى عَلَيْهَا جُلْنَارُ الرَّبِيعِ طَلْقًا وَوَرْدَهُ<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) لعله « قامت » كما جاء فيما بعد .

(٢) زيادة بقضيتها السياق ، لأن في العبارة سقطاً ذهب بجواب « إذا » .

(٣) القصيدة (٢١٢) من ديوانه ١ : ٥٠٩ ، وأولها برواية الديوان :

غَلَسَ الشَّيْبُ أُمَّ تَعَجَّلَ وَرْدُهُ وَاسْتَعَارَ الشَّبَابَ مِنْ لَا يَرُدُّهُ

(٤) البيت (٦) .

« مُجَلَّنَار » مِنْ أَطْرَفِ كَلَامِ الْعَامَّةِ ، وَلَيْسَ هُوَ اسْمًا مَوْجُودًا

ب/١٧ فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ ، وَيَجِبُ أَنْ // [يَكُونَ<sup>(١)</sup>] الْمُرَادُ بِهِ « جُلُّ نَارٍ »

أَيُّ مَا عَظُمَ مِنَ الْجَمْرِ ، ثُمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ حَتَّى جَعَلُوهُ كَالِاسْمِ الْوَاحِدِ ، وَأَجْرَوْهُ مُجَرَّي الْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ غَيْرِ الْمَرْكَبَةِ ، وَالشُّعْرَاءُ الْمُؤَلَّدُونَ يُعَرِّيُونَ الرِّاءَ ، فَيَقُولُونَ :

كَتَبْنَاهُ مُجَلَّنَارُ وَرَأَيْتُ مُجَلَّنَارًا ، وَلَوْ أَضَافُوهُ وَقَالُوا<sup>(٢)</sup> : مُجَلُّ نَارٍ ، لَكَانَ أَفْنِيسَ ، وَلَوْ أَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ حَضْرَمَوْتَ ، لَوَجَبَ أَنْ يَقُولُوا هَذَا مُجَلَّنَارُ وَرَأَيْتُ مُجَلَّنَارًا وَمَرَرْتُ بِمُجَلَّنَارٍ ، فَلَا يَضُرُّونَ ، وَلَمْ يَتَّخِذُوا بِهِ فِي هَذَا الْمِنْهَاجِ ، بَلْ أَدْخَلُوا عَلَيْهِ الْأَلِفَ وَاللَّامَ ، فَقَالُوا : الْمُجَلَّنَارُ ، وَاجْتَرَأُوا عَلَى تَوْحِيدِهِ ، فَقَالُوا : مُجَلَّنَارَةٌ ، فَأَجْرَوْهُ مُجَرَّي تَمْرٍ وَتَمْرَةٍ ، وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ<sup>(٣)</sup> :

عَدَتْ فِي لِبَاسِ لَهَا أَخْضَرٍ كَمَا تَلْبَسُ الْوَرَقُ الْمُجَلَّنَارَةُ وَلَا أَعْلَمُ هَذَا الْاسْمَ جَاءَ فِي شِعْرِ قَصِيحٍ ، وَلَمَّا هُوَ لَفْظٌ مُحَدَّثٌ ، وَكَأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ جَاءَ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ ،

(١) زيادة اقتضاها السياق .

(٢) فِي الْأَصْلِ فِي م : « قَالُوا » وَأَضَفْتُ الْوَاوَ لِيَسْتَقِيمَ الْكَلَامُ .

(٣) الْبَيْتُ فِي التَّاجِ ( جُلْنَر ) لِبَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ أَيْضًا ، وَفِي الْأَصْلِ فِي م :

« عَدَتْ » وَصَوَّاهَا عَنِ التَّاجِ .

شَبَّهُوا مُحْمَرَّتَهُ بِمُحْمَرَّةِ الْجَمْرِ ، وَهَوَّ جُلُّ النَّارِ ثُمَّ تَصَرَّفُوا فِي تَقْلِيهِ وَتَغْيِيرِهِ <sup>(١)</sup> .

وَقَالُوا فِي تَسْمِيَةِ الطَّعَامِ الْفَارِسِيِّ : نِيرَبَاج <sup>(٢)</sup> ، وَزَعَمُوا أَنَّ نِيرَ بِالْفَارَسِيَّةِ «رُثْمَانٌ» ، وَفَارِسُ تَنْطِيقُ بِالْيَاءِ كَأَنَّهَا أَلِفٌ <sup>(٣)</sup> ، وَبِالْأَلِفِ كَأَنَّهَا بَاءٌ <sup>(٤)</sup> ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «نَارٌ» فِي «جُلُّ نَارٍ» مِنْ هَذَا النَّحْوِ ، وَكَأَنَّهُمْ أَرَادُوا «جُلُّ الرُّثْمَانِ» ، وَيجُوزُ أَنْ يَكُونَ «جُلُّ» بِلِسَانِهِمْ فِي تَغْيِيرِ هَذَا الْمَعْنَى <sup>(٥)</sup> ، عَلَيَّ أَنْ لُغَتَهُمْ

(١) هذه الفقرة نقلها حرفياً صاحب التاج عن ابن الأنباري ، ثم قال : « قال شيخنا : هذا الكلام مبناه على الخدس والتخمين والحكم بغير يقين ، إذ لا قائل ببقاء الجل على معناه العربي فيه ، ولا أن الجل هو حمرة الجمر ولا أنه هو الجمر ، وكذلك قوله إنه كلام محدث ، بل الجلنار كله لفظ فارسي . . والمواد من جل نار : زهر الرمان ليس إلا » ، التاج ( جلنر ) .

(٢) لم أوف عليها في المعجم الفارسي « برهان قاطع » ، ولم ترد في معاجم العربية ، واجتهدت في ضبطها بكسر النون وسكون الياء حملاً على نظائرها في الفارسية .

(٣) ولذلك وردت « أنار » بمعنى الرمان في المعجم الفارسي « برهان قاطع » ، ص : ١١٤ .

(٤) في الاصل ، وفي م : « والألف كأنها بالياء » ، وصواب العبارة ما أثبتته .

(٥) في القاموس : « الجلنار بضم الجيم وفتح اللام المشددة : زهر الرمان ،

اِخْتَلَطَتْ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَصَارَتْ فِيهَا حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ مِنْ كَلَامِ  
الْعَرَبِ وَهُمْ يُسَمُّونَ الْفَارِسِيَّةَ الْخَالِصَةَ الْفَهْلَوِيَّةَ ، وَالَّذِينَ  
يَتَكَلَّمُونَ بِهَا الْيَوْمَ قَلِيلٌ ، تَفْتَقِرُ إِلَيْهِمُ الْمُلُوكُ فِي تَفْسِيرِ  
سِرِّ الْمُتَقَدِّمِينَ .

( ٢٤٠ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ بَتْ أَبْدِي وَجَدًا وَأَكْتُمُ وَجَدًا ﴾

﴿ سَكَنَ لِي إِذَا نَأَى نَاءٌ لَيًّا نَأً وَمَنْعًا فَازْدَادَ بِالْبُعْدِ بُعْدًا <sup>(٢)</sup> ﴾

معرب كلنار ، وفي التاج : « هو فارسي معناه زهر الرمان ، وهو معرب كلنار ،  
بضم الكاف الممزوجة بالقاف والسكون » انظر مادة ( جلنر ) . ومثله في المعجم  
الفارسي « برهان قاطع » ص ١٠٠١ ، ولم يذكر الجلنار في المعرب للجواليقي ،  
وذكر الجُلُّ ، وقال : « الجُلُّ : الورد ، فارسي معرب » المعرب : ١١٥ .  
(١) القصيدة ( ٢٤٠ ) من ديوانه ١ : ٥٦٩ ، وأولها :

بَتْ أَبْدِي وَجَدًا وَأَكْتُمُ وَجَدًا      لِيْخِيَالٍ مِنْ الْبَخِيلَةِ يُهْدَى  
(٢) البيت (٨) ، وروايته في الديوان :

سَكَنَ لِي إِذَا دَنَا أَزْدَادَ لَيًّا      نَأً وَمَنْعًا فَازْدَدْتُ بِالْقُرْبِ بُعْدًا  
وَذَكَرَ الْحَقُّ أَنَّ رَوَايَتَهُ فِي بَعْضِ النُّسخ :

سَكَنَ لِي إِذَا دَنَا نَاءٌ لَيًّا      نَأً وَمَنْعًا فَازْدَادَ بِالْقُرْبِ بُعْدًا

قال « نأى » فاستعملته غير مقلوب ، ثم قال « ناء »  
 فاستعملته مقلوباً<sup>(١)</sup> ، فوزن « نأى » فعل ، ووزن « ناء » في  
 الحقيقة قلع ، لأن الباء في نأى جعلت بعد النون فاعتلت  
 كما اعتلت ألف « بساع » ، وهذا داخل في نوع سجي  
 الشعراء باللغتين في البيت الواحد ، وهو دون الضرورة ،  
 كما أنهم يقولون : فعلتكم ، فبئسكنون // الميم ، ثم يقولون :  
 فعلتكم ، في أثر ذلك ، قال النابغة<sup>(٢)</sup> :

ألا من مبدع عني مخزباً وزبان الذي لم يرع صهري  
 بأنني قد أناني ما فعلتكم وما رشحتكم من شعير بدر<sup>(٣)</sup>  
 ومن ذلك قول لبدي<sup>(٤)</sup> :

سقى قومي بني تجدي وأسقى ثميراً والغطارف من هلال<sup>(٥)</sup>

(١) وهما لغتان ، انظر اللسان والقاموس ( نأى ) .

(٢) البيتان في ديوان النابغة الذبياني : ٨٥ ، والأول في شرح ما يقع فيه  
 التصحيف : ٢٥٩ .

(٣) الترشيح : التربة والتهبة للشيء . وفي البيت إشارة إلى قصيدة كان  
 قالها بدر بن حازم فيه ، يقول : إنكم شايتموه على ما قال من شعر .

(٤) البيت في ديوانه : ٩٣ ، والمعارف : ٨٧ ، والمخصص : ١٤ : ١٦٩ ،  
 واللسان ( سقى ) .

(٥) ذكر ابن قتيبة في نسب عامر بن صعصعة أن أولاده : هلال بن عامر ،

قِيلَ : إِنَّ الْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَقِيلَ : بِلِ الْمَعْنَيَانِ مُخْتَلِفَانِ ،  
سَقَاهُمْ أَيْ رَوَاهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ ، وَأَسْقَاهُمْ إِذَا جَعَلَ لَهُمْ شِرْبًا  
وَسُقَيْنَا <sup>(١)</sup> .

## ( ٢١٤ )

الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنَ الْقِطْعَةِ وَهُوَ <sup>(٢)</sup> :

﴿ نَحْيُشُكَ عَائِدِينَ وَكَانَ أَشْبَى إِلَيْنَا أَنْ تُزَارَ وَلَا تُعَادُ ﴾

دَعَاهُ إِلَى رَفْعِ « تُعَادُ » الْاِحْتِيَاجُ إِلَى الرُّفْعِ ، وَالنَّصَبُ أَوْلَى  
بِهِ ، وَالرُّفْعُ حَسَنٌ قَوِيٌّ ، قَطْعَةٌ مِنَ الْأَوَّلِ لَمَّا لَمْ يَصْحَبَهُ  
الْعَامِلُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ <sup>(٣)</sup> :

وسواء بن عامر ، ونمير بن عامر ، وربيع بن عامر ، وولد ربيعة هم بنو مَجْدٍ ،  
يُنْسَبُونَ إِلَى أُمِّهِمْ ، وَهَمَّ عَامِرٌ وَكَعْبٌ وَكَلَابٌ . انظر المعارف : ٨٧ ، وسبائك  
الذهب : ٣٢ و ٣٣ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( سَقَى ) « سَقَاهُ وَأَسْقَاهُ » ، وَقَدْ جَمَعَهَا لِيَدٍ فِي قَوْلِهِ :  
( الْبَيْتِ ) ، وَيُقَالُ سَقَيْتُهُ لَشَفْتُهُ ، وَأَسْقَيْتُهُ لِمَاشِيَتِهِ وَأَرْضِهِ . وَقَالَ  
ابْنُ سِيدِهِ : « وَيُقَالُ : سَقَيْتُهُ فَشَرِبَ » ، وَأَسْقَيْتُهُ جَعَلْتُ لَهُ مَاءً وَسُقِيَا . .  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا ، الْمُخَصَّصُ ١٤ : ١٦٩ .

(٢) الْقِطْعَةُ ( ٢١٤ ) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٥١٣ .

(٣) الْبَيْتُ فِي الْمُحْتَسَبِ ٣ : ٢٤٩ ، وَالْمَغْنِي ١ : ٣٩٧ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِي

عَلَى الْحَكَمِ الْمَآتِي بِرَوْمًا إِذَا قَضَى  
 قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ  
 وَإِنَّمَا وَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ لَا يَجُورَ وَأَنْ يَأْتِيَ بِالْقَصْدِ ، لِأَنَّ  
 قَوْلَهُ « لَا يَجُورَ » فِي مَعْنَى : أَنْ يَتَعَدَلَ .

( ٢١٧ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ أَجِزْ مِنْ غُلَّةِ الصَّدْرِ الْعَمِيدِ ﴾

﴿ لَمَّا انْفَكَّتْ تَجُولُ عَلَيْهِ حَتَّى تَدَهْدِي رَأْسُ جَبَّارٍ عَنِيدٍ <sup>(٢)</sup> ﴾

١ : ٢٤٩ ، دوت نسبة ، وفي الكتاب ١ : ٣١ ؛ لعبد الرحمن بن أم الحكم ،  
 وفي المفصل : ٢٥٢ لأبي اللحام التغلبي ، وفي شرح المفصل ٣ : ٩٤٥ وقال ابن  
 بعيش : « البيت لعبد الرحمن بن أم الحكم ، وقيل : هو لأبي اللحام التغلبي » ،  
 وفي الحزانة ٣ : ٦١٣ وقال البغدادي : « والبيت من قصيدة عندها تسعة عشر  
 بيتاً لأبي اللحام التغلبي أوردها أبو عمرو الشيباني في أشعار تغلب له ، وانتخبها  
 أبو تمام فأورد منها خمسة أبيات في مختار أشعار القبائل » ٣ : ٦١٥ .

(١) القصيدة (٢١٧) من ديوانه ١ : ٥١٨ ، وأولها برواية الديوان :  
 أَجِزْ مِنْ غُلَّةِ الصَّدْرِ الْعَمِيدِ وَتَسْكُنْ نَافِرَ الْجَبَّارِ الشَّرُودِ  
 وقال المحقق إن في بعض النسخ : « أَجِزْ » بالراء المهملة .  
 (٢) البيت (١٨) ، ورواية الديوان : « فَمَا انْفَكَّت . . تَدَهْدَأُ رَأْسُ » .

النَّحْوِيُّونَ يَنْذَكُرُونَ « دَهْدَيْتُ » فِيمَا أُبْدِلَتْ فِيهِ الْأَلِفُ  
 مِنْ هَاءٍ ، كَانْتَهُمْ قَالُوا : « دَهْدَةٌ » ، مُنَّمٌ قَالُوا : دَهْدَى <sup>(١)</sup> ،  
 فَإِذَا رَدُّوهُ إِلَى إِخْبَارِ الْمُتَكَلِّمِ قَالُوا : دَهْدَيْتُهُ وَإِنَّمَا حَمَلْتَهُمْ  
 عَلَى الْإِبْدَالِ تَكَثُّرُ هَاءٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ . وَإِبْدَالُ الْهَمْزَةِ  
 مِنْ هَاءٍ أَكْثَرُ وَأَقْنَسُ ، كَمَا قَالُوا : أَرَاكَ وَهَرَاكَ . وَقَالَ  
 قَوْمٌ : إِنَّمَا أُبْدِلُوا الْهَمْزَةَ مِنْ هَاءٍ ، وَقَالُوا : دَهْدَأُ ، مُنَّمٌ أُبْدِلُوا  
 الْأَلِفَ مِنَ الْهَمْزَةِ ، كَمَا قَالُوا قَرَأَ وَقَرَأَ وَأَبْطَأَ وَأَبْطَأَ ، قَالَتْ  
 الْهَذَلِيَّةُ <sup>(٢)</sup> :

كَكَبَّةِ الْغَزَلِ جَالَتْ فِي أَمْدَيْتِهَا      بَيْنَا تُدْهَدِهُنَا عُدْنَا مُنْهَدِيهَا <sup>(٣)</sup>

(٢٢٣)

وَمَنْ تَلَى أَوْلَهَا <sup>(٤)</sup> :

(١) فِي اللِّسَانِ ( دَهْدَهُ : دَهْدَمْتُ الْحَجَارَةَ وَدَهْدَيْتُهَا ، إِذَا دَحَرَجْتَهَا ،  
 فَتَدَهْدَةُ الْحَجَرُ وَتَدَهْدَى . )

(٢) الْبَيْتُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ : ٨٦٥ مِنْ قَصِيدَةِ الرِّبَاطَةِ بِنْتُ  
 عَاصِيَةِ الْبَهْرِيَّةِ .

(٣) فِي الْهَذَلِيِّينَ : « تَجَرَّى فِي . . إِذَا رَمَوْهَا بِهَا عَدْنَا » وَالْأَمْدَةُ : مَفْرَدُهَا  
 مِدَادٌ ، وَهُوَ الْحَيْطُ يُمَدُّ إِذْ تُنْسَجَ . وَتُدْهَدِيهَا : تُدَحَّرُجُهَا .

(٤) الْقَصِيدَةُ (٢٢٣) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٥٣٥ .



﴿ عَلِقْنَا بِأَنْسَابِ الْوَزِيرِ وَلَمْ نَجِدْ  
لَنَا صَدْرًا دُونَ الْوَزِيرِ وَلَا وَرِثَةً ﴾

﴿ رَعَيْنَا بِهِ السَّعْدَانِ إِذْ رَطَّبَ الثَّرَى  
لَنَا وَوَرَدْنَا مِنْ نَدَى كَفِّهِ الْعِدَا <sup>(١)</sup> ﴾

و السَّعْدَانُ ، مَجْمَعُ رِغْمِي الْإِبِلِ <sup>(٢)</sup> ، و « رَعَى » مِنْ الْأَفْعَالِ  
الَّتِي يُقْتَصَرُ فِيهَا عَلَى الْفَاعِلِ وَحْدَهُ . وَيجوزُ أَنْ يُعَدَّى إِلَى  
مَفْعُولٍ وَإِلَى مَفْعُولَيْنِ ، فيُقَالُ : رَعَى الْبَعِيرُ فَهْمًا وَرَاعٍ  
ب/١٨ وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ ، فيَكُونُ كَلَامًا // تَامًا كَمَا يُقَالُ : أَكَلَ  
الْإِنْسَانُ ، وَيُقَالُ : رَعَى الرَّاعِي إِبِلَهُ ، فيَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ  
وَاحِدٍ ، وَرَعَى مُفْلَانٌ إِبِلَهُ السَّعْدَانِ ، فيَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ،  
وَيُقَالُ عَلَى هَذَا : رَعَى مُفْلَانٌ السَّعْدَانِ ، يُرَادُ رَعَتْ إِبِلُهُ  
السَّعْدَانِ <sup>(٣)</sup> ، كما يُقَالُ : قَطَعَ الْوَالِي اللَّصَّ ، وَهُوَ لَمْ يَلْ قَطْعَهُ ،

- 
- (١) البيت (٦) ، وفي الديوان : « كَفِّهِ صَدَا » ، وذكر المحقق أن في  
بعض النسخ : « الْعِدَا » . والعِدَّةُ : الْمَاءُ الْجَارِي الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ .  
(٢) في اللسان ( سعد ) : « وهو من أطيب مراعي الإبل ما دام رطباً ،  
والعرب تقول : أطيب الإبل لبناً ما أكل السَّعْدَانِ » .  
(٣) ويكون من باب المجاز العقلي .

قال زهير<sup>(١)</sup> :

رَعَوْا مَا رَعَوْا مِنْ ظِمْمِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا

غَمَارًا تَفَرَّوْا بِالسَّلَاحِ وَبِالدِّمِّ<sup>(٢)</sup>

وقول أبي عبادة : رَعَيْنَا بِهِ السَّعْدَانِ ، دَاخِلٌ فِي هَذَا  
النَّحْوِ ، لِأَنَّهُ ضَرْبُهُ مَثَلًا ، وَالنَّاسُ لَا يَرْعَوْنَ السَّعْدَانَ ، وَإِنَّمَا  
تَرَعَاهُ الْإِبِلُ .

( ٢٦٠ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿ يَكَاذُ يُبْدِي لِسُعْدَى غَيْبَ مَا أَجِدُ<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) ديوانه بشرح الأعلام : ١١ وهو من أبيات المعلقة .

(٢) في الديوان بشرح الأعلام : « غماراً تسيل » .

(٣) القصيدة (٢٦٠) من ديوانه ٢ : ٦٤٥ ، وأولها :

يَكَاذُ يُبْدِي لِسُعْدَى غَيْبَ مَا أَجِدُ

تَحْدُرُ مِنْ دِرَاكِ الدَّمْعِ مُطَرِدُ

(٤) في الأصل : « غيب ما أجِدُ » ، وصوابه عن الديوان .

﴿ وَحَشْ تَأْبَدَ فِي تِلْكَ الطَّلُولِ وَقَدْ

تَكُونُ أَنْفَاسُ الْإِنْسِ الْخُرْدُ ﴾<sup>(١)</sup>

الْإِنْسَانُ جَمْعُ آنَسٍ وَالْإِنْسُ جَمْعُ آنِيسَةٍ ، وَبَابُ فَاعِلِيَّةٍ  
وَفَاعِلٍ ، إِذَا كَانَ لِلْمُؤَنَّثِ أَوْ لِمَا لَا يَعْقِلُ ، أَنْ يَجْمَعَ عَلَى  
فَوَاعِلٍ وَفُعْلٍ ، وَإِذَا جَاءَ « فُعْلَالٌ » فِي الْمُنْثَى أَوْ مَا جَرَى  
مَجْرَاهُ مِنْ غَيْرِ ذَوِي الْعُقُولِ مُصِيبَ مِنَ الضَّرُورَاتِ ، كَمَا  
قَالَ رُوَيْبَةُ<sup>(٢)</sup> :

فَقَدْ أُرَانِي أَصِلُ الْقُعَادَا<sup>(٣)</sup>

يُرِيدُ جَمْعَ امْرَأَةٍ قَاعِدٍ<sup>(٤)</sup> ، وَلِنِسَاءِ الْبَابِ « قَوَاعِدُ » فِيهِ جَمْعٌ

(١) البيت (٦) . وَالْوَحْشُ : الْقَفْرُ . وَتَأْبَدَ : تَوَحَّشَ . وَالْخُرْدُ :  
مَفْرَدَهَا خَرِيدَةٌ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْخَفَرَةُ ، أَوِ الْبِكْرُ الَّتِي لَمْ تَمْسَ .

(٢) البيت للعجاج في ديوانه ٢ : ٢٨٢ ، وَالْخُصَائِصُ ٢ : ١٧٤ ، وَشَرَحَ  
مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ : ١٥٤ ، وَأَمَّا الزَّجَاجِيُّ : ٣٩ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ  
١ : ١٦٤ ، وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٣ : ١٢٢٤ دُونَ نَسْبَةٍ .

(٣) فِي الدِّيَّانِ ، وَالْخُصَائِصِ ، وَتَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ :  
« إِمَّا تَرَيْنِي أَصِلُ » .

(٤) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي شَرْحِ « الْقُعَادَا » فِي الْبَيْتِ : « يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ :  
مَنْ قَعَدَ مِنَ الرِّجَالِ عَنْ طَلَبِ الْغَزَلِ لِلْكِبَرِ » ، أَوْ مِنَ النِّسَاءِ مِثْلَ ذَلِكَ ،

« قاعيد » عن الأزواج و « قاعيد » من القعود ، كما قال  
الهذلي<sup>(١)</sup> :

فَقَدْ أَرَسُوا فَرَاطَهُمْ فَتَأَنَّنَا  
قَلِيلاً سَفَاهَا كَالِإِمَاءِ الْقَوَاعِدِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ « أَنَا سَتْنٌ » لَا يُجْمَلُ عَلَى الضَّرُورَةِ ، وَلَمَّا  
هُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ : صَارَتِ الْهُدُودُ عُدَّائِي ، أَيُّ يَقُومُنَ مَقَامَ  
الْعَاذِلِينَ ، وَهَذَا يَدْخُلُ فِي قَوْلِهِمْ : لَيْتَ أَمِيرَنَا أَخْتُكَ ،  
وَلَيْتَ قَاضِيَنَا امْرَأَةً ، وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ<sup>(٣)</sup> :

شرح ما يقع فيه التصحيف : ١٥٤ ، وقال ابن قتيبة : « القُعَاد : جمع قاعد من  
النساء ، وهي التي قعدت عن الحيض والولد ، يقول : صرت شيخاً لا أزور  
الشواب من أجل أن تبدلت » المعاني الكبير ٣ : ١٢٢٤ ، وقال التبريزي :  
« قُعَاد : جمع قاعد ، ولما يصلهم ويكون معهم لكبره وضعفه ، ولا يكون  
مع من يتصرف » تهذيب إصلاح المنطق ١ : ١٦٤ .

(١) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٢ ، وبجالس ثعلب :  
٨٧ ، والمقصود والمدود : ٥٣ ، ومقاييس اللغة ١ : ٦٠ ، واللسان والتاج ( فرط )  
و ( ائل ) و ( سفو ) .

(٢) في مجالس ثعلب ، والمقصود والمدود : « سَفَاهَا » ، والضمير للقليب ،  
والقليب تذكراً وتوثقاً . والفراط : المتقدمون ، مفردها فارت ، وتأننوا  
البئر : حفروها ، وقيل : هبأوها ، شبه القبر بالقليب ، وسفاهها : تراجها .

(٣) البيت في الأضداد لابن الأنباري : ١٨٨ دوت نسبة ، ولم يرد في  
ديوان ابن أحمر ، جمع الدكتور حسين عطوان .

« فَلَيْتَ أَمِيرًا وَعَزَلْتَ عَنَّا مُغَضَّبَةً أَفَامِلَهَا كِتَابٌ <sup>(١)</sup> »

(٢١٠)

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> :

« نَفِستُ قُرْبَهَا عَلَيْنَا كَنُودٌ »

« وَقَفْتُ لِلرُّجُوعِ فِي الثَّالِثِ الزُّهْدِ »

رَءُ فَا بَتَرَنَ سِتْرَهُ الْمَوْلُودُ <sup>(٣)</sup> »

الذي يحكيه أهلُ العلمِ « الزُّهْرَةُ » . يَفْتَحُ الهاءُ ، والمعروفُ  
في هذا التَّحْوِيلِ أَنَّ مَا كَانَ فِي مَعْنَى الْفَاعِلِ فَهُوَ مُحَرَّكٌ ،  
وما كَانَ فِي مَعْنَى الْمَفْعُولِ فَهُوَ مَا كُنَّ الْعَيْنُ ، فَكَانَتْ مُسَمَّيَةً  
« زُهْرَةً » ، لَأَنَّهَا زَهَرَتْ <sup>(٤)</sup> ، فَهِيَ فَاعِلَةٌ ، وَقَدْ كَثُرَ فِي أَشْعَارِ

(١) الْكِتَابُ : الْجَارِيَةُ إِذَا نَهَدَ ثَدْيَاهَا .

(٢) الْقَصِيدَةُ (٢١٠) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٥٠١ ، وَأُولَاهَا :

نَفِستُ قُرْبَهَا عَلَيْنَا كَنُودٌ وَالْقَرِيبُ الْمَمْنُوعُ مِنْكَ بَعِيدٌ

(٣) الْبَيْتُ (٤٠) ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « فِي الثَّامِنِ الزُّهْرَةُ » وَبَفَتْحِ الْهَاءِ

لَا يَسْتَقِيمُ وَزْنُ الْبَيْتِ ، وَذَكَرَ الْمُحَقِّقُ أَنَّ فِي بَعْضِ النُّسخِ : « فِي الثَّالِثِ » .  
وَالزُّهْرَةُ : هُوَ كَبْ أَيْضَ مَعْرُوفٌ .

(٤) زَهَرَ السَّرَاجُ يَزْهَرُ زَهْورًا : تَلَأَلَأَ . وَزَهَرَتِ النَّارُ : أَضَاءَتْ .

المُحْدَثِينَ الزُّهُرَةَ بِسُكُونِ الهاءِ ، والزُّهُرَةَ الْبَيَاضُ ، يقال : //  
 أَزْهَرُ بَيْنَ الزُّهُرَةِ . وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يُنْقَلَ الْأَمُّ إِلَى مَا قَارَبَهُ  
 لِأَنَّ تَغْيِيرَهُ بِحَرَكَةِ أَهْلٍ مِنْ تَغْيِيرِهِ بِزِيَادَةِ أَوْ نُقْصَانٍ ،  
 كَمَا قَالُوا : سَلَامٌ ، وَهُمْ يُرِيدُونَ سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَ ، وَزَيْتَارُ  
 وَهُمْ يُرِيدُونَ الزَّيْبَرَ ، وَلَيْسَ الزُّهُرَةُ مِنَ النُّوعِ الَّذِي يَلْتَبِسُ  
 فَاعِلُهُ بِمَفْعُولِهِ فَيَفْتَقِرُ فِيهِ إِلَى الْفَرْقِ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا قَالُوا رَجُلٌ  
 هُزْأَةٌ وَهُزْأَةٌ فَلِلْمَعْنَيَانِ مُتَّصِلَانِ<sup>(١)</sup> . وَالزُّهُرَةُ فِي حَالِ السُّكُونِ  
 وَالتَّجْزِيكِ مَوْجِدَّةٌ مَعْنَى وَاحِدًا ، فَأَمَّا زُهُرَةُ بْنُ كِلَابٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَتَبْسُكُونِ الهاءِ . ( وَزُهُرَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا )<sup>(٣)</sup> تُقْرَأُ بِالْحَرَكَةِ  
 وَالسُّكُونِ<sup>(٤)</sup> . وَقَدْ ذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ الثَّلَاثِيَّ الَّذِي وَسَطُهُ

(١) لَأَنَّ « هُزْأَةً » يَدُلُّ عَلَى الْفَاعِلِ ، وَ « هُزْأَةٌ » يَدُلُّ عَلَى الْمَفْعُولِ ،  
 وَفِي اللِّسَانِ ( هُزَأَ ) : « وَرَجُلٌ هُزْأَةٌ » ، بِالتَّجْزِيكِ ، هُزَأَ بِالنَّاسِ ، وَهُزْأَةٌ  
 بِالتَّسْكِينِ : هُزَأَ بِهِ ، وَقِيلَ هُزَأَ مِنْهُ .

(٢) هُوَ زُهُرَةُ بْنُ كِلَابٍ بْنُ مَرَّةَ ، مِنْ قُرَيْشٍ . انْظُرْ جُمُورَةَ أَنْسَابِ  
 الْعَرَبِ : ٣٢٢ ، وَنَهَايَةَ الْأَرْبِ فِي مَعْرِفَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٧٥ .

(٣) سُورَةُ طه ٢٠ : ١٣١ .

(٤) قَالَ ابْنُ الْجَزَرِيِّ : « وَاخْتَلَفُوا فِي ( زُهُرَةِ الْحَيَاةِ ) فَقَرَأَ يَعْقُوبُ بِفَتْحِ  
 الْهَاءِ ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِاسْكَانِهَا » النَّشْرُ ٢ : ٣٢٢ ، وَقَالَ الْقُرْطُبِيُّ : « وَقَرَأَ  
 عِيسَى بْنُ عَمْرِو : زُهُرَةُ بِفَتْحِ الْهَاءِ مِثْلَ نَهْرٍ وَنَهَرٍ » تَفْسِيرُهُ ١٦ : ٤٣٠٢ .

مُتَجَرِّكٌ وَهَوَ حَرْفٌ حَلَقِيَّ يَجُوزُ فِيهِ الدَّجْرُكُ وَالتَّسْكِينُ مِثْلُ :  
الشَّعْرُ وَالشَّعْرُ وَالنَّهْرُ وَالنَّهْرُ وَلَيْسَ الزَّهْرَةُ بِبَعِيدَةٍ مِنْ  
هَذَا النَّحْوِ (١) .

(٢٢٩)

ومن التي أولها (٢)

﴿ أَصْبَا الْأَصَائِلَ إِنْ بُرْقَةِ مُنْشِدٍ ﴾

﴿ إِنْ سَأَسَهُمْ حَدَّثًا فَسَاعَةً رَأْيِهِ ﴾

كَالدَّهْرِ حَدَّ الدَّهْرِ أَوْ لَمْ يُحَدِّدِ (٣) ﴿

أَرَادَ بِقَوْلِهِ « حَدَّ الدَّهْرِ » أَنَّ الشَّرْعِيَّةَ يَقُولُونَ : إِنْ الدَّهْرَ  
لَهُ أَوَّلٌ وَآخِرٌ . وَقَدْ مُحْكَبٌ أَنَّ بَعْضَ مُلُوكِ الْيَمَنِ قَالَ لِبَعْضِ  
الْكُتَّانِ وَقَدْ ذَكَرَ آخِرَ الدَّهْرِ : وَهَلْ لِلدَّهْرِ مِنْ آخِرٍ (٤) ،

(١) هذا رأي الكوفيين وسبق الحديث عنه .

(٢) القصيدة (٢٢٩) من ديوانه ١ : ٥٤٤ ، وأولها :

أَصْبَا الْأَصَائِلَ إِنْ بُرْقَةِ مُنْشِدٍ      تَشْكُو اخْتِلَافَكَ بِالْهُبُوبِ السَّرْمَدِ

(٣) البيت (٢١) ، وفي الديوان : « كَالدَّهْرِ حَدَّ الدَّهْرِ أَوْ لَمْ يُحَدِّدِ » .

(٤) في أخبار سطيج أن ملك اليمن ربيعة بن نصر رأى رؤيا هالته ،  
فأرسل إلى سطيج ليفسر هاله ، في خبر طويل ، جاء فيه أن الحبشة سيحتلون

والفلاسفة يذهبون إلى أن الدهرَ بغيرِ ابتداءٍ ولا انتهاء .  
ولم يُرد أبو عبادَةَ بقوله « مُحدِّ الدهرُ » مِنَّ الحدِّ الذي يَعْرِفُهُ  
المُتَكَلِّمُونَ<sup>(١)</sup> ، فَيَقُولُونَ ما حَدَّهُ الْعِلْمُ ، وَمَا حَدَّهُ الْيَوْمُ ، وَمَا  
حَدَّهُ السَّنَةُ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ : سَاعَةُ رَأْيِهِ كَالدَّهْرِ ، وَالدَّهْرُ تَطْوِيلٌ  
عِنْدَ كُلِّ قَوْمٍ ، وَهُوَ عَلَى مَذْهَبِ الدَّهْرِيَّةِ أَوْسَعُ مِنْهُ عَلَى  
مَذْهَبِ غَيْرِهِمْ .

( ٢٣٠ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ قُلْ لِلْخَيْالِ إِذَا أَرَدْتَ فَعَاوِدِ ﴾

اليمن ، ثم بطردهم سيف بن ذي يزن ، ثم يقطع ملكه نبي من مكة ، فيَسْأَلُ  
الملك : « وَمَنْ هَذَا النَّبِيُّ بِاسْطِيعَ ؟ » قال : رجل من دار غالب بن فهر بن  
مالك ، يكون الملك في قومه إلى آخر الدهر . قال له الملك : وهل للدَّهْرِ من  
آخر ؟ قال : نعم ، يوم يجمع فيه الأولون والآخرون . . « الأزمئة والأمكنة  
٢ : ١٩٤ ، وانظر أخبار الزمان : ١١٩ . وذكر أبو الفتح الأبهسي في كتابه  
« المستطرف في كل فن مستظرف » ٣٧ : ١ أن سطيحاً هذا « عاش سبعاًئة سنة » .

(١) أي حَدَّهُ الشَّيْءُ بِمَعْنَى تَعْرِيفِهِ . .

(٢) القصيدة (٢٣٠) من ديوانه ١ : ٥٥٠ ، وأولها :



﴿لِي مَا عَلِمْتَ مِنْ أَتِّصَالِ مَوَدَّةٍ وَمُقَدِّمَاتِ وَسَائِلِ وَقَصَائِدٍ﴾<sup>(١)</sup>

يَعْتَقِبُ بْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُ يَحْكُونُ «مُقَدِّمَةً» الْجَيْشِ بِكُسْرٍ الدَّالِ ، وَذَلِكَ جَائِزٌ إِلَّا أَنْ الْأَقْدِسَ الْفَتْحُ ، إِذَا كَانَ الْغَرَضُ إِنَّمَا هُوَ كَتَبِيَّةٌ ، مُتَقَدِّمٌ أَمَامَ الْجَيْشِ ، وَقَدْ يُحْتَمَلُ أَنْ تُكْسَرَ وَيُرَادَ بِهَا أَنَّهَا مُتَقَدِّمُ الْجَيْشِ أَيْ تَكُونُ السَّبَبُ فِي دُثُورِهِ<sup>(٢)</sup> . فَأَمَّا «مُقَدِّمَاتِ وَسَائِلِ» // فَتَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ : يَجُوزُ أَنْ يُذْهَبَ بِهَا إِلَى أَنَّهَا مُقَدِّمَةٌ ، أَيْ جُعِلَتْ أَمَامَ السَّائِلِ ، وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ تُكْسَرَ الدَّالُ ، أَيْ أَنَّهَا مُتَقَدِّمُ السَّائِلِ إِلَى الْمَسْئُولِ ، وَبِكَوْنِ مَا دَحَا فِي هَذَا الْمَعْنَى لِلْوَسَائِلِ وَالْقَصَائِدِ ، أَيْ أَنَّهَا نَوْجِبٌ لِي حُرْمَةً .

(٢٦٤)

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

مُقْلٌ لِلْغِيَالِ : إِذَا ارْدَتْ فَعَاوِدِ ثُدْنِ الْمَسَافَةِ مِنْ هَوْنٍ مُتَبَاعِدِ

(١) البيت (٢٦) ، وفي الديوان : «ومقدمات رسائل» ، وذكر المحقق أن في بعض النسخ : «وسائل» .

(٢) قارن باللسان والتاج (قدم) ، فقد أجزى الوجهان على نحوهما شرحه أبو العلاء .

(٣) القصيدة (٢٦٤) من ديوانه ٢ : ٦٦٢ ، وأولها :

﴿ حَاجَةٌ ذَا الْحَيَرَانِ أَنْ تُرْشِدَهُ ﴾

﴿ إِنَّ الْقَنَانِيَّ وَإِنَّ النَّدَى تَرَبَّا اضْطَحَابٍ وَأُخَيَّا لِدَه<sup>(١)</sup> ﴾

« الْقَنَانِيُّ » مَنْسُوبٌ إِلَى قَنَانٍ ، وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ بَنِي النَّحَارِثِ ابْنِ كَعْبٍ بْنِ مَذْحِجٍ<sup>(٢)</sup> . وَقَوْلُهُ « وَأُخَيَّا لِدَه » غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي الْمُسْتَعْمَلِ ، وَإِنْ كَانَ هُوَ الْأَصْلُ الْمُعْتَمَدُ . لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : « فُلَانٌ لِدَه فُلَانٍ ، وَفُلَانَةٌ لِدَه فُلَانَةٌ » ، يَسْتَعْمِلُونَهُ فِي الْمَذَكَّرِ وَالْمُنْثَى ، يُرِيدُونَ أَنَّهُمَا فِي يَسْرٍ وَاحِدَةٍ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ<sup>(٣)</sup> :

رَأَتْ عَجْزاً فِي الْحَيِّ أَسْنَانَ امِّهَا

لِدَاتِي وَغِيَرَاتُ الشَّبَابِ لِدَاتِهَا<sup>(٤)</sup>

وَيَقُولُونَ : لِدَه وَلِيدُونَ ، فَيَجْمَعُونَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ لِأَنَّهُ مَنْقُوصٌ<sup>(٥)</sup> ،

حَاجَةٌ ذَا الْحَيَرَانِ أَنْ تُرْشِدَهُ أَوْ تَشْرُكَ اللَّيْثُومَ الَّذِي لَدَدَه

(١) البيت (٢٤) .

(٢) مثله في لب اللباب للسيوطي : ٢١٢ ، وانظر اللباب لابن الأثير ٣ : ٥ .

(٣) البيت في ديوانه : ٨٣ .

(٤) في الديوان : « وشبان الرجال لداتها » . والغيرات : جَمْعُ غِرَةٍ ، وَغِرَةُ الشَّبَابِ : أَرَادَ مَنْ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ مِنْهُمْ .

(٥) نقل ابن منظور : « وَاللَّدَه : التَّرْبُ ، وَالْجَمْعُ لِدَاتٌ وَلِيدُونَ . »

قالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(١)</sup>

رَأَيْنَ لِدَاتِيَّـنَ مُؤَزَّرَاتٍ وَشَرِخَ لِدِيَّ أُسْنَانَ الْهِوَامِ<sup>(٢)</sup>  
وَلِدَّةٌ فِي الْحَقِيقَةِ لِنَا هُوَ مَصْدَرٌ وَلَدَ لِدَّةٌ ، مِثْلُ :  
وَعَدَ عِدَّةً وَوَجَدَ جِدَّةً ، إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْإِخْبَارِ ،  
وَقَلَّمَا يَقُولُونَ : عَجِبْتُ مِنْ لِدَّةٍ مُفْلَانَةٍ مُفْلَانًا ، أَيْ وَلَادَتِهَا ،  
وَذَلِكَ الْأَصْلُ إِلَّا أَنَّهُ تَرَكَ . وَإِنْ مَحَلَّ بَيِّنْتُ أَبِي مُعْبَادَةَ عَلَى  
أَنَّهُ مِضَافٌ إِلَى اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى فَذَلِكَ سَائِغٌ وَقَدْ ذَهَبَتْ  
إِلَيْهِ طَائِفَةٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ .

( ٢٣٣ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

وَلِدَّةُ الرَّجُلِ تَرْتَبُهُ ، وَالْهَاءُ عِيَوَضٌ مِنَ الْوَاوِ الذَّاهِبَةِ مِنْ أَوَّلِهِ لِأَنَّهُ مِنَ  
الْوِلَادَةِ ، وَاللَّسَانُ ( وَلَدَ ) .

( ١ ) البيت في ديوانه ٢ : ٨٣٧ ، وَاللَّسَانُ ( وَلَدَ ) .

( ٢ ) في الديوان ، وَاللَّسَانُ : رَأَيْنَ مُفْرَوخَتَيْنِ ، . وَشَرِخُ الْأَمْرِ  
وَالشَّبَابِ : أَوَّلُهُ .

( ٣ ) القصيدة ( ٢٣٣ ) من ديوانه ١ : ٥٥٥ .

﴿أَخْ لِي مِنْ سَعْدِ بْنِ نَبْهَانَ طَالَمَا

جَرَى الدَّهْرُ لِي مِنْ فَضْلِ نُعْمَاهُ بِالسَّعْدِ<sup>(١)</sup>﴾

﴿فَلِلرَّقَّةِ الْبَيْضَاءِ يَوْمَ اجْتِمَاعِنَا

يَدُ لَكَ بَيْضَاءُ يَقِلُّ لَهَا حَمْدِي<sup>(٢)</sup>﴾

صَرَفَ «بَيْضَاءُ» وَهَذَا الْفَتْحُ مِنْ صَرَفٍ مَا لَا يَنْصَرِفُ قَلِيلٌ ،  
وَلَنَا يَكْثُرُ اسْتِعْمَالُهُ فِيمَا كَانَ بَعْدَ أَلِفٍ جَمْعِيَةٍ خَيْرٌ فَنَ مِثْلَ  
مَسَاجِدَ ، أَوْ ثَلَاثَةً مِثْلَ قَنَادِيلَ . فَأَمَّا مِثْلُ : حُمْرَاءُ وَصَفْرَاءُ ،  
فَذَلِكَ فِيهِ قَلِيلٌ وَجَائِزٌ بِإِجْمَاعٍ ، إِلَّا أَنَّهُ قَلَّمَا يَتَرَدَّدُ فِي الشُّعْرِ  
الْقَدِيمِ ، فَأَمَّا أَلِفُ التَّائِيثِ الْمُقْصُورَةِ مِثْلَ مُجَلْسَى وَسُكْرَى ،  
فَلَسَهَا حَالَانِ : إِحْدَاهُمَا أَنْ يَكُونَ التَّنْوِينُ لَا يَحْتَاجُ // إِلَى حَرَكَةٍ ،  
فَلَيْسَ عَلَى الصَّرَفِ لِمِثْلِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ سَبِيلٌ ، لِأَنَّا إِذَا قُلْنَا  
« فَتَى » فَهُوَ فِي وَزْنِ « فَتَى » بِالتَّنْوِينِ ، وَالْأُخْرَى أَنْ يَكُونَ

(١) فِي الدِّبْوَانِ : « مِنْ فَضْلِ جَدِّوَاهِ » ، وَذَكَرَ الْحَقُّقُ أَنَّ فِي إِحْدَى  
النُّسخِ : « نُعْمَاهُ » .

(٢) الْبَيْتُ (٥) . وَلِلرَّقَّةِ الْبَيْضَاءِ : مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ عَلَى الْفِرَاتِ .

التنوينُ يفتقرُ إلى الحركة لإقامة الوزن<sup>(١)</sup> ، مثل قوله<sup>(٢)</sup> :  
 إلا يَكُنْ مالي كثيراً فإنني سأحبو ثنائي زيدا بن مهلهل  
 فإذا حل<sup>(٣)</sup> التنوين الذي يضطره إليه في ألف التانيث المقصورة  
 بهذه المنزلة ، جازت الحركة وصرف الاسم وذلك مفقود  
 في الشعر القديم . وقد يمكن أن تُبنى القافية على مثل قولك :  
 قتلته وعدلته ، فيضطره الشاعر إلى أن يجعل فيها مثل :  
 أخرى له وأنسى له ، وذلك قليل ، فإذا اتفق فهو نادر ،  
 فأمّا « فوارس » ونحوها فصرفها كثير ، كما قال :

(١) انظر الموشح : ١٤٩ ، ومجالس نعلب : ١٢٣ ، والمفصل : ٣٢٩ ،  
 ومغني اللبيب : ٢ : ٦١٢ ، وشرح شواهد المغني : ٢ : ٩٣٣ .

(٢) البيت للحطيفة في ديوانه : ٨٤ ، وشرح المفصل : ١ : ١٦٨ ، والخصائص  
 ٢ : ٤٩١ ، وروايته فيها : « فإن لا يَكُنْ مال يثاب فإنني » . وقال  
 ابن جني : « فالوجه أن يكون ( ابن مهلهل ) بدلاً من زيد لا وصفاً له ، لأنه  
 لو كان وصفاً لحذف تنوينه ، فقل : زيد بن مهلهل . ويجوز أيضاً أن  
 يكون وصفاً أخرج على أصله كثير من الأشياء ، تخرج على أصولها تنبيهاً على  
 أوائل أحوالها كقول الله سبحانه : ( استخوذَ عليهم الشيطان ) ، الخصائص  
 ٢ : ٤٩١ ، ورأى ابن يعيش أن الوجه أن يكون ( ابن مهلهل ) على البدل  
 تخلصاً من الضرورة في حذف التنوين إذا جعل وصفاً ، انظر شرح المفصل  
 ١ : ١٦٧ - ١٦٨ .

(٣) في الأصل ، وفي م : « حال » ، ولعل الصواب ما أثبتته .

وَفَوَارِسٍ كَأَوَارِ حَرٍّ رِ النَّارِ أَحْلَاسِ الذُّكُورِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ آخِرُ<sup>(٢)</sup> :

وَحِرْمِيَّةٍ مَنسُوبَةٍ وَسَلَاجِيمٍ خِفَافٍ تَرَى عَنْ حَدِّهَا السَّمَّ<sup>(٣)</sup> قَالِيَا<sup>(٤)</sup>

( ٢٤٤ )

ومن التي أولها<sup>(٥)</sup>

﴿ دَنَا السَّرْبُ إِلَّا أَنْ هَجَرَأُ يُبَاعِدُهُ ﴾

(١) الحِلْسُ : ما يضعه الفارسُ تَحْتَ الْبَرْدَعَةِ . ويقال : فلان حِلْسُ بَيْتِهِ ، أي يَلْزَمُهُ وَلَا يَبْرَحُهُ ، ويقال : فلانٌ مِنْ أَحْلَاسِ الْبَلَدِ الَّذِي لَا يُزَايِلُهَا مِنْ حُبِّهِ إِيَّاهَا . والذُّكُورُ : كَأَنَّهُ أَرَادَ بِهَا الْحَيْلَ الذُّكُورَ وَجَعَلَهُمْ كَالْحِلْسِ لَهَا لِلْإِزْمَتِ مِنْهَا . أو ربما أَرَادَ قَوْلَهُمْ سَيْفٌ مَذْكُورٌ أَي مَفْرُتُهُ حَدِيدٌ أَوْ ذُو مَاءٍ ، بِمَعْنَى أَنَّهُمْ يَلْزَمُونَ سَيْوفَهُمْ لِكثَرَةِ الْقِتَالِ .

(٢) الْبَيْتُ لِحُسَيْنِ بْنِ مُجَنِّحِ الضَّبِّيِّ فِي الْحَمَاسَةِ : ٢٢٨ .

(٣) السَّلَاجِيمُ : سِهَامٌ طَوَالُ النَّصَالِ . وَقُلْسُ الْبَحْرِ : أَلْقَى مَا فِيهِ ، وَقَالِسٌ : حَالٌ مِنَ السَّمِّ ، جَعَلَهُ عَلَى النَّسَبِ مِثْلَ تَامِيرٍ وَلَا بِنٍ ، أَي ذُو قُلْسٍ . وَنَقَلَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَالْحِرْمِيَّةُ : سِهَامٌ تُنْسَبُ إِلَى الْحَرَمِ ، وَالْحَرَمُ قَدْ يَكُونُ الْحَرَامُ ، وَنَظِيرُهُ زَمَنٌ وَزَمَانٌ ، اللَّسَانُ ( حَرَمٌ ) .

(٤) الْقَصِيدَةُ (٢٤٤) مِنْ دِيْوَانِهِ ١ : ٥٨٣ ، وَأُولَاهَا :

دَنَا السَّرْبُ إِلَّا أَنْ هَجَرَأُ يُبَاعِدُهُ      وَلاَحَتْ لَنَا أَفْرَادُهُ وَفَرَائِدُهُ

﴿وَعَمْرُو بْنُ مَعْدِيٍّ إِنْ ذَهَبَتْ تَبِيجُهُ﴾

وَأَوْسُ بْنُ سَعْدَى إِنْ ذَهَبَتْ تُكَايِدُهُ<sup>(١)</sup>﴾

أَرَادَ «مَعْدِيٍّ كَرِبَ» ، وَالْعَرَبُ لَا تَسْتَعْمِلُ هَذَا الْاِئْمَ إِلَّا وَمَعَهُ «كَرِبَ» وَهُوَ مِنَ الْأَمْمَاءِ الَّتِي جُعِلَ اثْنَانِ مِنْهَا وَاحِدًا ، وَلَهُمْ فِيهِ ثَلَاثَةُ مَذَاهِبَ : مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : هَذَا مَعْدِيٍّ كَرِبَ ، فَيَرْفَعُ ، يُخْرِجُهُ مُخْرِجِي «حَضَرَمَوْتَ» ، لَا يَصْرِفُهُ فِي الْمَعْرِفَةِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يُضِيفُ الْاِئْمَ الْأَوَّلَ إِلَى الثَّانِي وَلَا يَصْرِفُ «كَرِبَ» . وَمِنْهُمْ مَنْ يَصْرِفُ «كَرِبَ»<sup>(٢)</sup> . وَيَأْ «مَعْدِيٍّ» سَاكِنَةٌ فِي ذَلِكَ كَلَّةٍ ، وَشَبَّهَهَا النَّحْوِيُّونَ بِبَاءِ «عَنْتَرِيْسٍ»<sup>(٣)</sup> لِأَنَّهَا صَارَتْ فِي وَسْطِ الْاِئْمِ عَلَى رَأْيِ مَنْ جَعَلَ الْاِئْمِيَيْنِ اِئْمًا وَاحِدًا ، وَأَقْرَبَتْ عَلَى السُّكُونِ لَمَّا نُقِلَتْ عَنْ ذَلِكَ لِتَجِيءَ الْكَلِمَةُ عَلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ ، كَمَا

(١) البيت (٢٦) . شَبَّهَ تَمْدُوحَهُ بِعَمْرُو بْنِ مَعْدِيٍّ كَرِبَ الزُّبَيْدِي ، وَهُوَ فَارِسٌ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ ، ثُمَّ شَبَّهَ بِأَوْسَ بْنِ حَارِثَةَ الطَّائِي ، وَسَعْدَى أُمُّهُ ، وَكَانَ مَسُودًا فِي قَوْمِهِ .

(٢) أَيُ : وَمِنْهُمْ مَنْ يُضِيفُ الْأَوَّلَ إِلَى الثَّانِي وَيَصْرِفُ (كَرِبَ) . انْظُرِ الْاِسْمَانِ (كَرِبَ) .

(٣) الْعَنْتَرِيْسُ : النَّاظِقَةُ الْغَلِيظَةُ الْوَثِيقَةُ .

قالوا « يَعيدُ فَحَذَفُوا الواوَ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ ياءَ وَكَسْرَتَيِ ، ثُمَّ  
قالوا : أَعِيدُ وَتَعِيدُ وَتَعِيدُ ، فَأَجْرُوا بِقِيَّةِ الحُرُوفِ مُجَرَّيَ الياءَ ،  
وَكَانَهُمْ آتَرُوا السُّكُونَ فِي ياءِ « مَعْدِي كَرِيبَ » ، لَأَنَّهُمْ  
كَرَّهُوا تَوَالِي الحَرَكَاتِ ، لَأَنَّهُمْ لَوْ حَرَّكُوهَا جَمَعُوا بَيْنَ  
ثَمَنَةِ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَةٍ ، أَوَّلُهَا دالٌ مَعْدِي وَآخِرُهَا ياءُ  
كَرِيبَ ، وَذَلِكَ مَرْفُوضٌ عِنْدَهُمْ لِاسِيَمَا فِيمَا جَرَّيَ مُجَرَّيَ  
الكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ .

« وَمَعْدِي » مِنْ تَوَادِيرِ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُ لَا يَجْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ  
عَلَى مَفْعَلٍ أَوْ فَعْلِيٍّ ، فَإِنْ كَانَ عَلَى مَفْعَلٍ فَهُوَ مِنْ عَدَا  
ب/٢٠ يَعْدُو فِي ثَمَنَةِ مَنْ قَالَ // مَعْدِي فِي مَعْدُو ، كَمَا قَالَ  
عَبْدُ يَغُوثَ الْحَارِثِيُّ<sup>(١)</sup> :

(١) البيت في الكتاب ٣٨٢ : ٢ ، وشرح تصريف المازني ١ : ١١٨ ،  
و ٢ : ١٢٢ ، والمفصل : ٣٨٩ ، وشرح المفصل ٢ : ٦٣٥ ، و ٣ : ١٣٦٨ ،  
و ٣ : ١٤٤٤ ، دون نسبة ، وفي الاقتضاب : ٤٦٧ ، وتحصيل عين الذهب ٢ :  
٣٨٢ لعبد يغوث بن وقتاص الحارثي ، وفي شرح شواهد شرح الشافية ٤ : ٤٠٠  
لعبد يغوث الحارثي الجاهلي من قصيدة قالها لما أسرته تيم الزباب ، والقصيدة في  
المفضليات : ١٥٨ . وعجز البيت في أدب الكاتب : ٥٩٣ ، ٦٢٤ ، وأوضح  
المسالك ٣ : ٣٣١ ، دون نسبة . وهو من شواهدهم لقوله « مَعْدِيَّ » ، وكان  
ينبغي أن يقول « مَعْدُوَّ » ، ولكنه بناء من « عُدِيَّ عليه » وفي المفضليات :  
« معدوآ علي وعادبا » . وفي شرح المفصل : « معدوآ عليه » .



وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْمِي مُلَيْكَةً أَنْتِي

أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا

فَخَفَّفَتِ الْيَاءَ الْمُشَدَّدَةَ ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ فِي أَمْثَالِ هَذَا الْحَرْفِ .  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بُنِيَ عَلَى « مَفْعِلٍ » فِي الْأَصْلِ ، وَلَا يَكُونُ  
مَنْقُولًا مِنْ « مَفْعَلٍ » بَعْدَ حَذْفِ وَاوٍ « مَفْعُولٍ » ، فَيَدْخُلُ  
فِي بَابِ تَأْقِي الْعَيْنِ وَمَأْوِي الْإِبِلِ <sup>(١)</sup> ، وَذَلِكَ فِي الْيَاءِ أَسْوَغُ  
مِنْهُ فِي الْوَاوِ . وَإِنْ كَانَ عَلَى « فَعْلِي » فَكَانَ أَصْلُهُ أَنْ يَكُونَ  
بِأَوِي النَّسَبِ ، كَأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى مَعْدٍ ، وَلِلْمَعْدِ مَوَاضِعُ فِي  
اللُّغَةِ مِنْهَا الصَّلَابَةُ وَالنُّزْعُ الشَّدِيدُ وَالِاخْتِطَافُ وَالْغَضَاضَةُ مِنْ  
قَوْلِهِمْ : نَبَتْ تَعْدُ مَعْدٌ وَتَحْشُرُ ذَلِكَ ، وَتَخْفِيفُ يَاءِ النَّسَبِ  
فِي حَشْوِ الْبَيْتِ قَلِيلٌ مَرْفُوضٌ ، وَقَدْ جَاءَ تَخْفِيفُهَا فِي أَشْعَارِ  
شَاذَةٍ ، وَقَالُوا : « لَا أَكَلَّمُكَ حَيْرِي الدَّهْرِ وَحَيْرِي الدَّهْرِ » <sup>(٢)</sup>  
فَخَفَّفُوا .

(١) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « الْفَرَاءُ فِي بَابِ مَفْعَلٍ : مَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ  
وَالْوَاوِ مِنْ دَعْوَتٍْ وَقَضَيْتُ فَالْمَفْعَلُ فِيهِ مَفْتُوحٌ ، اسْمًا كَانَ أَوْ مَصْدَرًا ،  
إِلَّا الْمَأْقِي مِنَ الْعَيْنِ ، فَإِنَّ الْعَرَبَ كَسَرَتْ هَذَا الْحَرْفَ ، قَالَ : وَرَوَى عَنْ  
بَعْضِهِمْ أَنَّهُ قَالَ فِي مَأْوَى الْإِبِلِ : مَأْوِي ، فَهَذَا نَادِرَانِ لَا يُقَاسُ عَلَيْهَا ،  
اللسان ( ماق ) ، وانظر اللسان ( أوا ) .

(٢) فِي الْلسَانِ ( حير ) : « وَلَا أَفْعَلُ ذَلِكَ حَيْرِي دَهْرٍ ، وَحَيْرِي  
دَهْرٍ ، أَيَّ أَمَدِ الدَّهْرِ » ، وَرَوَيْتُ فِي الْلسَانِ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَكسرها .

وَقَوْلُهُ «مَعْدِي» فَحَذَفَ ، دَاخِلٌ فِي بَابِ التَّرْخِيمِ<sup>(١)</sup> ، لِأَنَّ  
الْأَثَمَ الثَّانِي يَنْزِلُ لِهَاءِ الثَّانِيَةِ<sup>(٢)</sup> .

## [ ٢٧٦ ]

وَمِنَ الَّتِي أَوْلَاهَا<sup>(٣)</sup> :

﴿ شُغْلَانٍ مِّنْ عَذْلِ وَمِنْ تَفْنِيدٍ ﴾

﴿ وَرَمَى سَوَادَ الْأَرْمَنِينَ وَقَدْ غَدَا

فِي عُقْرِ دَارِهِمْ قُدَارُ ثُمُودٍ<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) أَرَادَ التَّرْخِيمَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ ، وَقَالَ سَيَبَوِيه : « وَاعْلَمْ أَنَّ التَّرْخِيمَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي النِّدَاءِ إِلَّا أَنْ يَضْطُرَّ شَاعِرٌ » الْكِتَابُ ١ : ٣٣٠ ، ثُمَّ وَضَعَ بَابًا بِاسْمِ : « هَذَا بَابُ مَا رَخَّخَ الشَّعْرَاءُ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ اضْطِرَارًا » الْكِتَابُ ١ : ٣٤٢ .

(٢) أَرَادَ أَنَّ تَرْخِيمَ «مَعْدِي كَرْبٌ» يَكُونُ بِحَذْفِ ( كَرْبِ ) لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ فِي مِثْلِ : سَلَمَةٌ وَجَارِيَةٌ ، وَحَذْفِ الْهَاءِ مِنْهَا فِي التَّرْخِيمِ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .

انْظُرِ الْكِتَابَ ١ : ٣٣٠ وَ ٣٤١ .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٢٧٦) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ٦٩٧ ، وَأَوْلَاهَا :

شُغْلَانٍ مِّنْ عَذْلِ وَمِنْ تَفْنِيدٍ وَرَمَيْسٍ حُبِّ طَارِفٍ وَتَلِيدٍ

(٤) الْبَيْتُ (٢٣) .

الأرْمَنِينَ مَنْسُوبَةً إِلَى أَرْمِينِيَّةٍ<sup>(١)</sup> ، مُحذِفَتِ الْيَاءُ الَّتِي قَبْلَ  
الْهَاءِ فَبَقِيَ الْاِثْمُ عَلَى أَفْعِلٍ ثُمَّ مُحذِفَتِ الْيَاءُ الَّتِي قَبْلَ النُّونِ  
لِتَتَابَعَ الْكَسَرَاتِ وَمَجِيءِ يَاءِ النَّسَبِ فَكَتَّانُ الْوَاحِدِ فِي الْحَقِيقَةِ  
أَرْمَنِيٌّ ، كَمَا قَالَ<sup>(٢)</sup> :

قَلَوْ شَهِدَتْ أُمُّ الْقَدِيدِ طِعَانَتَا يَمْرُوعَشَ خَيْلِ الْأَرْمَنِيِّ أَرَنْتَ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ قَالَ « تَغْلَبِي » فِي النَّسَبِ إِلَى « تَغْلِب » فَفَتَحَ السَّلَامُ ،  
جَازَ عَلَى رَأْيِهِ « أَرْمَنِي » يَفْتَحُ الْمِيمَ ، وَقَوْلُهُ الْأَرْمَنِينَ أَرَادَ  
الْأَرْمَنِينَ ، وَرُبَّمَا جَعَلُوا يَاءِ النَّسَبِ بِمَنْزِلَةِ هَاءِ التَّأْنِيثِ ،  
يَحْذِفُونَهَا فِي الْجَمْعِ فَيَقُولُونَ : زَنْجِيٌّ وَزَنْجٌ ، كَمَا يَقُولُونَ :

(١) ضَبَطَهَا بِاقُوت بِكسر الهمزة ، وقال : قد تفتح . والنسبة إليها  
أَرْمَنِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، بفتح الهمزة ، وقيل هي بفتح الهمزة وكسر الميم .  
معجم البلدان ١ : ١٥٩ ، وانظر معجم ما استعجم ١ : ١٤١ ، واللسان  
والتاج ( رمن ) .

(٢) البيت في الحماسة ١ : ٥٤ ، واللسان والتاج ( رمن ) لسيار بن قصير  
الطائي ، وهو شاعر جاهلي .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : « لَقَدْ شَهِدَتْ » وصوابه عن اللسان والتاج .  
وفي الحماسة : « لو شهدت » . وَمَرُوعَشُ : مدينة في النغور بين الشام وبلاد  
الروم . وَأَرَنْتَ : صَوَّتْتَ . يقول : لو شهدت ذلك لَصَجَّتْ وَوَلَّوْلتُ  
إشفاقاً علينا لكثرتهم وقتلتنا .

تَمْرَةً وَتَمْرَةً ، فَجَمَعَ الْأَرْمَنِيَّ عَلَى الْأَرْمَنِ ثُمَّ جَمَعَ الْأَرْمَنَ  
 جَمَعَ سَلَامَةً <sup>(١)</sup> . وَقَالُوا : الْأَشْعَرُونَ يُرِيدُونَ الْأَشْعَرِيَّاتُونَ <sup>(٢)</sup> ،  
 كَأَنَّهُمْ جَمَعُوا الْأَشْعَرِيَّ عَلَى الْأَشْعَرِ ، وَيَحْزُونَ أَنَّ يُقَالَ :  
 لَمَّا جَاءَتْ يَاءُ الْجَمْعِ كَسَرُهَا يَاءُ النِّسْبِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَنْتَ امْرُؤٌ فِي الْأَشْعَرِينَ مُقَابِلٌ

وَفِي الرَّكْنِ وَالْبَطْنِ أَنْتَ غَرِيبٌ

وَعَلَى هَذَا يَسُوعُ قَوْلُهُمْ : جَاءَ الْخُرَاسَانُ ، يُرِيدُونَ جَمَعَ  
 الرَّجُلِ الْخُرَاسَانِيَّ ، عَلَى مِثْلِ قَوْلِهِمْ : مُتْرَكِيٌّ // وَتُرْكٌ  
 وَرُومِيٌّ وَرُومٌ .

آ/٢١

( ٢٨١ )

وَمَنْ التَّيْ أَوْلَاهَا <sup>(٣)</sup> :

﴿ لِي حَبِيبٌ قَدْ لَجَّ فِي الْهَجْرِ جِدًّا ﴾

(١) قَارَنَ بِمَجْمَعِ الْبُلْدَانِ ١ : ١٦٠ .

(٢) الْأَشْعَرُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ ، وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ أَشْعَرِيٌّ ، وَيُجْمَعُ بِحَذَفٍ  
 يَاءُ النِّسْبَةِ ، فَيَقُولُونَ : أَشْعَرُونَ ، كَمَا يُقَالُ : قَوْمٌ يَمَانُونَ . انْظُرِ الْلسَانَ ( شَعْر ) .

(٣) الْقَصِيدَةُ ( ٢٨١ ) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ٧١١ ، وَأَوْلَاهَا :

لِي حَبِيبٌ قَدْ لَجَّ فِي الْهَجْرِ جِدًّا وَأَعَادَ الصَّدُودَ مِنْهُ وَأَبْدَا

﴿رَقَّ لِجَنِّينٍ بِمَدَامِعٍ لَيْسَ تَرْقَا﴾

وَأَرِثَ لِي مِنْ جُورَانِجٍ لَيْسَ تَهْدَا<sup>(١)</sup> ﴿

إذا مُجِعِلَ فِي «لَيْسَ» ضَمِيرٌ، فَقَدْ أَخْبَرَ عَنِ الْجَمِيعِ هَامُنَا  
كَإِخْبَارِهِ عَنِ الْوَاحِدِ ، لَأَنَّ الْوَجْهَ أَنْ يُقَالَ : لَيْسَتْ تَرْقَا  
وَلَيْسَتْ تَهْدَا ، كَمَا يُقَالُ : مَكَارِمُكَ لَيْسَتْ تُفْقَدُ ، فَالْأَجْوَدُ  
إِثْبَاتُ النَّسَاءِ ، فَإِنَّ عُدِمَتْ فَهِيَ مِنْ بَابِ قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :

أَلَا إِنَّ جِيرَانِي الْعَشِيَّةَ رَانِجٌ دَعَتْهُمْ دَوَاعٍ مِنْ هَوًى وَمَنَادِجُ  
وَقَوْلُ<sup>(٣)</sup> : الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

مِثْلُ الْفِرَاجِ نَتَقَّتْ حَوَاصِلُهُ :

كَهَبَّ بِدَمْعِهِ الْجِنْسَ<sup>(٥)</sup> . وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ «لَيْسَ» تَكُونُ

(١) البيت (٩) .

(٢) البيت في معجم الهوامع ٢ : ١٨٢ دون نسبة ، واستشهد به على أنه  
« لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْيَاءِ مِنْ مَفَاعِيلَ وَلَا إِثْبَاتُهَا فِي غَيْرِهِ كِمَفَاعِلَ وَفَوَاعِلَ عِنْدَ  
الْبَصْرِيِّينَ إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ » ، لَأَنَّ مَنَادِجَ : أَصْلُهُ مَنَادِيجُ ، جَمْعُ مَنَدُوحَةٍ ،  
وَأَرْضٌ مَنَدُوحَةٌ : وَاسِعَةٌ بَعِيدَةٌ .

(٣) البيت في شرح الأبيات الملعونة : ٩٦ عن الكسائي ، دون نسبة .

(٤) وإلا فالوجه أن يقول : رَانِجُونَ ، وَحَوَاصِلُهَا . وَانْظُرْ مَا قَالَهُ

الْفَارَقِيُّ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ الْمَلْعُونَةِ ٩٦ - ٩٧ .

في مَعْنَى « ما » لَسَمُ بِحِجَجٍ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِلَى الضَّمِيرِ  
وَيَكُونُ كَأَنَّهُ قَالَا : مِنْ مَدَامِيعِ مَا تَرَفُّتَا .

( ٢٨٧ )

ومن التي أولها (١) :

﴿ حَقًّا أَقُولُ لَقَدْ تَبَلَّتْ فُؤَادِي ﴾

﴿ لَا تَخُلْ مِنْ عَيْشٍ يَكُرُّ سروره

أبدأ ، وَتَبْرُوزِ عَلَيْكَ مُعَادٍ (٢) ﴾

التَّبْرُوزُ فارسيٌّ مُعَرَّبٌ (٣) ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي دَوْلَةِ  
بَنِي الْعَبَّاسِ (٤) ، فَعِنْدَ ذَلِكَ ذَكَرَتْهُ الشُّعْرَاءُ ، وَلَسَمَ يَأْتِي فِي  
شُعْرِ قَصِيحٍ ، إِذْ كَانَ يُقِيلَ مِنْ أَعْيَادِ فَارِسَ ، وَالْمُحَدِّثُونَ

(١) القصيدة (٢٨٧) من ديوانه ٢ : ٧٣١ ، وأولها :

حَقًّا أَقُولُ : لَقَدْ تَبَلَّتْ فُؤَادِي وَأَطْلَتِ مِدَّةَ غَيْبِي الْمُتَمَادِي

(٢) البيت (٣٢) .

(٣) مثله في المعرب : ٣٤٠ ، واللسان ، والقاموس ، والتاج ( نوز ) ، وهو  
من أعياد الفرس ، ومعناه يوم جديد .

(٤) ربما كثر استعماله في دولة بني العباس ، ولكنه استعمل قبل ذلك ،  
« فقد حكى أنه قُدِّمَ إِلَى عَلِيٍّ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، شَيْءٌ مِنَ الْحُلِيِّ ، فَسَأَلَ عَنْهُ ،

يَسْتَعْمِلُونَهُ عَلَى وَجْهَيْنِ : مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ « نِيرُوزٌ » ، فَيَجِيءُ بِهِ عَلَى « فِينَعُولٍ » ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ « نَوْرُوزٌ » ، وَهُوَ أَقْرَبُ إِلَى الْفَارِسِيَّةِ وَأَصَحُّ فِيهَا وَأَبْعَدُ مِنَ الْأَمْثِلَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، لِأَنَّ « فِينَعُولًا » فِي الْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ كَثِيرٌ كَالْعَيْنِشُومِ وَهُوَ نَبْتُ ، وَكَذَلِكَ الْقَيْنُصُومُ ، وَالْدِيَجُورُ ظِلْمَةُ اللَّيْلِ ، فِي حُرُوفٍ كَثِيرَةٍ ، وَ « فَوَعُولٌ » مَعْدُومٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .

وَالنَّوْرُوزُ إِذَا مَحِلَّ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ يَجِبُ أَنْ [ يَكُونَ ] (١) اسْتِثْنَاءُ مِنْ النَّوْرِ وَلَمْ يَصِحَّ فِي اللَّغَةِ أَنْ « النَّوْرُ » مُسْتَعْمَلٌ (٢) ، وَقَدْ زَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ الْأَخْذُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ ، وَقِيلَ هُوَ أَخْذُ الشَّيْءِ فِي خِفْيَةٍ ، وَلَمْ يَبْشُرُوا فِي الثَّلَاثَةِ الْمَحْضَةِ اسْمًا

---

فَقَالُوا : لِلنَّيْرُوزِ ، فَقَالَ : نَيْرُوزًا كُلُّ يَوْمٍ ، التَّاجِ ( نوز ) . وَاسْتَعْمَلَهُ بَعْضُ شُعَرَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ ، فَقَالَ جَرِيرٌ يَجُو الْأَخْطَلُ :  
عَجِبْتُ لِفَخْرِ التَّغْلِبِيِّ وَتَغْلِبِ  
تُوْدِي جِزَى النَّيْرُوزِ خُضْعًا رِقَابَهَا  
ديوان جرير ١ : ٥١ .

(١) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٢) قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : « وَالنَّوْرُوزُ : فِعْلٌ مَمَاتٌ ، وَهُوَ الْاسْتِخْفَاءُ مِنْ فَرْعٍ زَعَمُوا ، وَبِهِ مُسَمَّى الرَّجُلُ نَوْرُوزٌ وَنَارِزَةٌ » ، وَلَمْ يَجِءْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ نُونٌ بَعْدَهَا رَاءٌ إِلَّا هَذَا وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ ، فَأَمَّا النُّوجَسُ ففَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، جَمْعُ نَوْجَةٍ الْغَاةِ ٢ : ٣٢٧ ، وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ ( نوز ) .

أَوَّلُهُ 'نُونٌ' وراءَ ، فَأَمَّا «النُّرْدُ» الَّتِي يُدْعَبُ بِهَا ، فَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ<sup>(١)</sup> ، وَقَالُوا «النَّيْرَبُ» لِلنَّمِيمَةِ وَلِلدَّاهِيَةِ ، وَلَمْ يَقُولُوا «النَّرَبُ»<sup>(٢)</sup> ، وَلَمْ يَنْجُرُوا هَذَا الْبِنَاءَ لِأَنَّهُ تَقِيلٌ عَلَى اللِّسَانِ ، وَإِنَّمَا تَوَكَّمُوهُ بِاتِّفَاقٍ لِأَنَّ الرَّاءَ نَجَبِيَّةٌ بَعْدَ النُّونِ كَثِيرًا فِي غَيْرِ الْأَسْمَاءِ ، يَقُولُونَ : تَرْضَى وَتَرْفَأُ وَتَرْمِي فِي أَفْعَالٍ كَثِيرَةٍ تَلْحَقُهَا نُونُ الْمُضَارَعَةِ وَأَوَّلُ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ رَاءٌ ، وَإِنَّمَا تُرِكَ هَذَا اللَّفْظُ كَمَا تُرِكَ الْوَدْعُ<sup>(٣)</sup> ، وَلَوْ اسْتَعْمِلَ لَكَانَ حَسَنًا // ب/٢١

(١) النُّرْدُ : فارسي مُعَرَّبٌ ، انظر جمهرة اللغة ٢ : ٢٥٨ ، والمعرب : ٣٣١ ، واللسان والتاج (نود) .

(٢) قال ابن دريد : «وَرَجُلٌ ذُو نَيْرَبٍ أَيْ ذُو نَمِيمَةٍ» وَأَصْلُهُ فِيمَا يَزْعَمُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنَ النَّرَبِ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ ، وَبِمَا سَمِيَتِ الدَّاهِيَةُ نَيْرَبًا «الجمهرة ١ : ٢٧٧» ، وَقَالَ ابْنُ فَارِسٍ : «النُّونُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ لَا يَأْتِلِفَانِ» ، وَقَدْ يَكُونُ بَيْنَهُمَا دَخِيلٌ ، فَمِنْ ذَلِكَ النَّيْرَبِ النَّمِيمَةُ «المقاييس ٥ : ٤١٤» ، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي النِّيرَبِ : «وَلَا تُنْطَرَحُ الْيَاءُ مِنْهُ لِأَنَّهَا جُعِلَتْ فَاصِلًا بَيْنَ الرَّاءِ وَالنُّونِ «اللسان (نوب)» .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : «الْمَدْعُ» بِمِمْ بَعْدَهَا دَالٌ ، وَصَوَابُهُ عَنِ التَّاجِ (نوز) لِأَنَّهُ نَقَّلَ هَذَا النَّصَّ عَنْ عَبَثِ الْوَلِيدِ فِي حَدِيثِهِ عَنِ النِّيرُوزِ . يَرِيدُ أَنَّهُمْ تَرَكُوا «وَدْعَ» فِي الْمَاضِي ، وَ«الْوَدْعُ» فِي الْمَصْدَرِ ، وَقَالُوا فِي الْأَمْرِ وَالْمُضَارَعِ : «دَعْنِي وَبَدَعْلَكَ» وَاسْتَغْنَوْا فِي الْمَاضِي بِ«تَرَكَ» وَفِي الْمَصْدَرِ بِ«التَّرْكِ» ، انظر جمهرة اللغة ٢ : ٢٨٥ ، واللسان والتاج (ودع) .



## ( ٢٨٨ )

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ رُئُوْ ذَاكَ الْغَزَالِ أَوْ غَيْدُهُ ﴾

﴿ أَخِيَّ إِنَّ الصَّبَا اسْتَمَرَ بِهِ سَيْرُ اللَّيَالِي فَأَنْهَجَتْ بُرْدُهُ ﴾<sup>(٢)</sup>

كَانَ فِي النُّسخَةِ « الْبُرْدُ » بِضَمِّ الرَّاءِ ، وَلَا يَمْتَنِعُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَرَادَ « الْبُرُودَ » فَحَذَفَ الْوَاوَ كَمَا قَالُوا : الْهَيْدَ كَثُرُ يُرِيدُونَ الْهَيْدَ كُورَ<sup>(٣)</sup> ، وَالْخَلْقُ يُرِيدُونَ الْخَلْقَ<sup>(٤)</sup> ، وَأَسْوَعُ مِنْ

(١) القصيدة (٢٨٨) من ديوانه ٢ : ٧٣٥ ، وأولها :

رُئُوْ ذَاكَ الْغَزَالِ أَوْ غَيْدُهُ مُؤَلَّعٌ ذَا الْوَجْدِ بِالَّذِي يَجِدُهُ  
(٢) البيت (٥) .

(٣) فِي اللِّسَانِ أَنَّ الْهَيْدَ كَثُرَ وَالْهَيْدَ كُورَ : الْمَرْأَةُ الشَّابَّةُ الضَّخْمَةُ ، وَقَالَ : « قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : سَأَلْتُ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ عَنْ الْهَيْدِ كُورٍ ، فَقَالَ : لَا أَعْرِفُهُ ، قَالَ : وَأَظُنُّهُ مِنْ تَحْرِيفِ النُّقْلَةِ ، أَلَا تَرَى إِلَى بَيْتِ طَرْفَةِ : فَهِيَ بَدَاءٌ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ فَخِمْةُ الْجِسْمِ رَدَّاحٌ هَيْدَ كَثُرَ فَكَانَ الْوَاوُ حَذَفَتْ مِنْ هَيْدِ كُورِ ضَرُورَةً » اللِّسَانُ ( هَذَا ) ، وَمِثْلُهُ فِي التَّاجِ ( هَذَا ) أَيْضاً . وَالْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيْوَانِ طَرْفَةِ ( بِيروتن ) ، وَهُوَ فِي شَرْحِ تَهْذِيبِ الْأَلْفَاظِ : ٣٠٧ لِلْمُرَّارِ الْعَدُوِّيِّ ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ الْمُرَّارِ بْنِ مَنَقْذِ الْعَدُوِّيِّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : ٩١ ، وَرَوَاتُهُ : « وَهِيَ بَدَاءٌ . . ضَخْمَةُ الْجِسْمِ » .

(٤) الْخَلْقُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ ، وَقِيلَ : الزَّعْفَرَانُ .

هَذَا الْوَجْهَ أَنْ يَكُونُ « بُرْدَةٌ » جَمْعُ بُرْدَةٍ ، وَالْبُرْدُ وَالْبُرْدَةُ  
وَاحِدٌ ، كَمَا قَالُوا : سَلْ وَسَلَّةٌ وَحَقٌّ وَحَقَّةٌ .

﴿ مَنْ يَتَجَاوَزُ عَلَىٰ مُطَاوَلَةٍ آلٍ يَغِيْشَ تَقَعَّقَ مِنْ مَلَّةٍ عَمْدُهُ ﴾<sup>(١)</sup>

هَذَا الْبَيْتُ فِيهِ شَيْءٌ تُنْكِرُهُ الْغَرِيزَةُ الصَّحِيحَةُ ، وَهُوَ فِي  
مَوْضِعِ النُّونِ مِنْ « مِنْ » ، وَلَوْ كَانَ فِي مَوْضِعِهِ<sup>(٢)</sup> « لِمَلَّةٍ »  
كَانَ أَقْوَمَ فِي الْحِيسِ<sup>(٣)</sup> . وَالْأَبْيَاتُ تَخْتَلِفُ فِي هَذَا الْقَنْ ،  
فَيَكُونُ بَعْضُهَا أَقْسَلُ إِنْكَاراً مِنْ بَعْضٍ ، وَقَدْ جَاءَ فِي هَذِهِ  
الْقَصِيدَةِ أَشْبَاهُ لِهَذَا الْبَيْتِ ، كَقَوْلِهِ :

(١) الْبَيْتُ (١٠) ، وَفِي الدِّيَّانِ : « عَلَى مُطَاوَلَةٍ . وَالْمَلَّةُ : فَعْلَةٌ  
مِنْ الْمَلَلِ . وَقَوْلُهُ : « تَقَعَّقَ مِنْ مَلَّةٍ عَمْدُهُ » ، أَيِ مَنْ تَطَاوَلَ  
عُمُرُهُ تَعَجَّلَ انْتِقَالُهُ مِنَ الدُّنْيَا ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي مِثْلِ لَمْ : « مَنْ يَتَجَمَّعُ  
يَتَقَعَّقُ عَمْدُهُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : « مَوْضِعٌ » ، وَأَضْفَتُْ الْهَاءَ لِتُسْتَقِيمَ الْعِبَارَةُ .

(٣) أَيِ أَنَّ الْغَرِيزَةَ الصَّحِيحَةَ فِي رَأْيِ أَبِي الْعَلَاءِ تَمْكُرُ « مَفْعُولَاتٍ » فِي  
الْمَنْسَرَحِ ، وَقَبِلَ إِلَى « فَاعِلَاتٍ » ، وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي خَاتَمَةِ كَلَامِهِ أَنَّ الْحَلِيلَ كَانَ  
يَرَى أَنَّ « مَفْعُولَاتٍ » هِيَ الْأَصْلُ ، بَيْنَمَا يُخَالِفُهُ الْأَخْفَشُ فِي ذَلِكَ وَيَرَى أَنَّ الزِّيَادَةَ  
شَيْءٌ طَارِئٌ عَلَيْهِ .

﴿عَادَ بِحُسْنِ الدُّنْيَا وَبَهَجَتْهَا خَلِيفَةُ اللَّهِ الْمُرْتَجَى صَفْدَهُ﴾<sup>(١)</sup>

وهَذَا الْبَيْتُ فِيهِ مَوْضِعَانِ : أَحَدُهُمَا فِي مَكَانِ الثُّونِ مِنْ  
«الدُّنْيَا» ، وَالْآخَرُ فِي اللَّامِ مِنْ «الْمُرْتَجَى» . وَأَحْسَنُ لَوَازِينِهِ  
فِي الْغَرِيزَةِ أَنْ يَكُونِ «الدُّنْسُ»<sup>(٢)</sup> أَوْ الْعُلْسُ ، وَأَنْ يَكُونَ  
«خَلِيفَةُ اللَّهِ مُرْتَجَى» . عَلَى أَنْ مِثْلَ هَذَا لَا يُصَرَفُ<sup>(٣)</sup> . وَهُوَ  
كَثِيرٌ مَوْجُودٌ فِي أَشْعَارِ الْأَوَائِلِ وَشُعْرِ الْمُحَدِّثِينَ ، وَكَانَ  
الْخَلِيلُ يَرَى أَنَّهُ<sup>(٤)</sup> الْأَصْلُ ، وَسَعِيدُ بْنُ مَسْعُودَةَ<sup>(٥)</sup> يُخَالِفُهُ فِي  
ذَلِكَ وَيَذْهَبُ إِلَى أَنَّ الزِّيَادَةَ شَيْءٌ طَرَأَ عَلَيْهِ .

(١) البيت (١١) ، وفي الديوان : «مُرْتَجَى صَفْدَهُ» ، وذكر المحقق  
أن في إحدى النسخ : «المرتجى» .

(٢) كذا في الأصل ولعل الصواب (الدنس أو العلى) .

(٣) أي لا يُرَدُّ .

(٤) أي وزن «مَفْعُولَات» .

(٥) وهو أبو الحسن الأخفش ، المعروف بالأخفش الأوسط ، تلميذ سيبويه ،

وهو الذي زاد بحر «الخبب» على مجور الخليل ، فغدت البحور سِتَّةَ

عَشْرٍ . انظر وفيات الأعيان ٢ : ٣٨٠ ، ومرآة الجنان ٢ : ٦١ ، وبغية الوعاة

١ : ٥٩٠ ، وإنباه الرواة ٢ : ٣٦ ، ومعجم الأدباء ١١ : ٢٠٢ ، والفهرست : ٨٣

(طبعة القاهرة) ، والبلغة : ٨٦ .

(٢٧٣)

ومن التي أولها (١):

﴿ مَا يَسْتَفِيْقُ دَدٌ لِقَلْبِكَ مِنْ دَدٍ ﴾

﴿ أَمَّا مُصَافِحَةُ الْوَدَاعِ فَإِنَّهَا

تَقُلْتُ فَمَا اسْطَاعَتْ تَنَوُّهُ بِهَا يَدِي ﴾ (٢)

التقدير : فما استطاعت يدي أن تنوءَ بها فحدفت « أن » .  
 وحدفتها جائز ، وإذا حدفتها فما بعدها واقع موقع المفعول ،  
 كما يقال : ما استطعت الخروج ولا الشؤض . ولا يمتنع أن  
 يجعل الكلام على غير حدف ، ويكون قوله « تنوءَ بها »  
 في موضع الحال ، كأنه قال : ما أطاقنت يدي ، ويكون  
 المفعول في النية . وإذا كانت « أن » وما بعدها في موضع  
 نصب فالحدف حسن ، فإذا وقعت موقع رفع ، فحدفتها  
 مكروه ، كقولك : حنان لك أن تقوم ، ويقبح : حان  
 لك تقوم .

(١) القصيدة (٢٧٣) من ديوانه ٢ : ٦٨٩ ، وأولها :

ما يستفيق ددٌ لِقَلْبِكَ مِنْ دَدٍ      يعتادُ ذكرها طَوَالَ الْمُسْنَدِ

(٢) البيت (٢٦) :

﴿وَأَقْلَ مَا أَعْتَدْتُ مِنْكَ وَأَرْتَجِي

مِنْ حُسْنِ رَأْيِكَ فِي نُجْحِكَ مَوْعِدِي﴾<sup>(١)</sup> //

٢٢/آ

أَرَادَ فِيهِ إِنْجَاحُكَ<sup>(٢)</sup> ، فَوَضَعَ الْأَسْمَ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ ، وَهَذَا مُنَاسِبٌ قَوْلَ الْقُطَامِيِّ<sup>(٣)</sup> :

أَكْفُرْ أَبَعْدَ دَفْعِ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّقَاعِ<sup>(٤)</sup> وَأَشَدَّهُ مِنْ هَذَا بَيْتٌ أَنْشَدَهُ الْقَرَّاءُ :

(١) البيت (٢٩) .

(٢) في الأصل ، وفي م : « مِنْ إِنْجَاحِكَ » ، والصوابُ عن مَثْنِ الْبَيْتِ .

(٣) البيت في ديوان القُطَامِيِّ : ٤١ ، وَالتَّمَامُ فِي تَفْسِيرِ أَشْعَارِ هَذِيل : ٧٢ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ : ٢ : ٧٢٣ ، وَشَرَحَ ابْنُ عَقِيل : ٢ : ٧٠ ، وَشَرَحَ شَذُورُ الذَّهَبِ : ٤١٢ ، وَالْحُزَانَةُ : ٣ : ٤٤٢ . وَعَجَزَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ الْمُلَغَزَةِ : ١٠٩ ، ٢٥٩ ، وَالْخُصَصُ : ١٢ : ٢٢٦ .

(٤) فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ : « أَأَكْفُرُ أَبَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ » . وَفِي الدِّيَّانِ وَسَائِرِ الْمَصَادِرِ : « أَكْفُرْ أَبَعْدَ رَدِّ » . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ يَمْدَحُ الْقُطَامِيُّ زُفَرَ بْنَ الْحَارِثِ الْكَلَابِيَّ ، وَكَانَ زُفَرٌ أَمَرَهُ فِي حَرْبٍ ثُمَّ مَنَّ عَلَيْهِ فَأَطْلَقَهُ وَوَهَبَ لَهُ مَائَةَ نَاقَةٍ وَرَدَّهُ إِلَى قَوْمِهِ . وَقَوْلُهُ « الْمَائَةُ » مَفْعُولٌ بِاسْمِ الْمَصْدَرِ « عَطَائِكَ » عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَغْدَادِيِّينَ ، أَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَتَمَنَعُوا ذَلِكَ وَأَمَثَلَهُ ، وَقَدَرُوا لِهَذِهِ الْمَنْصُوبَاتِ أَفْعَالًا تَعْمَلُ فِيهَا . انْظُرْ شَرْحَ شَذُورِ الذَّهَبِ : ٤١٢ ، وَمَصَادِرَ الْبَيْتِ السَّابِقَةِ .

فإن كان هذا المطلب منك سجيّة  
فقد كنت في طولي رجاءك أضعفا  
يُريد : في إطالتي رجاءك .

(٣٢٨)

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ مِنْ رِقْبَةٍ أَدْعُ الزَّيَّارَةَ عَامِدًا ﴾

هذه من جيد كلام أبي عبادة ، إلا أنه أكثر فيها من  
السناد ، كقوليه : « ولا عدي » <sup>(٢)</sup> ، وهذا أسهل من قوله :  
« وما هدي » <sup>(٣)</sup> ، لأن عيّن عدي مكنسورة ومثل « ما هدي »  
قوله : « أبعدّها مدي » ، و « يافدا » <sup>(٤)</sup> ، و « لئلاّ علّى يدا » ،  
و « أوحاهم ردي » ، و « حين تساندا » ، و « تاركها مدي » <sup>(٥)</sup> .

(١) القصيدة (٣٢٨) من ديوانه ٢ : ٨٢١ ، وأولها :

مِنْ رِقْبَةٍ أَدْعُ الزَّيَّارَةَ عَامِدًا      وَأَصْدُ عَنْكَ وَعَنْ دِبَارِكَ حَائِدًا

(٢) في البيت (٨) .

(٣) في البيت (٣٠) .

(٤) كذا في الأصل وفي الديوان ( يافدا ) .

(٥) على التوالي في الأبيات : ١٣ ، ١٧ ، ١٢ ، ٣٢ ، ٢٩ ، ١٨ .

( ٢٩٢ )

ومن التي أولها (١) :

﴿ يَا نَفْسِنَا لَا بِالطَّوَارِفِ وَالتَّلْدِ ﴾

﴿ بِنَا مَعْشَرَ الْعَوَادِ مَا بِكَ مِنْ أَذَى

فَإِنْ أَشْفَقُوا مِمَّا أَقُولُ فَبِي وَحْدِي ﴾ (٢)

إذا سُكِّتَ عَلَى التَّصَنُّفِ الْأَوَّلِ ، احْتَمَلَ مَعْنَيَيْنِ : الإِخْبَارَ والدُّعَاءَ ، فَالإِخْبَارُ كَمَعْنَى ' قَوْلِهِمْ لِلْعَلِيلِ : تَخِنْ أَعْلَاهُ لِعَيْلَتِكَ وَمَرَضَى لِمَرَضِكَ ، أَيْ إِنَّا قَدْ تَحَمَّلْنَا مِنْ ذَلِكَ تَحَمُّلاً عَظِيماً حَتَّى قَدْ مَرَضْنَا لَهُ ، فَهَذَا دَعَاؤُ مِنْهُمْ أَنَّهُمْ أَهْلُ سَقَمٍ مِثْلُ الْمَمْدُوحِ ، والدُّعَاءُ إِذَا هُوَ كَالْتَمَنِّي لَا يُوْجِبُ أَنْ يَهْمَ عِلَّةٌ وَلَا مَرَضاً لِأَجْلِ سَقَمِهِ ، كَمَا يُقَالُ لِلْمَرِيضِ : لَيْكُنْ فِي مَرَضِكَ .

(١) القصيدة (٢٩٢) من ديوانه ٢ : ٧٥٦ ، وأولها :

يَا نَفْسِنَا لَا بِالطَّوَارِفِ وَالتَّلْدِ

نَفِيكَ الَّذِي تُخَفِي مِنَ الشُّكْرِ أَوْ تُبْذِي

وَقَالَهَا فِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُدَبَّرِ بِذِكْرِ عِلَّةٍ فَالْتَهُ .

(٢) البيت (٢) ، وفي الديوان : « وَإِنْ أَشْفَقُوا » .

و « ما » في القول الأول وما يتعدّها في موضع رفعٍ بالابتداء ،  
وفي القول الثاني يكونُ الفِعْلُ مُقَدَّرًا ، كأنّه قال : لِيَنْتَقِلَ  
إِلَيْنَا مَا بِكَ أَوْ لِيَنْزِلَ بِنَا ، فإذا جاء النصفُ الثاني شهِدَ  
أنَّ النصفَ الأولَ علَى مَعْنَى الدُّعَاءِ ، لِأَنَّهُ دَلَّ بِذِكْرِ الْإِسْتِغَاثَةِ  
عَلَى أَنَّهُ دَاعٍ لَا مُخْبِرٌ .

( ٢٩٠ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ ضَلالٌ لها ماذا أرادت إلى الصّدِّ ﴾

﴿ أَضْنُ أَخْلَاءٍ وَضُنُّ أَحِبَّةٍ      فَلَاطَلَّةٌ تَصْفَى وَلَا خِلَّةٌ تُجْدِي <sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِيهِ الْأَصْلُ « فَلَا طَلَّةٌ » ، وَالْمَعْنَى صَحِيحٌ وَلَا يُشَبَّهُ  
مَذْهَبَ أَبِي مُعَاوِدَةَ ، لِأَنَّ طَلَّةَ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ ، قَالَ الشَّيْبَانِيُّ <sup>(٣)</sup> :

(١) القصيدة (٢٩٠) من ديوانه ٢ : ٧٤٦ ، وأولها برواية الديوان :

ضَلالاً لها ماذا أرادت إلى الصّدِّ      وَنَحْنُ وَقُوفٌ مِنْ فِرَاقٍ عَلَى حَدِّ  
وذكر المحقق أن « ضَلالاً » في نسخة ، وفي غيرها : « ضَلالٌ » .

(٢) البيت (٦) ، وفي الديوان : « فَلَا خِلَّةٌ تَصْفَى وَلَا صِلَّةٌ تُجْدِي » .

(٣) البيت في اللسان والتاج ( طلل ) لِعَمْرُو بْنِ حِصَانٍ . وفيها :  
« أَفِي نَابِتَيْنِ نَالَهُمَا إِسَاقٌ » . والنَّابُ : الشَّارِفُ مِنَ الْإِبِلِ .



أَفِي بَكْرَيْنِ نَالَهُمَا سُوفُ تَأْوُهُ طَلَّتِي مَا لَنْ تَنَامُ  
 ب/٢٢ وإذا مَحِلَّ الْمَعْنَى عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ، // وَجَبَ أَنْ يُخْرَجَ إِلَى  
 تَسْمِيَةِ الْمَرْأَةِ « طَلَّةٌ » وَلَا يَمْتَنِعُ ذَلِكَ . وَجَبَ أَنْ تَكُونَ  
 مُسَمَّيَةً « طَلَّةٌ » لَأَنَّهَا تَطْلُئُهُ بِالْمَنْفَعَةِ ، أَوْ لِأَنَّهُ يُطِيلُ عَلَيْهَا  
 وَتَطِيلُ عَلَيْهِ ، أَوْ لِأَنَّ مَا صَنَعَ بِهَا وَصَنَعَتْ بِهِ مَطْلُوبٌ .  
 وَفِي الْحَاشِيَةِ « فَلَا صِلَةَ تَصَفَى » وَهُوَ وَجْهُ جَيِّدٌ .

﴿ تَمُرُّ بِأَعْلَى جَرَجَرَايَا ضُحْبَتِي ﴾

وَقَدْ عَلِمُوا مَا جَرَجَرَايَا مِنْ عَمْدِي<sup>(١)</sup> ﴿

مَدَّةُ « جَرَجَرَايَا » وَالْمَعْرُوفُ قَصْرُهَا ، وَهِيَ مِنْ الْأَنْمَاءِ  
 الْأَعْجَمِيَّةِ ، وَلَيْسَتْ بِالْمُتَبَرِّدَةِ فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ ، وَمَا أَجَدَرَهَا  
 أَنْ تَكُونَ اِمْتِثَانًا مُجْعِلًا اِسْمًا وَاحِدًا ، إِلَّا أَنَّ الْعَامَّةَ أَجْرَوْنَهَا  
 مُجَرَّي الْآحَادِ ، وَتَسَبُّوا إِلَيْهَا كَالنِّسْبَةِ إِلَى الْوَاحِدِ<sup>(٢)</sup> ، وَقَوْلُهُمْ :  
 فِي النَّسَبِ « جَرَجَرَايَا » يَدُلُّ عَلَى الْقَصْرِ ، لِأَنَّ مِثْلَ هَذِهِ  
 الْكَلِمَةِ إِذَا مُدَّتْ قَلِبَتْ هَمْزُهَا الَّتِي فِي آخِرِهَا وَأَوَّ ، كَمَا  
 يَقُولُونَ فِي زَكْرِيَاءَ إِذَا مَدَّوهُ « زَكْرِيَاوِي » ، وَالنَّسَبُ بَابٌ

(١) الْبَيْت (٣٩) .

(٢) انْظُرْ مَا قُلْنَاهُ حَوْلَ النَّسْبَةِ إِلَيْهَا ص ١٢٣ . الْحَاشِيَةُ ٣ .

حَذَفِ وَتَغْيِيرِ ، فَيَجُوزُ أَنْ تُتْرَكَ الْمَدَّةُ لِطُولِ الْأَمْرِ ،  
وَالشُّعْرَاءُ يَتَمَاهَوْنَ بِالْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ ، وَيَجْتَرِئُونَ عَلَيْهَا أَكْثَرَ  
مِنْ اجْتِرَائِهِمْ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ الْمَحْضَةِ .

(٢٥٨)

ومن التي أولها (١) :

﴿ يَا يَوْمُ عَرَجَ بَلْ وَرَاءَكَ يَا غَدُ ﴾

﴿ أَسْنِدُ صُدُورِ الْعَمَلَاتِ بِوَقْفَةٍ فِي الْمَائِلَاتِ كَأَنَّهُنَّ الْمُسْنَدُ ﴾ (٢)

أَشْبَهُ مَا يُجْعَلُ الْمُسْنَدُ هَاهُنَا أَنْ يَكُونُ فِي مَعْنَى خَطِّ  
حَمِيرٍ (٣) ، لِأَنَّ مَذْهَبَ الشُّعْرَاءِ فِي ذَلِكَ مَعْرُوفٌ (٤) ، وَإِيَّاهُ

(١) القصيدة (٢٥٨) من ديوانه ١ : ٦٢٧ ، وأولها :

يَا يَوْمُ عَرَجَ بَلْ وَرَاءَكَ يَا غَدُ قَدْ أَجْمَعُوا بَيْنَنَا وَأَنْتَ الْمَوْعِدُ  
(٢) البيت (٥) .

(٣) قَالَ الْأَمْدِيُّ : « الْمُسْنَدُ : هُوَ الدَّهْرُ » ، أَرَادَ أَنْ مُطَوَّلَ الدَّارِ  
الْمَائِلَاتِ ثَابِتَةٌ فِيهِ كُتُبَاتِ الدَّهْرِ وَدَوَامِهِ ، الْمَوَازِنَةُ ١ : ٤٩٧ ، وَالْوَجْهَ مَا قَالَهُ  
أَبُو الْعَلَاءِ .

(٤) انظر الوساطة : ١٨٦ - ١٨٧ .

قصّده أبو عبادة ، كما قال أبو ذؤيب<sup>(١)</sup> :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَثَرَقَمِ الدَّوَا      فَيَزْبُرُهَا الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ<sup>(٢)</sup>  
وَكَانُوا يُسَمُّونَ خَطَّيْهِمُ الْمُسْتَنَدَ ، وَتَسَمَّيُوا هَذَا الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ  
« الْجَزْمَ » لِأَنَّهُ مُجَزَمٌ مِنْ ذَلِكَ الْفَنِّ ، أَيْ مُقَطَّعٌ<sup>(٣)</sup> . وَقَدْ  
يُحْتَمَلُ أَنْ يُعْنَى بِالْمُسْتَنَدِ : الْحَدِيثُ الْمُسْتَنَدُ ، أَيْ هَذِهِ الْمَنَازِلُ  
قَسَدٌ صَارَتْ حَدِيثًا مُبْدَأً كَثُرَ .

(٢٨٣)

ومن التي أولها<sup>(٤)</sup> :

﴿أَمَّا مُعِينٌ عَلَى الشُّوقِ الَّذِي غَرَبَتْ

بِهِ الْجَوَانِحُ وَالْبَيْنِ الَّذِي أَفْدَا﴾

(١) البيت في شرح أشعار الهذليين ١ : ٩٩ ، والوساطة : ١٨٧ ، وشرح  
المفصل ١ : ٣٥ ، واللسان والتاج ( دوى ) . وقال ابن بعيش : « وهذه القصيدة  
تروى مطلقة مرفوعة وتروى ساكنة » .

(٢) في شرح المفصل : « كَثَرَقَمِ الدَّوِيَّ » . وفي الوساطة : « كَثَرَقَمِ  
الْكِتَابِ يَزْبُرُهُ » . وفي اللسان : « كَخَطِّ الدَّوِيِّ حَبْرَهُ » . وفي التاج :  
« كَثَرَقَمِ الدَّوِيِّ حَبْرَهُ » . والرقم : الْخَطُّ وَالْأَثَرُ . وَالزَّبْرُ :  
الْكِتَابَةُ .

(٣) مثله في اللسان والتاج ( جزم ) .

(٤) القصيدة (٢٨٣) من ديوانه ٢ . ٧١٧ .

﴿إِذَا قَتِيلًا يَخُوضُ السَّيْفُ مُهْجَتَهُ﴾

أَوْ نَارِعًا لَيْسَ يَنْوِي عَوْدَةً أَبَدًا<sup>(١)</sup> ﴿

الأحسنُ إذا بُدِيَءَ بـ «إِذَا» أنْ تُعَادَ مَرَّةً ثَانِيَةً، فَيُقَالُ :  
أَتَانِي إِذَا أَخُوكَ وَإِذَا أَبُوكَ، وَإِنْ اسْتَعْمِلْتَ «أَوْ» فِي مَوْضِعِ  
الثَانِيَةِ فَجَائِزٌ وَهُوَ قَلِيلٌ<sup>(٢)</sup>، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٣)</sup> :

فَقُلْتُ لَسْتُ أَمَشِينَ إِذَا مُنَاقِبِهِ كَمَا قَالَ أَوْ نَشْفِي النُّفُوسَ فَتُعْذَرَا

وَهُوَ فِيهَا طَالَ مِنَ الْكَلَامِ أَحْسَنُ مِنْهُ فِيمَا قَصُرَ، وَرُبَّمَا تَوَكَّوْهَا  
فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَجَاؤُوا بِهَا فِي آخِرِهِ<sup>(٤)</sup>، كَمَا قَالَ ذُو الرُّمَّةِ وَهُوَ  
مِنْ إِنْشَادِ الْفَرَّاءِ أَيْضًا<sup>(٥)</sup> // :

(١) البيت (١٨). والنارِعُ : الغريبُ .

(٢) انظر مغني اللبيب ١ : ٦٣ .

(٣) البيت في الحُزَانَةِ ٤ : ٤٢٨ دون نسبة .

(٤) وقال السيوطي : « ونقل النُّحَاسُ أن البصريين لا يجيزون فيها  
إلا التكرير ، وأن الفرَّاءَ أجاز إجراءَ لها مُجْرَى ( أَوْ ) في ذلك » ومع الهوامع  
١٣٥ : ٢ .

(٥) البيت الثاني في مغني اللبيب ١ : ٦٣ ، ومع الهوامع ٢ : ١٣٥ ،  
دون نسبة . البيتان في شرح شواهد المغني ١ : ٩٣ لذي الرُّمَّةِ ، والحُزَانَةِ  
٤ : ٤٢٧ وذكر البغدادي ما قيل من نسبتها إلى ذي الرُّمَّةِ ثم قال إنه لم يَرَهَا

فَبَيَا مَن لِّنَفْسِ كَلِّمَا قُلْتُ أَشْرَفَتْ

على البرءِ مِن دَهْمَاءِ هَيْضَ انْدِمَالِهَا<sup>(١)</sup>  
مُتَاضٍ بِدَارٍ قَدِّدَ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَ خَيَالِهَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَحْسَنُ مِن هَذَا أَنْ يُبْتَدَأَ بِـ « إِمَّا » فِي الْأَوَّلِ ثُمَّ تُخَدَفُ ،  
كَمَا قَالَ الْعَبْدِيُّ<sup>(٣)</sup> :

في ديوانه ، والبيتان في ملحقات ديوان ذي الرمة ٣ : ١٩٠٠ ، ١٩٠١ ،  
والأولى أن يكونا للفرزدق لأنها مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ له في ديوانه ٢ : ٦١٨  
يدح فيها سليمان بن عبد الملك ويمجور الحجاج بن يوسف .

(١) في ديوان الفرزدق ، وديوان ذي الرمة ، وشرح شواهد المغني :  
« وَكَيْفَ يَنْفَسُ . . . مِنْ حَوَاصِّ » . وَدَهْمَاءُ : أَمُّ امْرَأَةٍ ، أَرَادَ الْبَرءُ  
مِنْ مُحِبِّهَا . وَالْحَوَاصِّ : فَعْلَاءُ مِنَ الْحَوَاصِّ ، وَهُوَ ضَيْقٌ فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ .  
وَهَاضَ الْعَظْمُ : كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ .

(٢) في المغني ، وشرح شواهد المغني : « قَلَّمُ بِدَارٍ » .

(٣) البيتان للمثقب العبدي في الشعر والشعراء ١ : ٣٩٦ ، والمفضليات :  
٢٩٢ ، وحامسة البحري : ٥٩ ، والمغني ١ : ٦٣ ، وشرح شواهد المغني ١ : ١٩٠ ،  
ومجمع الموامع ٢ : ١٣٥ ، والخزانة ٣ : ٣٥٢ ، و ٤ : ٤٢٩ . وَوَهْمُ  
الزَّمْخَشَرِيِّ فِي الْكَشَافِ ٤ : ٥٥٠ فَتَنَبَّهَ قَصِيدَةُ الْمَثَقَبِ الَّتِي أَوَّلَهَا :

أَفَاطِمْ قَبْلَ بَيْنِيكَ مَتَّعِينِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِينِي  
إِلَى سَجِيمِ بْنِ وَثِيلِ الرَّيَاحِي ، وَزَعَمَ أَنَّ مِنْهَا بَيْتَ سَجِيمِ الْمَشْهُورِ :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

عبث الوليد - ١٣ -

فَمَا أَنْ تَكُونِ أَخِي بِحَقِّ . فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَنِّي مِنْ سَمِينِي<sup>(١)</sup>  
وَالْأَفْطَرِ حَنِينِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِيَنِي

( ٢٦٩ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ أَلَمَّا يَكْفِ فِي طَلَمِّي زُرُودِ ﴾

﴿ وَمَا تَرَكِي لِمَنْبِجٍ وَاخْتِيَارِي لِرَأْسِ الْعَيْنِ فِعْلٌ مِنْ مُرِيدِ<sup>(٣)</sup> ﴾

قَوْلُهُ « لِمَنْبِجٍ » أَدْخَلَ اللَّامَ مَعَ الْمَصْدَرِ وَهُوَ « تَرَكِي » ،  
وَدَخُولُهَا مَعَ الْمَصْدَرِ أَحْسَنُ مِنْ دُخُولِهَا مَعَ الْفِعْلِ ، فَقَوْلُهُمْ :  
ضَرَبِي لِفُلَانٍ وَهُمْ يُرِيدُونَ ضَرَبِي فُلَانًا ، أَكْثَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ :  
ضَرَبْتُ لِفُلَانٍ . وَقَدْ ادَّعَى قَوْمٌ فِي الْآيَةِ مِثْلَ هَذَا الْوَجْهِ :

انظر قصيدة سحيم في طبقات ابن سلام : ٤٩٢ ، والأصمعيات : ١٧ - ٢٠ ،  
والخزانة ١ : ١٢٦ .

(١) في المغني ، وشرح شواهد المغني ، ومعجم الهوامع : « أَخِي بِصِدْقٍ » .  
وفي المفضليات ، والخزانة : « غَنِّي أَوْ سَمِينِي » .

(٢) القصيدة (٢٦٩) من ديوانه ٢ : ٦٨٠ ، وأولها :

أَلَمَّا يَكْفِ فِي طَلَمِّي زُرُودِ بُكَاءُكَ دَارِسَ الدَّمَنِ الْهُمُودِ

(٣) البيت (١٠) .

( قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ )<sup>(١)</sup> ، إِنَّمَا هُوَ « رَدِفَكُمْ » فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ ، وَالْأَجْوَدُ أَنْ يَكُونِ « رَدِفَ » هَاهُنَا تَغْيِيرَ مُتَعَدٍّ ، وَتَكُونُ اللَّامُ دَاخِلَةً عَلَى الْكَافِ وَالْمِيمِ دُخُولَهَا عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ ، كَمَا يُقَالُ : جِئْتُ الْعِرَاقَ لِكَ ، أَيْ مِنْ أَجْلِكَ<sup>(٢)</sup> .

## حَرْفُ الرَّاءِ

( ٣٨٧ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿ أَلَمْ تَرَ تَغْلِيصَ الرَّبِيعِ الْمُبَكَّرِ ﴾

﴿ يَعْضُونَ دُونَ الْأَشْتِيَامِ عُيُونَهُمْ ﴾

وَفَوْقَ السَّيَّاطِ لِلْعَظِيمِ الْمُؤَمَّرِ<sup>(٤)</sup> ﴿

(١) سورة النمل ٢٧ : ٧٢ ، وقام الآية : ( قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ ) . وقال الطبري في تفسيره : « يَقُولُ جَلَّ جَلَالُهُ : قُلْ لَهُمْ يَا مُحَمَّدُ : عَسَى أَنْ يَكُونِ اقْتِرَابَ لَكُمْ وَدَنَا بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَهُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ ، تَفْسِيرُهُ ٢٠ : ٩ . »

(٢) قارن بتفسير الطبري ٢٠ : ١٠ ، وتفسير القرطبي ١٩ : ٤٩٤٦ .

(٣) القصيدة (٣٨٧) من ديوانه ٢ : ٩٨٠ ، وأولها :

الْمَ تَرَ تَغْلِيصَ الرَّبِيعِ الْمُبَكَّرِ وَمَا حَاكَ مِنْ وَفَنِي الرِّبَاضِ الْمُنْشَرِ

(٤) البيت (٢٣) . وَسَيَّاطُ الْقَوْمِ : صَفُّهُمْ .

« الاشتيام » كَلِمَةٌ لَمْ يَدْ كُرِّهَا الْمُتَقَدِّمُونَ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ (١) ،  
 فَإِذَا سُئِلَ مَنْ رَكِيبَ الْبَحْرِ عَنْهَا قَالَ : الْبَحْرِيُّونَ الَّذِينَ  
 يَسَافِرُونَ بِحَرَ الْخِجَارِ يُسَمُّونَ رَأِيسَ الْمَرْكَبِ الْاِشْتِيَامَ . فَإِنْ  
 كَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ عَرَبِيَّةً فَسَبِي « الْاِفْتِيْعَال » مِنْ شَامِ الْبَرَقِ (٢) ،  
 لِأَنَّ رَأِيسَ الْمَرْكَبِ يَكُونُ عَالِمًا بِشُؤْنِ الْبَرَقِ وَالرَّيَاحِ ،  
 وَيَعْرِفُ مِنْ ذَلِكَ مَا لَا يَعْرِفُهُ سِوَاهُ ، فَكَأَنَّهُ مُسَمًى بِالْمَصْدَرِ  
 مِنْ « اِشْتَام » كَمَا قِيلَ : رَجُلٌ زَوْرٌ وَهُوَ مَصْدَرُ زَارَ ، وَدَنَفٌ  
 وَهُوَ مَصْدَرُ دَنَفَ . وَفِي الْبَحْرِ سَمَكَةٌ تُعْرَفُ بِالْاِشْتِيَامِ ،  
 وَهِيَ عَظِيمَةٌ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُسَمَّيَةً بِرَأِيسِ الْمَرْكَبِ ،  
 كَأَنَّهَا رَأِيسَةُ السَّمَكِ ، وَإِذَا اخِذَ بِهَذَا الْقَوْلِ فَهَمَزَةٌ الْاِشْتِيَامِ  
 هَمَزَةٌ وَصْلٍ ، وَإِنْ قُطِعَتْ فَقَدْ جَرَتْ عَادَةُ أَبِي عُبَادَةَ  
 بِقُطْعِهَا فِي الْمَصَادِرِ كَثِيرًا ، فَهِيَ ضَرُورَةٌ ، وَإِنْ وَصَلَهَا صَارَ  
 فِي الْبَيْتِ زِحَافٌ قَدْ جَرَتْ عَادَتُهُ بِاسْتِعْمَالِ مِثْلِهِ ، وَإِنْ كَانَ  
 الْاِشْتِيَامُ كَلِمَةً أَعْجَمِيَّةً (٣) قَالَفُهُ أَلِفٌ قَطْعٌ كَتَّالِفٍ

(١) لا وجود لها في جمهرة اللغة ، والمقاييس ، واللسان ، والقاموس ،  
 والتاج .

(٢) شام السحاب والبرق : نظر إليه أين يقصد وأين يُنطير . وقيل :  
 هو النظير إليهما من بعيد .

(٣) قال الأستاذ الصيرفي محقق الديوان : « الاشتيام : رئيس المرْكَبِ



ب/٢٣ إبراهيم بن إسماعيل<sup>(١)</sup> وإبراهيم وتنجور ذلك //

(٣٨٦)

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿لِلَّهِ دَرُّ سُوَيْقَةٍ مَا أَنْضَرَا﴾

كما في المعجم . وقد حقق الدكتور زكي المحاسني هذا اللفظ فقال : إن لفظها في الفرنجية Ichthame وقد ورد في معجم Augé الفرنسي أن « اشني » كلمة يونانية معناها المسيح المنقذ ، و « آم » من معانيها الروح والحرارة . والكلمة في أصلها رومية « ديوان البحري ٢ : ٩٨٣ ، وذكر الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم محقق أمالي المرتضى تعليقا على البيت أن في حاشية إحدى النسخ : « والاشتيا : رئيس المركب » ، كلمة نبطية ، أمالي المرتضى ١ : ٥٩٤ . وذكرت كلمة الاشتيا بمعنى رئيس المركب في تاريخ الطبري ٩ : ٣٠٧ ضمن أخبار سنة (٢٥١) .

(١) قال الجواليقي : « الأبريسم : أعجمي معرب » ، بفتح الألف والراء . وقال بعضهم : إبراهيم بن إسماعيل ، بكسر الألف وفتح الراء . وترجمته بالعربية : الذي يذهب صعبا ، المعرب : ٢٧ .

(٢) القصيدة (٣٨٦) من ديوانه ٢ : ٩٧٤ ، وقالها يدح إسحاق بن كنداجيق حين توجّج وقتل سيفيين ، وهو من أشهر القادة الذين اعتمدت عليهم الدولة العباسية في عهد المعتمد ، وأولها :

لِلَّهِ عَهْدٌ سُوَيْقَةٍ مَا أَنْضَرَا إِذْ جَاوَرَ الْبَادُونَ فِيهِ الْحَضْرَا

﴿ إِن تَشْنِ إِسْحَاقَ بْنَ كُنْدَاجِيقَ بِي ﴾

أَرْضُ فَكُلِّ الصَّيْدِ فِي جَنْبِ الْفَرَا<sup>(١)</sup> \*

بَعْضُ يُنْشِدُ :

إِنْ يُسَمِّ إِسْحَاقَ بْنَ كُنْدَاجِيقَ لِي أَمَلٌ . . .

وَهُوَ أَجْوَدُ مِنْ هَذِهِ الرُّوَايَةِ ، وَقَوْلُهُمْ : « كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَنْبِ الْفَرَا » يَتَدَاوَلُ وَيُقَالُ : فِي جَنْبِ الْفَرَا ، وَفِي بَطْنِ الْفَرَا ، قَالَ الْفَرَا - يُهَمَزُ وَلَا يُهَمَزُ - حِمَارُ الْوَحْشِ ، وَهُوَ وَلَدُهُ<sup>(٢)</sup> . وَمُرَادُهُمْ بِذَلِكَ أَنَّ الْحِمَارَ صَيْدٌ كَثِيرٌ الْفَائِدَةِ ، فِيهِ مَا لَيْسَ فِي الْغَزَالِ وَالْتَّعَلُّبِ وَالْأَرْنَبِ<sup>(٣)</sup> ، وَيَقُولُ الْقَائِلُ إِذَا أَفَادَ الْفَائِدَةَ : « كُلُّ الصَّيْدِ فِي بَطْنِ الْفَرَا » ، أَيْ قَدْ وَجَدْتُ خَيْرًا كَثِيرًا ، وَلَبَّوْا قَبْلَ ذَلِكَ لِرئيسٍ أَوْ عَالِمٍ أَوْ مَنْ تَعَرَّضُ إِلَيْهِ حَاجَةً

(١) البيت (١٨) . وفي الديوان : « إِنْ تَرَمِّ . . . فِي جَوْفِ الْفَرَا » . وذكر المحقق أن في بعض النسخ : « إِنْ تَشْنِ » .

(٢) أي يُطْلَقُ عَلَى حِمَارِ الْوَحْشِ ، وَعَلَى وَلَدِهِ أَيْضًا ، وَفِي اللِّسَانِ ( فَرَا ) أَنَّهُ حِمَارُ الْوَحْشِ ، وَقِيلَ : الْفَتْيَةُ مِنْهُ .

(٣) انظر المثلَّ وخبره في مجمع الأمثال ٢ : ٥٤ - ٥٥ ، وفرائد اللآلي في مجمع الأمثال ٢ : ١٠٧ ، واللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( فَرَا ) .

لَكَانَ حَسَنًا<sup>(١)</sup> ، لِأَنَّ النَّمْعَ مَنْ لَيْفِيكَ فَقَدِ اسْتَعْنَى عَنْ  
غَيْرِكَ . وَلَمْ تَزَلِ الْعَرَبُ تُشَبِّهُ السَّيِّدَ بِالْفَتْنِقِ<sup>(٢)</sup> وَغَيْرِهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ  
الَّتِي لَا يَرْضَى الرَّجُلُ أَنْ يُشَبَّهَ بِهَا كَالْيَعْسُوبِ وَالْبَعِيرِ ، وَالْعَامَّةُ  
الْآنَ يَعْيبُونَ عَلَى الشُّعْرَاءِ هَذَا النَّمِطَ ، وَيَقُولُونَ : جَعَلَ الْمَمْدُوحَ  
كَالْحِمَارِ . وَقَدْ تَمَثَّلُوا بِهَيْدِ الْكُتَيْبَةِ بِالْكَبْشِ وَالتَّنِيسِ ، وَقَالَ  
الْوَاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

نِعْمَ أَمِيرُ الرُّفْقَةِ الْمُهَلَّبُ أَبْيَضُ وَضَّاحُ كَتَيْسِ الْحُلْبِ<sup>(٤)</sup> ،  
وقال آخر :

إِذَا كَبْشُ الْكُتَيْبَةِ أَمْلَحُ

وَيُرْوَى :

إِذَا تَيْسُ الْكُتَيْبَةِ أَمْلَحُ

~~~~~

(١) في الحديث أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَأَلَّفَ أَبَا سُفْيَانَ فَقَالَ لَهُ :  
« أَنْتَ كَمَا قَبِلَ : كَلُّ الصَّبْرِ فِي جَوْفِ الْفَرَا » . انظر النهاية ١ : ٢٩٠ ،  
وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢ : ٥٥ ، وَفَرَانْدُ اللَّاتِي ٢ : ١٠٧ ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( فَرَأ ) .  
(٢) الْفَتْنِقُ : الْبَعِيرُ الْمَكْرُومُ الْمُوَدَّعُ لِلْفِجْلَةِ .

(٣) الْبَيْتَانِ مَعَ ثَلَاثٍ بَعْدَهُمَا فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢ : ٤٣ ، وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ :  
لَهَا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَزْدِ قَالَهَا فِي الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ .

(٤) الْحُلْبُ : نَبَاتٌ يَنْبَتُ فِي الْقَيْظِ بِالْقَيْعَانِ ، لَا تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ ،  
وَأَمَّا تَأْكُلُهُ الشَّاءُ وَالظَّبَاءُ ، وَهُوَ مَغْزَرَةٌ مَسْمُومَةٌ ، يَقَالُ : تَيْسُ حُلْبٍ ،  
وَتَيْسُ ذُو حُلْبٍ .

والعامّة يُقُولُونَ لِلْبَلَدِ إِذَا كَانَ فِيهِ قَوْمٌ يُوصَفُونَ بِالشَّهَامَةِ  
وَالْمَضَاءِ : فِي هَذِهِ النَّاحِيَةِ رُثُوتٌ ، يَعْنُونَ الْمَدْحَ ، وَدِ الرُّثُوتُ ،  
ذِكْرُ الْخَنَازِيرِ وَاحِدُهَا «رَت»<sup>(١)</sup> ، وَالْخِنْزِيرُ أَعْظَمُ شَأْنًا مِنْ  
الْيَعْسُوبِ ، وَقَدْ شَبَّهُوا بِهِ كِبَرَاءَ الْقَوْمِ ، وَلَمَّا رَأَى عَلِيُّ بْنُ  
أَبِي طَالِبٍ مَقْتُولًا<sup>(٢)</sup> ، قَالَ : هَذَا يَعْسُوبٌ قُرَيْشٍ ، وَإِنَّمَا  
الْيَعْسُوبُ ذِكْرُ النَّحْلِ وَالْجُعْلَانِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، قَالَ أَبُو ذُوئِبٍ<sup>(٣)</sup> :  
تَنَمَّيَ بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْتَرَهَا إِلَى عَطْنِ رَحْبِ الْمَبَاةِ عَاسِلٍ<sup>(٤)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ (رَت) : «وَالرَّتُ» : الرَّيْسُ مِنَ الرِّجَالِ فِي الشَّرَفِ  
وَالْعِظَاءِ ، وَجَمْعُهُ رُثُوتٌ ، وَهَؤُلَاءِ رُثُوتُ الْبَلَدِ . وَالرَّتُ : شَيْءٌ يُشَبَّهِهُ  
الْخِنْزِيرُ الْبَرِّي ، وَجَمْعُهُ رُثُوتٌ ، وَقِيلَ : هِيَ الْخَنَازِيرُ الذُّكُورُ . قَالَ ابْنُ  
دَرِيدٍ : وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَمْ يَجِيءْ بِهَا أَحَدٌ غَيْرُ الْخَلِيلِ . وَانْظُرْ جُمُورَةَ اللُّغَةِ ١ : ٤٠٠ .  
(٢) هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَتَابٍ بْنُ أُسَيْدٍ ، قُتِلَ يَوْمَ الْجَمَلِ ، وَكَانَ فِي  
جَيْشِ طَلْحَةَ وَالزُّبَيْرِ . انْظُرِ الْكَامِلَ لابْنِ الْأَثِيرِ ٣ : ٢٥٥ ، وَاللِّسَانِ (عسب) .  
(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوئِبٍ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ : ١٤٣ ، وَمُقَابِيسِ اللُّغَةِ  
٤ : ٣١٤ ، وَاللِّسَانِ (عسل) .

(٤) فِي الْهَذَلِيِّينَ ، وَالْمُقَابِيسِ ، وَاللِّسَانِ : «إِلَى مَأْلَفٍ» . وَتَنَمَّيَ :  
تَرَفَّعَ بِهَا حَتَّى وَضَعَهَا فِي مَأْلَفٍ وَاسِعٍ . وَأَقْتَرَهَا : أَنْزَلَهَا وَأَسْكَنَهَا .  
وَالْمَبَاةُ : الْمَنْزِلُ ، وَمَرْجِعُ الْإِبِلِ حَيْثُ تَبَيْتَ ، فَاسْتَعَارَهُ لِلنَّحْلِ .  
وَالْمَأْلَفُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَأْلَفُهُ . وَالْعَطْنُ : مَبْرَكُ الْإِبِلِ حَوْلَ  
الْخَوْضِ . وَالْعَاسِلُ : الْكَثِيرُ الْعَسَلِ .

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ عَدِمْتَ النُّغَيْلَ فَمَا أَذْمَرَهُ ﴾

﴿ وَمَا يَغْتَرِبُنِي الَّذِي يَغْتَرِبُكَ بِحَقِّ السَّوَادِ مِنَ الْأُبْحَرِ ﴾<sup>(٢)</sup>

كانَ في النُّسْخَةِ أَنَّهُ جَمَعُ بَخَارٍ ، وَالْأَنْشَبَةُ أَنَّ يَكُونُ جَمْعُ  
بُخَارٍ وَهَوَ الْأَصْلُ ، لِأَنَّ السُّودَانَ مُجِبِّتُونَ الْمُسْكِرَاتِ حُبًّا  
مُسْرِفًا وَيَزِيدُونَ عَلَى أَهْلِ الْبَيَاضِ فِي ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> ، وَحَقُّ الْبُخَارِ أَنَّ  
لَا يُجْمَعُ // فِي الْأَصْلِ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ<sup>(٤)</sup> ، فَلَا يَحْسُنُ جَمْعُهُ كَمَا  
لَا يُجْمَعُ الْهَيْثَانُ وَالْجَوَارُ<sup>(٥)</sup> ، إِلَّا أَنَّهُ إِذَا اخْتَلَفَتْ أَصْنَافُهُ  
جَازَ أَنْ يُتَّوَلَّ لَهُ وَجْهٌ يُجْمَعُ بِهِ كَمَا قَالُوا : دُعَاةٌ وَأَدْعِيَّةٌ .

(١) القصيدة (٣٥٦) من ديوانه ٢ : ٨٩٩ ، وأولها :

عَدِمْتَ النُّغَيْلَ فَمَا أَذْمَرَهُ وَأُولَى الصَّدِيقِ بَأَنِّ هَجْرَةٍ  
(٢) البيت (٩) .

(٣) في التاج (بخر) : « والمبْخُورُ : المَخْمُورُ » .

(٤) في التاج (بخر) : « بَخَرَتِ الْقِدْرُ ، كَمَنَعَتْ ، تَبَخَّرُ بَخْرًا  
وَبَخَارًا ، إِذَا ارْتَفَعَ بُخَارُهَا » .

(٥) جَارٌ يَجَارُ جَارًا وَجَوَارًا : رَفَعَ صَوْتَهُ مَعَ تَضَرُّعٍ  
وَأَسْتِغَاثَةٍ .

فَأَمَّا بَخَّارُ فَهُوَ اِسْمٌ وَلَسَمَ تَجَرُّ الْعَادَةِ بِجَمْعِهِ ، وَالْكَيْشَةُ  
أَوَّلَى بَيِّنَاتٍ يُجْمَعُ مِنَ الْبَخَّارِ مِثْلَ سَوَارٍ وَأَسْوَرَةٍ وَحِمَارٍ  
وَأَحْمِرَةٍ .

﴿ وَكَانَ الْجَوَازُ عَلَى عِلَّةٍ فَكِدْنَا نُبَيِّتُ فِي الْمِقْطَرَةِ <sup>(١)</sup> ﴾

الْمِقْطَرَةُ : غُصْنٌ عَظِيمٌ مِنْ شَجَرَةٍ ، كَانَ يُنْقَبُ وَيُشَدُّ  
فِيهِ الْأَسِيرُ ، وَكَأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ قَطَرَتِ الْإِبِلِ بَعْضُهَا فِي أُنْثَى  
بَعْضٍ ، وَهُوَ مِنْ آلَةِ السُّجُونِ وَيَمَّا يُعَاقَبُ بِهِ . وَالْمِقْطَرَةُ  
فِي غَيْرِ هَذَا : الْمِجْمَرَةُ الَّتِي يُتَبَخَّرُ بِهَا .

( ٢٦ )

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> :

﴿ أَيُّهَا الْأَعْرَجُ الْمُحَجَّبُ مَهْلًا لَيْسَ هَذَا مِنْ فِعْلٍ مَنْ يَتَمَرَّى ﴾

﴿ قَدْ وَجَدْنَا عَصَاكَ صَفْرَاءَ مَلَسًا

﴿ مِنَ النَّبْعِ بَيْنَ صُغْرَى وَكُبْرَى <sup>(٣)</sup> ﴾

(١) البيت (١٢) .

(٢) القطعة (٢٦) من ديوانه ١ : ٦٨ ، وَقَدْ أوردتها في باب « قافية  
الألف المقصورة » .

(٣) البيت (٣) ، وفي اللدانيون : « قد رأينا عصاك » .

سَيَبُونِهِ يَزْعُمُ أَنَّ الصَّوَابَ «الصَّغْرَى وَالْكُبْرَى» بِالْأَلِفِ  
وَاللَّامِ ، وَمَذْهَبُهُ أَنَّ حَذْفَهُمَا لَا يَجُوزُ إِلَّا فِيمَا اسْتَعْمِلَ فِيهِ  
كَقَوْلِهِمْ : دُنْيَا وَحُسْنَى ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ أَنْشَى لِأَفْعَلٍ (١)  
مِثْلُهُ (٢) ، تَجِيءُ إِمَّا مُضَافًا وَإِمَّا بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ ، كَقَوْلِنَا : هَذَا  
الْأَفْضَلُ ، وَهَذِهِ الْفَضْلَى ، فَإِنْ عَدَّاهَا الْأَلِفُ وَاللَّامُ لَمْ تَعُدَّهَا  
إِلِإِضَافَةً ، فَيَقَالُ هَذِهِ فَضْلَى الْقَوْمِ ، وَيَدْعَى قَوْمٌ فِي قَوْلِهِ  
(طَوْبَى لَهُمْ) (٣) أَنَّهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَأَنَّ الْأَلِفَ وَاللَّامَ حَذَفَتَا  
مِنْهُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : بَلْ «طَوْبَى» هُنَا جَوَتْ تَجَرَّى الْمَصَادِيرِ  
فَلَيْسَتْ فِي ذَلِكَ التَّأْوِيلِ ، وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ : طَوْبَاكَ وَطَوْبَى  
فُلَانٍ ، وَهُوَ كَلَامٌ مُوَلَّدٌ (٤) ، وَالْقِيَاسُ يُطْلِقُ مِثْلَهُ ، وَيَنْبَغِي  
إِذَا قَالَ الْقَائِلُ : طَوْبَاكَ طَوْبَاكَ ، أَنَّهُ يَكُونُ طَوْبَاكَ مُبْتَدَأً  
وَالْخَبَرُ تَحْذُوفًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : طَوْبَاكَ مَوْجُودَةٌ ، أَوْ يُقَدَّرُ فَعْلًا

---

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : «كُلُّ مَا كَانَ أَنْشَى الْأَفْعَلُ» ، وَصَوَابُ الْعِبَادَةِ  
مَا أَثْبَتَهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : «مِثْلُ» ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَهُ .

(٣) سُورَةُ الرِّعْدِ : ٢٩ ، وَرَدَتْ فِي عَدِيدٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ ، انْظُرِ الْبَيَانَ  
وَالْتَعْرِيفَ لِابْنِ حَمْزَةَ الْحُسَيْنِيِّ ٩٣-٩٤ . وَطَوْبَى : قِيلَ هِيَ مُفَعَّلِيٌّ مِنَ الطَّيِّبِ ،  
وَقِيلَ : هِيَ لَفْظٌ أَعْجَمِيٌّ بِمَعْنَى الْجَنَّةِ . انْظُرِ الْمَعْرَبَ : ٢٢٦ ، وَاللَّسَانَ ، وَالتَّاجَ (طَيْبٌ) .

(٤) قَارَنَ بِاللَّسَانِ وَالتَّاجِ (طَيْبٌ) .

يَنْصُبُ بِهِ « طَوْبَى » كَأَنَّهُ قَالَ : أَخْتَارُ طُوبَاكَ ، أَي طَيْبَ  
ب/٢٤ عَيْشِكَ ، // أَوْ أَشْكُرُ أَمَّا الرَّجُلُ طُوبَاكَ .

( ٣٨٠ )

ومن التي أولها (١) :

﴿ أَنَاةٌ أَيُّهَا الْفَلَكَ الْمُدَارُ ﴾

﴿ وَمَا أَهْلُ الْمَنَازِلِ غَيْرُ قَوْمٍ مَنَائِمُهُمْ رَوَاحٌ وَأَبْيَكَارُ ﴾ (٢)

هَذَا عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَنَائِمُهُمْ ذَاتُ رَوَاحٍ  
وَذَاتُ ابْتِكَارٍ . وَنَظِيرُهُ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ (٣) :

(١) القصيدة (٣٨٠) من ديوانه ٢ : ٩٥٩ ، وأولها :

أَنَاةٌ أَيُّهَا الْفَلَكَ الْمُدَارُ أَنْتَهُبُ مَا تَطِيرُفَ أَمْ جُبَارُ ؟

(٢) البيت (٤) ، وفي الديوان : « غَيْرُ رَكْنٍ مَطَايَاهُمْ رَوَاحٌ » .  
وذكر المحقق أن في بعض النسخ : « مَنَائِمُهُمْ رَوَاحٌ » .

(٣) البيت في ديوان الخنساء : ٢٦ ، ودلائل الإعجاز : ٢٣٣ ، والبيان  
في غريب القرآن ٢ : ١٥٠ ، والكشاف ٤ : ٤٠٦ ، وشرح الأبيات المملوغة :  
١٨١ ، وشرح المفصل ١ : ١٤١ ، والحزانة ١ : ٢٠٧ . وعجزه في الكامل ١ :  
٢٨٧ ، وسمط اللآلي ٤٥٥ ، والبيان في غريب القرآن ١ : ١٤٧ . وهذه المصادر  
جميعاً تناولت ما بسطه أبو العلاء حول البيت .



تَرْفَعُ مَا رَفَعَتْ حَتَّى إِذَا ذُكِرَتْ فَيَأْتِيهَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ<sup>(١)</sup>  
 الْمَعْنَى فَيَأْتِيهَا هِيَ ذَاتُ إِقْبَالٍ وَذَاتُ إِدْبَارٍ ، فَحَذِثْ  
 «ذَاتُ» وَاعْلَى هَذَا النُّعْوِ جَاءَتْ الْمَصَادِرُ الَّتِي هِيَ صِفَاتُ  
 كَقَوْلِهِمْ : قَوْمٌ خَصَمٌ ، إِنَّمَا «خَصَمٌ» مَصْدَرُ خَصَمَ يَخْصِمُ  
 خَصْمًا<sup>(٢)</sup> ، فَكَأَنَّ الْمَعْنَى : قَوْمٌ ذَوُو خَصْمٍ ، وَكَذَلِكَ قَوْمٌ  
 عَدْلٌ وَزَوْرٌ<sup>(٣)</sup> ، وَجَمِيعُ هَذَا الْبَابِ ، فَلِذَا حُمِلَ الْمَعْنَى عَلَى هَذَا  
 الْقَوْلِ فَالْمَنَابَا غَيْرُ الرُّوَّاحِ وَالْإِبْتِكَارِ ، وَبِحُزْنٍ أَنْ يُجْعَلَ الرُّوَّاحُ  
 وَالْإِبْتِكَارُ هُوَ مَنَابَاهُمْ ، كَمَا يُقَالُ : الْبَقَاءُ هَلَاكُ الْإِنْسَانِ ، أَيْ يُؤْذِيهِ  
 إِلَى ذَلِكَ ، وَكَمَا يُقَالُ : كَانَ حَتْفُهُ الْعَسَلُ ، أَيْ آذَاهُ أَكْثَرُهُ إِتْيَاهُ  
 إِلَى الْهَلَاكَةِ .

﴿ رَضِينَا مِنْ مُخَارِقِ وَابْنِ خَيْرٍ بِصَوْتِ الْأَنْثَلِ إِذْ مَتَعَ النَّهَارُ<sup>(٤)</sup> ﴾

- 
- (١) فِي الْكَشَافِ : « لَا تَسَامُ الدَّهْرُ مِنْهُ كَلِمَا ذُكِرَتْ » . وَفِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ :  
 « مَا غَفَلْتُ حَتَّى إِذَا ذُكِرَتْ » وَفِي الدِّيْوَانِ وَسَائِرِ الْمَصَادِرِ : « إِذَا ذُكِرَتْ » .  
 (٢) يُقَالُ : خَاصِمُهُ خُصُومَةٌ فَخَصَمَهُ ، أَيْ غَلَبَهُ فِي الْخُصُومَةِ .  
 (٣) يُقَالُ : زَارَهُ زَوْرًا وَزِيَارَةً .

(٤) الْبَيْتُ (١٤) . وَالْأَنْثَلُ : شَجَرٌ خَشَبِيَّةٌ مُصْلَبٌ مُتَّخِذٌ مِنْهُ الْأَقْدَاحُ  
 وَالْقِصَاعُ . وَمَتَعَ النَّهَارُ : ارْتَفَعَ . وَمُخَارِقٌ : مُغْنٍ غَشَى لِلرُّشِيدِ ،  
 وَابْنُ خَيْرٍ : يَبْدُو أَنَّهُ مُغْنٍ آخَرُ .

إِذَا رَوَيْتَ «مُخَارِقَ» فَهَوَّ عَلَى حَذْفِ التَّنوينِ ، وَقَبْلَهُ مَضَى  
مِثْلُهُ كَثِيرًا وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِيَهُمْ مُفَعِّلٌ وَإِنَّمَا غُنُّوا  
بِصَوْتِ الْأَثَلِ ، أَيِ أَنْسَهُمْ كَانُوا عَلَى عَجَلَةٍ لَا غِنَاءَ يَحْضُرُهُمْ<sup>(١)</sup> ،  
وَهَذَا رَاجِعٌ إِلَى مِثْلِ قَتُولِ الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup> :

لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابٌ  
غَيْرُ طَعْنِ الْكَلْسِ وَضَرْبِ الرَّقَابِ

( ٣٨٨ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿ أُبْكَاءُ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدَّارِ ﴾

(١) لِأَنَّ الْبَحْثِيَّ يَصِفُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَجْلِسَ طَعَامٍ وَشَرَابٍ عَلَى  
عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ ، فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا مِنَ الْغِنَاءِ غَيْرَ صَوْتِ الْقِدَاحِ أَوْ الْقِصَاصِ .

(٢) الْبَيْتُ فِي الْكِتَابِ ١ : ٣٦٥ ، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ ١ : ٣٦٥ لَابْنِ  
الْأَيْمِ التَّغْلَبِيِّ ، فِي مَرْحِ الْمَفْصَلِ ١ : ٢٦٤ دُونَ نَسْبَةٍ . وَأَنشَدَهُ سَيِّبِيهٌ شَاهِدًا  
لِرَفْعِ «غَيْرِ» عَلَى الْبَدَلِ انْسَاءً وَجَازًا ، كَمَا قَالُوا : عِتَابُكَ الضَّرْبُ ، وَتَحْيِيَّتُكَ  
الشُّنْمُ . وَقَالَ الْأَعْلَمُ : « وَتَنْصِبُ غَيْرُ هُوَ الْوَجْهُ لِأَنَّ مَا بَعْدَهَا لَيْسَ مِنْ  
جِنْسٍ مَا قَبْلَهَا ، وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِمَا كَانَ بَيْنَ تَغْلَبٍ وَقَيْسٍ مِنَ الْعَدَاوَةِ  
وَالْحَرْبِ » .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٣٨٨) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ٩٨٦ ، وَأُولَاهَا :

أُبْكَاءُ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدَّارِ      وَسَلُّوْا بِزَيْنَبٍ عَنْ نَوَارِ

﴿ وَخَدَانُ الْقِيَاصِ حَوْلًا إِذَا قَا بَلْنَ حَوْلًا مِنْ أَنْجَمِ الْأَسْحَارِ <sup>(١)</sup> ﴾

إِنَّ صَحَّتِ الرِّوَايَةُ « وَخَدَانُ الْقِيَاصِ » فَالْمَعْنَى : تَخْلِيلِي وَخَدَانُ الْقِيَاصِ <sup>(٢)</sup> ، أَوْ صَاحِبِي أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ ، أَوْ يَكُونُ الْمَعْنَى : الَّذِي اخْتَارَ وَخَدَانُ الْقِيَاصِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « وَخَدَانُ الْقِيَاصِ » مُصَدَّرَ خَادَنَتُ <sup>(٣)</sup> ، فَيَكُونُ مُضَافًا إِلَى الْقِيَاصِ ، أَوْ يَكُونُ « وَخَدَانِي » بِالْيَاءِ وَالْقِيَاصُ مَنْصُوبَةٌ .

( ٣٣٩ )

ومن التي أولها <sup>(٤)</sup> :

﴿ مَتَى لَاحَ بَرَقْ أَوْ بَدَا ظَلَّلُ قَفَرُ ﴾

(١) البيت (١٠) . وقيلته :

وَإِذَا مَا تَنَكَّرَتْ لِي بِبِلَادِ وَخَلِيلُ فَلَمَنَنْتِي بِالْحَيَّارِ

(٢) فِي الْأَصْلِ أَقْعَمَتْ هُنَا عِبَارَةٌ : « وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ » ، وَفَوْقَهَا إِشَارَةٌ مِنَ النَّاسِخِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا زَائِدَةٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

(٣) خَادَنَتُ الرَّجُلَ مُخَادَنَةً : صَاحِبَتُهُ .

(٤) الْقَصِيدَةُ (٣٣٩) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ٨٤٣ ، وَأُولُهَا :

مَتَى لَاحَ بَرَقْ أَوْ بَدَا ظَلَّلُ قَفَرُ جَرَى مُسْتَهْلِلٌ لَا بِكَيْمِيَّةٍ وَلَا تَزْرُ

﴿ سَقَى اللَّهُ عَهْدًا مِنْ أَنْاسٍ تَصَرَّمَتْ

مَوَدَّتِهِمْ إِلَّا التَّوَهُُّمُ وَالذِّكْرُ <sup>(١)</sup> ﴾

الحديث في هذا أن يُنصَبَ التَّوَهُُّمُ <sup>(٢)</sup> والذِّكْرُ لَأَنَّهُ اسْتِثْنَاءُ

مِنْ مُوجِبٍ ، وَيَجُوزُ الرَّفْعُ هَاهُنَا // عَلَى مِثْلِ مَا جَازَ فِي قَوْلِ  
ذِي الرُّمَّةِ <sup>(٣)</sup> :

أَيْخَتُ فَالْتَمَّتْ بَلْدَةً فَدَوَّقَ بَلْدَةً

قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا <sup>(٤)</sup>

(١) البيت (٤) .

(٢) في الأصل وفي م : « المَوَدَّةُ » ، وصوابه ما أثبتته .

(٣) البيت في ديوانه ٢ : ١٠٠٤ ، والكتاب ١ : ٣٧٠ ، وتحصيل  
عين الذهب ١ : ٣٧٠ ، والأمثال للضي ٩٣ ، والعمدة ١ : ٢٢٠ ، ومقاييس  
اللغة ١ : ٢٩٨ ، والخزانة ٢ : ٥١ ، واللسان والتاج ( بلد ) .

(٤) البَلْدَةُ الأولى : مَوْضِعُ الْكَبِيرِ كَبِيرَةٌ مِنْ صَدْرِ الْبَعِيرِ وَالْبَلْدَةُ  
الثانية : الْأَرْضُ . وَبِغَامٌ : صَوْتُ الطَّيْبَةِ . وَقَلِيلٌ : يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى  
النَّفْيِ ، كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ بَعْضُهُمْ فِي الْآيَةِ : ( قَلِيلًا مَا يُؤْمِنُونَ ) سورة البقرة  
٢ : ٨٨ ، وانظر تفسير الطبري ١ : ٤٠٩ - ٤١٠ . وَعَلَّقَ الْأَعْلَمُ عَلَى الْبَيْتِ  
بِقَوْلِهِ : « الشَّامِدُ فِي وَصْفِ الْأَصْوَاتِ بِقَوْلِهِ « إِلَّا بُغَامُهَا » عَلَى تَأْوِيلِ « غَيْرِ » ،  
وَالْمَعْنَى قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ غَيْرُ بَغَامِهَا ، أَيْ الْأَصْوَاتُ الَّتِي هِيَ غَيْرُ صَوْتِ الذَّاقَةِ ،  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْبَغَامُ بَدَلًا مِنَ الْأَصْوَاتِ ، عَلَى أَنْ يَكُونَ « قَلِيلٌ » بِمَعْنَى النَّفْيِ ،

﴿وَحَارِسٌ مُلْكٍ مَا يَزَالُ عِتَادُهُ مُهَنْدَةً بَيْضٌ وَخَطِيئَةٌ سُئِرُ﴾<sup>(١)</sup>

جَعَلَ «عِتَادُهُ» خَبْرًا وَهُوَ مَعْرِفَةٌ ، «ومهندة» اسمًا وَهُوَ نَكِيرَةٌ<sup>(٢)</sup> ، وهذا تَظْيِيرُ قَوْلِ الْقُطَامِيِّ<sup>(٣)</sup> :

وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِّنْكَ الْوَدَاعَا

فَكَأَنَّهُ قَالَ : ليس بها صوت إلا يُغَامَهَا ، تحصيل عين الذهب ١ : ٣٧٠ ، وانظر مصادر البيت المتقدمة .

وقد أجاز المعري الرفع في بيت أبي عبادة كما جاز في بيت ذي الرمة حملاً على المعنى ، لأن «أصمرت» فيها معنى النقي أي : لم تبق مودتهم ، كما أن «قایل» فيها معنى النقي أيضاً ، أي : ليس بها صوت . وانظر مغني اللبيب ١ : ٣٠٥ .

(١) البيت (١٦) .

(٢) اسم كان وخبرها قد يكونان معرفتين أو نكرتين أو مختلفين ، وقال ابن هشام : «الحالة الثالثة أن يكونا مختلفين فتجعل المعرفة الاسم والنكرة الخبر نحو : كان زيد قائماً ، ولا يُعَكَّسُ إلا في الضرورة» المغني ٢ : ٥٠٥ ، وانظر مصادر بيت القُطَامِيِّ اللاحقة .

(٣) صدره :

فَقِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا

والبيت في ديوان القُطَامِيِّ : ٣٧ ، وشرح الأبيات المفعزة : ١٣ ، ١٣٩ ، والكشاف ٤ : ٤٤٦ ، وشرح المفصل ٣ : ٩٩٩ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٨٤٩ . وعجز البيت في المفصل : ٢٦٣ ، والمغني ٢ : ٥٠٥ ، والإيضاح ١ : ١١٣ . عبث الوليد - ١٤ -

وَيَجُوزُ : مَا يَزَالُ عَتَادُهُ ، عَلَى أَنْ يَكُونَ « يَزَالُ » لِلْمَعْدُوحِ ،  
وَيَكُونُ « عَتَادُهُ » مُبْتَدَأً وَ « مُهْتَدَةً » خَبَرَهُ ، كَمَا قَالَ (١) :

إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبُوهُ عَبَسَ فَحَسْبُكَ مَا تُرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ  
وَإِذَا حَمَلَ عَلَى أَنْ يُجْعَلَ (٢) لـ « مَا يَزَالُ » ، خَبَرًا [ وَلِاسْمٍ ] (٣) مَرْفُوعًا  
وَمَنْصُوبًا جاز وما يَزَالُ وما يَزَالُ بِالتَّاءِ وَالْيَاءِ .

﴿ تَصُونُ بَنُو الْعَبَّاسِ سَطْوَةَ بَأْسِهِ ﴾

لِشَغْبِ عَدَى يَعْتَادُ أَوْ حَادِثٍ يَعْرِو (٤)

وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِهِمْ عَلَى بَحْيِ اسْمٍ وَيَكُنْ ، نَكْرَةً وَالْخَبَرُ مَعْرِفَةٌ ، وَقَالَ  
ابْنُ يَعْيشَ : « وَرَوَى : ( وَلَا يَكُ مَوْقِفِي ) بِالْإِضَافَةِ وَهَذَا لَا نَظَرَ فِيهِ ،  
إِذْ لَا ضَرُورَةَ » .

(١) الْبَيْتُ فِي الْكِتَابِ ١ : ٣٩٦ ، وَنَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ ١ : ٣٩٦ لِرَجُلٍ  
مِنْ عَبَسَ . وَجَاءَ شَاهِدًا عَلَى أَنْ ، كَانَ اسْمُهَا ضَمِيرُ مَائِنَ ، وَجُمْلَةُ « أَبُوهُ عَبَسَ »  
خَبَرُهَا .

(٢) أَيْ « عَتَادُهُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : خَبَرًا « أَوْ اسْمًا » مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا ، وَلَعَلَّ  
الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَهُ .

(٤) الْبَيْتُ (١٧) ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « يَصُونُ » ، وَذَكَرَ الْمُحَقِّقُ أَنَّ فِي بَعْضِ  
النُّسخِ : « تَصُونُ » .

إذا رَفَعَ « بَنُو الْعَبَّاسِ » فالمَعْنَى مُطَرِّدٌ ، وَهُوَ الَّذِي  
قَصَدَهُ الْفَائِلُ ، وَيَشْهَدُ بِذَلِكَ قَوْلُهُ : لِشُعْبِ عِدَّتِي يَعْتَادُ ،  
وَإِذَا تُصِيبَتْ « بَنِي الْعَبَّاسِ » تَنَاقُضُ الْمَعْنَى ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ  
بِمُسْتَحِيلٍ إِذَا كَانَ يَجْعَلُ « سَطْوَتَهُ » تَقَعُ لِأَجْلِ الشُّعْبِ وَالْحَادِثِ ،  
وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَفْخَمُ لِبَنِي الْعَبَّاسِ وَالثَّانِي أَفْخَمُ لِلْمَمْدُوحِ .

﴿ تَوَاضَعَ مِنْ مَجْدٍ فَإِنْ هُوَ لَمْ يَكُنْ

لَهُ الْكِبَرُ فِي أَكْفَانِهِ فَلَهُ الْكِبَرُ ﴾<sup>(١)</sup>

إذا رُوِيَ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ فَتَالْمَعْنَى صَحِيحٌ ، كَمَا أَنَّ الْغَرَضَ  
هُوَ مُتَكَبِّرٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُتَكَبِّراً ، إِذَا<sup>(٢)</sup> كَانَ يَفْعَلُ أَفْعَالاً  
لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا غَيْرُهُ ، وَإِذَا رُوِيَ :

تَوَاضَعَ مِنْ مَجْدٍ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ التَّـ  
مُتَكَبِّرُ . . .

فَالْمَعْنَى بَيِّنٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَضُمَّ الْكَافُ مِنْ « الْكِبَرِ » الَّذِي

(١) البيت (٢٠) ، وفي الديوان : لَهُ الْكِبَرُ . . فَلَهُ الْكِبَرُ ، يَضُمُّ  
الْكَافُ فِي الْأَوَّلَى وَكُسِمَهَا فِي الثَّانِيَةِ ، وَالْكَبَرُ بِالضَّمِّ : الشَّرَفُ وَالرُّفْعَةُ ،  
وَالْكَبَرُ ، بِالْكَسْرِ : الْعِظَمَةُ وَالتَّكَبُّرُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م « إِذَا » ، وَالصَّوَابُ : « إِذَا » .

في القافية ، أي له عِظَمُ القَدْرِ ، ويَحْتَمِلُ كَسْرُ الكافِ ، إذا قُصِدَ بِهِ هذا المَقْصَدُ ، لِأَنَّ كِبَرَ الشَّيْءِ مُعْظَمُهُ ، أي إنَّ لَمْ يَكُنْ فِيهِ كِبَرٌ فَلَهُ عِظَمُ القَدْرِ ، وَقَدْ قُورِئَتِ الْآيَةُ عَلَى وَجْهَيْنِ : ( والتذي تولى كِبَرَهُ مِنْهُمْ<sup>(١)</sup> ) وَكِبَرَهُ ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ يُنْسِدُ<sup>(٢)</sup>

تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رَوَيْدًا تَسْكَدُ تَتَغَرَّفُ

(١) في سورة النور : ( والذي تولى كِبَرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ ) ٢٤ : ١١ ، وقال الطبري : « وقد اختلف القراء في قراءة ( كِبَرَهُ ) ، فقرأت ذلك عامة قراء الأمصار ( كِبَرَهُ ) بكسر الكاف سوى حميد الأعرج ، فإنه كان يقرؤه ( كَبَرَهُ ) بمعنى والذي تَحْمِلُ أَكَبَرَهُ » تفهيمه ١٨ : ٨٧ ، وقال ابن الجزري : « واختلفوا في ( كِبَرَهُ ) فقرأ يعقوب بضم الكاف ، وهي قراءة أبي رجاء وحيد بن قيس وسفيان الثوري ويزيد بن قطيب وعمرة بنت عبد الرحمن ، وقرأ الباقر بكسرها » النشر ٢ : ٣٣١ ، وانظر تفسير القرطبي : ٤٥٩٣ .

(٢) البيت لقيس بن الخطيم في تهذيب إصلاح المنطق ١ : ٥١ ، واللسان والتاج ( كبر ) ، وجاء في شرح ما يقع فيه التصحيف : ٣٤٧ دون نسبة ، وأنشدوه : « كِبَرُ شَأْنِهَا » بكسر الكاف شاهداً على أن كِبَرُ شَأْنِهَا : معظمه . وقال التبريزي : « تَتَغَرَّفُ وَتَنْقَصِفُ » بمعنى واحد ، يصف امرأة بالنعمة والرفاهية وقلة العمل ، وهذا يُجَسِّنُهَا وَيُنَعِّمُ بِدَنِّهَا ، وقال : تنام عن معظم شأنها لأنها مكفية تُخْدَمُ وَلَا تَخْدَمُ .



وَأَنشَدَهُ ابْنُ جِنِّي بِالضَّمِّ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَقَعَتْ  
إِلَيْهِ هَذِهِ الرَّوَاةُ .

( ٣٤٣ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ هَجَرَتْ وَطَيْفُ خَيَالِهَا لَمْ يَهْجُرْ ﴾

﴿ وَجَّهَ رِكَابَكَ مُصْعِدًا يَصْعَدُ بِنَا ﴾

جَدُّ وَنَحَلَ بِمَا نَزُومُ وَنَظْفَرُ <sup>(٢)</sup> ﴾

٢٥/ب أَهْلُ اللُّغَةِ // يُفَسِّرُونَ « نَحَلَ ، أَي نَظْفَرُ » ، وَعَلَى ذَلِكَ  
فَسِّرُوا قَوْلَ الشَّاعِرِ :

وشحيج الغراب أن سِرَّ إلَيْهَا تَسَحَّلَ مِنْهَا بِنَائِلٍ وَقَبُولِ <sup>(٣)</sup>  
فإذا حمِلَ عَلَى ذَلِكَ فَهَوَ بِمَا كَثُرَ مَعْنَاهُ لِاخْتِلَافِ اللَّفْظِ ،

(١) القصيدة (٣٤٣) من ديوانه ٢ : ٨٦٠ ، وأولها :

هَجَرَتْ وَطَيْفُ خَيَالِهَا لَمْ يَهْجُرْ وَنَأَتْ بِحَاجَةِ مُغْرَمٍ لَمْ يُقْبَلْ

(٢) البيت (٢٨) ، وروايته في الديوان « بِحَيْلٍ » .

(٣) الشحيج : صَوْتُ الْبَغْلِ وَالْحَارِ وَالْغَرَابِ إِذَا أَسَنَّ .

كما قال عديّ: كَذِباً وَمَيْناً<sup>(١)</sup> . وكما قال الحطيئة<sup>(٢)</sup> :

وهِنْدُه أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ والبُعْدُ

(١) من قوله :

فَفَاجَأَهَا وَقَدْ جَمَعَتْ فُيُوجاً      على أَبْوَابِ حِصْنِ مُصْلَيْتَيْنَا  
وَقَدَمَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشَيْنِهِ      وَالْفَى قَوْلُهَا كَذِباً وَمَيْناً  
والبيتان في ديوانه : ١٨٣ ، وطبقات ابن سلام : ٦٢ - ٦٣ ، والموشع : ١٨ ،  
ونقد الشعر : ١٨٣ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٧٧٧ . والبيت الثاني في اللسان  
والتاج ( مين ) ، وعجزه في شرح الأبيات المملوكة : ٥٢ ، وشرح المفصل ١ : ١٠ ،  
والمغني ١ : ٣٩٥ . واستشهد النحويون بالبيت الثاني لِعَطْفِ الشيء على مرادفه  
لاختلاف اللفظ ، واستشهد ألبلاغيون به للسناد في قافيته ، وقال ابن سلام :  
( قال المفضل « كَذِباً مُبِيناً » فر من السناد ، والرواية هي الأولى على قوله :  
« وَمَيْناً » ) .

(٢) صدره :

أَلَا حَبِيدَا هِنْدُ وَأَرْضُهَا هِنْدُ

والبيت في ديوان الحطيئة : ١٤٠ ، والموشع : ١٤١ ، وكتاب الصناعتين : ١١٤ ،  
والبديع في نقد الشعر : ١٦٠ ، وشرح المفصل ١ : ١٠ و ٧٠ . وعجزه في المزهرة  
١ : ٤٠٤ . واستشهد به لِعَطْفِ « النَّأْيِ » على « البُعْدِ » ، وهو في رأي  
أصحاب الموشع والصناعتين والبديع ضرب من الفضل والزيادة ، وثمة خلاف  
حول المترادف بين علماء العربية من السلف ، فمنهم من أقروه ، ومنهم  
من حاول إيجاد فرق يسير في المعنى بين الألفاظ المترادفة ، انظر المزهرة

والاشتقاقُ بَدَلٌ عَلَى أَنْ مَعْنَى « حَلِيٍّ » غَيْرُ مَعْنَى « ظَفِيرٍ » ،  
 فِي الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا الْغَرَضُ فِي قَوْلِهِمْ : حَلِيٍّ يَكْنِذَا ، أَيُ  
 صَارَتْ <sup>(١)</sup> لَهُ كَالْحَلِيِّ فَحَسَنَهُ وَزَيَّنَهُ وَسَرَّهُ .

( ٤١٢ )

وَمَنْ التَّمِي أَوْلَهَا <sup>(٢)</sup> :

﴿ يَا حُسْنَ مَبْدَى الْخَيْلِ فِي بُكُورِهَا ﴾

قَوْلُهُ <sup>(٣)</sup> :

﴿ تَحْمِلُ غُرَبَانًا عَلَى ظُهُورِهَا ﴾

أَيُ غِلْمَانًا سُودًا ، وَهُمْ يُشَبَّهُونَ الْأَسْوَدَ بِالْغُرَابِ ، قَالَ  
 الرَّاجِزُ :

يَصْبِحُ فِيهَا حَبَشِيٌّ عَابِسٌ      كَأَنَّهُ ابْنُ دَايَةَ الْمُخَالِسِ <sup>(٤)</sup>  
 وَكَانُوا يُسَمُّونَ أَهْلَ السَّوَادِ مِنْهُمْ      مِثْلَ عَنَتْرَةَ بْنِ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي م : « صَارَتْ » وَلَعَلَّ الصَّوَابَ « صَارَ » .

(٢) الْقَصِيدَةُ (٤١٢) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ١٠٤٣ ، وَهِيَ مِنَ الرَّجَزِ .

(٣) الْبَيْتُ (٥) ، وَالضَّمِيرُ فِي « تَحْمِلُ » لِلْخَيْلِ .

(٤) ابْنُ دَايَةَ : مِنْ أَسْمَاءِ الْغُرَابِ ، انْظُرِ الْحَيَوَانَ ٣ : ٤٣٩ ، ٤١٥ .

وَحُفَافِ بْنِ مُنْذِبَةَ السُّلَمِيِّ وَالسُّلَيْكِ بْنِ السُّلَيْكَةِ غِرْبَانَ الْعَرَبِ  
لِسَوَادِهِمْ ، يُرِيدُ أَنْ الْغِلْمَانَ قَدْ لَبِسُوا الْحَدِيدَ .

( ٤١٦ )

ومن التي أولها<sup>(١)</sup>

﴿ لَقَدْ أُمِسَّكَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ بَعْدَمَا

وَهَتْ وَتَلَفَى سِرْبَهَا أَنْ يُنْفِرَا ﴾

﴿ أَأَنْتَ بَرَكَاتُ الْأَرْضِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

وَأَصْبَحَ غُصْنُ الْعَيْشِ فَيَنَانُ أَخْضَرَا<sup>(٢)</sup> ﴾

يُقَالُ : سَعَرْتُ فَيَنَانًا ، أَيُّ طَوِيلًا ، وَغُصْنٌ فَيَنَانٌ ، أَيُّ  
كَثِيرُ الشَّعَبِ ، كَأَنَّهُ مُفْتَنٌ فِي ذَلِكَ ، وَهُوَ مِنَ الْفَتَنِ ،  
وَزَنَّهُ « فَيَعَالُ » ، وَتَرِكَ صَرْفُهُ كَمَا يُتْرَكُ صَرْفُ « فَيَعْلَانُ<sup>(٣)</sup> » ،

(١) القصيدة (٤١٦) من ديوانه ٢ : ١٠٥٥ .

(٢) البيت (٦) .

(٣) نقل ابن منظور : « قال أبو منصور : فَيَنَانٌ فَيَعَالُ مِنَ الْفَتَنِ ،  
وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ . التَّهْذِيبُ : وَإِنْ أَخَذْتُ قَوْلَهُمْ سَعَرْتُ فَيَنَانًا مِنَ الْفَتَنِ  
وهو الغُصْنُ صَرْفَتُهُ فِي حَالِي النُّكْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ ، وَإِنْ أَخَذْتَهُ مِنَ الْفَيْنَةِ وَهُوَ

وحكى الفراء أنهم يشبهون النون الأصلية بالنون الزائدة  
وهذا عند أهل الكوفة أسوغ منه عند البصريين ، يقولون :  
مررت ببطحان ، يشبهون نونه بالنون الزائدة ، وذلك إذا  
سموا به ، وأنشد أبو زيد :

أما توى شمطاً بالرأس حل به من بعد أسود داجي اللون فينان<sup>(١)</sup>  
فقد أروع قلوب الغانيات به حتى يملن بأجساد وأعناق  
وقالوا : ليمته فينانة<sup>(٢)</sup> ، وإدخالهم «هاء» على البناء يدل  
على أنه «فيعال» .

## ( ٣٤٩ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿ ما بعيني ذاك الغزال الغرير ﴾

الوقت من الزمان أطلقته بباب فعلان وفعلانة ، فصرفته في النكرة  
ولم تصرفه في المعرفة «اللسان (فين)» .

(١) الشمط في الشعر : اختلافه بلونين من سواد وبياض .

(٢) اللمة : شعر الرأس ، وقارن باللسان (لم) .

(٣) القصيدة (٣٤٩) من ديوانه ٢ : ٨٨٤ ، وقالها يدح الحسن بن سهل :

وأولها :

ما بعيني هذا الغزال الغرير من فتون مستجلب من فتور

آ/٢٦ ﴿وَتَرَىٰ فِي رُؤَايَاهُ بِهَجَةِ الْمَلِكِ إِذَا مَا اسْتَوْفَاهُ صَدْرُ السَّرِيرِ﴾<sup>(١)</sup> //

اسْتَوْفَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَوْفَى عَلَى الْجَبَلِ ، إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ ، وَلَا يَحْسُنُ أَنْ يُذَهَبَ بِهِ إِلَى تَغْيِيرِ هَذَا الْوَجْهِ ، يُقَالُ : أَوْفَى عَلَى الْجَبَلِ بِالْهَمْزَةِ وَهَوَّ الْوَجْهَ ، وَقَوْلُهُ «اسْتَوْفَاهُ» جَاءَ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ كَأَنَّهُ يُقَالُ : وَفَى الْجَبَلِ ، مِثْلُ أَوْفَاهُ . وَقَوْلُهُ :

﴿مِنْ قُبَاذٍ وَيَزْدَ جَرْدَ وَفَيْرُو ذَ وَكِسْرَى وَقَبْلَهُمْ أَرْدَشِيرِ﴾<sup>(٢)</sup> //

هَذَا عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ، وَفَرَّقَ بَيْنَ وَارِ الْعَطْفِ وَأَرْدَشِيرٍ بِقَوْلِهِ «قَبْلَهُمْ» ، وَإِنَّمَا أَحْدَهُ أَنْ يَقُولَ : وَكِسْرَى وَأَرْدَشِيرَ قَبْلَهُمْ ، إِلَّا أَنَّهُ اضْطُرَّ إِلَى ذَلِكَ كَمَا قَالَ ثَعْلَبَةُ ابْنُ صُعَيْبٍ الْمَازِنِيُّ<sup>(٣)</sup> :

(١) البيت (٢٢) .

(٢) البيت (٢٨) ، وقبله :

عِيدُ آبَائِكَ الْمَسْلُوكِ ذَوِي النَّبِيِّ جَانٍ ، أَهْلُ النَّهْسِ ، وَأَهْلُ الْخَيْرِ

(٣) ثَعْلَبَةُ بْنُ صُعَيْبٍ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، لَهُ قَصِيدَةٌ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : ١٢٨ ،

وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْهَا ، وَقَدْ جَاءَتْ رَوَايَتُهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ :

أَسْمِي مَا يُدْرِيكَ أَنْ رُبَّةَ فَيْتِيَّةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ ذَوِي نَدَى وَمَا ثَوْرٍ

أَعْمِيْرَ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رُبَّ فِتْنَةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ وَفِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ<sup>(١)</sup>  
 أَيُّ وَمَسَاعِرٍ فِي الْحُرُوبِ ، وَقَالَ الْقُطَامِي<sup>(٢)</sup> :  
 فِي الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ الْعَالِي ذَوِي أَرْبٍ      وَفِي الْحَيَاةِ فِي الْأَمْوَالِ زُهَادٍ  
 أَيُّ وَزُهَادٍ فِي الْحَيَاةِ وَالْأَمْوَالِ .  
 وَفِيهَا :

﴿ بَعُدَتْ فِيهِ الشَّعْرَى مِنَ الْجَوْ حَتَّى

لَيْسَ فِيهِ مِنْ مَوْقِدٍ لِحَرُورٍ<sup>(٣)</sup> ﴾

يُرْوَى عَنْ الْبَحْتَرِيِّ بِزِيَادَةِ حَرَفَيْنِ وَهَوَ كَسْرٌ ، وَتَقْوِيمُهُ  
 أَنْ يُقَالَ : « بَعُدَتْهُ الشَّعْرَى » ، أَيُّ بَعُدَتْ فِيهِ ، وَيَكُونُ

حَسَنِي الْفُكَاةِ لَا تُذَمُّ لِجَاهِهِمْ      سَبِيْطِي الْأَكْفُوفِ فِي الْحُرُوبِ مَسَاعِرِ  
 وَأُنْشِدُهُمَا الْجَاهِظُ فِي الْبُيُوتِ ٢ : ٢٩٧ عَلَى هَذَا النُّحُوِّ وَاخْتَلَفَ بِرَوَايَةِ الْأَوَّلِ :  
 « أَعْمِيْرُ مَا يُدْرِيكَ . وَانْظُرْ سَمَطَ اللَّأَلِي ٢ : ٧٦٩ .

(١) رُبَّ ، بِالْخَفِيفِ : مُلْغَةٌ فِي « رُبَّ » ، انْظُرْ مَغْنِي اللَّيْبِ ١ : ١٤٧ .  
 (٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْقُطَامِيِّ : ١٢ . وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ : « فِي الْمَجْدِ  
 وَالْكَرَمِ الْعَالِي ذَوِي أَمَلٍ » .

(٣) الْبَيْتُ (٣٢) وَرَوَايَتُهُ فِي الدِّيْوَانِ :

بَعُدَتْ فِيهِ الشَّعْرَى مِنَ الْجَوْ فِي الْحُكْمِ

مِ فَتَلَا مُوقِدَهُ لِنَارِ الْهَجِيرِ

ذَلِكَ عَلَى تَصْيِيرِهِمُ الظَّرْفَ مَفْعُولًا<sup>(١)</sup> عَلَى السَّعَةِ<sup>(٢)</sup> ، كَمَا قَالَ  
الْأَخْطَلُ<sup>(٣)</sup> :

وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ مُسْلِمًا وَعَامِرًا      قَلِيلَ سِيَوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ تَوَافِيَهُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَيْتَ يَمْتَنِعَ الظَّرْفُ مِنْ هَذَا الْحُكْمِ ، وَإِنْ كَانَ « بَعْدَ »  
عَلَى مِثَالِ « فَعْلٍ » لِأَنَّ « فَعْلًا » لَا يَتَعَدَّى بِأَلٍ يَكُونُ نَظِيرًا  
لِغَيْرِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ ، فَيقولُ القَائِلُ : يَوْمَ الْجُمُعَةِ كَرُمَتْهُ

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : « مَحْمُولًا » ، تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ « مَفْعُولًا » .

(٢) قَالَ الزَّخْشَرِيُّ : « وَقَدْ يُذْهَبُ بِالظَّرْفِ عَنْ أَنْ يُقَدَّرَ فِيهِ مَعْنَى  
« فِي » التَّسَاعًا ، فَيَجْرِي لِذَلِكَ بِجَرَى الْمَفْعُولِ بِهِ ، فَيَقَالُ : الَّذِي سَرَّتْهُ يَوْمَ  
الْجُمُعَةِ ، وَقَالَ :

وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ مُسْلِمًا وَعَامِرًا      قَلِيلَ سِيَوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ تَوَافِيَهُ  
.. وَلَوْلَا الْإِتْسَاعُ لَقُلْتُ : سِرَّتْ فِيهِ ، وَشَهِدْنَا فِيهِ ، الْمَفْصَلُ : ٥٥ .  
وَانْظُرْ مَوَادِدَ الْبَيْتِ الْلاحِقَةَ .

(٣) الْبَيْتُ فِي الْمَفْصَلِ : ٥٥ ، وَالْكَامِلُ ١ : ٣٣ ، دُونَ نِسْبَةٍ ، وَفِي كِتَابِ  
سَيَبَوِيهِ ١ : ٩٠ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ١ : ٢١٩ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ، وَقَوْلُهُ « شَهِدْنَاهُ  
سَلِيمًا وَعَامِرًا » بِكَادِ يَرُدُّ هَذِهِ النِّسْبَةَ . وَصَدَرُ الْبَيْتِ فِي الْمَغْنِيِّ ٢ : ٥٥٧ دُونَ  
نِسْبَةٍ . وَالْبَيْتُ لَا وَجُودَ لَهُ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ ، وَثَمَّةُ قَصِيدَةِ بوزنه فِي الدِّيْوَانِ : ٥٨ .

(٤) فِي الْمَغْنِيِّ ، وَالْكَامِلُ : « وَيَوْمًا .. قَلِيلًا » . وَ« مُسْلِمًا وَعَامِرًا » :  
قَبِيلَتَانِ مِنْ قَبِيلَةِ عَسِيلَانَ . وَالنَّوَافِلُ هُنَا : الْغَنَائِمُ يَقُولُ : لَمْ نَسْغَنَمْ إِلَّا الْنَفُوسَ  
بِمَا أَوْلَيْنَاهُمْ مِنْ كَثَرَةِ الطَّعْنِ . وَالنَّهَالُ : الْمَرْتَوِيَةُ بِالْدَّمِ ، وَأَصْلُ النَّهْلِ :  
أَوَّلُ الشُّرْبِ .



أي كثرمت فيه ، واليوم شرفته الأمير ، أي شرف فيه .  
لأنهم إذا عدوا الفعل الذي ليس عادته التعدية مثل : قام  
وقعدت لم يراعوا الوزن في اللفظ .

( ٣٩٦ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ قُلْ لِلْوَزِيرِ الَّذِي مَنَاقِبُهُ شَانِعَةٌ فِي الْأَنَامِ مُشْتَهَرَةٌ ﴾

هذه الأبيات ينبغي أن يُفخِّم «الراء» في قوافيها إذ كانت  
بعضها لا يجوزُ فيه إلا التفخيمُ مثلُ : مُشْتَهَرَةٌ وَخَيْرَةٌ <sup>(٢)</sup> ،  
وبعضها يتجملُ التفخيمُ وغيرُهُ كَقَوْلِهِ خَيْرَةٌ <sup>(٣)</sup> ، والمُنْشِدُ  
طالما تهاونَ بذلكَ ففخِّمَ بعضاً وأمالَ بعضاً ، والأحسنُ أن  
يجريها كلها على التفخيم ليكُونَ اللفظُ مُتجانساً ، وكذلك  
يجري حالُ «الراء» المنصوبةِ مثلَ قَصِيدَةٍ جُعِلَتْ قَوَافِيهَا :

(١) القصيدة (٣٩٦) من ديوانه ٢ : ١٠٠٨ .

(٣) خَيْرَةٌ : في البيت (١٠) وهو :

مُحْكَمٌ مِنَ اللَّهِ أَرْتَضِيهِ وَلَا تَرْتَابُ تَفْسِي فِي أَنَسِهِ خَيْرَةٌ

(٣) خَيْرَةٌ : البيت (٢) وهو :

أَعَدَّتْ مُحْسِنُ الدُّنْيَا وَجَدَّتْهَا فِينَا فَأَضْحَتْ كَالرُّوْضَةِ الْخَيْرَةِ

جَمِيرًا وَمَيْسَرًا وَنَحْوَ ذَلِكَ ، فَهَذَا لَا تَقِيلُ فِيهِ الْغَرِيزَةُ إِلَّا إِلَى  
التَّفْخِيمِ ، فَإِذَا جَاءَ مِثْلُ : مُشْدِرٍ وَمُكْثِرٍ ، حَسُنَتِ الْإِمَالَةُ  
فِي اللَّفْظَةِ الَّتِي فِيهَا الْكُسْرَةُ ، إِلَّا أَنْ التَّفْخِيمَ يَنْبَغِي أَنْ  
يُلْزَمَ<sup>(١)</sup> ، وَذَلِكَ كَقَوْلِ الْجَعْدِيِّ<sup>(٢)</sup> : //

ب/٢٦

وإِنَّا لَحَيٌّ مَا نَعُودُ خَيْلَنَا إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحِيدَ وَتَنْفِرَا  
فَالرَّاءُ فِي « تَنْفِيرٍ » تَحْسُنُ فِيهَا الْوَجْهَانِ ، إِلَّا أَنْ التَّفْخِيمَ  
يَنْبَغِي أَنْ يُلْزَمَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، كَقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نُوَدِّهَا صَاحِبًا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ نُعَقِّرَهَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا كَانَتِ الْإِمَالَةُ تَمْتَنِعُ فِي « نُعَقِّرُ » وَكَذَلِكَ « السَّوَرُ »  
وَمَا أَشَبَّهُهُ .

(١) قَارَنَ بِسَيُوبِهِ ٢ : ٢٦٧ - ٢٧١ ، وَمَعَ الْمَوَامِعَ ٢ : ٢٠٠ - ٢٠٤ .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٧٢ . وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَإِنَّا لَقَوُّمٌ » .

(٣) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٧٣ ، وَكِتَابُ سَيُوبِهِ ١ : ٣٢ ،  
وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ ١ : ٣٢ ، وَرِسَالَةُ الْغَفْرَانِ ٢١٠ ، وَتَوْجِيهِ إِعْرَابِ الْأَبْيَاتِ  
الْمُلَغْزَةِ ١٤٢ .

(٤) فِي الْكِتَابِ : « وَلَا مُسْتَنْكَرٌ » ، وَقَالَ سَيُوبِي : « كَأَنَّهُ قَالَ :  
لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا رَدُّهَا صَاحِبًا وَلَا مُسْتَنْكَرٌ عَقِّرْهَا » ١ : ٣٢ ، ثُمَّ قَالَ :  
« وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ فَقُلْتُ : « وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تُعَقِّرَا » عَلَى قَوْلِكَ :  
« لَيْسَ زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا عَمْرُوٌ مُنْطَلِقًا أَوْ وَلَا مُنْطَلِقًا عَمْرُو » ١ : ٣٣ . وَقَالَ  
الْفَارِقِيُّ : فَلَيْكَ فِي « مُسْتَنْكَرٍ » الْأَوْجُهُ الثَّلَاثَةُ « الْأَبْيَاتُ الْمُلَغْزَةُ ١٤٢ .

## ( ٣٤٦ )

ومن التي أولها (١) :

﴿ لَمَّا وَصَلْتَ أَسْمَاءَ مِنْ حَبْلِنَا شُكْرُ ﴾

﴿ وَبَاقِي شَبَابٍ فِي مَشِيبٍ مُغْلَبٍ ﴾

عَلَيْهِ اخْتِمَاءُ الْيَوْمِ يَكْثُرُهُ الشَّهْرُ (٢)

اخْتِمَاءٌ : إِذَا اسْتَحْفَفَ ، وَذَلْ ، وَهُوَ فِي الْبَيْتِ مَوْضُوعٌ  
مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ .

ومنها (٣) :

﴿ وَقَدْ زَعَمُوا مِصْرًا مَعَانًا مِنَ الْغِنَى ﴾

فَكَيْفَ أَسَفْتُ بِي إِلَى عَدَمِ مِصْرٍ ﴾

(١) القصيدة (٣٤٦) من ديوانه ٢ : ٨٧٠ ، وأولها :

لَمَّا وَصَلْتَ أَسْمَاءَ مِنْ حَبْلِنَا شُكْرُ

وَلِنْ لَحْمٍ بِالْبَيْتِ الَّذِي لَمْ تُرِدْ قَدْرُ

(٢) البيت (٧) . والاختِمَاءُ : الدُّلْ ، يريد أن اليومَ يَذِلُّ أَمَامَ تَفَاخُرِ

الشَّهْرِ بِكَثْرَتِهِ .

(٣) البيت (١٧) . وفي الديوان « مِصْرٌ مَعَانٌ » ، والمعَانُ : الْمَنْزِلُ .

الأجودُ نَصَبُ ، مِصرَ ومَعَانِ ، لأنَّهْمَا مفعولان ، وكذلك يقولون : زَعَمْتُكَ ظاعِناً ، والمعنى زَعَمْتُ أَنْكَ فَلَمَّا حَذِفَتْ «أَنْ» ، وَصَلَ الْفِعْلُ فَعَمِلَ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي ذُوئَيْبٍ <sup>(١)</sup> : فَإِنْ تَزْعُمْنِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِیْكُمْ فَأَلَانِي سَرِیْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ فَالْبَاءُ الْآخِرَةُ فِي «تَزْعُمْنِي» فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ . وَقَوْلُهُ : «كُنْتُ أَجْهَلُ فِیْكُمْ» فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ ثَانٍ .

وَيَتَعَدَّرُ رَفْعُ «مِصرَ» فِي الْبَيْتِ ، إِلَّا أَنْ يُجْعَلَ «زَعَمُوا» فِي مَعْنَى «قَالُوا» ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمَعْرُوفٍ كَالنَّوْجِ الْآخِرِ إِلَّا أَنْ الْقِيَاسَ يوجِبُهُ .

ومِنْهَا <sup>(٢)</sup> :

﴿وَمَا أَشْرَفُ الْبَكْرَيْنِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ﴾

حَبِيبٌ أَبَا يَوْمٍ التَّفَاضُلِ أَوْ عَمْرُو <sup>(٣)</sup> ﴿

(١) البيت في شرح ديوان الهذليين ١ : ٩٠ ، والأضداد لأبي حاتم السجستاني : ١٠٧ ، والأضداد لابن السكيت : ١٨٦ ، وشرح ابن عقيل ١ : ٢٢٠ .

(٢) البيت (٢٨) .

(٣) في الديوان : «حبيب» ، وإنما هو «حبيب» كما ورد في الأصل ، انظر جمهرة أنساب العرب : ٣٠٤ .

المَعْنَى أَنَّهُ فِي رَبِيعَةَ بَكْرَ بْنَ وَايِلَ بْنِ قَاسِطٍ ، وَبَكْرَ  
ابْنِ حُبَيْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمٍ بْنِ تَغْلِبَ بْنِ وَايِلَ ، فَكَأَنَّ  
قَصْدَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَدْحُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي بَكْرَ بْنِ حُبَيْبٍ  
فَهُوَ يُفَضِّلُهُمْ عَلَى بَكْرَ الْأُخْرَى ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي مَوْضِعٍ  
آخَرَ مِنَ الْقَصِيدَةِ (١) :

فَمَا هِيَ مِنْ بَكْرَ بْنِ وَايِلِكُمْ بَكْرُ

فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَنَى يَبْكُرِ هَذِهِ بَكْرَ بْنَ حُبَيْبٍ ،  
وَأَنْ لَمْ يَقُلْ (٢) ذَلِكَ ، وَإِلَّا تَنَاقَضَ الْمَعْنَى لِأَنَّهُ يُرْجِعُ إِلَى  
مَدْحِ بَكْرَ الْكَبْرَى . وَلَكِنْ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ يَجُوزُ لِأَنَّهُ سَائِعٌ فِي  
كَلَامِهِمْ أَنْ (٣) يُنْسَبَ الرَّجُلُ إِلَى بَعْضِ آبَائِهِ الْأَكْبَرِ ، فَلَا يَمْتَنِعُ  
أَنْ يُقَالَ : مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَمُحَمَّدٌ بْنُ هَاشِمٍ ،  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٤) //

(١) البيت (٤٥) ، وقامه :

مَنْ جِئْتُمْوهَا أَوْ دُعِيتُمْ لِمِثْلِهَا

فَمَا هِيَ مِنْ بَكْرَ بْنِ وَايِلِكُمْ بَكْرُ

جِئْتُمْوهَا : ضمير النصب لـ « أَكْرُومَةٍ » فِي بَيْتٍ سَابِقٍ .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : « يَفْعَلُ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثَبَتْهُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : « أَوْ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثَبَتْهُ .

(٤) الْبَيْتُ فِي الْإِنْصَافِ ٢ : ٥١٨ ، وَاللَّسَانُ ( غَطِي ) ، دُونَ نِسْبَةٍ .

عَبَثَ الْوَلِيدُ - ١٥ -

أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ قَيْسٍ فَمَنْ يَكُنْ  
قِنَاعُهُ مَغْطِيًّا فَإِنِّي مُجْتَلَى <sup>(١)</sup>

لَمْ يُرِدْ أَنَّهُ ابْنُ كِلَابٍ لِصُلْبِهِ وَلَا ابْنُ قَيْسٍ عَلَى ذَلِكَ  
الْوَجْهِ ، وَلَكِنْ بَيْتُهُ وَبَيْنَهُمَا آبَاءُ كَثِيرٌ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ  
الْفَرَزْدَقِ <sup>(٢)</sup> :

مَنْعَتُ قَمِيمًا مِنْكَ إِنِّي أَنَا ابْنُهَا  
وَسَاعِرُهَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ <sup>(٣)</sup>

(٣٤٥)

ومن التي أولها <sup>(٤)</sup> :

(١) في الإنصاف ، والاسان : « ابن أوس » ، وَغَطَّى الشَّيْءَ وَغَطَّاهُ :  
سَتَرَهُ ، ويقال : فلان مَغْطِيُّ الْقِنَاعِ ، إِذَا كَانَ خَامِلَ الذِّكْرِ . وَمُجْتَلَى :  
أَرَادَ أَنَّهُ نَابِيَهُ الذِّكْرُ . وَأَنشَدَ الْأَنْبَارِيُّ هَذَا الْبَيْتَ شَاهِدًا لِقَوْلِهِ « قِنَاعُهُ » ،  
حَيْثِ اخْتَلَسَ الشَّاعِرُ ضَمَّةَ الْهَاءِ اخْتِلَاسًا ، وَلَمْ يَمِطْ لَهَا حَتَّى تَنْشَأَ عَنْهَا وَاو .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٨٥٧ ، وَكِتَابُ سَيَبَوِيهِ ١ : ٤٦٥ ، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ  
الذَّهَبِ ١ : ٤٦٥ .

(٣) ذَكَرَ سَيَبَوِيهِ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ يَنْشُدُ عَلَى وَجْهِهِ بِكَسْرِ هَمْزَةِ « أَنِي » عَلَى  
الِاسْتِثْنَاءِ ، وَبِفَتْحِهَا عَلَى تَقْدِيرِ اللَّامِ « لِأَنِّي » .

(٤) الْقَصِيدَةُ (٣٤٥) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ٨٦٦ ، وَأُولُهَا :  
عِنْدَ الْعَقِيقِ تَمَائِلَاتٍ دِيَارِهِ سَجَنٌ يَزِيدُ الصُّبَّ فِي اسْتِعْبَارِهِ

﴿عِنْدَ الْعَقِيقِ فَثَلَاثَ دِيَارِهِ <sup>(١)</sup>﴾

﴿وَمِنْ أَجْلِ طَيْفِكَ عَمَادٌ مُظْلِمٌ لَيْلِهِ

أَهْوَى إِلَيْهِ مِنْ بَيَاضِ نَهَارِهِ <sup>(٢)</sup>﴾

فَقَوْلُهُ «أَهْوَى إِلَيْهِ» كَلِمَةٌ غَيْرُ مُسْتَعْمَلَةٍ ، وَتَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبُو عُبَادَةَ سَمِعَهَا فِي شِعْرِ ، أَوْ يَكُونُ قَاسَمًا عَلَى قَوْلِهِمْ : هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِهِ . وَالْأَصْلُ الْمُعْتَمَدُ فِي ذَلِكَ أَنْ قَوْلَهُمْ : هَذَا أَفْعَلُ مِنْ هَذَا ، يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَاخُذًا مِنْ فِعْلِ الْفَاعِلِ كَقَوْلِكَ : هَذَا السِّيفُ أَقْطَعُ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : قَطَعَ السِّيفُ ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْبَابِ إِلَّا أَنْ يَشْدَ مِنْهُ مُشْيَةٌ ، فَإِنْ قُلْتَ : هَذَا الرَّجُلُ أَضْرَبُ مِنْ هَذَا ، وَأَنْتَ تُرِيدُ أَنَّهُ مُضْرِبٌ أَكْثَرَ يَمَّا مُضْرِبٌ ، فَهُوَ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ ، لِأَنَّ «أَفْعَلَ مِنْكَ» وَفِعْلَ التَّعَجُّبِ ، إِنَّمَا يُبْنَى مِنْ فِعْلِ الْفَاعِلِ لَا مِنْ فِعْلِ [ مَا ] <sup>(٣)</sup> لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، فَلِذَا قَالَ : هَذَا

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : «عِنْدَ الْعَقِيقِ وَمَا تَلَّاقَ» ، تَحْرِيفٌ صَوَابُهُ عَنِ الدِّيَوَانِ .

(٢) الْبَيْتُ (٨) ، وَفِي الدِّيَوَانِ : «أَحْنَطَى لَدَيْهِ مِنْ مُضِيِّ نَهَارِهِ» .

(٣) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : «فَعَلَ لَمْ» ، وَأُثْبِتَ «مَا» لِأَنَّ أَبَا الْعَلَاءِ لَا يَسْتَعْمَلُ غَيْرَهَا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ .

أَهْوَى مِنْ فُلَانٍ ، فَمَعْنَاهُ أَشَدُّ هَوًى مِنْهُ ، وَهَوًى مَأْخُودٌ مِنْ هَوًى الرَّجُلِ ، وَأَبُو مُعَادَةَ لَمْ يُرِدْ إِلَّا أَخَذَهُ مِنْ « هَوًى » ، فَأَمَّا حَمَلُ هَذِهِ اللَّفْظَةِ عَلَى « أَحَبَّ » ، فَإِنَّ تِلْكَ اسْتَعْمِلَتْ فِي مَوَاضِعَ لَمْ تُسْتَعْمَلْ فِيهَا هَذِهِ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا : مُحِبٌّ إِلَيْنَا ، وَلَمْ يَأْتِ فِي ذَلِكَ هَوًى وَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِهِ نَحْوُ مِنْ ذَلِكَ .  
وَقَوْلُهُ :

﴿ إِمَّا غِنًى زَادَ فِي إِغْنَائِهِ أَوْ مُقْتَرٌ يُعْدَى عَلَى إِقْتَارِهِ <sup>(١)</sup> ﴾

جَاءَ بـ « إِمَّا » مُنْجَماً جَاءَ بَعْدَهَا بـ « أَوْ » ، وَإِنَّمَا الْوَجْهُ أَنْ تَكَرَّرَ فِي التَّخْيِيرِ وَالشَّكِّ وَالِإِبَاحَةِ ، فَيُقَالُ ، جَاءَ فِي إِمَّا فُلَانٌ وَإِمَّا فُلَانٌ ، وَجَالِسٌ إِمَّا أَخَاكَ وَإِمَّا جَارَكَ ، وَاضْرَبُ إِمَّا الْعَسَلَ وَإِمَّا اللَّبَنَ ، وَ « أَوْ » ضَعِيفَةٌ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ كُلِّهَا وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِيهَا وَالشُّوَاهِدُ عَلَيْهَا .

(٣٩٨)

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> :

(١) البيت (١٥) . والمُقْتَرُ : الذي قُلَّ ماله . وَيُعْدَى : يُعَانُ .

(٢) القصيدة (٣٩٨) من ديوانه ٢ : ١٠١٣ .



﴿بُرَّ مَنْ رَأَى لَنَا إِمَامٌ تَأْخُذُ مِنْ بَحْرِهِ الْبَحَارُ﴾<sup>(١)</sup>

﴿يَدَاهُ فِي الْجُودِ ضَرْتَانِ عَلَيْهِ كِلَاهُمَا تَغَارُ﴾<sup>(٢)</sup>

٢٧/ب قَالَ «رَأَى» فَيَحْذَفُ الهمزة ، كَمَا قَالَتْ هِنْدُ //  
ابْنَةُ عُثْبَةَ :

مَنْ عَاتَى الْأَخَوَيْنِ كَذَا غَضَيْنِ أَمْ مَنْ رَاهُمَا  
وَقَوْلُهُ «ضَرْتَانِ» لَا يَخْلُو مِنْ أَحَدٍ ثَلَاثَةَ أَوْجُهُ كِلَاهُمَا  
رَدِّي : إِنْ شُؤْنَ فَلَمْ يَأْتِ تَنْوِينُ حَرَكَةِ الْاِثْنَيْنِ ، إِلَّا أَنْ  
يَقَعَ فِي الْقَوَافِي<sup>(٣)</sup> ، فَيُشَوِّطُهَا الَّذِي يُنَوِّنُ الْقَافِيَةَ كَيْفَ وَقَعَتْ  
فَيَقُولُ<sup>(٤)</sup> :

تَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ يَوْيَا الْقَرَنُفْلَيْنِ

(١) في الديوان : «تَغْرِفُ مِنْ بَحْرِهِ» .

(٢) البيت (٣) . ورواية الديوان :

كِلَاهُمَا يَدَاهُ تَفِيضٌ مَحْجَا كَانَهُمَا ضَرْةٌ تَغَارُ

(٣) قال الزمخشري في أنواع التنوين : «والنائبُ منابُ حَرْفِ الإِطْلَاقِ

في إنشاد بني تميم في نحو قول جرير :

أَقِيلَتِي اللُّؤْمُ عَاذِلَ وَالْعِتَابَيْنِ وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِ

انظر المفصل : ٣٢٩ .

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه : ١٢٥ ، ورسالة الغفران : ٢٨٥ ،

وَنَحْنُو ذَٰلِكَ وَهَبِي لُغَةً رَدِيَّةً ، وَإِنْ أَمَكَنَّ<sup>(١)</sup> الْكَسْرَةَ  
حَتَّى تَصِيرَ يَاءً ، فَهَوَ قَبِيحٌ جَدًّا إِلَّا أَنَّهُمْ قَسَدِ ادَّعَوْا ذَٰلِكَ  
فِي مَوَاضِعَ مِثْلَ قَوْلِ حَسَّانَ<sup>(٢)</sup> :

وَلَسْتُ بِبَخِيرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَ

وَلَسْتُ بِبَخِيرٍ مِنْ مُعَاطِلَةِ الْكَلْبِ<sup>(٣)</sup>

وإن لم يُنَوَّنْ وَلَمْ يُلْحِقْ يَاءً ، كَانَ فِي الْوَزْنِ اخْتِلَالٌ  
لَا يَعْرِفُ الْفَحُولُ مِثْلَهُ .

( ٤٠٩ )

ومن التي أولها<sup>(٤)</sup> :

﴿ تَقْتَأُ عُجْبًا بِالشَّيْءِ تَذَكْرُهُ ﴾

والأضداد لابن الأنباري ٢٥٣ ، والهدبيع في نقد الشعر : ١٧٧ ، والمغني ٢ :  
٦٨١ ، وهو من أبيات المعلقة ، وصدره :

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا

(١) كذا في الأصل ، وفي م ، ولعل الصواب « مَكَنَّ » .

(٢) البيت لم يرد في ديوان حسان ، وأنشده الجاحظ في الحيوان ٢ : ١٩٧  
لحسان بن ثابت ، ونقله ابن رشيقي عن الجاحظ في العمدة ١ : ١١٦ دون نسبة .

(٣) في الحيوان : « وَلَسْتُ بِبَخِيرٍ مِنْ يُزَيْدٍ وَخَالِدٍ » . وفي العمدة :  
« وَلَسْتُ بِبَخِيرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَ » .

(٤) القصيدة (٤٠٩) من ديوانه ٢ : ١٠٣٣ ، وأولها برواية الديوان :

تَقْتَأُ عُجْبًا بِالشَّيْءِ تَذَكْرُهُ وَإِنْ تَوَلَّى أَوْ انْقَضَى عُصْرُهُ

إِذَا رُوِيَتْ « تَفْتَأُ » فَهِيَ مِنْ قَوْلِهِمْ « مَا فَتَى » أَيُّ مَا زَالَ ،  
وهَذَا رَدِّيٌّ جِدًّا ، لَأَنَّ « لَا » إِنَّمَا تُجَدَّفُ فِي الْقَسَمِ خَاصَّةً ،  
لَأَنَّ مَسْكَانَهَا قَدْ عُرِفَ هُنَاكَ ، فَاسْتَعْنَى السَّامِعُ أَنْ تُذَكَّرَ  
لَهُ ، كَقَوْلِ تَابَطَ مُرًّا :

تَالَهُ آمَنُ أَنَّنَى بَعْدَمَا حَلَفْتَ

أَسْمَاءُ بِاللهِ مِنْ عَهْدٍ وَمِيثَاقٍ

وَلَيْسَ فِي بَيْتِ أَبِي عُبَادَةَ مَا يَدُلُّ عَلَى الْقَسَمِ ، فَهَوَّ  
مُنْكَرٌ عِنْدَ الْمُخَاطَبِ ، وَيُقَوِّدُ أَنْ « تَفْتَأُ » قَدْ <sup>(١)</sup> عَلِمَ أَنَّهَا  
لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّفْيِ ، فَالْعِلْمُ بِذَلِكَ يُحَسِّنُ طَرِجَ الْحَوَافِ  
النَّافِي مِنْ صَدْرِ الْكَلَامِ . وَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ <sup>(٢)</sup>  
الْمُجْدِّينَ « قَنَنْتُ » مَهْمُوزًا <sup>(٣)</sup> ، وَلَوْ رُوِيَتْ « تَفْتَأُ » مُعْجَبًا  
لَكَانَ أَبُو نَاسٍ وَأَسْوَغُ فِي قِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ .

(١) فِي الْأَصْلِ فِي م : « وَقَدْ » ، وَأَسْقَطْتُ الْوَاوَ لِإِسْتِقَامَةِ الْكَلَامِ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ فِي م ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ : « الشَّعْرَاءُ » .

(٣) قَنَنْتُ الْمَالَ : اكَتَبْتُهُ ، وَهَذَا مَا أَرَادَهُ أَبُو الْعَلَاءِ ، فَقَدْ ذَكَرَ أَنَّ  
بَعْضَ الْحَدِيثِ مَهْمُوزُهُ فَقَالُوا : « قَنَنْتُ » ، وَعَلَيْهِ يَكُنْ أَنْ يُرَوَى بَيْتُ  
الْبَجْتَرِيِّ « تَفْتَأُ » مُعْجَبًا ، أَيَّ نَحْوِزُهُ وَتَكْتَبِيهِ .

وقوله (١)

﴿صَغَرَ قَدْرِي فِي الْغَايَاتِ وَمَا صَغَرَ صَبًا تَصْغِيرَهُ كِبَرُهُ﴾

هَذَا شَيْءٌ يَجْتَرِي عَلَيْهِ الْبُحْثِيُّ لِسِعَةِ بَحْرِهِ فِي الْقَرِيبِ،  
وَكَانَ لَا يَعْفِلُ بِضَرُورَةٍ وَلَا حَذَفٍ . وَغَرَضُهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ  
وَمَا صَغَرَ [صَبًا] (٢) شَيْءٌ مِثْلَ مَا صَغَرَهُ كِبَرُهُ ، وَالْهَاءُ فِي «تَصْغِيرِهِ»  
رَاجِعَةٌ إِلَى الصَّبِّ ، وَقَدْ حَذَفَ اِئْتِمَ الْفَاعِلِ الَّذِي يَرْتَفِعُ  
بِ «صَغَرَ» ، اعْتِمَادًا عَلَى عِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِذَلِكَ ، // وَهَذَا قَرِيبٌ  
مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ :

غُرَابٌ وَذِئْبٌ يَغْتِيلَانِ وَمَنْ يَكُنْ  
رَفِيقَيْنِ يُطْنِيعُ نَفْسَهُ كُلُّ مَطْمَعٍ  
كَأَنَّهُ أَضْمَرَ الْأَمَمَ (٣) ، فَأَرَادَ : هَذَانِ رَفِيقَيْنِ .

(٣٧٧)

وَمَنْ النَّبِيُّ أَوْلَاهَا (٤) :

(١) الْبَيْتُ (٩) .

(٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ فِي م «وَمَنْ» ، وَلَعَلَّ فِي الْعِبَارَةِ سَقَطًا ، وَتُسْتَقِيمُ بِمَا أَثْبَتَهُ .

(٤) الْقَصِيدَةُ (٣٧٧) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ٩٥٠ ، وَأَوْلَاهَا :

مَغْنَى مَنَازِلِهَا الَّتِي بِشَقَرٍ مَرَّتْ عَلَيْهِ جَنُوبٌ غَيْثٍ مُنْطِيرٍ

﴿ مَعْنَى مَنَازِلِهَا الَّتِي بِمُشَقَّرٍ ﴾

﴿ مَنْ ذَا رَأَى مُزْنًا تَأْزَرُّ بَرْقُهُ فِي عَارِضِ عُرْيَانٍ لَمْ يَتَأْزَرْ <sup>(١)</sup> ﴾

تَرَكَ صَرْفَ « عُرْيَانٍ » لِلضَّرُورَةِ ، وَكَأَنَّهُ يُشَبِّهُهُ بِمَا لَا يَنْصَرِفُ نَحْوُ غَرَّانٍ <sup>(٢)</sup> وَبَابِهِ ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا بَيِّنٌ وَاضِحٌ ، وَلَا اخْتِلَافَ فِي أَنَّ فَعْلَانًا إِذَا كَانَ نَكِيرَةً مَصْرُوفٌ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْقَدِيمِ مَتْرُوكَ الصَّرْفِ عَلَى مَعْنَى الضَّرُورَةِ ، وَتَشْبِيهِهِ بِمَا لَا يَنْصَرِفُ ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ <sup>(٣)</sup> :

فَتَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهِيَ تَرْغُو حُشَاشَةً

بِذِي نَفْسِيهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانٌ أَحْمَرٌ <sup>(٤)</sup>

(١) البيت (٥) . وفي الديوان : « رَأَى غَيْشًا » وَذَكَرَ الْحَقُّقُ أَنَّ فِي بَعْضِ النُّسخِ : « مُزْنًا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : « جَرَّانٍ » وَهُوَ تَحْرِيفُ أَقْرَبُ صُورَةٍ إِلَيْهِ « غَرَّانٌ » لِأَنَّ مُؤَنَّثَهُ « غَرَّائِي » ، وَمَا كَانَ مُؤَنَّثُهُ « فَعْلَائِي » فَهُوَ بِمَنْوَعٍ مِنَ الصَّرْفِ الْإِلْوَصْفِيَّةِ وَزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَالنُّونِ ، مِثْلُ : غَرَّائِي وَغَرَّائِي ، وَعَطَشَانٌ وَعَطَشَائِي ، وَمَا كَانَ مُؤَنَّثُهُ فَعْلَانَةً فَهُوَ مَصْرُوفٌ مِثْلُ : نَدَمَانٍ وَنَدَمَائِي .

(٣) البيت فِي الْإِنصَافِ ٢ : ٩٧ دونِ نَسْبَةٍ .

(٤) أَوْفَضْنَ عَنْهَا : أَسْرَعْنَ . وَقَالَ الْأَنْبَارِيُّ : « قَتَرَكَ صَرْفَ (عُرْيَانٍ) وَهُوَ مَنْصَرَفٌ ، لِأَنَّ مُؤَنَّثَهُ عُورِيَانَةً لَا عُورِيًا » .

وَقَدْ كَانَ قَوْمٌ يُنَوِّنُونَ «عُرْبَانَا» وَيُلْقُونَ عَلَى التَّنْوِينِ  
حَرَكَتَ «أَحْمَرُ» وَحَذَفُ التَّنْوِينِ أَخْفَ مِنْ هَذَا وَأَقْلَهُ  
تَكَدُّفًا عَلَى الْقَائِلِ .

(٣٩٤)

ومن التي أولها (١) :

\* بِنَا لَا بِكَ الْخَطْبُ الَّذِي أَحْدَثَ الدَّهْرُ \*

\* لَيْنُ أَفْلَ النَّجْمِ الَّذِي لَاحَ آتِنَا \*

فَسَوْفَ تَلَا لَا بَعْدَهُ أَنْجُمُ زُهْرُ\* (٢)

الأصلُ في «تَلَا» لَا ، الهمزُ وَهُوَ مُكَرَّرٌ فِيهَا ، وَإِذَا اجْتَمَعَتِ  
الهمزتانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَتَحَقَّقَتِ إِحْدَاهُمَا وَجَبَ أَنْ تُحَقِّقَ  
الْأُخْرَى ، وَكَذَلِكَ إِنْ خَفَّتِ الْوَاحِدَةُ وَجَبَ تَخْفِيفُ صَاحِبَتِهَا ،  
فَتَحَسَّنَ الْوُجُوهُ «تَلَا» بِالْهَمْزِ نَمْ «تَلَا» بِتَخْفِيفِ الهمزِ تَيْسَرَ ،

(١) القصيدة (٣٩٤) من ديوانه ٢ : ١٠٠٣ ، وأولها :

بِنَا لَا بِكَ الْخَطْبُ الَّذِي أَحْدَثَ الدَّهْرُ

وَعُمِّرْتَ مَرُوضِيًّا لِأَيَّامِكَ الْعُمُرُ

(٢) البيت (٣) .

وَيَقْبِضُ نَلًّا وَتَلًّا ، وَكُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ وَجَمِيعُ مَا اتَّفَقَ فِيهِ  
النِّقَاطُ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ فَهَوَا كَذَلِكَ مِثْلُ اللُّؤْلُؤِ وَالْجَوْجُوتِ<sup>(١)</sup> .

( ٣٩٢ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ أَتَانَا هِشَامٌ وَالْكُتُوبُ سُبُّ تَقْوَدُهُ

فَجَاءَ كَمِثْلِ الْعِفْرِ فِي يَدِهِ كَفَرُ ﴾

« الْعِفْرُ » يُسْتَعْمَلُ فِي مَوَاضِعَ ، وَالتِّي قَصَدَهَا : ذَكَرُ  
الْخَنَازِيرِ ، وَالْكَفَرُ : زَعَمُوا أَنَّهَا عَصَا قَصِيرَةٌ غَلِيظَةٌ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

ومن التي أولها<sup>(٤)</sup> :

﴿ حَكَمَ الدَّهْرُ أَنَّ عَيْشَكَ مُرٌ ﴾

(١) الْجَوْجُوتُ : الصَّدْرُ .

(٢) الْقِطْعَةُ (٣٩٢) مِنْ دِيَوَانِهِ ٢ : ٩٩٧ .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( كَفَر ) : « وَالْكَفَرُ : الْعَصَا الْقَصِيرَةُ » ، وَهِيَ الَّتِي  
تُقَطَّعُ مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ .

(٤) لَمْ تَرِدْ فِي دِيَوَانِهِ .

﴿ زَانَ تَفْوِيفَ بُرْدِهِ مُهُرُ زُلِّ لَا يُدَارِيهِ فِي الْمَيَادِينِ مُهُرٌ ﴾

٢٨/ب أرادَ بِمُهِرِ زُلِّ الْقَلَمِ // وَكَأَنَّهُ النُّغْوُ بِهِ عَنْ مُهُرٍ مِنْ نَتَاجِ  
تَخِيلِ زُلِّ ، وَالزَّلُّ : قِلَّةٌ لِحَنِّ الْعَجْزِ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ،  
قَالَ نُصَيْبٌ (١) :

إِذَا مَا الزُّلُّ ضَاعَفْنَ الْحَشَايَا كَقَفَايَا أَنْ يَلَاثَ بِهَا الْإِزَارُ  
وَأَرَادَ أَبُو عِبَادَةَ بِالزُّلِّ قَسَبَاتٍ أَخَذَ مِنْهَا هَذَا الْقَلَمَ .

(٤٢٥)

ومن التي أولها (٢) :

﴿ لَدُنْ هَجَرْتُهُ زَحَزَحْتُهُ عَنِ الصَّبْرِ ﴾

لَدُنْ تُسْتَعْمَلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهُ (٣) : فَإِذَا كَانَتْ مُضَافَةً إِلَى  
اسْمٍ أَذَتْ مَعْنَى «عِنْدَ» ، تَقُولُ : جَاءَنِي هَذَا مِنْ لَدُنْكَ ،

(١) البيت لِنُصَيْبٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَب : ٥٥٥ .

(٢) الْقَصِيدَةُ (٤٢٥) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ١٠٨١ ، وَأُولَاهَا :

لَدُنْ هَجَرْتُهُ زَحَزَحْتُهُ عَنِ الصَّبْرِ

سَوَاءٌ عَلَيْهِ الْمَوْتُ أَوْ لَوْعَةُ الْهَجْرِ

(٣) انْظُرْ مَغْنِي اللَّيْبِ ١ : ١٦٨ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِك ٢ : ٢٠٧ ، وَاللَّسَانُ

( لَدُنْ ) .



وَمِنْ لَدُنْ زَيْدٍ ، وَإِذَا كَانَتْ بَعْدَهَا « غُدْوَةٌ » خَاصَّةٌ نُصِبَتْ <sup>(١)</sup> ،  
وَزَعَمَ سِبْوَئِيهِ أَنْ نُونَ « لَدُنْ » جَرَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مَجْرَى  
نُونِ عِشْرِينَ . وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا الْفِعْلُ كَانَتْ فِي مَعْنَى الظُّرُوفِ  
الَّتِي تُضَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ ، كَقَوْلِ الْقُطَامِيِّ <sup>(٢)</sup> :

صَرِيعُ غَوَاتٍ رَاقِئُهُنَّ وَرُقْنَتُهُ

لَدُنْ سَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ

وَ « لَدُنْ » فِي بَيْتِ أَبِي عِبَادَةَ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ النَّثَائِلِ ،  
كَتَأْنُهُ قَالَ : حِينَ هَجَرَتْهُ زَحْرَتُهُ عَنْ الصَّبْرِ .  
وَمِنْهَا <sup>(٣)</sup> :

﴿ وَقَائِلَةٌ وَالِدَمْ يَصْبِغُ دَمْعَهَا ﴾

رُوِيَ بِذَلِكَ يَابْنَ السَّتِّ عَشْرَةَ كَمْ تَسْرِي ﴿

(١) عَلَى التَّمْيِيزِ ، كَقَوْلِهِ :

وَمَا زَالَ مُمْرِي مَزَجَرَ الْكَذِبِ مِنْهُمْ

لَدُنْ غُدْوَةٌ حَتَّى دَنَتْ لِيْغُرُوبِ

وَأَجَازَ الْفَرَّاءُ فِي « غُدْوَةٍ » أَيْضًا الْبَحْرَ بِالْإِضَافَةِ ، وَالرَّفْعَ بِإِضْمَارِ كَانِ تَامَةً .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٥٠ ( لِدُنْ ) ، وَالْحُزَانَةُ ٣ : ١٩٨ . وَعَجَزُهُ فِي

الْمَغْنِيِّ ١ : ١٦٩ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ : ٤٠٢ .

(٣) الْبَيْتُ (٣) . وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَالِدَمْعُ يَصْبِغُ » .

تَشْدِيدُ «الدَّم» رَدِيَّةٌ جِدًّا ، وَلَوْ كَانَ فِي قَافِيَةِ كَانَ اسْهَلَ ،  
لَأَنَّهُمْ يَقِفُونَ عَلَى تَشْدِيدِ الْمُخَفَّفِ ، وَإِنَّمَا يَحْتَمِلُ هَاهُنَا أَنْ  
يُؤْخَذَ مِنْ دَمَةٍ بِالشَّيْءِ يَدْمُهُ دَمًا ، إِذَا طَلَاهُ بِهِ ، فَعَلَى هَذَا  
يَصِحُّ التَّشْدِيدُ ، وَقَدْ جَاءَ فِي شِعْرِ أَبِي خِرَاشٍ «الدَّم» فِي  
مَوْضِعٍ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ مُشَدَّدًا إِلَّا أَنَّهُ فِي قَافِيَةٍ ، وَالْقَوَافِي  
يَكْثُرُ فِيهَا التَّشْدِيدُ ، كَمَا قَالَ :

مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَا

وَهَذَا الْفَنُّ مِنَ الضَّرُورَةِ إِنَّمَا كَثُرَ فِي الرَّجَزِ <sup>(١)</sup> ، وَلَمْ يَأْتِ  
بِهِ أَبُو خِرَاشٍ فِي أَرْجُوزَةٍ وَلَكِنْ قَالَ <sup>(٢)</sup> :

أَرِقْتُ لِحِزْنٍ ضَافَتِي بَعْدَ هَجْعَةٍ

عَلَى خَالِدٍ وَالْعَيْنُ دَائِمَةُ السَّجَمِ <sup>(٣)</sup>

(١) كَالِيبِتِ السَّابِقِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ رُؤَبَةَ :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدًّا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا أَخْصَبَا  
وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوهِ ٢ : ٢٨٢ .

(٢) الْبَيْتَانِ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٣ : ١٢٢٢ ، وَالْأَوَّلُ فِي سَمَطِ الْكَالِيِّ :  
٣٠٤ ، وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٣١٨ .

(٣) فِي شَرْحِ الْهَذَلِيِّينَ ، وَالْحِزَانَةُ : «أَرِقْتُ لَهُمْ . . فَالْعَيْنُ» . وَفِي السَّمَطِ :  
«فَالْعَيْنُ» . وَتَسْجَمُ الدَّمْعُ : سَالَ .

إِذَا تَذَكَّرْتَهُ الْعَيْنُ اسْتَبَلَّ دَمْعُهَا

وَتَشْرَقُ مِنْ تَهْمَالِهَا الْعَيْنُ بِالدَّمِ<sup>(١)</sup>

فَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ تَدَدُ «الدَّمِ» فِي الْوَقْفِ، ثُمَّ تَوَكَّهَ  
فِي الْوَصْلِ عَلَى هَيْئَتِهِ، كَمَا قَالَ :

إِذَا أَخَذَ الْقُلُوبَ كَالْأَفْكَلِ<sup>(٢)</sup>

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَخَذَهُ مِنْ دَمٍ يَسْدُمُ، فَجَعَلَهُ مَصْدَرًا .  
فَأَمَّا تَخْفِيفُ الدَّمِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، فَيَخْرُجُ بِالشَّاعِرِ مِنْ  
وِزْنٍ إِلَى وَزْنٍ، وَذَلِكَ قَبِيحٌ . فَأَمَّا بَيِّنَةُ أَبِي مُعَاوِدَةَ إِذَا  
خَفَّفَ فِيهِ الدَّمُ، فَإِنَّهُ // يَحْدُثُ فِيهِ زِحَافٌ لَمْ تَجْعَلْ عَادَةً  
المُحَدِّثِينَ يَمِثِّلُهُ، وَقَدْ زَحَفَ أَبُو مُعَاوِدَةَ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ  
زِحَافًا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ، وَكَذَلِكَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ .  
وَتَخْفِيفُ الدَّمِ فِي بَيِّنَةِ الْبُحْتَرِيِّ مِثْلُ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> :

(١) فِي مَرْحِ الْمَذَلِّينَ، وَالْحَزَانَةِ : «الْعَيْنُ أَغْرَقَهَا الْبُكَاءُ» . وَالشَّرْقُ :  
الْغَضَبُ، وَالشَّرْقُ بِالْمَاءِ كَالْغَضَصِ بِالطَّعَامِ .

(٢) الْأَفْكَلُ : الرَّعْدَةُ، يُقَالُ : أَخَذَ فُلَانًا أَفْكَلًا، إِذَا أَخَذَتْهُ  
رَعْدَةٌ فَارْتَعَدَتْ مِنْ بَرْدٍ أَوْ خَوْفٍ .

(٣) أَيُّ أَنْ الزَّحَافَ الَّذِي يَنْشَأُ عَنْ تَخْفِيفِ «الدَّمِ» فِي بَيْتِ الْبُحْتَرِيِّ مِثْلُ

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لِّكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ  
وَلَا سِيَّأَ يَوْمٍ بِدَارَةٍ مُجْلَجِلٍ  
وَمِنْهَا :

﴿ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ  
فَإِنْ قَصَّرَا عَنْهُ فَلَا خَيْرَ فِي الْمَرْءِ <sup>(١)</sup> ﴾

شَدَّدَ « الْمَرْءَ » فِي الْقَافِيَةِ ، وَقَدَّمَ مُحْكِمِي تَشْدِيدُهُ عَنْ بَعْضِ  
الْقُرَّاءِ فِي قَوْلِهِ : ( بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ <sup>(٢)</sup> ) وَالْكُوفِيُّونَ يَزْعُمُونَ

الزُّحَافُ فِي بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ ، وَهُوَ دَخُولُ الْكَفِّ عَلَى « مَفَاعِيَانِ » فَتَصْبِحُ  
« مَفَاعِيلٌ » . وَبَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ : ١٢٥ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١ : ٢٧٠ .  
وَعَجَزَهُ فِي الْمَفْصَلِ : ٦٩ ، وَالْمَغْنِي ١ : ١٤٩ ، ١ : ٣٤٧ ، ٢ : ٤٧٠ . وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِهِمْ عَلَى إِعْرَابِ « يَوْمٍ » بِعَدِّ « لَا سِيَّأَ » ، فَقَدْ رُويَ « يَوْمٍ » بِالْجُرِّ عَلَى  
الْإِضَافَةِ وَجَعَلَ « مَا » زَائِدَةً ، وَرُويَ بِالرَّفْعِ خَبَرًا لِمَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ يَجْعَلُ « مَا »  
بِمَعْنَى الَّذِي ، أَيْ وَلَا سِيَّءَ الَّذِي هُوَ يَوْمٌ ، وَرُويَ بِالنَّصْبِ وَهُوَ « قَلِيلٌ سَاذٌ »  
ابْنُ يَعِيشَ ١ : ٢٧٠ .

(١) الْبَيْتُ (٩) .

(٢) سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢ : ١٠٢ ، وَنَسَبَ ابْنُ خَالَوَيْهِ هَذِهِ الْقِرَاءَةَ إِلَى الزُّهْرِيِّ  
وَقَتَادَةَ ، انْظُرْ شَوَاهِدَهُ : ٨ ، وَنَسَبَهَا أَبُو حَيَّانٍ إِلَى الْحُسَيْنِ وَالزُّهْرِيِّ وَقَتَادَةَ ،  
انْظُرْ تَفْسِيرَ الْبَحْرِ الْحَيْطُ ١ : ٣٣٢ وَالْمَحْتَسَبُ ١ : ١٠١ .

أَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَقَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ جَازٍ  
تَشْدِيدُ ذَلِكَ السَّاكِنِ وَالنَّقَاءُ الْهَمْزَةَ ، وَعَلَى ذَلِكَ أَنْشَدُوا  
قَوْلَ الشُّعَاخِ (١) :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ اللَّؤْمِيِّ بِسُمُو  
إِلَى الْغَسَابَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ (٢)

( ٤٣٨ )

ومن التي أولها (٣) :

﴿ هَزِيعُ دُجَى فِي الرَّأْسِ بَادِرُهُ الْبَدْرُ ﴾ (٤)

(١) البيت في ديوان الشماخ : ٣٣٥ ، والكامل ١ : ١٢٨ و ٢ : ٢٦٨ ،  
والشعر والشعراء ١ : ٣١٩ ، والمعارف : ٣٣٠ ، والعمدة ١ : ١٩ ، ونقد الشعر :  
٧٧ ، والبديع في نقد الشعر ٢٩١ ، وجمع الجواهر : ٤١ ، ورواية البيت فيها :  
« إلى الخيبرات » .

(٢) اللَّؤْمِيُّ : على هذه الرواية أريد بها الْأَوْمِيُّ ، وعَرَابَةُ الْأَوْمِيِّ  
صَحَائِيٌّ من سادات المدينة وأجوادها ، انظر الإصابة ٢ : ٢٠ ، الترجمة : ٥٥٠٠ ،  
وطبقات ابن سعد ٢ : ٤ ص ٨٤ ، والحزانة ١ : ٥٥ مع مصادر بيت  
الشماخ المتقدمة .

(٣) القصيدة (٤٣٨) من ديوانه ٢ : ١٠٩٩ ، وأولها برواية الديوان :

هَزِيعُ دُجَى فِي الرَّأْسِ بَادِرُهُ الْبَدْرُ

وَلَيْلٌ جَلَالُهُ لَا صَبَاحٌ وَلَا فَجْرٌ

(٤) في الأصل : « يَازُورَةُ الْبَدْرِ » ، تخريفٌ ، صوابه عن الديوان .

﴿ بِكَ أَطَّأَدَتْ أَرْكَانُ وَإِئِلَ وَاغْتَدَى

لَهَا الْمَسْمَعُ الْمُؤْفِي عَلَى النَّاسِ وَالذِّكْرُ ﴾<sup>(١)</sup>

كَانَ أَبُو مُعْبَادَةَ يَتَقَرَّى آثَارَ حَبِيبٍ فِي الْأَفَاطِيهِ بِمِثْلِ مَدِّهِ  
الشَّامِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَقَوْلُهُ « أَطَّأَدَتْ » إِنَّمَا سَمِعَهَا فِي قَوْلِ  
ابْنِ أَوْسٍ<sup>(٢)</sup> :

بِالْقَائِمِ الشَّامِينَ الْمُسْتَخْلَفِ أَطَّأَدَتْ

قَسَوَاعِيهِ الْمُلْكِ مُتَمَتِّدًا لَهَا الطَّوْلُ

وإِنَّمَا أَرَادَ<sup>(٣)</sup> « افْتَعَلَ » فَإِنْ أَخَذَاهُ مِنْ « وَطَدَ »<sup>(٤)</sup> ، وَجَبَ  
أَنْ يَقُولَا : اقْطَطَدَ وَاتَّطَدَتْ ، وَإِنْ أَخَذَاهُ مِنْ مَقْبُولٍ « وَطَدَ »<sup>(٥)</sup> ،  
وَجَبَ أَنْ يَقُولَا : اَطْدَى ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الْقَطَامِيِّ<sup>(٦)</sup> :

(١) البيت (٣٨) .

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ٣ : ٨ .

(٣) في الأصل وفي م : « أَرَادَ » ، وَأَثْبَتَهَا « أَرَادَا » لِمُسْتَقِيمٍ مَعَ مَا بَعْدَهَا .

(٤) وَطَدَ الشَّيْءُ : أَثْبَتَهُ وَثَقَّلَهُ .

(٥) في الأصل ، وفي م : « وَاطِدَ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ .

(٦) البيت في ديوانه : ٧ ، وَمِثْلُ اللَّاحِي : ٨٣٠ ، وَشَرَحَ دِيوانَ أَبِي تَمَامٍ

لِلتَّبْرِيزِيِّ ٣ : ٨ ، وَاللَّسَاتِ ( وَطَدَ ) . وَعَجَزَهُ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ : ٥١٠ ،

وَمَقَابِيِسُ اللُّغَةِ ٦ : ١٢١ . وَصَدْرُهُ :

مَا اعْتَادَ مُحِبُّ مُسْلِمِيَّ حَيْنَ مُعْتَادٍ

ولا تَقْضَى بَواقي دِينِهَا الطَّادِي<sup>(١)</sup>

وإنْ أَخَذَاهُ مِنْ «الطَّوْدِ» ، فَإِنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ «اطَّادَ»  
مَنْ هُمِيزَ ضَرُورَةً ، كَمَا قَالَا :

وَبَيْضَاءَ مَا زَانَتْهَا حَلِيْبُهُمَا وَتَاهَ رِجَاهَا حَلِيْبُهُمَا وَازْرَى

( ٤٢٤ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ غَالَ صَبْرِي إِمَّا سَأَلْتِ بِصَبْرِي ﴾

﴿ كَيْتَ شِعْرِي أُنْحَسِنُ مِنْ أَسَايِي

وَقَلِيلُ أَجْدَاءِ يَا لَيْتَ شِعْرِي<sup>(٣)</sup> ﴾

فَيَوْلَاهُ «أَسَايِي» بِجَرِي تَجَرَّى فَصَّرَ الْمَمْدُودَ ، وَإِذَا قِيلَ  
«الْكَيْسَا» فَتَقْصِرَ عِنْدَ الضَّرُورَةِ ، فَبَعِنْدَ أَصْحَابِ الْقِيَّاسِ أَنْ

(١) في الديوان ، والسمط : « وما تَقْضَى » . وفي مجالس ثعلب : « وقد  
تَقْضَتْ » . وقال ابن منظور : « والطادي : الثابت من وَطَدَ يَطِدُ فقلب  
من ( فاعل ) إلى ( عالف ) » اللسان ( وطد ) .

(٢) القصيدة (٤٢٤) من ديوانه ٢ : ١٠٧٩ ، وأولها :

غَالَ صَبْرِي إِمَّا سَأَلْتِ بِصَبْرِي مَا بَعَيْنِيكَ مِنْ فُتُورٍ وَسِجَرٍ  
(٣) (٦) . وفي الديوان : « أم أَسَايِي » .

ب/٢٩ المَحْدُوفِ الحَرْفُ الزَائِدُ [ والألف والهمزة ]<sup>(١)</sup> في أَسَاءَ أَصْلِيَّانِ ،  
إِلَّا أَنْ الْأَوَّلَ مُعْتَلٌّ وَالثَّانِي // صَحِيحٌ ، وَإِذَا كَانَ الْمَعْنَى مَفْهُومًا  
لَمْ يَنْظُرُوا إِلَى أَصْلِ الحَرْفِ فَقَدْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ  
الْأَلِفُ الْمُعْتَلَّةُ .

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ إِخْلَعْ بِيَعْدَادَ الْعِذَارَا ﴾

﴿ لَا مُسْلِمُونَ وَلَا يَهُودُ وَلَا مَجُوسُ وَلَا نَصَارَى ﴾

مَنْ أُنْشِدَ « نَصَارَى » فِي هَذَا الْبَيْتِ فَأَمَالَ فَقَدْ أَسَاءَ إِسَاءَةً بَدِئَةً ،  
وإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ تَفْخِمَ لِيَتَكُونَ الْقَوَائِي عَلَى مِنْهَا جِ وَاحِدٍ ،  
وكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا يَقَعُ فِيهِ قَافِيَتَانِ إِحْدَاهُمَا يَقْوَى فِيهَا التَّفْخِيمُ  
وَالْأُخْرَى يُسْتَحْسَنُ فِيهَا الْإِمَالَةُ ، فَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ يُجْمَلَ عَلَى  
أَغْلَبِ الْقَافِيَتَيْنِ<sup>(٣)</sup> .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) لم ترد في ديوانه .

(٣) سبق لأبي العلاء أن تحدث عن تفخيم الرأ أو الإمالة فيها ،

فارجع إليه : ٢١١ .



## حرف السين

( ٤٧٠ )

ومن الأبيات التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي ﴾

﴿ مُغْلَقٍ بِأَبْهٍ عَلَى جَبَلِ الْقَبْرِ

قِي إِلَى دَارَتِي خِلَاطٌ وَمُكْسٌ ﴾ <sup>(٢)</sup>

« القَبْتُ » مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ <sup>(٣)</sup> ، وَهِيَ كَلِمَةٌ مُعَرَّبَةٌ بِالْأَلِفِ  
وَاللَّامِ ، وَنَظِيرُهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ قَلِيلٌ ، إِذْ كَانُوا يَسْتَنْقِلُونَ  
أَنْ يَكُونُوا الْفَاءُ وَاللَّامُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَالْعَيْنُ مِنْ جِنْسٍ آخَرَ  
وَالْأَوْسَطُ مَا كُنْ ، وَيَسْتَخِفُّونَ أَنْ تَكُونَ الْعَيْنُ وَاللَّامُ مُتَجَانِسَتَيْنِ  
فَيَكْثُرُ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ : مَدَّةٌ وَصَدَّةٌ ، وَيَقِيلُ نَحْوُ : دَعْدِ

(١) القصيدة (٤٧٠) من ديوانه ٢ : ١١٥٢ ، وأولها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جِنْسٍ

(٢) البيت (١٥) .

(٣) قال ياقوت : « قَبْتُ . . كَلِمَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ ، وَهُوَ جَبَلٌ مُتَصِلٌ بِبَابِ

الْأَبْوَابِ وَبِلَادِ السَّلَانِ ، وَهُوَ آخِرُ حَدُودِ أَرْمِينِيَّةٍ » معجم البلدان ٤ : ٣٠٦ .

والقَبْقُ ، فكانَ بَعْضُ النَّاسِ يَقُولُ « الفَيْقُ » <sup>(١)</sup> فِي هَذَا الْبَيْتِ وَهُوَ تَصْغِيرُ ، وَيَذْكُرُونَ أَنَّ الْفَيْقَ مُرَادُهُ بِهَ جَبَلٌ قَافٍ <sup>(٢)</sup> ، وَلَيْسَ مَعْنَى الْبَيْتِ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا خِلَاطٌ وَمُكْسٌ قَرْنَتَانِ مِنْ جَبَلِ الْقَبْقُ <sup>(٣)</sup> ، فَلِذَلِكَ جَمَعَ بَيْنَهُنَّ .

وفيهما :

﴿ مِنْ مُدَامٍ تَقُولُ هَا وَهِيَ نَجْمٌ ضَوْءُ اللَّيْلِ أَوْ مُجَاجَةٌ شَمْسٌ ﴾ <sup>(٤)</sup>

بَعْضُ النَّاسِ يُنْشِدُ بِرَفْعِ « وَهِيَ » وَ « مُجَاجَةٌ » وَيَجْعَلُ « هَا » دَالِيَةً عَلَى التَّنْبِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هَذَا وَهِيَ نَجْمٌ <sup>(٥)</sup> ، إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ أَنَّ يَجِيئُوا بِ « هَا » وَلَيْسَ مَعَهَا « ذَا » ، وَالْعَامَّةُ // تَسْتَعْمِلُ ذَلِكَ كَثِيرًا فَيَقُولُونَ : هَا فُلَانٌ ، وَلَيْسَ آ/٣٠

(١) ذكر باقوت أن « فيق » مدينة بين دمشق وطبرية ، وعَقَبَةُ فَيْقٌ تُشْرِفُ عَلَى طَبْرِيةَ وَبَجِيرَتِهَا . معجم البلدان ٢٨٦:٤ .

(٢) قال باقوت : « وقاف » مذكور في القرآن ، ذهب المفسرون إلى أنه الجبل المحيط بالأرض معجم البلدان ٢٩٨ : ٤ .

(٣) خِلَاطٌ : قَصْبَةُ أَرْمِينِيَّةِ الْوَسْطَى . وَالْمُكْسُ : مَوْضِعُ بَارْمِينِيَّةِ أَيْضًا ، انظر معجم البلدان ٣٨٠:٢ و ١٨٠ : ٥ .

(٤) البيت (٣٠) ، وفي الديوان : « تَطْطُنْهَا وَهِيَ نَجْمٌ » .

(٥) الْوَهْيُ : الشَّقَى فِي الشَّيْءِ .

بِأَبْعَدَ مِنْهُمْ<sup>(١)</sup> . وَبَعَضُهُمْ يَنْصِبُ « وَهِيَ تَجْمِ » وَيَجْعَلُ « تَقُولُهَا »  
 فِي مَعْنَى « تَنْظُنُّهَا »<sup>(٢)</sup> ، عَلَى لُغَةِ مَنْ يَجْعَلُ « تَقُولُ » فِي مَعْنَى  
 « تَنْظُنُّ » أَتَيْنَ وَقَعْتَ مِنْ الْكَلَامِ<sup>(٣)</sup> ، فَأَمَّا رِوَايَةُ مَنْ رَوَى :  
 تَقُولُ وَاهِي<sup>(٤)</sup> تَجْمِ ، فَإِنَّهَا رَدِيئَةٌ لِأَنَّهُ لَا يُعَدِّي « تَقُولُ » إِلَّا  
 إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ ، وَالْحَذْفُ كَثِيرٌ فِي نَظَائِرِ هَذَا ، إِلَّا أَنْ  
 النُّحَوِيِّينَ يَقُولُونَ : إِذَا عُدِّي الظَّنُّ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ لَمْ يَكُنْ  
 مُبْدًى مِنْ ذِكْرِ الْمَفْعُولِ الْآخِرِ<sup>(٥)</sup> ، وَإِنَّمَا يَحْمِلُونَ ذَلِكَ عَلَى

---

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : « وَلَيْسَ بِأَبْعَدَ مِنْ غَيْرِهِمْ » ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ  
 مَا أَثْبَتَهُ ، وَكَانَهُ يَرِيدُ بِذَلِكَ الْبَحْثِي ، وَلِهَذَا نَظَائِرُ فِي الْكِتَابِ انْظُرْ حَدِيثَ  
 الْمُعَرِّي عَنِ الْبَيْتِ (٢٠) مِنَ الْقَصِيدَةِ (٧٠٢) ، وَالْبَيْتِ (٢٠) مِنَ الْقَصِيدَةِ (٧٩٣) ،  
 وَالْبَيْتِ (٢) مِنَ الْقَصِيدَةِ (٧٩٩) .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : « تَقُولُ » وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَ ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَجْعَلُ  
 « هَا » ضَمِيرًا لِلْمَدَامِ .

(٣) وَهِيَ لُغَةُ مُسْلِمٍ ، إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَهُمْ أَعْمَلُ « يَقُولُ » عَمَلَ « يَظُنُّ »  
 بِشُرُوطٍ ، انْظُرْ أَوْضَحَ الْمَسَالِكِ : ٢٢٢ - ٢٢٧ ، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ : ١٥٧ .

(٤) الْوَاهِي : ذُو الْوَهْيِ ، كَاللَّائِنِ وَالْتَّامِيرِ .

(٥) قَالَ سَبُوحِيه : « وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْتَصِرَ عَلَى أَحَدِ الْمَفْعُولِينَ دُونَ  
 الْآخَرِ » الْكِتَابُ ١ : ١٨ ، وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ : « وَيَمْتَنِعُ بِالْإِجْمَاعِ حَذْفُ أَحَدِهِمَا  
 اقْتِصَارًا وَأَمَّا اخْتِصَارًا فَمَنْعَةً ابْنُ مَلَكُونٍ ، وَأَجَازُهُ الْجُمْهُورُ كَقَوْلِهِ :

مُعْظَمِ الْكَلَامِ وَمُوجِبِ الْقِيَاسِ ، وَإِذَا كَانُوا قَدْ حَذَفُوا خَبَرَ  
 الْمُبْتَدَأِ لِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِهِ ، فَلَا يَمْتَنِعُ حَذْفُ الْمَفْعُولِ الثَّانِي  
 مِنْ بَابِ ظَنَنْتُ ، لِأَنَّهَا دَاخِلَةٌ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ، وَيَجُوزُ  
 أَنْ يَنْضَمِرَ بَعْدَ « تَقُولُ » فِعْلًا يَنْصِبُ بِهِ « وَاهِي نَجْمٌ »  
 كَأَنَّهُ يَقُولُ : رَأَيْتُ وَاهِي نَجْمٌ .

(٤٧٣)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ سَهْرٌ أَصَابَكَ بَعْدَ طُولِ نِعَاسٍ ﴾

﴿ الْأَحْسَنُونَ مِنَ النُّجُومِ وَجُوهُهُمْ

بَهْرُوا بِأَكْرَمِ عُضْرِ نُحَاسٍ ﴾<sup>(٢)</sup>

وَلَقَدْ تَزَلَّتْ فَلَا تَظُنُّنِي غَيْرَهُ مِثْلِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ  
 أَوْضَحَ الْمَسَالِكِ : ٢٢١ . وَقَدْ حُذِفَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي اخْتِصَارًا ، وَالتَّقْدِيرُ : فَلَا  
 تَظُنِّي غَيْرَهُ حَاصِلًا .

(١) الْقَصِيدَةُ (٤٧٣) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ١١٦٥ ، وَأُولَاهَا :

سَهْرٌ أَصَابَكَ بَعْدَ طُولِ نِعَاسٍ لِيَصْدُودَ أَغْيَاسِ فَاتِنِ مِيَّاسٍ

(٢) الْبَيْتُ (٧٦) .

هَذَا رَدِّي ، لِأَنَّهُ جَمَعَ بَيْنَ « الْأَيْفِ وَاللَّامِ » وَ « مِنْ » ،  
 بِقَوْلِهِ « الْأَحْسَنُونَ مِنَ النُّجُومِ » وَلَا يُقَالُ : هَذَا الْأَفْضَلُ مِنْكَ ،  
 وَلَكِنْ « مِنْ » تُعَاقِبُ الْأَيْفَ وَاللَّامَ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَمِنْ هَذَا  
 النَّوْعِ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ <sup>(١)</sup> :

وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى

وَلِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِرِ

فَقِيلَ : أَرَادَ وَلَسْتُ بِأَكْثَرَ مِنْهُمْ ، فَأَدْخَلَ الْأَيْفَ وَاللَّامَ  
 لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا دَخَلْتُ فِي « بَنَاتِ الْأَوْبَرِ » وَنَحْوِهَا ، إِذْ  
 كَانَتْ قَدْ تَدْخُلُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِذَا عُدِمَتْ « مِنْ » ،  
 فَكَأَنَّهُ بَدَأَ بِالْكَلامِ وَعِنْدَهُ أَنَّهُ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى « مِنْ » ، ثُمَّ جَاءَ

(١) البيت في ديوانه : ١٠٦ ، والاشتقاق لابن دريد : ٦٥ ، والتصريف  
 الملوكي : ٨ ، ومختصر تهذيب الألفاظ : ٢١ ، وتهذيب الألفاظ : ٣٤ ، وشرح  
 شواهد ابن عقيل ٢ : ١٢٧ ، وشرح المفصل ١ : ٣٣٦ ، و ٢ : ٨٥٦ ، وشرح  
 شواهد المغني ٢ : ٩٠٢ ، وشرح السقط ٤ : ١٦٨٠ ، والحزانة ٣ : ٤٨٩ ،  
 ومقاييس اللغة ٥ : ١٦١ ، والمخصص ١٥ : ١٥٩ ، واللسان والتاج ( كثر ) .  
 وصدر البيت في المفصل : ٢٣٦ ، وشرح السقط ١ : ٤٥٢ ، والمغني ٢ : ٦٣٢ ،  
 وأوضح المسالك ٢ : ٣٠٠ .

بِهَا بَعْدَ ذَلِكَ ، وَقِيلَ : « مِنْ » هَاهُنَا لِغَيْرِ التَّفْضِيلِ وَإِنَّمَا هِيَ  
لِتَبْيِينَ الْجِنْسِ ، كَمَا قَالِ :

وَأَعْتَقَ مِنْ أَوْلَادِ ذُرْوَةٍ لَسَمَ أُفِدْ

يَا عِطَائِيهِ عَارًا وَلَا أَنَا نَادِمٌ <sup>(١)</sup>

وَقِيلَ : بَلْ أَضْمَرَ بَعْدَ قَوْلِهِ : الْأَكْثَرَ ، فَكَأَنَّ الْكَلَامَ  
ب/٣٠ تَمَّ عِنْدَ قَوْلِهِ : وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ // ، ثُمَّ اعْتَقَدَ أَنَّ بَعْدَهَا  
« بِأَكْثَرَ » مُضْمَرَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَلِفٌ وَلَا مٌ .

وَقَوْلُ أَبِي مُعَادَةَ « الْأَحْسَنُونَ » رَدِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِأَنَّ  
« أَفْعَلَ مِنْكَ » يَقَعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ .

## حَرْفُ الصَّادِ

(٤٨٠)

﴿ وَلَيْسَ الْعَلَى ذُرَاعَةٌ وَرِدَاؤُهَا وَلَا جُبَّةٌ مَوْشِيَّةٌ وَقَمِيصُهَا <sup>(٢)</sup> ﴾

(١) فِي الْأَصْلِ فِي م : « ذُرْوَةٌ » ، وَهُوَ أَمُّ رَجُلٍ . وَجَاءَتْ فِي  
الْمَطْبُوعَةِ : « ذُرَّةٌ » وَكَأَنَّهَا نَصُوبٌ لِلأُولَى .

(٢) الْبَيْتُ (٢) مِنَ الْقِطْعَةِ (٤٨٠) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ١١٩١ ، وَأَوَّلُهَا :

تَرَوْنِ مَبْلُوغَ الْمَجْدِ أَنَّ نِيَابَتِكُمْ يَلُوحُ عَنَّا بِكُمْ حُسْنُهَا وَبَصِيصُهَا

رَفَعُ «دُرَاعَةً» وَ «رِدَاؤُهَا» جَائِزٌ عَلَى أَنْ تُجْعَلَ الْعَلَى  
 هِيَ الْخَبَرُ ، وَإِنَّمَا يَقْبَحُ لِأَنَّ «دُرَاعَةً» نَكِيرَةٌ . وَلَوْ  
 نَصَّبَ «الدَّرَاعَةَ» وَ «الرِّدَاءَ» لَمْ يَضُرَّ ذَلِكَ بِالْبَيْتِ ،  
 وَيُجْعَلُ قَوْلُهُ «وَلَا جُبَّةٌ مَوْشِيَّةٌ» مُنْقَطِعاً مِنَ الْكَلَامِ ،  
 كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَا هِيَ جُبَّةٌ وَلَا يَبْلُغُ هَذَا فِي الْقَبْحِ قَوْلُ  
 حَسَّانَ <sup>(١)</sup> :

يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

لَأَنَّ الْأَسْمَيْنِ هَاهُنَا أَحَدُهُمَا نَكِيرَةٌ وَالْآخَرُ مَعْرِفَةٌ ، وَهُمَا  
 فِي بَيْتِ حَسَّانِ نَكِيرَتَانِ .

---

(١) البيت في ديوان حسان : ٣ ، وكتاب سيبويه ١ : ٢٣ ، وتحصيل  
 عين الذهب ١ : ٢٣ ، والمحاسب ١ : ٢٧٩ ، ورسالة الغفران : ٢٣٩ ، وشرح  
 الأبيات الملعونة : ١٢ ، والكامل ١ : ١٢٦ ، والكشاف ٤ : ٣١٦ ، وشرح  
 المفصل ٣ : ١٠٠٠ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٨٤٩ ، والخزانة ٤ : ٤٠ ،  
 واللسان ( سبأ ) . وعجزه في المفصل : ٢٦٤ ، والكشاف ٤ : ٥٣٤ ، والإيضاح  
 ١ : ١١١ . وصدر البيت :

كَأَنَّ سَبِيحَتَهُ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ

ورؤي في بعض المصادر : «كَأَنَّ سُلَافَةً» . وهو من شواهدهم لكون الخبر  
 معرفة ، والاسم نكرة ، وانظر ما قاله أبو العلاء ص ٢٠٩ .

## حَرْفُ الضَّادِ

(٤٨٨)

ومن القصيدة التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿أَيُّهَا الْعَاتِبُ الَّذِي لَيْسَ يَرْضَى﴾

﴿مَضْجَعاً قَدْ أَقْضَا <sup>(٢)</sup>﴾

فَتَشُحُ الْجِيمَ مِمَّنْ «مَضْجَع» أَفْصَحُ وَيَجُوزُ الْكَسْرُ .

﴿رِقٌّ لِي مِنْ مَدَامِعِ <sup>(٣)</sup>﴾

فَتَشُحُ الْقَافِ مِمَّنْ «رِقٌّ لِي» أَجْوَدُ ، وَيَجُوزُ الْكَسْرُ .

﴿غَشِيَّ الدَّارِعِينَ ضَرْباً هَذَاذِي

مَكَ وَطَعْنَا يُودَّعُ الْخَيْلُ وَخَصَا <sup>(٤)</sup>﴾

(١) القصيدة (٤٨٨) من ديوانه ٢ : ١٢١٤ ، وأولها :

أَيُّهَا الْعَاتِبُ الَّذِي لَيْسَ يَرْضَى      نَمُّ هَنِيئاً فَلَسْتُ أَطْعَمُ غَمْضاً

(٢) البيت (٢) وقامه :

إِنَّ لِي مِنْ هَوَالِكَ وَجُوداً قَدْ اسْتَمْتُ      لَكَ نَوْمِي وَمَضْجَعاً قَدْ أَقْضَا

(٣) كأنه من رواية أخرى للبيت (٣) وقامه برواية الديوان :

فَجَفَوْنِي فِي عَبْرَةٍ لَيْسَ تَرَفَا      وَفُؤَادِي فِي لَوْعَةٍ مَا تَقْضَى

(٤) البيت (١٩) .



« هَذَا ذِيكَ » أَي هَذَا بَعْدَ هَذَا ، وَأَصْلُ الْهَذَا الْقَطْعُ ، وَقَوْلُهُ  
 « هَذَا ذِيكَ » كَالْمَوْضُوعِ فِي مَوْضِعِ شَيْءٍ مَحْذُوفٍ ، كَأَنَّ  
 التَّقْدِيرَ : ضَرَبْنَا يَهْدُ هَذَا بَعْدَ هَذَا . وَعِنْدَ النَحْوِيِّينَ أَنَّ  
 « هَذَا ذِيكَ » مَوْضِعُهُ مَوْضِعُ الْمَصْدَرِ ، وَهَذَا مِنْ قَوْلِ  
 رُؤْبَةِ (١) :

ضَرَبْنَا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضَا

وَالْوَخْضُ : أَنْ يَتَصِلَ الطَّعْنُ إِلَى الْجَوْفِ وَلَا يَنْفُذَ إِلَى  
 الْجَانِبِ الْآخَرِ .

(١) البيت في ديوان العجاج ١ : ١٤٠ من أرجوزة له ، وهو في كتاب  
 سيديوه ١ : ١٧٥ ، وتحصيل عين الذهب ١ : ١٧٥ ، وأمالى الزجاجي : ٨٥ ،  
 ومجالس ثعلب : ١٣٠ ، ونهذيب لإصلاح المنطق ٢ : ١٤ ، والمخصص ١٣ : ٢٣٣ ،  
 وأساس البلاغة ٢ : ٥٤١ ، وأوضح المسالك ٢ : ١٨٧ ، والخزاة ٢ : ٩١ ،  
 ونسبه الزمخشري في الأساس إلى رؤبة وهما منه .

وقال سيديوه في باب ما يجيء من المصادر منى منتصباً على إضمار الفعل  
 المتروك ذكره : . . . ومثله أيضاً :

ضَرَبْنَا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضَا

. . . هَذَا ذِيكَ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : ( هَذَا بَعْدَ هَذَا ) ، مِنْ كُلِّ وَجْهٍ ،  
 وَإِنْ شَاءَ حَمَلَهُ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ ( وَقَعَ هَذَا بَعْدَ هَذَا ) فَتَنَصَّبَهُ عَلَى الْحَالِ ،  
 الْكِتَاب ١ : ١٧٥ - ١٧٦ .

## (٤٨١)

ومن القصيدة التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ أَمَا الشَّبَابُ فَقَدْ سَبَقَتْ بَعْضُهُ ﴾

﴿ شَعْرُ صَحِيبَتِ الدَّهْرِ حَتَّى جَازَنِي ﴾

﴿ مُسَوَّدَهُ الْأَقْصَى إِلَى مُبَيِّضِهِ <sup>(٢)</sup> ﴾

إذا رُوي « جازَ بي » فالوجهُ النصبُ في « مُسَوَّدَهُ » ،  
ويجوزُ رفعُهُ ، وإذا رُوي « جازَني » بالثَّوْنِ فليسَ إلَّا الرفعُ .

﴿ وَلَيْقَنَّ تَفَاحُ الْخُدُودِ فَلَسْتُ مِنْ ﴾

﴿ تَقْيِيلِهِ غَزَلًا وَلَا مِنْ عَضِّهِ <sup>(٣)</sup> ﴾

(١) القصيدة (٤٨١) من ديوانه ٢ : ١١٩٥ ، وأولها :

أَمَا الشَّبَابُ فَقَدْ سَبَقَتْ بَعْضُهُ

وَحِطَّطَتْ رَحْلُكَ مُسْرِعًا عَنْ تَقْضِيهِ

(٢) البيت (٣) . وفي الديوان « جازَ بي مُسَوَّدَهُ » .

(٣) البيت (٥) . وفي الديوان : « وَلَيْقَنَّ » ، وذكر المحقق أن في بعض النسخ : « وَلَيْقَنَّ » .

إذا روي « غزلاً » بكسر الزاي فهو منصوب على الحال ،  
 آ/٣١ وَيَتِمُّ الْكَلَامُ فِي قَوْلِهِ : لَسْتُ مِنْ // تَقْبِيلِهِ ، أَيُ لَسْتُ  
 مِنْ أَصْحَابِ ذَلِكَ ، كَمَا تَقُولُ لِلرَّجُلِ : لَسْتُ مِنْكَ . وإذا  
 روي « غزلاً » يفتح الزاي فنصبه على التمييز أو على أنه  
 مفعول له<sup>(١)</sup> ، وهذا أجود من أن يكون « غزلاً »  
 خبراً ليس .

﴿ هَذَا أَبُو الْفَضْلِ الَّذِي ضَرَجَ النَّدَى ﴾

﴿ فِي رَاحَتِيهِ مَشُوبَةٌ عَنْ حَضِيهِ<sup>(٢)</sup> ﴾

كان في النسخة « ضَرَجَ » بالضاد و « مَشُوبَةٌ » بالرفع ، والصواب  
 « ضَرَجَ » بالضاد ، مِنْ قَوْلِهِمْ : ضَرَجَ الْقَدَى ، إِذَا أَرَاَهُ .  
 و « النَّدَى » فاعِلٌ ، و « مَشُوبَةٌ » مفعول .

﴿ ذُو الشَّيْئَةِ \_\_\_\_\_ هُ<sup>(٣)</sup> ﴾

(١) في الأصل وفي م : « مفعول به » ، والصواب ما أثبتته .

(٢) البيت (١٠) ، وفي الديوان : « ضَرَجَ النَّدَى . . مَشُوبَةٌ » .

(٣) من البيت (١٤) ، وقامه :

مَهْلًا فَبَدَاكَ أَخُوكَ ذُو الشَّيْئَةِ عَنْ لَهْوِهِ وَشَغْلَتِهِ عَنْ غَمَضِهِ

لُغَةِ طَيْئٍ ، وَإِنَّمَا اتَّبَعَ أَبَا تَمَّامٍ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَقْنُقُو  
 أَثَرَهُ ، وَبَيَّنْتُ حَاتِمَ مَعْرُوفٍ<sup>(١)</sup> :  
 إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا بِمَوْتٍ فَكُنْ يَا وَهْمُ ذُو يَتَأَخَّرُ<sup>(٢)</sup>

( ٤٨٢ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿ تَرَكَ السَّوَادَ لِلْأَبْسِيهِ وَبَيَّضًا ﴾

﴿ وَشَاهُ أَغْيَدُ فِي تَصَرُّفٍ لَخْطِهِ ﴾

مَرَضُ أَعْلٍ بِهِ الْقُلُوبَ وَأَمْرًا<sup>(٤)</sup> ﴿

« شَاهُ » يَكُونُ فِي مَعْنَى « شَاقَهُ » وَفِي مَعْنَى « سَبَقَهُ » ،

(١) البيت في ديوان حاتم الطائي : ٣١ ( طبعة شولهتس ) ، و ٨٩ ( طبعة بيروت ) ، و عيون الأخبار ١ : ٥٠ ، و ديوان المعاني ٢ : ٢٢٣ .

(٢) في المطبوعة : « يارهم » وإلما هو في الأصل وفي م : « ياوهم » كرواية الديوان . وفي عيون الأخبار : « فكن أنت الذي تتأخر » . وفي ديوان المعاني : « أنت الذي يتأخر » .

(٣) القصيدة (٤٨٢) من ديوانه ٢ : ١١٩٨ ، وأولها :

تَرَكَ السَّوَادَ لِلْأَبْسِيهِ وَبَيَّضًا وَنَضًا مِنَ السَّيِّئِ عَنْهُ مَا نَضًا  
 (٤) البيت (٢) .

وَكَوْنُهَا هَاهُنَا فِي مَعْنَى « الشَّوْقِ » أَجْوَدُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ سَاعِدَةَ  
ابنِ مُجَوِّدَةَ<sup>(١)</sup> :

حَتَّى شَأَهَا كَلِيلُ مَوْهِنًا عَمِلَ

بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنْهَ

« حَنْشُ الصَّرِيمِ<sup>(٢)</sup> » يَعْنِي حَنْشَ الرُّمْلِ ، وَالْحَنْشُ عِنْدَ  
أَهْلِ اللُّغَةِ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ ، وَرُبَّمَا قَالُوا : الْحَنْشُ الْحَيَّةُ ،  
وَالْعَامَّةُ يُسَمُّونَ وَلَدَ الْحَيَّةِ حَنْشًا . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

وَكَمَ دُونَ بَيْتِكَ مِينَ صَفْصَفِ

وَمِينَ حَنْشِ جَاحِرٍ فِي مَكَا<sup>(٤)</sup>

(١) البيت في شرح أشعار المذليين ٣ ١١٢٩ ، وكتاب سيبويه ١ : ٥٨ ،  
ونحصيل عين الذهب ١ : ٥٨ ، وشرح الأبيات الممغزة : ٧٢ ، وشرح المفصل  
٢ : ٨٢٨ ، والخزانة ٣ : ٤٥٠ ، واللسان ( شأو ) ، وفي ( نوم ) « بات اضطراباً » .  
وصدره في المغني ٢ : ٤٨٦ . ونسبه الفارقي في الأبيات الممغزة إلى ذي الرمة  
وَمِمَّا مِنْهُ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِهِمْ لِنَصَبِ « مَوْهِنًا » بِـ « كَلِيلِ » لِأَنَّهُ بِمَعْنَى  
« مُكِيلٍ » أَوْ « كَالٍ » ، وَإِنَّمَا غَيَّرَهُ لِلتَّكْنِيهِ وَالْمُبَالَغَةِ .

(٢) من البيت (١٠) ، وقامه :

وَكَيْفَاكَ مِنْ حَنْشِ الصَّرِيمِ تَهْدُدَا

أَنْ مَدَّ فَضْلَ لِسَانِهِ أَوْ نَضْنَضَا

(٣) البيت في اللسان ، والتاج ( مكو ) دون نسبة .

(٤) في الأصل : « جاجر » وصوابه عن اللسان والتاج . وفي اللسان من مهمه « .  
والصَّفْصَفُ : الفلاة ، أو المستوي من الأرض . ومكا : جحر الحية والشعلب ونحوه .

وإنما يُقالُ لِلرَّمْلِ : صَرِيمٌ ، إِذَا انْقَطَعَ مِنْ غَيْرِهِ ، يُقالُ :  
صَرِيمةٌ مِنْ رَمْلٍ .

### ﴿ أَوْقَابَ مَخْنِيَةٍ لِبَسْنِ الْعَرْمَضِ ﴾<sup>(١)</sup>

« أَوْقَابَ » جَمْعُ وَقَبٍ ، وَهُوَ نَقْرٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ  
فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ ، وَالْعَرْمَضُ : نَحْوُ الطُّحْلُبِ ، وَقِيلَ : الطُّحْلُبُ  
مَا غَشِيَ الْمَاءَ كُلَّهُ ، وَالْعَرْمَضُ مَا كَانَتْ فِي جَوَانِبِهِ ، وَرُبَّمَا  
سُمِّيَ مَا مَاتَ فِي الْمَاءِ فَطَفَأَ عَلَيْهِ عَرْمَضًا .

« أَعْمَدَتُ السَّيْفَ »<sup>(٢)</sup> « اللُّغَةُ الْمَعْرُوفَةُ » ، وَقَدْ حَكَمِيَّ غَمْدَتُهُ<sup>(٣)</sup> ،  
وَذَلِكَ قَلِيلٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

تَرَكَتْ مَرَجَكَ قَدْ مَالَتْ سُيُورَتُهُ

وَالسَّيْفُ يَصْدَأُ طُولَ الدَّهْرِ مَغْمُودًا<sup>(٤)</sup>

(١) عجز البيت (١٦) ، وصدرة :

وَمَعَاشِيرِ رَدَّ الْعَبُوسُ وَجُوهَهُمْ

(٢) أَرَادَ الْبَيْتَ (٢٨) ، وَهُوَ :

أَغْبَيْتَ سَيْبَكَ كَسِيَّ حَيْمٍ وَإِنَّمَا غَمِيدَ الْحُصَامِ الْمَشْرِفِي لِيُشْتَضَى

(٣) فِي الْإِسَانِ ( غَمَدَ ) : « غَمَدَ السَّيْفَ يَغْمِدُهُ غَمْدًا وَأَغْمَدُهُ :  
أَدْخَلَهُ فِي غَمْدِهِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « مَغْمُودٌ » ، وَإِنَّمَا هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ .

« ناء<sup>(١)</sup> » فِي مَعْنَى « نَسَأَى » مِنَ الْبُعْدِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَتْ  
مِنْ « نَاءَ » ، إِذَا تَهَضَّ بِثِقَلٍ ، أَيْ أَنَّهُ تَنَقَّلَ عَلَيْهِ الْحَوَائِجُ ،  
وَلَا يُمْنَعُ أَنْ يَكُونَ مِنْ « نَاءَ » إِذَا سَقَطَ .

(٤٨٩)

٣١/ب ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> // :

﴿ أَمَّا لِعَيْنِي طَلِيحُ الشَّوْقِ تَغْمِيضُ ﴾

« الطَّلِيحُ » الْمُغْنِي وَأَصْلُهُ لِلشَّوْقِ ، وَقَلَّمَا يَقُولُونَ لِلْجَمَلِ :  
طَلِيحٌ ، إِنَّمَا يَقُولُونَ ذَلِكَ لِلنَّاقَةِ .

و « الْإِغْرِيزُ »<sup>(٣)</sup> ، الطَّلْعُ ، وَقَالَ قَتْمٌ : رَبُّمَا مُسَمِّي الْبَرْدِ  
غَرِيضًا<sup>(٤)</sup> .

(١) مِنَ الْبَيْتِ (٣٠) ، وَتَمَامُهُ :

مَا صَاحَبَ الْأَقْنَوَامَ فِي حَاجَاتِهِمْ مَنْ نَاءَ عِنْدَ شُرُوعَيْنٍ وَأَعْرَضَا

(٢) الْقَصِيدَةُ (٤٨٩) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ١٢١٧ ، وَأُولَاهَا :

أَمَّا لِعَيْنِي طَلِيحُ الشَّوْقِ تَغْمِيضُ

أَمِ الْكَرَى عَيْنُ مُجْفُونِ الصَّبِّ مَرَحُوضُ

(٣) مِنَ الْبَيْتِ (٥) ، وَتَمَامُهُ :

وَوَاضِحَاتُ مُتْرَبِكَ الدَّرُّ مُتَسِقًا كَأَنَّهُ إِذَا اسْتَغْرَبْنِ إِغْرِيزُ

(٤) فِي الْلسَانِ (غَرَضُ) : « وَالْغَرِيضُ : الطَّلْعُ . وَالْإِغْرِيزُ :

الطَّلْعُ وَالْبَرْدُ .

وَيُقَالُ : فَعَلْتُ كَذَا مِنْ أَمَمٍ <sup>(١)</sup> ، أَي قُرْبٍ ، وَقِيلَ :  
الْأَمَمُ بَيْنَ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ .  
و « مَأْبُوضٌ » <sup>(٢)</sup> ، أَي مَعْقُولٌ مِنْ الْإِبَاضِ أَيِ النُّعْقَالِ .

(٤٩٠)

وَمَنْ التَّى أَوْلَهَا <sup>(٣)</sup> :

﴿ فَتُورُ الْعُيُونِ وَإِمْرَاضُهَا ﴾

مَرِيضٌ « مُثَبَّتٌ » <sup>(٤)</sup> ، إِذَا كَانَ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْحِرَاكِ .

(١) مِنَ الْبَيْتِ (١٧) ، وَقَامَهُ :

لَأَشْكُرَنَّكَ إِنْ الشُّكْرَ مِنْ أَمَمٍ

حَقٌّ عَلَى حَامِلِ الْمَعْرُوفِ مَقْرُوضٌ

(٢) مِنَ الْبَيْتِ (١٥) ، وَقَامَهُ :

أَعْطَى الْجَزَلَ وَلَمْ يَنْهَضْ بِهِ أَحَدٌ

كَالْفَحْلِ يَحْمِي حِمَاهُ وَهُوَ مَأْبُوضٌ

(٣) الْقَصِيدَةُ (٤٩٠) مِنْ دِيَوَانِهِ ٢ : ١٢١٩ ، وَأُولَاهَا بِرَوَايَةِ الدِّيَّانِ :

فَتُورُ الْجَفُورِ وَإِمْرَاضُهَا      تُبُوُّ الْجُنُوبِ وَإِقْضَاؤُهَا

(٤) مِنَ الْبَيْتِ (٤) وَهُوَ قَوْلُهُ :

تَوَاتَتْ فَأُثْبِتَ عَنْ لَحْظِهَا      عَلِيْلُ الْجَوَانِحِ مِنْهَاضُهَا



« تَبِيدُ<sup>(١)</sup> » بِضَمِّ التَّاءِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : بَدَأَ الْجَوَادُ وَأَبْدَاهُ  
غَيْرُهُ ، وَأَبْدَاهُ كَلِمَةٌ غَيْرُ مُسْتَعْمَلَةٍ<sup>(٢)</sup> ، وَكَانَتْ جَاءَ بِهَا  
طَبْعاً عَلَى الْقِيَاسِ .

(٤٨٦)

ومن التي أولها (٣) :

« لَا بَسٌ مِنْ شَيْبَةٍ أَمْ نَاضٍ »

« مُلِيحٌ » أَيُّ مُشْفِقٍ .

و « الْأَمْتَعُضُ<sup>(٤)</sup> » كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُهَا الْعَامَّةُ ، وَالصَّحِيحُ مَعِضٌ  
يَمْعَضُ<sup>(٥)</sup> .

(١) من البيت (٩) ، وقامه :

فَلَا زِلْتَ تَرْمِي إِلَى أَنْعُمٍ      تَبِيدُ سِيَاهَمَكَ اغْرَاضُهَا  
(٢) لم تذكر في اللسان والتاج (بذذ) .

(٣) القصيدة (٤٨٦) من ديوانه ٢ : ١٢٠٧ . وأولها :

لَا بَسٌ مِنْ شَيْبَةٍ أَمْ نَاضٍ      وَمُلِيحٌ مِنْ شَيْبَةٍ أَمْ رَاضٍ ؟  
(٤) من البيت (٢) ، وهو قوله :

وَإِذَا مَا امْتَعَضْتُ مِنْ وَاسِعِ الشَّدِيدِ      سَبْرُ أَسِي لَمْ يَشْنِ مِنْهُ امْتِعَاضِي  
(٥) قال ابن منظور : « مَعِضٌ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، يَمْعَضُ مَعْضًا وَمَعْضًا »

﴿والبواقي من الليالي وإن خا لَفَنَ شَيْئاً شَبِيهَةً بِالْمَوَاضِي﴾<sup>(١)</sup>

ويروى «مُشَبِّهَاتُ الْمَوَاضِي» ، والسَّذِي رَوَى «فَمُشَبِّهَاتُ الْمَوَاضِي» ، بالفاء ضَعِيفُ الرَّوَايَةِ ، لِأَنَّ هَذَا مَوْضِعٌ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِ الْفَاءِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ «مُشَبِّهَاتُ الْمَوَاضِي» خَبَرٌ [البواقي من] [الليالي]<sup>(٢)</sup> ، وَيَقْبَحُ أَنْ يُقَالَ : زَيْدٌ فَمَنْطَلِقٌ . وَإِنَّمَا اسْتَحْسَنَهُ مَنْ رَوَاهُ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ طَالَ وَجَاءَتْ «إِنْ» الَّتِي لِلْجَزَاءِ ، وَمِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَجِيءَ الْفَاءُ فِي جَوَابِهَا ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ الرَّوَايَةُ بِبِخْطِئٍ ، وَلَكِنَّ الْأَجْوَدَ أَنْ تُعْدَمَ الْفَاءُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

«مِنْ دَرَنِيهِمْ وَاعْتِرَاضِ<sup>(٣)</sup> ، أَيِ مِنْ جِدِّهِمْ<sup>(٤)</sup> .

وَأَمْتَعَصَ مِنْهُ : غَضِبَ وَشَقَّ عَلَيْهِ وَأَوْجَعَهُ ، وَقَالَ أَيْضاً : «وَقَالَ ثَعْلَبُ : مَعِصٌ مَعَصاً غَضِبَ . وَكَلَامُ الْعَرَبِ امْتَعَصَ ، أَرَادَ كَلَامَ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِ ، الْإِسَانُ (مَعْصَ) .

(١) الْبَيْتُ (٤) ، وَفِي الدِّيَّانِ : «فَمُشَبِّهَاتُ الْمَوَاضِي» .

(٢) فِي الْأَصْلِ فِي م : «خَبَرُ اللَّيَالِي» وَأُثْبِتَ التَّصْحِيحُ عَنْ مَتْنِ الْبَيْتِ لِيَسْتَقِيمَ الْكَلَامُ .

(٣) مِنَ الْبَيْتِ (٢٣) ، وَتَمَامُهُ :

سَدَّ تَدْبِيرُهُ الْفَضَاءَ عَلَيْهِمْ

بَعْدَ شَغْبِ مِنْ دَرَنِيهِمْ وَاعْتِرَاضِ

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ فِي م : «جِدِّهِمْ» بَفَتْحِ الْجِيمِ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ

« دَهْيُ عَوْدٍ <sup>(١)</sup> » مِنْ الدَّهَاءِ فِي الرَّأْيِ وَالخَيْلِ <sup>(٢)</sup> ، وَيُغَوِّي  
مِنَ الْمُغَوَّاةِ ، وَهِيَ حُفْرَةٌ تُغَطَّى وَيُصَادُّ بِهَا الذِّئْبُ وَالْأَسَدُ .  
« الْأَعْدَادُ <sup>(٣)</sup> » جَمْعُ عِدَةٍ ، وَهُوَ أَلْمَاءُ الَّذِي لَهُ أَصْلٌ .

﴿ قَدْ تَلَا فِي الْقَرِيضِ جُودَكَ فَارْتَدَّ ﴾

ثَلَا لَقِيَ مُشْفِئاً عَلَى الْإِنْقِرَاضِ <sup>(٤)</sup> \*

الضَّوَابُ « وَارْتَدَّ » بِالْوَاوِ ، لِأَنَّ الْفَاءَ تَسَدَّلَتْ عَلَى كَوْنِ الشَّيْءِ

« خُرُوجِهِمْ » مِنْ قَوْلِهِمْ : دَرَأَ عَلَيْهِمْ دَرَاءً وَدُرُوءاً : خَرَجَ ، وَقِيلَ : خَرَجَ  
فَجَاءَ ، وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

أَحْسُ لِيَرْبُوعٍ وَأُحْيِي ذِمَارَهَا وَأَدْفَعُ عَنْهَا مِنْ دُرُوءِ الْقَبَائِلِ  
أَيَّ مِنْ خُرُوجِهَا وَحَمَلِهَا . انْظُرِ اللَّسَانَ ( دَرَأَ ) .

(١) مِنَ الْبَيْتِ (٢٤) ، وَقَامَهُ :

دَهْيُ عَوْدٍ مَا إِنْ يَزَالُ يُغَوِّي غَمْرَةً مَا يَغْوُضُهَا ابْنُ خِضْرِ

(٢) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : « الْخَيْلُ » وَلَا يَسْتَقِيمُ ، وَأَقْرَبُ صُورَةٍ إِلَى  
الصَّوَابِ « الْخَيْلُ » .

(٣) مِنَ الْبَيْتِ (٣٠) ، وَقَامَهُ :

وَدُيُونٍ مَظْمُونَةٍ مِنْ عِيدَاتٍ كَضَمَانِ الْأَعْدَادِ مِثْلُ الْبَحْيَاضِ

(٤) الْبَيْتِ (٣٤) .

بَعْدَ مَا قَبْلَهُ<sup>(١)</sup> ، و « التَّلَافِي » يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ بَعْدَ «الْإِثْبَاتِ» ،  
وَكَانَ الْوَاحِدُ هَاهُنَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى « إِذ » .

(٤٨٣)

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ طَافَ الْوُشَاةُ بِهِ فَصَدَّ وَأَعْرَضَا ﴾

« مُحَرَّضٌ »<sup>(٣)</sup> أَي هَالِكٌ ، قَدْ جُعِلَ حَرَضًا أَي هَالِكًا ،  
آ/٣٢ وَقِيلَ : الْحَرَضُ الْفَاسِدُ ، وَقِيلَ : هُوَ الْمَرِيضُ // الَّذِي لَا يَقْدِرُ  
عَلَى النَّهْوِ ، وَقِيلَ : الشَّيْخُ الْفَارِسِيُّ ، « مُجَلَّأً »<sup>(٤)</sup> الصَّوَابُ فِيهِ  
الْهَمْزُ ، وَلَكِنْ تَخْفِيفَ الْهَمْزِ جَائِزٌ . وَمُجْهَضٌ : مِثْلُ مُعْجَلٍ ،

(١) يريد أن الفاء العاطفة تدل على الترتيب .

(٢) القصيدة (٤٨٣) من ديوانه ٢ : ١٢٠٣ ، وأولها :

طَافَ الْوُشَاةُ بِهِ فَصَدَّ وَأَعْرَضَا      وَغَدَا بِهِ هَجْرُهُ أَمَضٌ وَأَرْمَضَا  
(٣) من البيت (٢) ، وقامه :

وَالْحُبُّ شَكْوَى مَا تَرَالُ تَرَى بِهِ      كَبِيداً مُجْرَحَةً وَقَلْباً مُحَرَّضَا  
(٤) من البيت (٤) ، وقامه برواية الديوان :

صَدَّانَ يُبْسِي وَالْمَنَاهِلُ جَمَّةٌ      كَتَبْتُ مُجَلَّأً عَنْ ذَرَاهَا مُجْهَضَا  
وَذَكَرَ الْمُحَقِّقُ أَنَّ فِي بَعْضِ النُّسخ : « مُجَلَّأً » . وَيُجَلَّأُ : يُنْتَعُ عَنْ  
وَرُودِ الْمَاءِ .

ويقال : أَجْهَضْنَاهُمْ عَنْ مَسْكَانٍ كَذَا ، أَي دَفَعْنَاهُمْ عَنْهُ ، وَهُوَ عَائِدٌ إِلَى الْإِعْجَالِ <sup>(١)</sup> . وَيُنْشَدُ :

ولكن الحوادث أَجْهَضْنَا إِلَى الْوَقْبَى وَنَحْنُ عَلَى مُجْرَادٍ <sup>(٢)</sup>

« أَكْنَى <sup>(٣)</sup> » ، رَدِيئةٌ ، وَقَدْرٌ حُكِيَتْ ، وَإِنَّمَا أَفْصَحُ اللَّحَاثِ كَنُوتٌ وَكَنِيَتْ كَمَا قَالَ <sup>(٤)</sup> :

وإِنِّي لَأَكْنُو عَنْ قَدْرٍ بِغَيْرِهَا

وَأَعْلَسُ أَهْيَانًا بِهَا فَأَصَارِحُ <sup>(٥)</sup>

(١) أَي دَفَعْنَاهُمْ وَأَعْجَلْنَاهُمْ عَنْهُ . انظر اللسان ( جهض ) .

(٢) الْوَقْبَى : ماء لبني مازن ، وضبطه ياقوت بفتح أوله وثانيه ، انظر معجم البلدان ٥ : ٣٨٠ . وضبط في اللسان ( وقب ) بفتح الأول وسكون الثاني . وجراد : امم رملة بالبادية ، وقيل : ماء لبني تميم كانت به وقعة الكلاب الثانية ، انظر معجم البلدان ٢ : ١١٧ ، واللسان ( جرد ) .

(٣) من البيت (١٤) ، وقامه :

بَدْرَاتُ مَوْتُورٍ وَهَقْوَةٌ مُجْرَجٍ أَكْنَى عَنْ التَّضَرُّيعِ فَيْكَ فَعَرَّضَا

(٤) البيت في مقاييس اللغة ٥ : ١٣٩ ، والمخصص ١٤ : ٢٣ ، واللسان ، والتاج ( قدر ) و ( كنى ) .

(٥) في المقاييس والتاج : « وَإِنِّي لَأَكْنُو . . وَأُعْرِبُ أَهْيَانًا » .

وفي المخصص ، واللسان : « وَإِنِّي لَأَكْنِي . . وَأُعْرِبُ » . والقَدْرُ : امم امرأة ، وهي التي تَنْزَرُهُ عَنْ الْأَقْدَارِ .

## حرف الطاء

(٤٩٤)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَا غِيَاثُ ﴾

حَسَنٌ<sup>(٢)</sup> لَأَنَّهُمْ يُشَبِّهُونَ اللَّحْيَةَ بِالْجِزَّةِ ، فَيَقُولُونَ ، كَأَنَّهُ عَاضٌ  
عَلَى جِزَّةٍ<sup>(٣)</sup> . وَ « إِمْرَأَتُهُ »<sup>(٤)</sup> ، بِالتَّخْفِيفِ جَائِزٌ رَدِيٌّ ، وَإِنَّمَا يَكْثُرُ فِي  
أَشْعَارِ الْمُخْدَتِينَ وَلَكِنَّ أَبَا عُبَادَةَ سَمِعَهُ فِي شِعْرِ أَبِي تَمَّامٍ  
فَاتَّبَعَهُ ، وَيَجُوزُ فِي الْمَهْمُوزَاتِ كُلِّهَا عَلَى هَذَا النَّمَطِ التَّخْفِيفِ ،

(١) القصيدة (٤٩٤) من ديوانه ٢ : ١٢٢٥ ، وأولها :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَا غِيَاثُ نُوْمَلُهُ فَقَدْ طَالَ الْقُنُوطُ  
(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي م ، وَفِي الْعِبَارَةِ سَقَطَ ، وَهُوَ فِي حَدِيثِهِ إِنَّمَا  
يُعَلَّقُ عَلَى الْبَيْتِ (٨) وَهُوَ :

يُجَزِّزُ لِحْيَةَ حَمَقَتْ وَشَدِبَتْ بِشَيْبَتِهَا الدَّاءَةُ وَالسُّقُوطُ  
(٣) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّخْمِ اللَّحْيَةِ : كَأَنَّهُ عَاضٌ  
عَلَى جِزَّةٍ ، أَيْ عَلَى صُوفِ شَاةٍ جِزَّتْ » .

(٤) مِنَ الْبَيْتِ (١٠) وَتَمَامُهُ :

غَدَتْ إِمْرَأَتُهُ وَلَهَا عَلَيْنَا وَلَايَةُ جَائِرٍ فِيهَا قُسُوطُ

وَقَوْلُهُمْ « اِمْرَاةٌ » جَاءَ عَلَى قَوْلِهِمْ هَذَا « اِمْرَأَةً » بِفَتْحِ الرَّاءِ<sup>(١)</sup> ،  
 وَإِذَا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ طَرَفًا وَقَبْلَهَا فَتَنْجَحُ ، جَازَ أَنْ تُجْعَلَ أَلِفًا  
 عَلَى الْقِيَاسِ ، وَذَلِكَ أَنََّّهُ يُوقَفُ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ ، فَإِذَا مُسَكَّنَتْ  
 وَقَبْلَهَا فَتَنْجَحُ جَازَ أَنْ تُجْعَلَ أَلِفًا<sup>(٢)</sup> ، كَمَا يُقَالُ فِي رَأْسٍ : رَأْسٌ ،  
 وَلَمَّا<sup>(٣)</sup> لَزِمَتْ هَاءُ التَّأْنِيثِ قَوْلُهُمْ اِمْرَاةٌ كَثَرَهُ فِيهَا التَّخْفِيفُ ،  
 لِأَنَّ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّأْنِيثِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْتُوحًا وَيَلْزَمُ مَنْ قَالَ :  
 اِمْرَاةٌ بِالْأَلِفِ ، أَنْ يَقُولَ لِلْمَذَكُورِ : هَذَا اِمْرَاةٌ .

### ﴿ يَقُومُ لَهَا السَّطَّاطُ وَقَدْ<sup>(٤)</sup> ﴾

الصَّوَابُ فِي « يَقُومُ » أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَامَتْ لِفُلَانٍ ،  
 عَلَى مَعْنَى الْإِكْرَامِ .

(١) انظر اللسان ( مرأ ) .

(٢) انظر المحصص ١٤ : ١٣ .

(٣) في الأصل ، وفي م : « ما » ، وصوابه « لما » .

(٤) من البيت ( ١٢ ) ، وقامه :

يَقُومُ لَهَا السَّطَّاطُ وَقَدْ أَضَاءَتْ عَلَى لِبَاتِهَا أَبَدًا مُسْمُوطٌ  
 وَالسَّطَّاطُ : الصَّفْ مِنْ النَّاسِ ، وَالْمُسْمُوطُ : خِيُوطُ النِّظْمِ مَا دَامَ فِيهَا  
 الْخَرَزُ وَاللُّؤْلُؤُ .

(٤٩٦)

ومن التي أولها (١) :

﴿أَمِنْ أَجَلٍ أَنْ أَقْوَى الْغَوَيْرُ فَوَاسِطُهُ﴾

«تَوَاسِطُهُ» جمعُ نَاسِطٍ ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَطَ الْوَحْشِيُّ ، إِذَا خَرَجَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

و «مَانِي» (٢) رَئِيسُ الزُّفَادِيَّةِ ، يُنْطَقُ بِهِ بِالْبَاءِ ، وَلَيْسَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَلَوْ مُحْمِلَ عَلَى مَا يَجِبُ لَقَلِبَتِ الْبَاءُ أَلِفًا لِأَنَّهَا طَرَفٌ وَقَبْلُهَا فَتْحَةٌ . وَ «يَلَاكِينُ» مِنَ اللَّسْكَنَةِ . وَ «يُعَافِطُهُ» مِنَ الْعِيفُطِيَّةِ (٣) ، وَجَوُزٌ فِي «مُحَمَّةٍ» الرَّفْعُ وَالْخَفْضُ ، وَالْخَفْضُ أَجْوَدُ عَلَى إِضَافَةِ «مَانِي» إِلَيْهِ .

(١) القصيدة (٤٩٦) من ديوانه ٢ : ١٢٢٩ ، وأولها :

أَمِنْ أَجَلٍ أَنْ أَقْوَى الْغَوَيْرُ فَوَاسِطُهُ

وَأَقْفَرَ إِلَّا عَيْنُهُ وَتَوَاسِطُهُ

(٢) من البيت (١٨) ، وقامه :

وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا زُنَيْدُ قَرْيَةٍ يَلَاكِينُ مَانِي مُحَمَّةً وَيُعَافِطُهُ

وفي الديوان : «مَانِي مُحَمَّةً» ، وفي القاموس : «مَانٍ» ، وحديث أبي العلاء واضح في أنها «مَانِي» بفتح وسكون .

(٣) الْعِيفُطِيَّةُ : لم ترد في اللسان والتاج ، ويبدو أنها مصدر صناعي قاله



« قاسيط<sup>(١)</sup> » هُوَ أَبُو وَائِلِ بْنِ قَاسِيطٍ جَدُّ // تَغْلِبَ وَبَكْرٍ .  
 و « فَوَارِطُهُ<sup>(٢)</sup> » أَيُ سَوَابِقُهُ وَمَا تَقَدَّمَ مِنْ نَجْدِهِ .  
 و « شَاطِطُ شَاطِطُهُ<sup>(٣)</sup> » مِنْ قَوْلِهِمْ : شَاطِطَ دَمُ الْقَتِيلِ ، إِذَا  
 لَمْ يُؤْخَذَ بِشَارِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى<sup>(٤)</sup> :

المُحْدَثُونَ لعصر أبي العلاء ، وقال ابن منظور : « وَعَقَطَ فِي كَلَامِهِ بَعْقِطٌ  
 عَقْطًا : تَكَلَّمَ فِي الْعَرَبِيَّةِ فَلَمْ يُفْصِحْ ، وَقِيلَ : تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَا يُفْهَمُ .  
 وَرَجُلٌ عَقَّاطٌ وَعِظَاطِيٌّ : أَلَسَنٌ » اللسان ( عَقَط ) .  
 (١) من البيت (٢٢) ، وقامه :

مَعَالٍ بَنَاهَا صَعْبُهُ وَعَلِيَّشُهُ وَوَائِلُ الْعَدُوِّ ، وَقَاسِطُهُ  
 وَأَرَادَ سِلْسِلَةَ النَّسَبِ : صَعْبُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرٍ بْنِ وَائِلِ بْنِ قَاسِطٍ .  
 انظر جمهرة أنساب العرب : ٣٠٧ و ٣٠٩ . وسبائك الذهب : ٥٤ - ٥٥ .  
 (٢) البيت (٢١) ، وقامه :

لِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ يَنْشُمِي وَمَنْ يَكُنْ  
 لِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ تَشْرُفُ فَوَارِطُهُ  
 وَمَصْقَلَةُ الْبَكْرِيُّ : مِنْ بَنِي تَغْلِبَةَ بْنِ شَيْبَانَ ، وَهُوَ مَصْقَلَةُ بْنُ هُبَيْرَةَ  
 وَيَنْتَسِبُ نَسَبُهُ إِلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، كَانَ مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ثُمَّ تَحَوَّلَ إِلَى مُعَاوِيَةَ ،  
 وَقُتِلَ فِي حَرْبِ طَبْرِسْتَانَ حَوْلَ سَنَةِ ٥٥ هـ .

(٣) من البيت (٣١) ، وقامه :

تَلَا فَنِيَتْ حَظَّيَّ بَعْدَ مَا كَانَ وَاقِعًا

وَأَذَرَ كُنْتَ حَقِّي بَعْدَ مَا شَاطِطُ شَاطِطُهُ

(٤) البيت في ديوان الأعشى : ٤٧ ، وشرح المفصل ٢ : ٦٦٢ ، وسقط

وَقَدْ تَشَيْطُ عَلَيَّ أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ  
 و «تَخَامُطُهُ»<sup>(١)</sup> « مِنْ قَوْلِهِمْ : تَخَمَطَ الْفَجْلُ ، إِذَا صَالَ »<sup>(٢)</sup> .  
 و «تَكَفَّأ»<sup>(٣)</sup> ، أَصْلُهُ الْهَمْزُ ، وَهُوَ مِنْ تَكَفَّاتِ الْعُقَابِ .  
 و «مَا قِطُّهُ»<sup>(٤)</sup> ، يُرَادُ بِهِ الْمَوْضِعُ الضَّيِّقُ فِي الْحَرْبِ .

اللاكي : ١٩٩ ، و ٨٧٥ ، صدره : برواية الديوان ، واللاكي : ٨٧٥ :  
 قَدْ نَطَعْنَ الْعَيْسَ فِي مَكْنُونٍ فَائِلِهِ  
 وفي شرح المفصل : « قَدْ نَخَضِبُ الْعَيْرَ » ، وفي اللاكي ١٩٩ : « قَدْ أَنْزَلُكَ  
 الْقَرْنَ مُصَفَّرًا أَنْامِلَهُ » . وعلق أبو العباس ثعلب على البيت في الديوان فقال :  
 « وروى أبو عبيدة : قَدْ نَخَضِبُ الْعَيْسَ . وقال : الفَائِلُ عِرْقٌ فِي الْفَخْدِ ،  
 وقال يَشَيْطُ يَهْلِكُ وَيَذْهَبُ ، وَأَصْلُ الْإِسْطَاةِ الْإِحْرَاقُ . . . » .

(١) من البيت (٢٨) ، وقامه :  
 مُقَدِّمٌ رَأْسَ الْغَطْبِ حَتَّى يَرُدَّهُ  
 إِذَا الْغَطْبُ أَرْبَى شَغْبُهُ وَتَخَامُطُهُ  
 (٢) وَالتَّخَمُطُ : التَّكَبُّرُ ، وَالْأَخْذُ وَالْقَهْرُ بِغَلْبَةٍ .  
 (٣) من البيت (٢٩) ، وقامه :  
 جَزَتْكَ جَوَازِي الْخَيْرِ عَنْ مُتَهَضِّمٍ  
 تَكَفَّأ عَلَيْهِ جَارُ الْحَكَمِ قَاسِطُهُ  
 وَتَكَفَّأ : مَالَ .

(٤) من البيت (٢٣) ، وقامه :  
 بِهَالِيلِ يَوْمِ الْجُودِ تَجْرِي شِعَابُهُ  
 وَأَسَادُ يَوْمِ الْحَرْبِ يَحْمَرُّ مَاقِطُهُ

و « مَا رَسَخَتْ »<sup>(١)</sup> و « فَضَّلَ عَطَائِهِ » منصوبٌ لأنه مفعولٌ ،  
 أي ما جعلته قليلاً يَرشَحُ ، ومن رواه « لما رَسَخَتْ » فيجبُ  
 أنْ يَنْصِبَ « فَضَّلَ عَطَائِهِ » على أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ ، وما رَسَخَتْ  
 لِفَضْلِ عَطَائِهِ وَلَسَكِنْ غَلَبَهَا . الْبَحْرُ « الْغَطَامِطُ » أي الكثيرون  
 الماءِ والمَوْجِ ، وكأنَّه في المَعْنَى الأولِ يُريدُ أنْ « سَنِبَاتِ »  
 يُريدُونَ عَطَاءَهُ فلا يَنْقُصُونَ مِنْ تَجَرُّدِهِ ، وفي المَعْنَى الثاني  
 يُريدُ أَنَّهُ قَدْ غَمَّرَهُمْ بِالْجُودِ وإنْ كانوا أَجْوَاداً ، فَهُمْ  
 مَعْذُورُونَ لِذَلِكَ .

### حرف العين

(٥١٦)

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

وما قِطُّه : خَفَّفَه الْبَحْتَرِي ، وأصله الهمز ، فالْمَأْقِطُ : المَضِيْق في الحرب ،  
 والموضع الذي يقتتلون فيه انظر اللسان ( أ ق ط ) .

(١) البيت (٢٥) ، وقامه :

وما رَسَخَتْ سَنِبَاتٌ فَضَّلَ عَطَائِهِ .

بَلِ الْبَحْرُ غَطَّى الرِّاسِيَاتِ غَطَامِطُهُ

(٢) القصيدة (٥١٦) من ديوانه ٢ : ١٢٩٦ ، وأولها :

﴿مُنَى النَّفْسِ فِي أَسْمَاءَ لَوْ نَسْتَطِيعُهَا﴾

﴿وَلَسْتُ بِزَوَّارِ الْمُلُوكِ عَلَى النَّوَى

لَيْنٍ لَمْ تَجُلْ أَغْرَاضُهَا وَنُسُوعُهَا﴾<sup>(١)</sup>

وفي أخرى «إذا لم تجل» وهو الوجه ، لأنه إذا قال :  
«لئن لم» محيل الكلام على التقدير والتأخير ، كأنه قال :  
لئن لم تجل أغراضها ونسوعها لست<sup>(٢)</sup> بزوار الملوك ، وهذا  
لفظه منجور ، وهو نحو مما قال ابن أبي ربيعة<sup>(٣)</sup> :

مُنَى النَّفْسِ فِي أَسْمَاءَ لَوْ تَسْتَطِيعُهَا

بِهَا وَجَدُهَا مِنْ غَادَةِ وَلُوعِهَا

وذكر المحقق أن في بعض النسخ : «نَسْتَطِيعُهَا» .

(١) البيت (٨) ، وفي الديوان : على الوجه ، وذكر المحقق أن في إحدى  
النسخ : «النوى» . والغرض للرحل : كالحزام للسرير . والنسع : سير  
تشد به الرحال .

(٢) في الأصل ، وفي م : «فلست» ، وأسقطت الفاء لأن الجملة  
«جواب للقسم» .

(٣) البيت في ملحقات ديوان عمر : ٤٨١ والرواية «قل الشواء لئن» ،  
ونمة بيت مشابه في ديوانه : ٣٨٣ ، ومغني اللبيب ١ : ٣٦١ ، وهو :

النِّمُّ بِزَيْنَبَ لِمَنْ الْبَيْنَ قَدْ أَفِيدَا

فَلِ الشَّوَاءِ لَيْنٍ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا

يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفِدا

حَانَ الْفِرَاقُ لَتَيْنُ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا

أَيُّ لَتَيْنُ كَانَ الرَّحِيلُ غَدَا لَقَدْ<sup>(١)</sup> حَانَ الْفِرَاقُ<sup>(٢)</sup> ، فَلَمَّا قَدَّمَ  
« حَانَ الْفِرَاقُ » ، أَسْقَطَ الْفَاءَ .

( ٥٠٠ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿ فَدَتْكَ أَكْفُ قَوْمٍ مَا اسْتَطَاعُوا ﴾

قوله<sup>(٤)</sup> :

﴿ فَأَنْتَ الْمَجْدُ مَقْسُومٌ مُشَاعٌ ﴾

(١) في الأصل وفي م : « فقد » وأثبتها « لقد » لأن الجملة جواب لل قسم .  
(٢) واللام في « لتن » زائدة ، وليست موطئة لل قسم ، لأن جواب « إن »  
محذوف مدلولاً عليه بما قبلها ، فلو كان ثمة قسم مقدر لزم الإجحاف بمحذوف  
جوابين . انظر المغني ١ : ٢٦١ .

(٣) القصيدة (٥٠٠) من ديوانه ٢ : ١٢٤٦ ، وأولها :

فَدَتْكَ أَكْفُ قَوْمٍ مَا اسْتَطَاعُوا مَسَاعِيكَ السَّيِّ لَا تَسْتَطَاعُ

(٤) البيت (٣) وروايته في الديوان :

تَعْسَمُ تَفْضُلًا وَتَبِينُ فَضْلًا وَأَنْتَ الْمَجْدُ مَقْسُومٌ مُشَاعٌ

عبث الوليد - ١٨ -

جَعَلَ مَقْسُوماً مَشَاعاً بَدَلاً مِنْ الْمَجْدِ ، وَالْكَلَامُ قَدِ نَسَمَ  
[ بِقَوْلِهِ ] <sup>(١)</sup> فَأَنْتَ الْمَجْدُ ، وَلَوْ لَا أَنَّ الْقَافِيَةَ مَرْفُوعَةً لَكَانَ  
نَسَبُ « مَقْسُومٍ » أَجْوَدَ .

(٥٠٢)

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> :

﴿ فِيمَ ابْتِدَارُكُمْ الْمَلَامَ وَلَوْعَا ﴾

« عِزَّةٌ وَقُشُوعَا » <sup>(٣)</sup> اسْتَعْمَلَ « الْقُشُوعَ » فِي مَعْنَى « الْقَنَاعَةِ »  
وَذَلِكَ جَائِزٌ ، إِلَّا أَنَّ الْمَشْهُورَ أَنْ يَكُونُ // الْقَنَاعَةُ الرِّضَا ،  
وَالْقُشُوعُ السُّؤَالُ .

(٥٠٥)

ومن التي أولها <sup>(٤)</sup> :

(١) زيادة يقضيها السياق .

(٢) القصيدة (٥٠٢) من ديوانه ٢ : ١٢٥٣ ، وأولها :

فِيمَ ابْتِدَارُكُمْ الْمَلَامَ وَلَوْعَا أَبْكَيْتُ إِلَّا دِمْنَةً وَرُبُوعَا  
(٣) من البيت (٦) وقامه برواية الديوان :

وَمَرَبِضَةِ اللَّحْظَاتِ يُنْرِضُ قَلْبَهَا ذِكْرُ الْمَطَامِيعِ عِفَّةٌ وَقُشُوعَا

(٤) القصيدة (٥٠٥) من ديوانه ٢ : ١٢٦٣ ، وأولها برواية الديوان :

خُذْنَا مِنْ مُسْكَاءٍ فِي الْمَنَازِلِ أَوْدَعَا وَرُوحَا عَلَى لَوْمِي يَهِنْ أَوْ اِرْبَعَا

﴿ خُذْ مِنْ بُكَائِي لِلْمَنَازِلِ أَوْدَعَا ﴾

﴿ أَمْوَلَةً بِالْبَيْنِ رَبٌّ تَفَرَّقِ جَرَجْتَ بِهِ قَلْبًا بِحُبِّكَ مُوَالَهَا <sup>(١)</sup> ﴾

إِنَّ صَحَّتِ الرُّوَايَةُ فَهَنُوا لَفِظَ رَدِيَّةٍ لَأَنَّهُ قَالَ « رَبٌّ تَفَرَّقِ » ثُمَّ قَالَ « وَمِنْ عَائِرٍ <sup>(٢)</sup> » ، وَإِنَّمَا هَذَا مِنْ مَوَاضِعِ « كَمْ » فَيَصِحُّ اللفظُ إِذَا قَالَ : كَمْ مِنْ تَفَرَّقِ ، وَإِذَا كَانَتِ الرُّوَايَةُ عَلَى مَا وَجَدَ احْتِجَاجُ أَنْ يُضْمِرَ « كَمْ » ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ مَفْقُودٌ ، وَقَدْ يَجُوزُ فِيهِ وَجْهُ غَيْرُ هَذَا الْوَجْهِ ، وَلَكِنَّ الشُّعْرَ لَا يَحْتَمِلُهَا ، لِأَنَّهُ مَذْقَبُ الْقَائِلِ مَعْرُوفٌ ، وَلَوْ قَالَ : وَكَمْ عَائِرٍ ، لَسَلِمَ الْكَلَامُ مِنَ التَّعَسُّفِ .

﴿ هُمْ تَارُوا الْأَخْدُودَ لَيْلَةَ أَغْرَقَتْ

رِمَاحَهُمْ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ تَبَعَا <sup>(٣)</sup> ﴾

(١) البيت (٨) .

(٢) فِي الْبَيْتِ (٩) ، وَقَامَهُ :

وَمِنْ عَائِرٍ بِالشَّيْبِ ضَاعَفَ وَجْدَهُ

عَلَى وَجْدِهِ أَنْ لَمْ تَقُولِي لَهُ : ازْبَعَا

(٣) الْبَيْتِ (٧) .

الَّذِي غَرِقَ مِنْ مُلُوكِ السَّمَاءِ فِي الْبَحْرِ لَمَّا ارْتَهَقَتْهُ الْحَبَشَةُ  
هُوَ ذُو نَوَاسِ الْحِمْيَرِيُّ ، وَلَمْ يَكُنْ يُقَالُ لَهُ « تَبَعٌ » إِلَّا أَنْ  
هَذَا يَحْتَمِلُهُ الشَّعْرُ ، عَلَى أَنْ يُجْعَلَ كُلُّ مَلِكٍ لِلْعَرَبِ مُتَبَعًا ،  
كَمَا جَعَلُوا كُلُّ مَلِكٍ لِلرُّومِ قَيْصَرَ ، وَكُلُّ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ  
الْحَبَشَةِ النُّعْمَانُ .

﴿ فَلَا بُدَّ مِنْ نَجْرَانٍ تَشْلِيثٍ إِنْ نَأَوْا ﴾

وَإِنْ قَرُبُوا شَيْئًا فَنَجْرَانٍ لَعَلَّعًا <sup>(١)</sup> ﴾

« نَجْرَانٍ لَعَلَّعٍ » يَجُوزُ فِيهَا الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ ، الرَّفْعُ عَلَى تَقْدِيرِ  
الْمُبْتَدَأِ ، وَالنَّصْبُ عَلَى انْضِمَامِ فِعْلٍ ، فَمَعْنَى الرَّفْعِ أَنْ يَكُونَ :  
الْمَقْصَدُ نَجْرَانُ لَعَلَّعٍ ، أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ ، وَمَعْنَى النَّصْبِ قَصْدُنَا  
نَجْرَانَ لَعَلَّعٍ أَوْ نَحْوَهُ ، وَالْخَفْضُ قَبِيحٌ وَهُوَ عَلَى قُبْحِهِ جَائِزٌ ،  
وَيَسْتَهْلُ فِي مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ أَكْثَرَ مِنْ سَهْوَلَتِهِ فِي مَذْهَبِ  
أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، لِأَنَّ مُحَرُوفَ الْخَفْضِ لَا تُضْمَرُ إِلَّا أَنْ يَدُلَّ عَلَيْهَا  
شَيْءٌ <sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ دَلَّ عَلَيْهَا قَوْلُهُ : فَلَا بُدَّ مِنْ نَجْرَانٍ ، فَيَكُونُ  
الْمَعْنَى فَإِنْ قَرُبُوا شَيْئًا فَلَا بُدَّ مِنْ نَجْرَانٍ لَعَلَّعٍ .

(١) البيت (١٥) ، وفي الديوان : « فَتَنَجْرَانٍ لَعَلَّعًا » بِالْخَفْضِ .

(٢) انظر الإنصاف ١ : ٣٩٦ .



( ٤٩٧ )

ومن التي أولها (١) :

﴿ سَقِيَتِ الْغَوَادِي مِنْ طُلُولٍ وَأَرْبُوعٍ ﴾

يُقالُ : مَرَّةً مُجَوِّشُوشٌ<sup>(٢)</sup> ، مِنْ اللَّيْلِ ، أَيُّ صَدْرٍ ، وَهُوَ  
مَأْخُودٌ مِنْ مُجَوِّشُوشِ الْإِنْسَانِ ، أَيُّ صَدْرِهِ ، وَصِفَةُ اللَّيْلِ  
بِأَسْفَعٍ قَلْبًا تُعْرِفُ ، وَإِنَّمَا جَاءَ بِهَا عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ ، لِأَنَّ السَّفْعَةَ<sup>(٣)</sup>

(١) القصيدة (٤٩٧) من ديوانه ٢ : ١٢٣٧ ، وأولها :

سَقِيَتِ الْغَوَادِي مِنْ طُلُولٍ وَأَرْبُوعٍ  
وَحَيَّتِ مِنْ دَارِ الْأَسْمَاءِ بَلَقَعِ  
(٢) من البيت (٤) . وقامه :

فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ بَطِيفَ خِيَالِهَا

بِنَا نَحْتَ مُجَوِّشُوشٍ مِنَ اللَّيْلِ أَسْفَعِ

(٣) في الأصل وفي م : « السدفة » ، تحريف صوابه ما أثبتته ، لأنَّ  
« السدفة » موضع الكلام ، وهي السواد في حمرة ، أما « السدفة » فهي من  
الأضداد ، فبنو نعيم يذهبون إلى أنها الظلمة ، وقيس يذهبون إلى أنها الضوء ،  
وبعضهم يجعلها اختلاط الضوء بالظلام ، انظر أمالي القالي ٢ : ١٢٢ ، والأضداد  
للأصمعي : ٣٥ ، والأضداد لابن السكيت : ١٨٩ ، والأضداد لابن الأنباري :  
٩٧ ، ومختصر تهذيب الألفاظ : ٢٤٤ ، وكنز الحفاظ : ٤٠٩ ، والصحاح ٤ :  
١٣٧٢ ، والمختص ٩ : ٤١ ، واللسان (سدف) .

٣٣/ب سَوَادَةٌ فِي حُمْرَةٍ // ، وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ حُمْرَةَ الْفَجْرِ وَحُمْرَةَ  
 الْأُ [فَتْحٍ فِي (١)] الْجَدْبِ وَوَصْفُهُ الْجَمَلُ ب «ذِيَالٍ» (٢) ، قَلَمًا  
 يُسْتَعْمَلُ ، إِنَّمَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْفَرَسُ وَالشَّوْرُ الْوَحْشِيُّ .  
 و «الْجَلَنَفَعُ» الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ ، وَإِنَّمَا يُوصَفُ بِهِ الْإِبِلُ ،  
 وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلُوهُ فِي الظَّلِيمِ ، وَالْأُنْثَى جَلَنَفَعَةٌ .

(٥٢٠)

ومن التي أولها (٣) :

﴿شَوْقٌ إِلَيْكَ تَفِيضٌ مِنْهُ الْأَدْمَعُ﴾

(١) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : «وَحْمَةٌ الْأُ الْجَدْبُ» . وَاجْتَهَدْتُ  
 أَنْ أَمْلَأَ الْبَيَاضَ بِمَا أَثْبَتَهُ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ : إِذَا أَجْدَبَتِ الْأَرْضُ أَحْمَرَ  
 أَفْقَ السَّمَاءِ .

(٢) مِنَ الْبَيْتِ (١٤) ، وَقَامَهُ :  
 سَيَحْمِلُ هَمِّي عَنْ قَرِيبٍ وَهَيْمَتِي  
 قَرَأَ كُلُّ ذِيَالٍ جَلالٍ جَلَنَفَعٍ .  
 (٣) الْقَصِيدَةُ (٥٢٠) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ١٣١٠ ، وَقَالَهَا يَمْدَحُ الْمُتَوَكِّلَ وَيَذْكُرُ  
 الْمُتَوَكِّلَةَ ، وَأُولَاهَا :

شَوْقٌ إِلَيْكَ تَفِيضٌ مِنْهُ الْأَدْمَعُ  
 وَجَوَى عَلَيْكَ تَضِيقٌ مِنْهُ الْأَضْلَعُ

﴿فِيحَمَاءٍ مُسْرَقَةٌ يُرِقُّ نَسِيمُهَا﴾

مَيْثُ تَدْرَجُهُ الرِّيحُ وَأَجْوَعُ<sup>(١)</sup> ﴿

إذا رَوَى « يُرِقُّ نَسِيمُهَا » يَفْتَحُ المَاءَ ، فَقَوْلُهُ « مَيْثُ » عَائِدَةٌ عَلَى « فَيَحَمَاءُ » ، وَهُوَ مُجْمَعُ مَيْثَاءٍ ، يُرَادُّ بِهَا الْأَرْضُ السَّهْلَةُ ، وَيُقَالُ : هُوَ الْمَيْلُ الْوَاسِعُ ، وَإِذَا كَانَ الْمَوْصُوفُ بِمَا يَتَّسِعُ وَيَنْقَسِمُ أَجْزَاءً ، جَازَ أَنْ يُوصَفَ بِوَصْفِ مُوَحَّدٍ وَبِجَمْعٍ<sup>(٢)</sup> ، كَقَوْلِكَ : هَذِهِ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ أُمَرَاتُ<sup>(٣)</sup> ، وَأَرْضٌ مُوحِشَةٌ قِفَارٌ . وَمَنْ رَوَى « مَيْثُ » يَفْتَحُ الْمَيِّمَ فَلَهُ وَجْهُ « وَهُوَ مَا اخُذَ مِنْ السَّهْلَةِ أَيْضاً ، وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَاتَ الطَّعَامُ مَيْثُهُ ، إِذَا لَيْسَ وَخَلَطَهُ ، وَالْأَجْوَدُ كَسَرُ الْمَيِّمِ . وَإِذَا رَوَى « يُرِقُّ نَسِيمُهَا » تَمَيَّثُ فَاعِلَةٌ يُرِقُّ ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ النَّسِيمَ يَيْبُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ فَتَسْرِقُهُ لَطِيبُ تَرَايِهَا وَأَنَّهَا أَرْضٌ لَيْسَتْ بِالْمُسْتَوْبَلَةِ<sup>(٤)</sup> .

(١) البيت (١٧) ، وفي الديوان : « يُرِقُّ . . مَيْثُ » . وفي الأصل : « مَيْثُ » يَفْتَحُ المَيِّمَ وَكَسَرَهَا وَفَوْقَهَا كَلِمَةً « مَعَا » .

(٢) ولهذا أمثلة في أشعارهم ، انظر المخصص ١٣ : ٢٣٤ ، والمثنى ٧٣ ، والعجاج حياته ورجزه : ٤٤٦ - ٤٤٧ .

(٣) أُمَرَاتُ : جمع المَرَّتِ ، وهو المفازة لا نبات فيها .

(٤) اِسْتَوْبَلَتِ الْأَرْضُ : اسْتَوْخَمَهَا وَلَمْ تَوَافِقْهُ .

(٥٠٦)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ أَحَاجِيكَ هَلْ لِلْحُبِّ كَالْدَارِ جَمْعُ ﴾

﴿ أَتَائِبُ حِلْمٍ أَمْ أَفُولُ شَيْبَةٍ ﴾

خَلَّتْ وَأَتَى مِنْ دُونِهَا الشَّيْبُ أَجْمَعُ<sup>(٢)</sup> ﴾

إذا رُويَ « أَتَائِبُ حِلْمٍ » ، فالمَعْنَى : أَنَا تَائِبُ حِلْمٍ ، وَيَكُونُ  
قَوْلُهُ « أَمْ أَفُولُ »<sup>(٣)</sup> شَيْبَةً ، تَحْمُولًا عَلَى الْمَعْنَى ، وَالْأَجُودُ أَنْ  
يَكُونَ « أَتَائِبُ حِلْمٍ » ، فَإِنَّهُ أَشَدُّ تَشَاكُلًا فِي اللَّفْظِ .

(٥١٢)

ومن التي أولها<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) القصيدة (٥٠٦) من ديوانه ٢ : ١٢٦٨ ، وأولها برواية الديوان :  
أَحَاجِيكَ هَلْ لِلْحُبِّ كَالْدَارِ جَمْعُ وَلِلْحَاثِمِ الظُّمْآنِ كَلِمَاءٍ يَنْقَعُ  
(٢) البيت (٤٩) ، وفي الديوان : « أَتَائِبُ » .  
(٣) في الأصل : « رجوع » ، وأثبتها « أفول » تبعاً لما أثبتته أبو العلاء  
في متن البيت : « أفول » وهو كرواية الديوان .  
(٤) القصيدة (٥١٢) من ديوانه ٢ : ١٢٨٦ ، وأولها :  
بَيِّنَ الشَّقِيقَةَ فَالْدَّوَى فَالْأَجْرَعَ دِمْنِ حُبْسِنَ عَلَى الرِّبَاحِ الْأَرْبَعِ

## ﴿ بَيْنَ الشَّقِيقَةِ فَالْلَوَى فَالْأَجْرَعِ ﴾

٢/٣٤ «خَمْسَةُ أَذْرُعٍ»<sup>(١)</sup> : ذَكَرَ الذَّرَاعَ وَهِيَ لُغَةٌ مُعْكَبِيَّةٌ // ،  
وَالْأَجْوَدُ تَأْنِيْشُهَا ، وَاسْتَدَلَّ الْفَرَّاءُ عَلَى تَذْكِيرِ الذَّرَاعِ بِقَوْلِهِمْ  
فِي اسْمِ الْمَوْضِعِ : أَذْرُعَاتٌ<sup>(٢)</sup> ، لِأَنَّهُ جُمِعُ أَذْرُعَةٍ ، فَهَذَا جُمِعُ  
« ذِرَاعٍ » فِي<sup>(٣)</sup> حَالِ التَّذْكِيرِ ، وَلَوْ كَانَ مُؤَنَّثًا لَقِيلَ « أَذْرُعٌ » ،  
وَقِيلَ فِي اسْمِ الْمَوْضِعِ : « أَذْرُعَاتٌ » بِضَمِّ الرَّاءِ فَيُجْمَعُ الْجُمْعُ  
بِالْأَيْفِ وَالتَّاءِ ، كَمَا قَالُوا : حَدَائِدَاتٌ فِي جَمْعِ حَدَائِدٍ .

## ﴿ وَيُضِيءُ مِنْ خَلْفِ السَّانِ إِذَا دَجَا ﴾

وَجْهَ الْكَمِيِّ عَنِ الْكَمِيِّ الْأُرْوَعِ<sup>(٤)</sup> ﴿

إِذَا رُوِيَتْ «عَنِ» فَاَلْمَعْنَى صَحِيحٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَنْ

(١) من البيت (٢٠) ، وقامه :

وَمُبِيجٌ هَيَّجًا يُبْلَغُ رُمَحَهُ صَفَّ الْعِدَى وَالرُّمَحُ خَمْسَةُ أَذْرُعٍ

(٢) أَذْرُعَاتٌ : بلد في الشام تنسب إليه الحُر . انظر معجم البلدان ١ :

١٣٠ ، ومعجم ما استعجم ١ : ١٣١ ، واللسان والتاج ( ذرع ) .

(٣) في الأصل : « وفي » وبقاء الواو لا يخل بالمعنى ، إلا أن إسقاطها  
أوضح وأولى .

(٤) البيت (٢١) ، وفي الديوان : على الكَمِيِّ .

لِقَاوِ الْكَمِيِّ الْأَرْوَعِ ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ : «فُلَانٌ قَدْ مَرِضَ عَنْ كَذَا ، أَيْ لَا كَلِيلَ ، وَالْأَجْوَدُ أَنْ يُعْنَى بِهِ «الْوَجْهِ» هَاهُنَا الْجِهَةُ وَالطَّرِيقُ ، وَلَوْ ذَهَبَ بِهِ إِلَى أَنَّهُ وَجْهُ الْإِنْسَانِ لَأَحْتَمِلَ وَيَكُونُ مِثْلَ قَوْلِ الْقَائِلِ<sup>(١)</sup> :

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوِّ

م. إِذَا مَا كَبَتَ وَجْهُ الرَّجَالِ

لَأَنَّ كَبَوَ الْوَجْهِ تَغْيِيرُهُ<sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ أَحْسَنُ مِنْ جِنْسِ قَوْلِهِ «دَجَا» كَتَأَنَّهُ مِنَ الْفَرَقِ يَتَغَيَّرُ وَجْهُهُ ، وَإِنْ رُوِيَ «عَلَى الْكَمِيِّ» فَجَائِزٌ حَسَنٌ .

«قُحِطَ»<sup>(٣)</sup> ، النَّاسُ بِضَمِّ الْقَافِ ، وَقُحِطَ الْمَطَرُ بِفَتْحِ الْقَافِ<sup>(٤)</sup> .

(١) البيت للأعشى في ديوانه : ١١ ( مصر ١٩٥٠ ) .

(٢) في الأصل : «غُبِرَتْهُ» تحريف صوابه ما أنبتُهُ ، وفي اللسان ( كبو ) : «وكتبًا لونه : كمدًا ، وكتبًا وجهه : تَغْيِيرٌ» .

(٣) من البيت (٢٤) ، وقامه :

وإِذَا هُمْ قُحِطُوا فَأَعْشَبُ مَرْبَعٍ

وإِذَا هُمْ فَنَزَعُوا فَأَقْرَبُ مَفْزَعٍ

(٤) قارن باللسان ( قحط ) فقد نقل ابن منظور أن بعضهم حكى «قُحِطَ الْمَطَرُ» .

في الأصل « غَيْرُ تَزْعَةِ أَشْيَبِ<sup>(١)</sup> » والصوابُ تَزْعَةُ بضمّ  
النون ، لأنه يُقال : أَنزَعُ بَيْنَ التَزْعَةِ ، فإذا فَتَحَتِ النونَ  
حَرَكَتَ الزاي<sup>(٢)</sup> .

﴿ يَا يُوسُفُ بْنَ أَبِي سَعِيدٍ لِلّٰهِ يُدْعَىٰ أَبُوكَ لَهَا وَفِيهَا فَاسْمِعِ<sup>(٣)</sup> ﴾

المعنى : أَدْعُوكَ إِلَهِي ، وَحَسُنَ اضْمَارُ « أَدْعُوكَ » لأنَّ  
قَوْلَهُ « يَا يُوسُفُ بْنَ أَبِي سَعِيدٍ » دُعَاءٌ . هَذَا أَحْسَنُ مَا أُضْمِرَ  
وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَضْمَرَ غَيْرُهُ مِنَ الْأَفْعَالِ ، وَيُقَوَّى أَنْ الْمَضْمَرَّ  
« أَدْعُوكَ » قَوْلُهُ فِي الْقَافِيَةِ « فَاسْمِعِ » .

﴿ وَمَهَاوِلِ دُونَ الْعُلَى عَسَفَتْهَا خُلُقًا إِذَا ضَرَّ النَّدَى لَمْ يَنْفَعِ<sup>(٤)</sup> ﴾

« مَهَاوِلُ » أَصَحُّ مَا يُقَالُ فِيهِ أَنَّهُ جَمْعُ « مَهَالٍ » وَهُوَ  
ب/٣٤ مَفْعَلٌ مِنْ هَالٍ يَهُولُ // . وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ : هَذَا أَمْرٌ مَهُولٌ ،

(١) من البيت (٢٦) وقامه :

ما غابَ عَنْهُمْ غَيْرُ تَزْعَةِ أَشْيَبِ مَكْسُوءَةٍ صَدَأَ وَشَيْبَةُ أَنْزَعِ

(٢) فتصبح : « تَزْعَةُ » ، بفتح النون والزاي .

(٣) البيت (٣٠) .

(٤) البيت (٣٦) .

يُرِيدُونَ مَعْنَى « هَائِلٍ » وَذَلِكَ غَلَطٌ<sup>(١)</sup> ، وَلَعَلَّ أبا مُعَادَةَ  
تَنطَقَ بِهِ عَلَى مَذْهَبِ الْعَامَّةِ ، لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَنْظُرُ فِي هَذِهِ  
الْأَشْيَاءِ ، وَقَالَ قَوْمٌ قَوْلُهُمْ أَمْرٌ مَهُولٌ ، أَيْ فِيهِ هَوَلٌ<sup>(٢)</sup> ،  
كَمَا يَقُولُونَ : تَجْنُونُ ، أَيْ فِيهِ جُنُونٌ ، فَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ  
يَصِيحُ أَنْ يَكُونَ « مَهَائِلٌ » جَمْعُ مَهُولٍ . وَقَوْلُهُ : « إِذَا خَرَّ النَّدَى  
لَمْ يَنْفَعِ » يُرِيدُ أَنَّهُ يُكَلِّفُ نَفْسَهُ مِنَ النَّدَى وَالشَّجَاعَةِ مَا يَضُرُّهُ ،  
لِأَنَّهُ يُتْلَفُ مَالُهُ وَمُخَاطِرُ بِنَفْسِهِ ، وَهَذَا الْمَعْنَى يَتَوَدَّدُ كَثِيراً  
فِي أَشْعَارِ النَّاسِ .

وقوله<sup>(٣)</sup> :

﴿ مَا كَانَ فِيهَا السَّيْفُ غَيْرَ مُشْبِعٍ ﴾

يُرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَحْتَجْ إِلَيْهِ ، فَكَانَ مِثْلَ الْمُشْبِعِ ، الَّذِي  
يَتَبَعُ الْقَوْمَ وَلَيْسَ لَهُمْ نِيَّةٌ فِي اسْتِصْحَابِهِ .

(١) نقل ابن منظور : « وهولٌ هَائِلٌ ومَهُولٌ » ، وَكَتَرَهَا بَعْضُهُمْ ،  
وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ ، « اللسان ( هول ) » .

(٢) مثله في اللسان ( هول ) .

(٣) البيت ( ٤٠ ) ، وَصَدْرُهُ :

وَبَعَثَتْ كَبِدُكَ غَازِيَاً فِي غَارَةٍ



و «مِسْمَع»<sup>(١)</sup> ، الذي ذَكَرَهُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هُوَ أَبُو مَالِكِ  
ابْنِ مِسْمَعٍ ، الَّذِي يُنسَبُ إِلَيْهِ الْمَسَامِيعَةُ ، وَهُوَ مِنْ وَلَدِ  
جَعْفَرٍ ، وَاسْمُ جَعْفَرٍ رَبِيعَةُ بْنُ مُضَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ  
ثَعْلَبَةَ<sup>(٢)</sup> .

## (٥١٧)

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿ أَلَمْتُ وَهَلْ إِنْشَامُهَا لَكَ نَافِعٌ ﴾

﴿ مُغَامِسُ حَرْبٍ لَا تَزَالُ جِيَادُهُ مُطْلَحَةٌ مِنْهَا حَسِيرٌ وَظَالِعٌ<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) من البيت (٣٨) ، وقامه :

سَعْيِي إِذَا سَمِعْتُ رَبِيعَةَ ذِكْرَهُ

رَبَعْتُ فَلَمْ تَذْكُرْ مَسَاعِي مِسْمَعٍ

(٢) انظر جمهرة أنساب العرب : ٣٢٠ ، واللباب في تهذيب الأنساب

٢ : ١٣٩ ، وللباب : ٢٤٥ .

(٣) القصيدة (٥١٧) من ديوانه ٢ : ١٣٠٢ ، وأولها :

أَلَمْتُ وَهَلْ إِنْشَامُهَا لَكَ نَافِعٌ      وَزَارَتْ خِيَالًا وَالْعَيْنُ هَوَاجِعُ

(٤) البيت (٢٣) وفي الديوان : « مَا تَزَالُ » ، وذكر المحقق أن في بعض

النسخ : « مَا تَزَالُ » . وَ«مُطْلَحَةٌ» : مُتَعَبَةٌ . وَالْحَسِيرُ : الْكَئِيلُ . وَالظَالِعُ :  
الَّذِي يَغْمِزُ فِي مَشْيِهِ .

تَجَعَّلَ التَّطْلِيحَ لِلْجِيَادِ عَلَى مَعْنَى الِاسْتِعَارَةِ ، وَإِنَّمَا مَهْوٍ  
لِلْإِبِلِ ، كَمَا قَالَ كَثِيرٌ (١) .

خَالِيَتِي إِنَّ الْحَاجِبِيَّةَ طَلَّحَتْ

فَلَوْصِيكُمَا وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلَتْ (٢)

﴿ خَلَّائِقُ مَا تَنَفَّكَ تُوقِفُ حَاسِدًا ﴾

أَلَهُ نَفْسٌ فِي إِثْرِهَا مُتَرَا جِعٌ (٣) ﴿

الْمَعْرُوفُ « وَفَقْتُ الدَّابَّةَ وَالرَّجُلَ » ، وَقَدْ مُحْكِي :  
أَوْفَقْتُ الدَّابَّةَ ، وَهَوَّ رَدِيَّةً ، وَلَسُو رُوبَتٌ « مَا يَنْفَكُ  
يُوقِفُ حَاسِدٌ » لِحَلَصَتْ مِنْ هَذِهِ الشُّبْهَةِ يَرُدُّهَا إِلَى مَا لَمْ  
يُسَمَّ فَاعِلُهُ .

( ٥٢٤ )

ومن التي أولها :

﴿ أَزَالَ عَنْكَ أَلْمَائِي صَفْعَةً (٤) ﴾

(١) البيت في ديوانه ١ : ٥٢ .

(٢) الْحَاجِبِيَّةُ : أَرَادَ بِهَا عَزَّةَ لِأَنَّهَا مِنْ بَنِي حَاجِبِ بْنِ غِفَارٍ .

(٣) البيت (٢٣) .

(٤) البيت (٣) من القطعة (٥٢٤) من ديوانه ٢ : ١٣٢٣ ، وَصَدْرُهُ :

تَسْتَنْصِرُ اللَّهُ عَلَى سَيِّدٍ

٣٥/آ إنْ أَضَافَ إِلَى الْقَافِيَةِ فَرَدِيَّةٌ لَا يَجُوزُ عِنْدَ الْبِصْرِيِّينَ ، وَقَدْ  
أَجَازَهُ بَعْضُ النَّاسِ وَإِنْ // نَصَبَ الْقَافِيَةَ عَلَى التَّمْيِيزِ وَحَذَفَ  
النُّونَ سَاعَ عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَغَيْرِهِمْ ، وَيَكُونُ حَذْفُ النُّونِ  
هَاهُنَا مِثْلَ حَذْفِهَا فِي قَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :

هَمَّا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارَ وَمِئَةً  
وإِمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحُرِّ أَجْدَرُ  
عَلَى رَأْيِي مَنْ رَفَعَ « إِسَارَ » وَلَمْ يَجْعَلْ قَوْلَهُ « خُطَّتَا »  
مُضَافَةً إِلَى إِسَارٍ .

### ( ٥٠١ )

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup>

(١) البيت لتأبط شراً في حماسة أبي تمام : ٢٧ ، والأغاني ١٨ : ٢١٥ ،  
ومغني اللبيب ٢ : ٧١٥ ، ومعجم الموامع ١ : ٤٩ ، وشرح شواهد المغني ٢ :  
٩٧٥ ، والحزانة ٣ : ٣٥٦ ، واللسان والتاج ( خطط ) . وهو من شواهدهم على  
حذف نون التثنية للضرورة في رواية : « إِسَارَ وَمِئَةً » ، وأما من خفض  
« إِسَارٍ وَمِئَةً » فهو من شواهدهم على الفصل بين المتضايقين بـ « إِمَّا »  
للضرورة أيضاً .

(٢) القصيدة (٥٠١) من ديوانه ٢ : ١٢٤٨ ، وأولها :

يَزْدَادُ فِي غَيِّ الصَّبَا وَلَعْنُهُ فَكَأَنَّمَا يُغْرِبُهُ مِنْ يَزْعُغُهُ

﴿يَزْدَادُ فِي غَيِّ الصَّبَا وَلَعْنَهُ﴾

﴿وَالنَّيْلُ دَيْنٌ تَسْتَرِقُ بِهِ﴾

فَارْتَدَّ لِنَفْسِكَ عِنْدَ مَنْ تَدْعُهُ<sup>(١)</sup>﴾

تَسْتَرِقُ بِهِ : أيّ تصيرُ رقيقاً ، كما يُقَالُ : اسْتَسَدَّ  
النَّقْدُ<sup>(٢)</sup> ، أيّ صارَ مِثْلَ الأسدِ ، واسْتَنَسَرَ البُغَاثُ أي صار  
مِثْلَ النَّسْرِ ، وهذا أشبهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ « تَسْتَرِقُ » أي تَمْلِكُ ،  
وَمَنْ رَوَى : تُسْتَرَقُ ، على ما لم يُسَمَّ فاعِلُهُ فالمعنى  
تُسْتَمْلِكُ ، وإذا رُوِيَتْ بِضَمِّ التَّاءِ فالأجودُ أَنْ يَكُونَ  
« لِرِقِّكَ » موضِعَ لِنَفْسِكَ ، وظاهرُ البَيْتِ يُوجِبُ أَنْ يَكُونَ  
المُخَاطَبُ مأموراً بِأَنْ لَا يَأْخُذَ النَّيْلَ إِلَّا مِنْ كَرِيمٍ يَصْلُحُ أَنْ  
يَتَحَمَّلَ لَهُ يَدَا ، وَلَا يَمْتَنِعُ فِي المعنى على إحدَى الرواياتِ أَنْ  
يَكُونَ السامِعُ يُؤَمِّرُ أَنْ لَا يَضَعَ الْجَمِيلَ إِلَّا عِنْدَ مُسْتَحِقِّهِ  
كما قالَ الشُّبَاخُ<sup>(٣)</sup> :

- 
- (١) البيت (١١) ، وفي الديوان : « يُسْتَرَقُ بِهِ فَاظْلُبْ » ، وذكر  
المحقق أن في إحدى النسخ : « تُسْتَرَقُ بِهِ فَارْتَدَّ » .  
(٢) النَّقْدُ : صغار الغنم ، والواحدة نَقْدَةٌ .  
(٣) البيت لم يرد في ديوانه ، وهو في اللسان ، والتاج ( صنع ) دون نسبة .

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً  
حَتَّى يُصِيبَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ<sup>(١)</sup>

﴿ أَخَافُ مِنْ أَلْفٍ تَلَكُّاً مَنْ  
حَمَلَ الْأُلُوفَ وَلَمْ يُخَفْ ظَلْمَهُ ﴾<sup>(٢)</sup>

إذا جُعِلَ « التَّلَكُّوُ » للألفِ جَاَزَ أَنْ يُجْعَلَ ماضياً لأَنَّ  
الألفَ مُدَّةً كَثْرَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ مُسْتَقْبَلاً عَلَى تَقْدِيرِ :  
تَتَلَكُّ ، وَيُؤْنَتُ الألفُ عَلَى مَعْنَى الدَّرَاهِمِ وَالْجُمْلَةِ ، وَيَكُونُ  
« مَنْ » مَنْصُوباً بِأَخَافُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « مَنْ » مَوْضِعَ  
نَصْبٍ بِاللَّندَاءِ ، أَيْ يَا مَنْ حَمَلَ الْأُلُوفَ ، وَيَجُوزُ « تَلَكُّوُ مَنْ »  
ب/٣٥ عَلَى أَنْ يَكُونَ « تَلَكُّوُ » مَصْدَرٌ تَلَكُّاً ، وَ « مَنْ » فِي مَوْضِعِ //  
خَفَضٍ بِالْإِضَافَةِ وَهَذَا الْوَجْهُ أَجْوَدُ .

( ٤٩٩ )

وَمَنْ التِي أَوْلَاهَا<sup>(٣)</sup> :

- 
- (١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ: « حَتَّى يُصَافَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ ». وَالصَّنِيعَةُ:  
مَا أَسْدَيْتَهُ مِنْ مَعْرُوفٍ أَوْ يَدٍ إِلَى إِنْسَانٍ تَصْنُطَنِعُهُ بِهَا .  
(٢) الْبَيْت (٢٩) ، وَفِي الدِّيَوَانِ: « تَلَكُّوُ مَنْ » .  
(٣) الْقَصِيدَةُ (٤٩٩) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ١٢٤٣ ، وَأَوْلَاهَا :

﴿لَكَ عَهْدٌ لَدَيْ غَيْرِ مُضَاعٍ﴾

﴿جَمَعْتُ لَوْعَةً التَّفَرُّقِ إِذَا حَا وَلَّتْ سَيْراً وَوَقْفَةَ الْمُرْتَاعِ﴾<sup>(١)</sup>

إذا رُوِيَ «جَمَعْتُ» بفتح الجيم فالصواب أن تُنصَبَ  
«لَوْعَةً وَوَقْفَةً» لأنَّ المعنى المرأة المذكورة، فإذا رُوِيَتْ  
«جَمَعْتُ» بالضم رُفِعَ ما بعدها لأنَّه اسم ما لم يُسَمَّ فاعله .  
وقد جَرَتْ عادة أبي عبادة أن يقطع ألف الوصل في مثل  
«الاجتماع»<sup>(٢)</sup> ، و «الارتفاع»<sup>(٣)</sup> ، وهو كثير في شعره وذلك  
مَحْسُوبٌ مِنَ الضَّرُورَاتِ .

لَكَ عَهْدٌ لَدَيْ غَيْرِ مُضَاعٍ      بات شوقي طوعاً له ونزاعاً

(١) البيت (٧) وروايته في الديوان :

جَمَعْتُ نَظْرَةَ التَّعَجُّبِ إِذَا حَا      وَلَّتْ بَيْنَا وَوَقْفَةَ الْمُرْتَاعِ

(٢) من البيت (٥) ، وقامه :

ما كَفَى مَوْقِفُ التَّفَرُّقِ حَتَّى      عَادَ بِالْبَثِّ مَوْقِفُ الْاجْتِمَاعِ

(٣) من البيت (٢٣) ، وقامه :

في رَفِيعِ السُّمُوكِ يَحْتَرِفُ الْغَيْبُ      لَمْ لَمْهُ بِالسُّمُورِ وَالْارْتِفَاعِ

(٥٢٢)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

\* تَبَيَّتْ لَهُ مِنْ شَوْقِهِ وَزِاعِهِ \*

\* إِذَا مَا الْمَطَايَا غُلْنَ فُرْضَةً نَعْمِهِ

\* تَوَاهَقْنَ لَا سَتِيهْلَاكِ وَاِدِي سِبَاعِهِ<sup>(٢)</sup> \*

« فُرْضَةٌ نَعْمٍ »<sup>(٣)</sup> ، المَوْضِعُ الَّذِي يُسَمَّى الْيَوْمَ الرَّحْبَةَ ،  
وَهِيَ رَحْبَةُ طَوْقِ بْنِ مَالِكٍ<sup>(٤)</sup> ، وَقَدْ ذَكَرَهَا ابْنُ أَحْمَرَ فِي  
شِعْرِهِ فَقَالَ<sup>(٥)</sup> :

(١) القصيدة (٥٢٢) من ديوانه ٢ : ١٣١٧ ، وأولها :

تَبَيَّتْ لَنَّهُ مِنْ شَوْقِهِ وَزِاعِهِ

أَحَادِيثُ نَفْسٍ أَوْشَكَتْ مِنْ زَمَاعِهِ

(٢) البيت (٤) ، وَغُلْنَ : أَهْلَكْنَ .

(٣) فُرْضَةٌ نَعْمٍ : بِشَطِّ الْفَرَاتِ ، انظر معجم البلدان ٤ : ٢٥١ ،  
وفُرْضَةُ النَّهْرِ : ثُلُمَتُهُ وَمَشْرَبُ الْمَاءِ مِنْهُ .

(٤) ذكر ابن حزم أبناء جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ تَغْلِبَ فَقَالَ : « . . . وَابْنُ  
مَالِكِ بْنِ طَوْقٍ : طَوْقٌ وَأَحْمَدُ كَانَتْ لَهُمْ جَلَالَةٌ رَبِيعَةً ، وَإِلَيْهِمْ تُنْسَبُ رَحْبَةٌ  
مَالِكِ بْنِ طَوْقٍ » جمهرة أنساب العرب : ٣٠٤ .

(٥) البيت في ديوان ابن أحمر : ٨٠ .

عَبَّرْنَ عَلَى قَرْقِيسِيَاءَ لِعَرَّعَرٍ  
وَفَرُصَةً نَعْنَمٍ سَاءَ ذَلِكَ مَعْبَرًا<sup>(١)</sup>

﴿ تَعَمَّدَهُ فِي الْأَمْرِ الْجَلِيلِ وَلَا تَقِفْ

عَلَى الْغَيْثِ أَنْ تَرَوَى بِفَيْضِ بَعَاعِهِ<sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِي النُّسخَةِ « عَلَى الْغَيْثِ » ، وَالصُّرَابُ « عَنْ الْغَيْثِ » .  
وَالْبَعَاعُ : أَصْلُهُ الثَّقَلُ يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ بَعَاعَهُ ، أَيْ  
ثِقَلَهُ ، وَحَكَى بَعْضُهُمْ : بَعَعَ الزَادَةَ ، إِذَا أَرَاكَ مَا فِيهَا ،  
وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ « الْبَعَاعُ » فِي الْغَيْثِ<sup>(٣)</sup> مِنْ هَذَا .

(٥٠٨)

ومن التي أولها<sup>(٤)</sup> :

(١) فِي الدِّوَانِ : « وَعَبَّرْنَ عَنْ قَرْقِيسِيَاءَ » ، وَهُوَ خَطَأٌ يَخْرُجُ صَدْرَ الْبَيْتِ  
عَنِ الطَّوِيلِ إِلَى الْكَامِلِ

(٢) الْبَيْتُ (١٦) ، وَفِي الدِّوَانِ : « عَنْ الْغَيْثِ » .

(٣) الْبَعَاعُ : ثِقَلُ السَّحَابِ مِنَ الْمَطَرِ .

(٤) الْقَصِيدَةُ (٥٠٨) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ١٢٧٥ ، وَأُولَاهَا :

تَرَى اللَّيْلَ يَقْضِي عُقْبَةً مِنْ هَزْبِهِ

أَوْ الصُّبْحَ يَجْلُو عُرَّةً مِنْ صَدِيدِهِ



[ \* تَرَى اللَّيْلَ يَقْضِي عُقْبَةَ مِنْ هَزِيرِهِ <sup>(١)</sup> \* ]

\* وَلَا تَتَعَجَّبُ مِنْ تَمَادِيهِ إِنَّهَا

صَبَابَةٌ قَلْبٍ مُوَيْسٍ مِنْ نُزُوعِهِ <sup>(٢)</sup> \*

« مويس » هاهنا مُقَدَّرٌ عَلَى أَنَّهُ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ ، كَأَنَّ هَذَا الْقَلْبَ أَبَاسَ صَاحِبِهِ مِنْ الْإِنْتِقَالِ عَمَّا هُوَ عَلَيْهِ ، كَمَا قَالَ طَرْفَةُ <sup>(٣)</sup> :

وَأَبَاسِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ

كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحِدٍ <sup>(٤)</sup>

يُقَالُ : أَبَاسِي بِتَقْدِيمِ الْيَاءِ ، وَأَبَسِي بِتَقْلِيدِ الْهَمْزَةِ إِلَى جَنْبِ الْهَمْزَةِ الْأُولَى فَتُخَفَّفُ الثَّانِيَةُ ، وَهَذَا الْمَعْنَى أَحْسَنُ مِنْ أَنْ تَكُونَ « مويس » فِي مَعْنَى « بَائِسٍ » ، وَقَدْ حَكَّوْا : بَائِسَ وَأَبَاسَ

(١) زيادة يقتضها السياق .

(٢) البيت (٥) .

(٣) البيت في ديوان طرفه : ٣٥ ، والأضداد لابن الأنباري : ١٥٧ .

(٤) في الأضداد : « وَأَبَسِي » . وذكر ابن الأنباري أن العرب ربما استخدمت ضمير المتكلم الجمع للواحد ، وأتى بأمثلة منها بيت طرفه لقوله « كَأَنَّا » .

٣٦/آ بِمَعْنَى ، وَيَتَّسِعُ أَفْضَحُ وَأَكْثَرُ //

« الْمُجْلِسُ »<sup>(١)</sup> « الَّذِي يَجْعَلُ الْحِلْسَ »<sup>(٢)</sup> عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ .  
وَقَوْلُهُ : « شَنَاة »<sup>(٣)</sup> « يُرِيدُ شَنَاةً »<sup>(٤)</sup> ضَرْوَرَةٌ تُحْسَبُ  
مِنْ قِصْرِ الْمَمْدُودِ .

( ٥٣١ )

وقوله<sup>(٥)</sup> :

﴿ مِنْ نِعْمَةِ الصَّانِعِ الَّذِي صَنَعَكَ  
صَاغَكَ لِلْمَكْرُمَاتِ وَابْتَدَعَكَ \*  
هَذِهِ الْقِطْعَةُ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ فِي حَرْفِ الْكَافِ عَلَى

(١) البيت (١٠) ، وقامه :

وَلَمْ تُبْنِ دَارُ الْعَجْزِ لِلْمُجْلِسِ الَّذِي  
مَطِيتُهُ مَشْدُودَةٌ بِنُسُوعِهِ

(٢) الْحِلْسُ : كَسَاءُ بِلْيَ ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَحْتَ الرَّحْلِ .

(٣) مِنَ الْبَيْتِ (٢٥) ، وقامه :

وَكَمْ ظَهَرَتْ بَعْدَ اسْتِثَارِ مَكَانِهَا شَنَاةٌ خَبَاهَا كَاشِحٌ فِي مَضْلُوعِهِ

(٤) الشَّنَاةُ كَالشَّنَانِ : الْبُغْضُ .

(٥) الْقَصِيدَةُ (٥٣١) مِنْ دِيْوَانِهِ ٢ : ١٣٣٤ ، وَقَدْ وَرَدَتْ فِي قَافِيَةِ الْعَيْنِ .

مَذْهَبَ جِلَّةِ أَهْلِ الْعِلْمِ ، وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ إِلَى أَنَّ  
الرُّوْيَ هَاهُنَا هُوَ الْعَيْنُ وَلَيْسَ ذَلِكَ مَأْخُوداً بِهِ .

(٥١٠)

وقوله<sup>(١)</sup> :

لَيْسَ يَنْفَكُ هَاجِجاً مَضْرُوباً

أَلْفَ حَدٍّ أَوْ مَادِحاً مَضْفُوعاً<sup>(٢)</sup> \*

قَوْلُهُ « مَضْرُوباً » فِيهِ زِحَافٌ لَمْ تَجْرِ عَادَةُ الْمُحَدِّثِينَ  
بِاسْتِعْمَالِهِ ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ ، وَإِنَّمَا يَجِيءُ فِي آخِرِ  
الْبَيْتِ أَوْ فِي نِصْفِهِ الْأَوَّلِ إِذَا كَانَ مُقَفًى ، مِثْلَ قَوْلِ  
الْأَعَشَى<sup>(٣)</sup> :

مَا بُكَاهُ الْكَبِيرُ بِالْأَطْلَالِ      وَسُؤَالِي فَمَا تَرُدُّ سُؤَالِي<sup>(٤)</sup>  
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ الْبَيْتُ مُقَفًى كُرِّرَ أَنْ يُسْتَعْمَلَ مِثْلُ هَذَا .

(١) من القصيدة (٥١٠) في ديوانه ٢ : ١٢٨٢ ، وأولها :

قَدْ لَعَمْرِي بَابِنِ الْمُغْيِرَةِ أَصْبَحَ      نَتَ مُغْيِرًا عَلَى الْقَوَافِي جَمِيعًا

(٢) البيت (٩) .

(٣) البيت في ديوانه ٣ : ، والحزنة ٤ : ١٥٥ .

(٤) في الديوان : « فَبَلْ تَرُدُّ » . وفي الحزنة : « وما ترد » .

وأكثرُ الرُّواةِ يُشِيدُونَ قَوْلَ الحارِثِ بنِ حِزْبَةَ :  
 أَسَدٌ فِي اللُّقَاءِ كَذُوِ أَشْبَالٍ      وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غَبْرَاءُ  
 قَوْلُهُ : « أَشْبَالٍ » مِثْلُ قَوْلِهِ « مَضْرُوباً » . وَرَوَى ابْنُ كَيْسَانَ :  
 أَسَدٌ فِي اللُّقَاءِ وَرَدُّ هَمُوسٍ  
 وَقَدْ اخْتَارَ النَّاسُ هَذِهِ الرُّوَايَةَ لِسَلَامَتِهَا فِي الْوِزْنِ .

( ٥٠٣ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ كَلَّفَنِي فَوْقَ الَّذِي أُسْتَطِيعُ ﴾

﴿ وَمِنْ غَبَاءِ الْمَرْءِ أَوْ أَفْنِيهِ ﴾

فِي الرَّأْيِ أَنْ يَأْمُرَ مَنْ لَا يُطِيعُ <sup>(٢)</sup> ﴿

« الغباءُ » ذِكْرُهُ الْأَصْمَعِيُّ تَمْدُوداً ، وَذِكْرُهُ الْفَرَّاءُ مَقْصُوراً ،  
 وَالْغَبْيِيُّ مِنَ الرُّجَالِ مُحِبُّكَى بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ .

(١) القصيدة (٥٠٣) من ديوانه ٢ : ١٢٥٧ ، وأولها :

كَلَّفَنِي فَوْقَ الَّذِي أُسْتَطِيعُ      مُعْتَصِرٌ فِي لَوْمِيهِ مَا يَرِيعُ

(٢) البيت (٤) ، وفي الديوان : « غناء » ، وذكر المحقق أن في إحدى

النسخ : « غباء » .

## حرف الفاء

(٥٥٦)

ومن التي أولها (١) :

﴿ شَرُخُ الشَّبَابِ أَخُو الصَّبَا وَالْيَفْهُ ﴾

كَانَ فِي الْأَصْلِ الْقَدِيمِ وَ « الشَّيْبُ يُزْجِيهِ الْهَوَى » ، عَلَى الْفِعْلِ  
 الْمُضَارِعِ ، وَذَلِكَ رَدِّيٌّ ، وَلَا رَيْبَ أَنَّهُ تَصْخِيفٌ ، وَإِنَّمَا  
 الرُّوَايَةُ الْمَعْرُوفَةُ « تَزْجِيَةُ الْهَوَى » ، لِيَكُونَ الْمَصْدَرُ وَهُوَ  
 « الْخَفُوفُ » مَعْطُوفًا عَلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ التَّزْجِيَةُ .

﴿ إِنْ لَمْ يُرَيْشْنَا الْجَوَازُ عَنْ الَّتِي

نَهَوَى وَيَمْنَعُنَا النُّفُوزَ رَفِيفُهُ ﴾ (٢) //

ب/٣٦

الْجَوَازُ هَاهُنَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ كِتَابًا يُكْتَبُ لِلَّذِي يَسِيرُ ،

(١) القصيدة (٥٥٦) من ديوانه : ٣ : ١٤٢٢ ، وأولها :

شَرُخُ الشَّبَابِ أَخُو الصَّبَا وَالْيَفْهُ      وَالشَّيْبُ تَزْجِيَةُ الْهَوَى وَخَفُوفُهُ  
 وَشَرُخُ الشَّبَابِ : أَوَّلُهُ وَرَبْعَانُهُ . وَالتَّزْجِيَةُ : الدَّفْعُ بِرَفْقٍ .  
 وَالْخَفُوفُ : السَّرْعَةُ .

(٢) البيت (١٣) .

كَتَنَحْوِ مَا يَسْتَعْمِلُهُ النَّاسُ الْيَوْمَ ، يَقُولُونَ : مَعَهُ جَوَازٌ ،  
وَالرَّفِيفُ ، يُقَالُ : إِنَّهُ مِثْلُ الرُّوشَنِ <sup>(١)</sup> ، فَيُحْتَمَلُ أَنْ يَعْنِي أَنْ  
صَاحِبَ الْجَوَازِ لَهُ رُوشَنٌ يُطِيلُ ، فَيَخَافُ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيْهِ  
فَيَمْنَعَهُ مِنْ السَّيْرِ إِذْ أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ حُجَّةٌ . وَقَالُوا فِي  
قَوْلِ الْأَعَشَى <sup>(٢)</sup> :

بِالشَّأْمِ ذَاتِ الرَّفِيفِ  
أَيِ السَّفَائِنِ .

( ٥٤١ )

وَمَنْ اتَى أَوْلَهَا <sup>(٣)</sup> :

﴿ خِيَالُ مَاوِيَّةَ الْمُطِيفُ ﴾

قَوْلُهُ « عَبْدُونَ <sup>(٤)</sup> » هَذَا أَمٌّ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ ، وَكَذَلِكَ

(١) الرُّوشَنُ : الْكَوَّةُ .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْأَعَشَى : ٢١١ ، وَتَمَامُهُ :

وَصَحْبِنَا مِنْ آلِ جَفْنَةَ أَمْلًا      كَأَكْبَرَامًا بِالشَّأْمِ ذَاتِ الرَّفِيفِ  
وَقَالَ شَارِحُهُ ثَعْلَبُ : « الرَّفِيفُ : السَّفْنُ الَّتِي يُعْبَرُ عَلَيْهَا مِنَ الْبَحْرِ » .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٥٤١) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٣٦٧ ، وَأَوْلَهَا :

خِيَالُ مَاوِيَّةَ الْمُطِيفُ      أَرْقَ عَيْنًا لَهَا وَكَيْفُ  
(٤) مِنَ الْبَيْتِ (٨) ، وَتَمَامُهُ :

تَحْمَدُونَ وَتَحَرُّونَ وَعَلُّونَ وما جَرَى هذا الجَرَى ، وإِنَّمَا هِيَ  
أَسْمَاءُ يُغَيِّرُهَا مَنْ لَيْسَ لِسَانُهُ بِعَرَبِيٍّ ، وَكَأَنَّ كَثِيرًا مِنْ  
أَصْحَابِ الْأَلْسُنِ يَنْطِقُونَ بِالْحَرْفِ بَيْنَ الْوَائِ وَبَيْنَ الْأَلِفِ ،  
كَتَنَحَوْا مَا يَفْعَلُهُ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي « الصَّلَاةِ » وَ « الزَّكَاةِ » ،  
فَلِذَلِكَ زَعَمَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَنَّ « عَبْدُونَ » وما جَرَى تَجْرَاهُ  
لَا يَنْتَصِرِفُ ، لِأَنَّهُ يَرَاهُ مِثْلَ عَبْدَانِ ، وَإِذَا قُلْنَا إِنَّ « عَبْدُونَ »  
عَرَبِيٌّ لِمُوَافَقَتِهِ اللَّفْظَ مِنْ « الْعَبْدِ » فَاصْحٌ مَا قِيلَ فِيهِ أَنَّ  
يَكُونُ جَمْعَ عَبْدٍ ، كَمَا يُقَالُ : الزَّيْدُونَ فِي جَمْعِ زَيْدٍ ، وَإِذَا  
مُسَمًّى بِمِثْلِ هَذَا فَفِيهِ وَجْهَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ تَعَرَّبَ النُّونُ فِي حَالِ  
النَّصْبِ وَالرَّفْعِ وَالْخَفْضِ وَيُجْعَلُ مَا قَبْلَ النُّونِ بَاءً فِي الِوُجُوهِ  
الثَّلَاثَةِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَتْرُكُ النُّونَ مَفْتُوحَةً وَيُجْعَلُهُ فِي الرَّفْعِ  
يَوَائِدَ فِي النَّصْبِ وَالْخَفْضِ يَسَاءً ، وَيُقَالُ عَلَى هَذَا : جَاءَنِي  
عَبْدُونَ ، وَرَأَيْتُ عَبْدِينَ . وَيُؤْنِسُ النَّاطِقُ بِتَرْكِ التَّنْوِينِ أَنَّ  
الْجَمْعَ لَا يَلْحَقُ نُونُهُ تَنْوِينٌ .

و « فَعْلُونَ » فِي الْأَحَادِ بِنَاءً قَلِيلٌ ، وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ « زَيْتُونًا »  
فَعْلُونَ ، وَإِنَّ سَيِّبُوهُ أَنْغَقَلَ هَذَا الْبِنَاءَ ، وَكَانَ // الزَّجَّاجُ ٣٧/آ

---

لَهُ عَبْدُونَ أَيُّ فَذِي تَخَفُّهُ عَنِ وَزْنِهِ الْأَلُوفُ

يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ «زَيْتُونًا» كَأَنَّهُ «جَمْعُ زَيْتٍ»<sup>(١)</sup> ، وَالنُّزْمَةُ هَذَا  
الْقَوْلُ أَنَّ مُعَرِّبَ النُّونِ وَالْوَاوِ ثَابِتَةٌ ، وَذَلِكَ مَرْفُوضٌ ،  
وَادْعَى آخَرُونَ أَنَّ «الزَّيْتُونَ» مَأْخُوذٌ مِنْ «الزَّيْتَنِ» وَهُوَ  
لَفْظٌ مُمَاتٌ وَأَنَّهُ قَرَابَ لَفْظِ «الزَّيْتِ» وَلَيْسَ مِنْهُ ، كَمَا  
أَنَّ «سَبِيحًا» مُوَافِقٌ لِلْفَظِ «سَبْطَرٍ» وَالْبَنَاءُانِ مُخْتَلِفَانِ .

( ٥٦٢ )

[ وَمَنْ التَّيْ أَوْلَهَا<sup>(٢)</sup> ] :

﴿ قَدْ أَهْدَفَ الْغَثُ الْعَمِي لَوْ لَمْ يَكُنْ

وَعُغْدًا وَلَيْسَ الْوَعْدُ مِنْ أَهْدَافِي<sup>(٣)</sup> ﴾

أَهْدَفَ : أَيِ صَارَ مِثْلَ الْهَدَفِ الَّذِي يُرْمَى ، وَإِذَا رُفِعَ  
«الْغَثُ» قَبْلَ الْعَمِي عَلَى مِثَالِ «الشَّجِي» وَجُعِلَ نَعْنًا لِلْغَثِ ،

(١) وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْعَجَّاجُ «الزَّيْتُ» فِي مَعْنَى «الزَيْتُونِ» ، فَقَالَ فِي  
وصف السيل :

وَيَقْلَعُ النَّخْلَ الرُّطَابَ الْمُرْطَبَا      وَالزَّيْتُ لَمْ يُرْطَبْ وَزَيْتًا أَرْطَبَا  
وقال الأصمعي في شرحه : «يريد بالزيت الزيتون ، أي يقتلع الزيتون» ،  
ديوان العجاج ١ : ١٤٦ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) مطلع القصيدة (٥٦٢) من ديوانه ٣ : ١٤٣٢ .



وَيَجُوزُ أَنْ يُنْصَبَ « الْغَثُّ » وَيُجْعَلَ فاعِلُ أَهْدَفَ « الْعَمَى »  
 أي قَدْ جَعَلَهُ<sup>(١)</sup> عَمَاهُ هَدَفًا .

( ٥٢٢ )

[ ومن التي أولها ]<sup>(٢)</sup> :

﴿ أَيْبَالُمُنْحَنَى أَمْ بِالْعَمِيقِ أَمْ الْجُرْفِ  
 أُنَيْسٌ يُنَبِّئُنَا عَنْ الْأَنْسِ الْوُطْفِ ﴾<sup>(٣)</sup>

الوُطْفُ : جَمْعُ وَطْفَاءٍ ، وَهِيَ الْكَثِيرَةُ أَهْدَابِ الْعَيْنَيْنِ ،  
 وَمِنْهُ قِيلَ لِلْسَّحَابِ : أَوْطَفَ<sup>(٤)</sup> .

﴿ وَشِعْرِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ يَصْفُو وَلَا يُصْفِي ﴾<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل وفي م : « جعل عماء » ، والصواب ما أثبتته .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) مطلع القصيدة (٥٥٢) من ديوانه ٣ : ١٣٩٨ . وفي الديوان :

« أُنَيْسٌ فَيُنَبِّئُنَا » ، وذكر المحقق أن في بعض النسخ : « فَيُنَبِّئُنَا » .

(٤) وهو السحاب الذي في جوانبه استرخاء لكثرة الماء .

(٥) البيت (٣٦) ، صدره :

لَكَ الشُّكْرُ مِنِّْي وَالشُّنَاءُ مُخَلَّدَا

أَصْفَى إِذَا كَلَّ خَاطِرُهُ فَلَسَمَ يَقُلْ سِدْنًا ، وَكَتَدَاكَ أَصْفَتِ  
الدَّجَاجَةُ ، إِذَا انْقَطَعَ بَيْنُهَا .

(٥٥٥)

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ أَتَرَكَ تَسْمَعُ لِلْحَمَامِ الْهَيْفِ ﴾

﴿ لَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ شَاهَدَتْ أَطْرَافَهُ لَمْ تُطْرِ آلَ مُطَرِّفٍ <sup>(٢)</sup> ﴾

« أَطْرَافُهُ » يَعْنِي بِهِمُ الرُّجَالُ الْكِرَامَ وَالْخَيْلَ ، وَالوَاحِدُ  
طَرَفٌ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ <sup>(٣)</sup> :

(١) القصيدة (٥٥٥) من ديوانه ٣ : ١٤١٥ ، وأولها :

أَتَرَكَ تَسْمَعُ لِلْحَمَامِ الْهَيْفِ

شَجَبُوا يَكُونُ كَشَجَوِكَ الْمُسْتَطْرِفِ

(٢) البيت (١٥) . وآل مُطَرِّفٍ : أراد بهم الذين مدحتهم ليلى الأخيلية

في قولها :

لَا تَغْزُؤَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا

قَسُومَ رِبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطَبِوَيْهِمْ وَأَسِنَّةَ زُرْقٍ مُنْخَالِ مُنْجُومًا

انظر شرح الحماسة للتبريزي ٤ : ١٥٦ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٤ : ١٦٠٩ .

(٣) البيت في ديوانه : ٨١ . ومعجم البلدان ٣ : ١٤٢ ، واللسان والتاج

( طرف ) و ( زغم ) .

عَلَيْهِنَّ أَطْرَافٌ مِّنَ الْقَوْمِ لَمْ يَكُنْ  
 طَعَامُهُمْ يُرَاءُ يَزْغَبَةُ أَغْبَرَا<sup>(١)</sup>  
 وَبَدَّلَ عَلَيَّ ذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> :

﴿ خَيْلٌ كَأَمْشَالِ الرَّمَاكِ وَفَيْتَةٌ  
 مِّثْلُ السُّيُوفِ إِذَا دُعِيَ لِمَشْرِفٍ ﴾  
 هَذَا أَشْبَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ « أَطْرَافُهُ » جَمْعَ « طَرَفٍ » .  
 وقوله :

﴿ جَدْعُ الرُّؤْسِ خِلَافُ جَدْعِ الْآنْفِ<sup>(٣)</sup> ﴾  
 هَذَا ضَرْبٌ مِّنَ السَّنَادِ ، لَأَنَّ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ فِي « آنْفٍ »

(١) في الديوان وسائر المصادر : « طعامهم حبا » وقيل في شرحه : الحلب ،  
 يعني العَدَسَ ، لأن لونه السمرة . وفي الديوان ، ومعجم البلدان : « يزغبة أسمر » ،  
 وفي اللسان والناج : « يزغمة أسمر » ، ونقل ابن منظور أن روايته « يزغمة »  
 عن ابن الأعرابي ، وروايته « يزغبة » عن ثعلب .

(٢) البيت (١٦) .

(٣) البيت (٣٥) ، وصدده :

وَدَّوْا وَدَادُوا لَوْ جَدَعْتَ أَنْفَهُمْ

صَارَتْ أَيْفًا ، وَقَدْ مُحْكِيَّ أَنْ الْخَالِيلَ كَانَ مُسَهِّلُ فَوَلَّ  
أَمْرِي الْقَيْسَ<sup>(١)</sup> :

إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ

وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخِرًا<sup>(٢)</sup>

يَتَوَهَّمُ أَنَّ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ مُشَبَّهَةٌ .

ب/٣٧ وفي بعض قَوَائِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ « آصَف » ، يَعْنِي الرَّجُلَ //  
الَّذِي كَانَتْ لَهُ الْقِصَّةُ مَعَ مُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُودَ فِي عَرْشِ  
بَلْقَيْسَ ، وَرُويَ أَنَّهُ الْمَعْنِيُّ بِقَوْلِهِ : ( قَالَ السَّيِّدُ عِنْدَهُ عَلِمَ  
مِنَ الْكِتَابِ<sup>(٤)</sup> ) ، « وَآصَفُ » تَجْرِي فِي السَّنَادِ مَجْرَى « آئِفٍ » .

(١) البيت في ديوانه : ٧٤ ، وشمروح السقط ٣ : ١٢١٠ .

(٢) في الديوان : « وَقَرَّتْ لَهُ » وفي شمروح السقط : « وَقَرَّتْ بِهِ » .

(٣) في البيت (٣٧) ، وقامه :

و كَانَتْنِي بِكَ قَدْ أَنْبَيْتَ بَعَرْنِيهَا وَالسَّيْفُ أَمْرَعُ هَبَّةً مِّنْ آصَفٍ  
وضبط « آصَف » في الديوان بكسر الصاد ، وإلما هو بفتحها كما في الأصل ،  
والقاموس ، وتفسير الطبري . وقيل : آصَفُ كَانَ كَاتِبَ سَاجَانَ ، وَكَانَ صِدِّيقًا  
يَعْلَمُ الْأَمَمَ الْأَعْظَمَ الَّذِي إِذَا دُعِيَ اللَّهُ بِهِ أَجَابَ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ قَالَ لِسُلَيْمَانَ  
ابْنِ دَاوُدَ : ( أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ) . انظر تفسير الطبري  
١٩ : ١٦٣ ، وتفسير القرطبي ١٩ : ٤٩٢٠ ، والكشاف ٣ : ١٤٩ ، واللسان  
والقاموس ( آصَف ) .

(٤) سورة النمل ٢٧ : ٤٠ .

(٥٤٩)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿إلى أيِّ سرٍّ في الهوى لم أخالف﴾

﴿إذا ما طرازُ الشعيرِ وافاهُ جِئانا

غريبُ طرازِ الشُّوسِ سَبَطَ الرَّفَّارِ<sup>(٢)</sup>﴾

المنعنى أنه يَكْنَسُو الحُزَّ السُّومِيَّ إذا مُدِحَ ، فَيَجْزُو أن يُجْعَلَ «غريبُ طرازِ الشُّوسِ» تَكْرِرةً ، كَأَنَّهُ وَصَفَ لِشَيْءٍ مَحْذُوفٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِبَاسُ غَرِيبِ طِرَازِ الشُّوسِ ، فَيَكُونُ «سَبَطُ الرَّفَّارِ» تَعْنِيًا لِغَرِيبٍ ، وَجْزُو أن يُجْعَلَ «غريبُ طِرَازِ الشُّوسِ» مَعْرِفَةً ، لَأَنَّ إِضَافَتَهُ لَا يَكُونُ مَعْنَاهَا الْإِنْفِصَالُ ، فَيُنْصَبُ حِينَئِذٍ «سَبَطُ الرَّفَّارِ» عَلَى الْحَالِ لِأَنَّ الْمَعْنَى سَبَطًا رَفَّارِيَّةً .

(١) القصيدة (٥٤٩) من ديوانه ٣ : ١٣٩٠ ، وأولها :

إلى أيِّ سرٍّ في الهوى لم أخالف وأيُّ غرامٍ عِنْدَهُ لم أصادفِ

(٢) البيت (٢٨) .

(٥٥٤)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ مَرَّتْ عَلَى عَزَمِهَا وَلَمْ تَقِفْ مُبْدِيَةً لِلشَّنَّانِ وَالشَّنْفِ ﴾

إذا أنشيد « الشَّنَّانُ » بالهمزة فتفي الوزن شيئا تنكيره الغريزة ، وليس ينقص ، وهو عند الأخفش زيادة ، وعند الخليل رد إلى الأصل ، والشَّنَّانُ عند أهل النظر من البصريين أنه ليس بمصدر ، لأن « فعلان » قليل في المصادر<sup>(٢)</sup> ، ومن قرأ ( ولا تجزمنكم شَنَّانُ قومٍ<sup>(٣)</sup> ) بالسكون ، فهو عند هؤلاء من قولهم : رجل شَنَّانٌ ، أي ذو شَنٍّ ، ومن أنشد « الشَّنَّانَ » فألقى حركة الهمزة على النون وحذفها ، فإنه يخرج البناء إلى لفظ آخر ، فيصير وهو من شَنِىء كأنه من « الشن »

(١) القصيدة (٥٥٤) من ديوانه ٣ - ١٤٠٦ .

(٢) في اللسان الشَّنَّانُ والشَّنَّان : البُعْضُ .

(٣) سورة المائدة ٥ : ٢ و ٨ ، وانظر تفسير الطبري ٦ : ٦٤ ، و ١٤١ ، والكشاف ١ : ٥٩٢ و ٥٩٨ . وقال الداني : « قرأ أبو عمرو وابن عامر : شَنَّان قوم ، في الموضعين بإسكان النون ، والباقون بفتحها » . التيسير : ٩٨ ، وقال ابن الجزري : « قرأ ابن عامر وابن وردان وأبو بكر بإسكان النون » النشر ٢ : ٢٥٣ .

وذلك جازئ<sup>١</sup>، قال الأحوص<sup>(١)</sup> :

وما العيش إلا ما تَلَدَتْ وتَشْتَهِي

وإن لَامَ فِيهِ ذُو الشَّانِ وَفَنَدَا<sup>(٢)</sup>

وَوَزَنُ الشُّنَّانِ فَعْلَانُ وَوَزَنُ الشُّنَّانِ فَعَّانُ لَأَنَّ الهمزة  
تُحْدَفُ وَهِيَ اللَّامُ مِنَ الْفِعْلِ .

( ٥٤٠ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿ مَرَّحِبًا بِالْخَيَالِ مِنْكَ الْمُطِيفِ ﴾

﴿ وَكَأَنَّ السَّلِيلَ وَالنَّشْرَةَ الْحَصَّ سَدَاءَ مِنْهُ عَلَى سَلِيلٍ غَرِيفٍ ﴾<sup>(٤)</sup>

كان في النسخة « سَلِيلٍ غَرِيفٍ » بالشَّينِ ، والرواية بالسَّينِ .

(١) البيت الأحوص في اللسان والتاج ( شناً ) . ومقاييس اللغة ٣ : ٢١٧  
وتفسير الطبري ٦ : ٦٥ دون نسبة .

(٢) في تفسير الطبري : « مَا يُلَدُّ وَيُشْتَهَى » . وفي المقاييس :  
« وَأَفْنَدَا »

(٣) القصيدة ( ٥٤٠ ) من ديوانه ٢ : ١٣٦٣ ، وأولها :

مَرَّحِبًا بِالْخَيَالِ مِنْكَ الْمُطِيفِ فِي مَشْمُوسٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِكُصُوفِ  
(٤) البيت ( ٢٤ ) .

٣٨/آ والشَّليلُ : الدَّرْعُ القَصِيرَةُ ، وقيل : هُوَ تَوْبٌ يُلبَسُ // تحْتَ  
 الدَّرْعِ ، وكذلكَ فَسِّرُوا قَوْلَ الخَنْسَاءِ (١) :  
 وَبُلْمَهُ مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ (٢)  
 و « شَلِيلٌ غَرِيفٌ » أي ابنُ غَرِيفٍ (٣) ، يَعْنِي أَسَدًا (٤) ، وَإِذَا  
 رَوِيَ بِالشَّيْنِ فَلَهُ وَجْهٌ جَيِّدٌ ، وَيَكُونُ « شَلِيلٌ » فِي مَعْنَى  
 مَشْغُولٍ ، أَيْ مَطْرُودٍ .

(٥٤٧)

ومن التي أولها (٥) :

﴿ يُهْدِي الْخِيَالُ لَنَا ذِكْرِي إِذَا طَافَا ﴾

(١) البيت في ديواننا : ٧٠ ، والإِنصاف ٢ : ٨١٠ ، والبديع في  
 نقد الشعر : ١٨ .

(٢) في الديوان : « أُلْقِيَ فِيهَا فَارِسًا ذَا شَلِيلٍ » . وَوَبُلْمَهُ : وَبُلُّ  
 أُمِّهِ ، وَهُوَ مِنَ الْخَذَفِ لِكَثْرَةِ الاسْتِعْمَالِ ، وَيُقَالُ : وَبِلْ أُمِّهِ مِسْعَرَ حَرْبٍ ،  
 تَعْجِبًا مِنْ شَجَاعَتِهِ وَجَرَأَتِهِ وَإِقْدَامِهِ .

(٣) الغَرِيفُ : الْأَجَمَةُ ، وَالشَّجَرُ الْمَلْتَفُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : « يَعْنِي أَسَدٌ » ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ سَقَطًا ، فَالْصَّوَابُ  
 مَا أَثْبَتَهُ .

(٥) القصيدة (٥٤٧) من ديوانه ٣ : ١٣٨٠ ، وأولها :



﴿ إِنَّ الْغَوَايِي غَدَاةَ الْيَمِينِ نُطْنَ لَنَا ﴾

ما أَملَ الدَّنِيفُ الدُّخْنَى بِمَا خَافَا<sup>(١)</sup> ﴿

سَكَنَ يَاءُ « الْغَوَايِي » ، وَذَلِكَ جَائِزٌ بِلَا اخْتِلَافٍ ، وَهُوَ  
عِنْدَ سَيِّبُوهِ ضَرْوَةٌ وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ لُغَةٌ ، وَمَنْ رَوَى « نُطْنُ »  
فَمَعْنَاهُ عَلَّقَنَ ، وَمَنْ رَوَى « قِضْنُ » فَهُوَ مِنَ الْمُقَابِضَةِ .

﴿ كَأَنَّهُنَّ وَقَدْ قَارَبْنَ فِي نَظَرِي ﴾

ضِدَّيْنِ فِي الْحُسْنِ تَثْقِيلًا وَإِخْطَافًا<sup>(٢)</sup> ﴿

إِذَا رَوَى « قَارَبْنَ » فَهُوَ مِنْ قَارَبْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ،  
وَأَجُودُ مِنْ هَذَا أَنْ يَكُونُ « قَارَنُ » مِنَ الْمُقَارَنَةِ ،  
وَمَنْ رَوَى « تَثْقِيلًا » فَهُوَ مِنْ ثَقَلَ الْأَعْجَازِ ، وَمَنْ رَوَى  
« تَنْبِيلًا » فَهُوَ مِنْ نَبَّالَةِ الْخُلُقِ .

يُهْدِي الْخَيَالُ لَنَا ذِكْرِي إِذَا طَافَا

وَافَتِي يُخَادِعُنَا وَالصَّبْعُ قَدَّ وَافَتِي

(١) البيت (٣) ، وفي الديوان « قِضْنُ لَنَا » .

(٢) البيت (٨) وفي الديوان : « قَارَبْنَ مِنْ طَوْفِي » . في الحسن

تَنْبِيلًا . وذكر المحقق أن في بعض النسخ : « فِي نَظَرِي » . تثقيلاً .

﴿ إِن أَتَّبِعِ الشَّوْقَ إِزْرَاءَ عَلَيْهِ فَقَدْ

جَافَى مِنَ التَّوَمِّ عَنْ عَيْنِي مَا جَافَى ﴾<sup>(١)</sup>

قَوْلُهُ « إِزْرَاءَ عَلَيْهِ » رَدِيَّةٌ ، إِنَّمَا الْمَعْرُوفُ أَزْرَيْتُ بِهِ  
وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ عَابُوا عَلَيَّ ابْنَ دُرَيْدٍ قَوْلَهُ فِي رِسَالَةِ  
الْجُمُورَةِ : إِلَى الْإِزْرَاءِ عَلَى مُعَلِّمَائِنَا<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ حَكَى بَعْضُ أَهْلِ  
اللُّغَةِ : أَزْرَيْتُ عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> ، وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَإِنَّمَا الْفَصِيحُ أَزْرَى  
بِهِ ، كَمَا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ<sup>(٤)</sup> :

فَإِنْ تَعْنَهْدِي لَامْرِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَزْرَى بِهَا<sup>(٥)</sup>

(١) البيت (١٢) .

(٢) في مقدمة الجُمُورَةِ المطبوعة « إِلَى الْأَزْرَاءِ بِعَلَمَائِنَا » وَأَشَارَ الْحَقُّقُ إِلَى أَنَّهَا  
فِي إِحْدَى النُّسخِ « عَلَى » ، الْجُمُورَةُ ١ : ٣ .

(٣) انظر المخصص ١٤ : ٢٣٩ ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( زَرَى ) .

(٤) البيت فِي دِيْوَانِهِ : ١٢٠ ، وَالْإِنْصَافُ ٢ : ٧٦٤ ، وَشَرَحَ الْأَبِيَّاتِ

الْمَلْفُوزَةِ : ٩٦ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ٢ : ٦٩٠ ، وَ ٣ : ١٢٤٠ .

(٥) فِي الدِّيْوَانِ : « فَإِنْ تَعْنَهْدِي لَامْرِي لِمَّةٌ . . أَوْ دَى بِهَا » وَقَالَ

شَارِحُهُ ثَعْلَبُ : وَيُرْوَى :

وَأِنْ تَعْنَهْدِي لَامْرِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ تُغْنِي بِهَا

وَفِي شَرَحِ الْمَفْصَلَ : « فَلَمَّا تَرَيْتَنِي وَلِي لِمَّةٌ . . أَوْ دَى بِهَا » ، وَفِي شَرَحِ

الْأَبِيَّاتِ الْمَلْفُوزَةِ : فَلَمَّا تَرَيْتَنِي لِمَّتِي بُدِّلَتْ . . أَوْ دَى بِهَا .

﴿ مَنْ يَنْشَأُ كِبَرًا بِهِ عَنَا وَأُهْبَةً ﴾

تَحْمَدُ أَبَا جَعْفَرٍ قُرْبًا وَإِنْصَافًا<sup>(١)</sup> ﴿

في « بِنَاء » ضميرٌ يُرجِعُ إلى « مَنْ » كأنه قال : أَيُّ رَجُلٍ يَفْعَلُ ذَلِكَ . وَنَصَبَ « كِبَرًا » على التَّعْيِيرِ ، وَهُوَ أَصَحُّ فِي مُقَابَلَةِ النُّصْفِ الْآخَرِ ، لِأَنَّهُ يَجْعَلُ « كِبَرًا وَأُهْبَةً » مُوَازِنًا قَوْلَهُ « قُرْبًا وَإِنْصَافًا » ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَحَسُنَ الرُّفْعُ فِي « كِبَرٍ وَأُهْبَةٍ » ، وَكَانَ مَرْفُوعًا بِـ « بِنَاء » .

( ٥٥٠ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ لِي سَيِّدٌ قَدْ سَامَنِي الْخَسْفَا ﴾

﴿ الْمَائَةُ الدِّينَارِ مَنْسِيَّةٌ فِي عِدَّةٍ أَتْبَعْتُهَا خُلَفَا<sup>(٣)</sup> ﴾

(١) البيت (١٩) ، وفي الديوان : « كِبَرٌ . . وَأُهْبَةٌ » بالرفع .

(٢) القصيدة (٥٥٠) من ديوانه ٣ : ١٣٩٤ ، وأولها :

لِي سَيِّدٌ قَدْ سَامَنِي الْخَسْفَا أَكُنْدَى مِنَ الْمَعْرُوفِ أَمْ أَصْفَى

(٣) البيت (٥) ، وفي الديوان : « أَشْبَعْتُهَا خُلَفَا » .

« المائة الدينار » رَدِيَّةٌ عِنْدَ الْبَصْرِ بَيْنَ ، وَقَدْ أَجَازَهُ غَيْرُهُمْ<sup>(١)</sup> ،  
 ب/٣٨ وإذا أرادوا // تَعَرِيفَ مِثْلِ هَذَا قَالُوا : مائةُ الدِّينَارِ ، وَلَا  
 يَجْمَعُونَ بَيْنَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ وَالْإِضَافَةِ إِلَّا فِي « الْحَسَنِ الْوَجْهِ » ،  
 وَلَا يَجُوزُ رَفْعُ « الدِّينَارِ » ، لِأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ بَدَلًا مِنْ  
 الْمَائَةِ ، كَمَا أُمَكِّنَ أَنْ يَكُونَ « الْأَثْوَابُ » بَدَلًا مِنْ « الْخَمْسَةِ »  
 إِذَا قُلْتَ : مَا فَعَلْتَ الْخَمْسَةُ الْأَثْوَابُ .  
 وَقَوْلُهُ :

﴿ هَلْ لَكَ فِي الصَّلَاحِ فَأَعْفِيكَ مِنْ نِصْفٍ وَتَسْتَأْنِفُ لِي نِصْفًا ﴾<sup>(٢)</sup>

يَجُوزُ رَفْعُ « تَسْتَأْنِفُ » وَنَصْبُهَا ، فَالرَّفْعُ عَلَى الْاِسْتِثْنَاءِ ،  
 وَالنَّصْبُ عَلَى أَنْ تُعْطَفَ عَلَى فَأَعْفِيكَ ، وَيَجُوزُ أَنْ تُعْطَفَ

(١) الإضافة على ضربين معنوية ولفظية : فالمعنوية ما أفادت تعريفاً أو  
 تخصيصاً ، وتكون بمعنى « اللام » كدار عمرو ، أو « مِنْ » كخاتم فضة .  
 واللفظية أن تضاف الصفة إلى مفعولها كضارب زيد ، أو إلى فاعلها كزيد  
 حسن الوجه . وقال الزمخشري : « وقضية الإضافة المعنوية أن يُجَرَّدَ لها  
 المضاف من التعريف . وما تقبله الكوفيون من قولهم ( الثلاثةُ الأثوابُ )  
 و ( الخمسةُ الدراهمُ ) فبمعزل عند أصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء » .  
 المفصل : ٨٣ - ٨٤ .

(٢) البيت (٨) :

عَلَيْهِ الصَّلَاحُ<sup>(١)</sup> ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى : هَلْ لَكَ فِي الصَّلَاحِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْ تَسْتَأْنِفَ .

(٥٥٩)

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

وَنَدِيمٍ حُلُوِ الشَّمَائِلِ

﴿ قُلْتَ عَبْدَ الْعَزِيزِ خُذْ قَالَ لَبَّيْ

كَ أَعْطَيْنِيهَا فَقُلْتَ لَبَّيْكَ الْفَا<sup>(٤)</sup> ﴾

« قَالَ لَبَّيْكَ أَعْطَيْنِيهَا » وَصَلَ الْفَ الْقَطْعَ ، وَذَلِكَ رَدِّي

(١) في الأصل ، وفي م : « النصف » في الموضعين ، ولعل الصواب « الصلح »  
لتستقيم مع تقدير أبي العلاء : « هل لك في الصلح وأن تستأنف » .

(٢) في الأصل : « وقوله ومن التي أولها » ، وأثبتها على نحو ما يثبتها أبو العلاء  
عادة في مثل هذا الموضع . وهي القصيدة (٥٥٩) من ديوانه ٣ : ١٤٢٨ ، وأولها :  
وَنَدِيمٍ حُلُوِ الشَّمَائِلِ كَالذِّبِّ سَارِ حُضِّ النَّجَارِ عَذْبُ مُصَفَّى  
(٣) البيت (٣) ، ورواية الديوان :

قُلْتَ عَبْدَ الْعَزِيزِ تَفْدِيكَ نَفْسِي قَالَ لَبَّيْكَ قُلْتَ لَبَّيْكَ الْفَا  
وذكر المحقق أن في بعض النسخ : « خُذْ قَالَ لَبَّيْكَ أَعْطَيْنِيهَا »

وَهُوَ عِنْدَهُمْ جَائِزٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ (١) :

إِنْ لَمْ أَقَاتِلْ فَتَالَيْسُوْنِي بِرُقْعَا

وَفَتَحَاتٍ فِي الْيَدَيْنِ اِرْبَعَا (٢)

وَكَانَ فِي الْأَصْلِ :

﴿ فَأَخَذَهَا بِكَفِّهِ ثُمَّ أَغْفَسَ (٣) ﴾

وَذَلِكَ رَدِّيٌّ جِدًّا ، وَالصَّوَابُ « فَحَوَاهَا » وَآخِرُ الْفِعْلِ  
الْمَاضِي لَمْ يَجِئْ (٤) إِسْكَانُهُ فِي شِعْرِ فَصِيحٍ ، وَهُوَ مِنْ  
الضَّرُورَاتِ الْقَبِيحَةِ ، وَقَدْ أَنْشَدُوا شِعْرًا ضَعِيفًا يُنْسَبُ إِلَى

(١) البيتان في رسالة الغفران : ١٩٠ دون نسبة إلى راجز معين ، وقال  
أبو العلاء معلقاً على بيت سابق : « إِمَّا أَنْ تَكُونَ قَدْ وَصَلْتَ هَمْزَةَ الْقَطْعِ ،  
وَذَلِكَ رَدِّيٌّ عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ أَنْشَدُوا : ( البيت ) » .

(٢) الْفَتَحَاتُ : جَمْعُ فَتْحَةٍ ، وَهِيَ الْحَاتِمُ ، وَقِيلَ : مَا كَانَ مِنْهُ  
بَغَيْرِ فَتْحٍ .

(٣) الْبَيْتُ (٤) ، وَقَامَهُ :

هَاكُنَّهَا قَالَتْ هَاتِيهَا قُلْتُ خُذْهَا قَالَ لَا أُسْتَطِيعُهَا ثُمَّ أَغْفَسَ  
وَأَشَارَ الْحَقُّ إِلَى وَجُودِ « فَأَخَذَهَا بِكَفِّهِ ثُمَّ أَغْفَسَ » فِي إِحْدَى النُّسخِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : « يَجْلُ » فَاجْتَهَدْتُ أَنْ أُثْبِتَهَا « يَجِيءُ »  
لِيَسْتَقِيمَ الْكَلَامُ .

وَضَّاحِ الْيَمَنِ وَهُوَ قَوْلُهُ<sup>(١)</sup> :

عَجِبَ النَّاسُ وَقَالُوا شِعْرُ وَضَّاحِ الْيَمَانِي  
إِنَّمَا شِعْرِي شَهْدٌ قَدْ خَلِطَ بِجُلْجُلَانِي<sup>(٢)</sup>

وهذا كلامٌ مِنَ الضَّعْفِ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ ، وَبَعْضُهُمْ يَرَوِي :  
« قَدْ حُشِيَ » ، وَهُوَ أَقْلُ ضَرُورَةٍ ، لِأَنَّهُ بَعْضُ الْعَرَبِ يُسَكِّنُ  
بَاءَ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِذَا كَانَتْ الْبُيُوتَةُ عَلَى « فَعِيلٍ » أَوْ « فَعِيلٍ » ،  
وَنَحْوِ ذَلِكَ يَمَّا يُرَدُّ إِلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، وَقَدْ حَسَّاهُ  
سَيِّبُونِي ، وَكَأَنَّهُ لُغَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَلَيْسَ بِضَرُورَةٍ ، إِلَّا أَنَّ  
جُمْهُورَ الْكَلَامِ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ ، وَبَيِّنُ عُرْوَةِ يَنْشِدُ عَلَى  
أ/٣٩ وَجْهَيْنِ<sup>(٣)</sup> .

فَيَالَيْتَ عَمِّي يَوْمَ فَرَّقَ بَيْنَنَا

سَقَى السَّمَّ مَمَزُوجاً بِشَبِّ يَمَانٍ

يُرَوَّى « سَقَى » عَلَى لُغَةِ طَبِيعٍ لِأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ هَذِهِ الْبَاءَ أَلِفاً ،  
وَبَعْضُهُمْ يَنْشِدُ « سَقَى » عَلَى اللُّغَةِ الْآخَرَى .

(١) البيتان لوضاح اليمن في اللسان ( جلد ) .

(٢) في اللسان : « إِنَّمَا شِعْرِي مَلَح » . وَالْجُلْجُلَانُ : حَبُّ السَّمِمْ .

(٣) البيت لعروة بن حزام في ديوانه : ١٤٨ ، وَاللسان والتاج ( شَبِّ ) ،

وَضَبُّ فِي اللِّسَانِ : « سَقَى » بفتح السين وهو تصحيف .

(٥٤٨)

ومن التي أولها (١) :

﴿ أَلِمَافَاتٍ مِّنْ تَلَاقٍ تَلَافٍ ﴾

﴿ وَأَثَافٍ أَتَتْ لَهَا حِجَجٌ دُوْنُ نَظَى النَّارِ مُثَلُّ كَالْأَثَافِيِّ (٢) ﴾

إذا صحَّت الروايةُ على هذا ، فالمعنى أن هَذِهِ الْأَثَافِي مُثَلُّ عَلَى عَادَةِ الْأَثَافِي فِي الدِّبَارِ ، مِثْلَهَا تَقُولُ : هَذَا الرَّجُلُ يَفْعَلُ الْخَيْرَ مِثْلَ الرِّجَالِ الْمَعْرُوفِينَ ، فـ « أَثَافٍ » الْأَوَّلَى فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ مَعْنِيهَا « أَثَافٍ » مَعْرُوفَةٌ وَإِنْ كَانَتْ نَكِيرَةً ، وَ « الْأَثَافِي » فِي الْقَافِيَةِ شَائِعَةٌ فِي الْجِنْسِ كَمَا يَقُولُ : لَكَ عِنْدِي دَرَاهِمٌ مِثْلُ الدَّرَاهِمِ ، فَالدَّرَاهِمُ الْأَوَّلَى وَإِنْ كَانَتْ نَكِيرَةً قَدْ عَرَفَهَا السَّامِعُ وَالْمُسْمِعُ وَلَيْسَتْ الشَّائِعَةُ فِي الْجِنْسِ كَأَنَّهُ أُعْطَاهُ لَهَا عَلَى سَبِيلِ وَدِيعَةٍ أَوْ قَرْضٍ ، وَالثَّانِيَةُ مُشَاعَةٌ تَقَعُ عَلَى أَصْنَافِ الدَّرَاهِمِ .

(١) القصيدة (٥٤٨) من ديوانه ٣ : ١٣٨٥ ، وأولها :

أَلِمَافَاتٍ مِّنْ تَلَاقٍ تَلَافٍ أَمْ لِيَشَاكِ مِّنَ الصَّبَابَةِ شَافٍ

(٢) البيت (٦) .



﴿ مَا تَرَاهُ أَعْفَ فِي زَمَنِ الْجَوْرِ رَيْرَى مِنْهُ فِي زَمَانِ الْعَفَافِ ﴾<sup>(١)</sup>

كانَ في الأَصْلِ « أَعْفَ فِي زَمَنِ الْجَوْرِ » والصَّوَابُ « وَعَفَّ »  
بالواو ، وهذا كما يُقَالُ لِلرَّجُلِ : مَا تَرَاهُ وَقَدْ عَفَّ فِي  
زَمَنِ الْجَوْرِ يَفْعَلُ فِي زَمَنِ الْعَفَافِ ، وَكَأَنَّ « قَدْ » هَاهُنَا  
مُقَدَّرَةٌ مَعَ الْوَاوِ ، وَذَلِكَ كَثِيرٌ مَوْجُودٌ ، كما يُقَالُ : رَأَيْتُهُ  
وَوَضَحَ فِيهِ الشُّبُهَ ، أَيُّ وَقَدْ وَضَحَ ، وَقَدْ تَسَاءَلَ بَعْضُ  
النَّحْوِيِّينَ قَوْلَهُ تَعَالَى : ( أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ  
يُقَاتِلُوكُمْ )<sup>(٢)</sup> عَلَى مَعْنَى « قَدْ حَصِرَتْ » ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ  
النَّابِغَةِ<sup>(٣)</sup> :

أَضَحَتْ خَلَاءً وَأُضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا  
أَيَّ قَدْ احْتَمَلُوا .

(١) البيت (٢٢) .

(٢) سورة النساء ٩٠: ٥ ، وقال الطبري : « أَوْ جَاؤُكُمْ قَدْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ،  
فَتَرَكْ ذَكَرَ قَدْ لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ الْعَرَبِ فَعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ ، نَقُولُ : أَتَانِي فُلَانٌ ذَهَبَ  
عَقْلُهُ ، بِعَنَى قَدْ ذَهَبَ . . » تفسيره ١٩٩ : ٥ .

(٣) البيت وفي ديوان النابغة الذبياني ١٤٩ ، وروايته في الديوان :

ضَحَّتْ قِفَاراً وَأُضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَيَّ لِبَدِي

وَأَخْنَى عَلَيَّهَا : يُرِيدُ أَفْسَدَ عَلَيْهَا الدَّمْعُ الَّذِي أَفْسَدَ عَلَى لِبْدِ فَافْتَاهُ وَأَهْلَكَهُ .  
وَلِبَدٌ : نَسْرٌ مِنْ نَسْرِ الْقِمَامِ .

(٥٤٤)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :﴿حَضْرَمَوْتُ وَأَيْنَمَا حَضْرَمَوْتُ بَلَدٌ دُونَهُ الْفَلَا وَالْفَيَافِي<sup>(٢)</sup>﴾

يُجَوِّزُ «حَضْرَمَوْتُ» مِثْلَ غَلَامٍ زَيْدٍ ، وَالْبَابُ فِي  
 «حَضْرَمَوْتُ» أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعاً فِي الرَّفْعِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ  
 ب/٣٩ وَمَنْصُوباً فِي // مَوْضِعِ النَّصْبِ وَالْخَفْضِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ أَيْضاً ،  
 وَيُجَوِّزُ «حَضْرَمَوْتُ» بِفَتْحِ الرَّاءِ وَتَرْفَعُ التَّاءُ وَهِيَ بِمَا يُجْعَلُ  
 بِمَنْزِلَةِ ائِمٍّ وَاحِدٍ<sup>(٣)</sup> ، وَيُحْكَمُ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ :  
 حَضْرَمَوْتُ ، فَيَضُمُّ الْمِيمَ لِيَتَكُونُ أَشْبَهُ بِالْأَحَادِ<sup>(٤)</sup> ، لِأَنَّهُ يُجْعَلُ  
 بِمَنْزِلَةِ عَضْرَفُوطٍ<sup>(٥)</sup> .

(١) القصيدة (٥٤٤) من ديوانه ٣ : ١٣٧٣ .

(٢) في الديوان : «حَضْرَمَوْتُ وَأَيْنَمَا حَضْرَمَوْتُ» .

(٣) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٤٩ .

(٤) قيل : حَضْرَمَوْتُ ، لغة هذيل . انظر معجم ما استعجم ٢ : ٤٥٥ ،

ومعجم البلدان ٢ : ٢٦٩ .

(٥) العَضْرَفُوطُ : ذَكَرُ الْعِظَاءِ .

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ لَمْ تَبْلُغِ الْحَقَّ وَلَمْ تُنْصِفِ ﴾

﴿ أَرْضَاهُ لِلْمُعْتَمِدِ الْمُشْتَرِي حِطًّا وَلِلْمُخْتَبِطِ الْمُغْتَفَى<sup>(٢)</sup> ﴾

المُشْتَرِي : السَّيِّئُ يَخْتَارُ الشَّيْءَ ، وَكَأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنْ  
طَلَبِ السَّرَاةِ<sup>(٣)</sup> ، أَيْ الْخِيَارِ ، يُقَالُ : اشْتَرَى الْقَوْمَ ، إِذَا  
طَلَبَ مَرَاتِبَهُمْ ، كَمَا يُقَالُ : اعْتَمَاهُمْ إِذَا طَلَبَ عِيَمَتَهُمْ<sup>(٤)</sup> .

﴿ يَزْدَادُ مِنْ كُلِّ إِلْسَى كَلِمَةٍ تَوْقِيرَ ثِقَلِ الرَّأْيِ الْمُرْدِفِ<sup>(٥)</sup> ﴾

في النسخة « كُلَّتِي » بِضَمِّ الْكَافِ وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالصَّوَابُ

(١) القصيدة (٥٣٩) من ديوانه ٣ : ١٣٦٠ ، وأولها :

لَمْ تَبْلُغِ الْحَقَّ وَلَمْ تُنْصِفِ عَيْنٌ رَأَتْ بَيْنًا فَلَمْ تَذَرِفِ

(٢) البيت (١٠) ، وفي الديوان : « المشتري » .

(٣) في الأصل ، وفي م : « السرو » والصواب ما أثبتته ، لأن السرو :

الشرف والمروءة ، والسَّراةُ : الخيارُ ، انظر اللسان والتاج ( سرو ) .

(٤) عِيْمَةٌ كُلُّ شَيْءٍ ، بالكسر خيارُهُ .

(٥) البيت (١٧) ، وفي الديوان : « تَوْقِيرَ ثِقَلِ » ، وذكر المحقق أن

في بعض النسخ « تَوْقِيرَ ثِقَلِ » .

« مِنْ كَلْبِي » أَيُ ثِقَلِي ، و « تَوَقِير » ، « يَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ عَلَى أَنْ يَكُونَتْ فِي « يَزْدَادُ » ، تَضْمِيرُ الْمَمْدُوحِ ، وَيَكُونُ تَنْصِبُ « تَوَقِير » عَلَى الْمَصْدَرِ ، وَهُوَ « تَفْعِيل » مِنْ الْوَقْرِ أَيِ الثَّقَلِ ، وَإِذَا مُحْمِلٌ عَلَى هَذَا فَالْكَلَامُ قَدْ تَمَّ عِنْدَ قَبُولِهِ : مِنْ كَلْبِي إِلَى كَلْبِهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُنْصَبَ « تَوَقِير » عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولُ « يَزْدَادُ » كَأَنَّهُ قَالَ : يَزْدَادُ هَذَا الْمَمْدُوحُ تَوَقِيرًا ، وَيَجُوزُ الرَّفْعُ فِي « تَوَقِير » عَلَى أَنْ يُجْعَلَ فاعِلَ « يَزْدَادُ » .

(٥٣٨)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ خَطَّتُهُ فَلَمْ تَحْفِلْ بِهِ الْأَعْيُنُ الْوُطْفُ ﴾

﴿ وَقَدْ أَشْرَفَتْ حَتَّى أَقَامَتْ وَجُوهَهَا

عَلَى جَمَةِ الْغَرْبِ الْفَوَارِسُ وَالرِّدْفُ<sup>(٢)</sup> ﴾

(١) القصيدة (٥٣٨) من ديوانه ٣ : ١٣٥٥ ، وأولها :

خَطَّتُهُ فَلَمْ تَحْفِلْ بِهِ الْأَعْيُنُ الْوُطْفُ

وَكَلَّتِ الصَّبَا إِلْفًا ففَارَقَتْهُ الْإِلْفُ

(٢) البيت (٨) .

الفوارس : تَجْوُزُ<sup>(١)</sup> ، وكذلك الرِّدْفُ .

﴿ وَوُقُوفٌ بِأَعْلَى مَنَظَرٍ قَدْ تَوَازَنَتْ ﴾

مَنَاكِبُ مِنْهُمْ مِثْلَ مَا وَقَفَ الصَّفُّ<sup>(٢)</sup> ﴿

« مِنْهَا » أَجْوَدُ وَأَعْرَفُ ، وَتَجْوُزُ « مِنْهُمْ » عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَقُولُ بَنَسُو نَعَشٍ<sup>(٣)</sup> . كَمَا قَالَ<sup>(٤)</sup> الْأَعَشَى :

(١) قَالَ الْمَرْزُوقِي : « وَرَاءَ النَّسْرِ الْوَاقِعُ كَوَاكِبُ أَرْبَعَةٍ عَلَى اخْتِلَافٍ . قَدْ قَطَّعَتْ الْمَجْرَى عَرْضاً ، وَبَسَمِيهِ الْعَرَبُ الْفَوَارِسَ تَشْبِيهاً بِفَوَارِسِ أَرْبَعَةٍ يَتَسَايَرُونَ ، وَرِوَايَاهَا كَوَاكِبُ أَزْهَرٍ مُنْفَرِدٍ فِي وَسْطِ الْمَجْرَى تَسْمِيهِ الْعَرَبُ الرِّدْفَ ، كَأَنَّهُ رِدْفُ الْفَوَارِسِ يَتَّبِعُهَا » الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ٢ : ٣٧٦ .

(٢) الْبَيْتُ (٩) ، وَفِي الدِّيَوَانِ : « وَوُقُوفاً » ، وَأَشَارَ الْحَقُّقُ إِلَى أَنَّهُ جَاءَ « وَوُقُوفٍ » فِي بَعْضِ النُّسخِ .

(٣) قَالَ الْبَكْرِيُّ : « قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : فَإِذَا دَخَلَ فِي الثَّانِيَةِ فَهُوَ ابْنُ لَسْبُونٍ وَالْأُنْثَى بِنْتُ لَسْبُونٍ قَالَ الْمَوْلَفُ : فَإِذَا تَجَمَّعَتْ اسْتَوَى الْمُؤْنُثُ وَالْمَذْكَرُ ، فَحَقَّقْتُ : بَنَاتُ لَسْبُونٍ ، وَكَذَلِكَ جَمَعَ ابْنُ كَذَا مِنْ كُلِّ مَا لَا يَعْقِلُ ، تَقُولُ : بَنَاتُ نَعَشٍ وَاحِدُهُمَا ابْنُ نَعَشٍ ، وَبَنَاتُ أُوْبَرٍ وَاحِدُهُمَا ابْنُ أُوْبَرٍ ، سَمَطُ الْآلِيِّ : ١٠١ »

(٤) فِي الْأَصْلِ : « يَقَالُ » وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ ، وَالْبَيْتُ الْأَعَشَى فِي دِيْوَانِهِ : ٢٣١ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ( دِيْوَانُهُ : ٤ ، وَالْعَمْدَةُ ٢ : ٢٨٣ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ٢ : ٣٧٣ ، وَالْخَزَانَةُ ٣ : ٤٢٢ ) :

حَتَّى يُقِيدَكَ مِنْ بَنِيهِ رَهِينَةً  
نَعَشُ وَيُرْهَنَكَ السَّمَاءُ الْفَرْقَدَا

وإنما يفعل ذلك من يجعل بنات ناعش بمنزلة من يعقل ، وهو بمنزلة قوله تعالى ( والشمس والقمر رأيتهم )  
٤٠/آ لي ساجدين<sup>(١)</sup> //

﴿ خَلَّائِقُ إِنَّا أَكْدَى الْحَيَا فِي غَمَامِهِ ﴾

يُتَابِعُ عُرفاً مِنْ كَرَائِمِهَا الْعُرفُ<sup>(٢)</sup> \*

يجوز « غَمَامَةٍ » على التوحيد ، و « غَمَامَةٍ » على الإضافة ، ومن أنشد « يُتَابِعُ عُرفاً » فالمعنى يتبع عطاء عطاء ، ولا يجعل « يُتَابِعُ » جواباً للجزاء ، ولكن يحمل على التقدير والتأخير ، فيكون التقدير : خلائق يتابع عرفاً من كرائمها عرف إن أكدي الحيا ، فلا يكون لـ « إن » تسلط على العمل في « يتابع » ، كما أنك إذا قلت : أقوم إن جاء الأمير ، لم يكن

شربت بها والدك يدعو صباحه  
إذا ما بنو ناعش دنوا فتصوبوا

(١) سورة يوسف ١٢ : ٤ .

(٢) البيت (٢٨) ، وفي الديوان : « تَابِعَ » .

لـ «إِنْ» ، عَمَلٌ فِي «أَقُومُ» ، وَمِنْ رَوَى «تَتَابَعَ عُرفاً» نَصَبَ  
«عُرفاً» عَلَى الْحَالِ ، وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ : جَاؤُوا مِثْلَ عُرفِ  
الْفَرَسِ ، أَيُّ جَاؤُوا بَعْضُهُمْ فِي مِثْرِ بَعْضٍ .

(٥٤٦)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿لَاخِي الْحُبِّ عَبْرَةٌ مَا تَجِفُّ﴾

فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ ثَلَاثُ لِمُشَبِّبٍ بِهِ وَتَذَكِيرٌ ، وَقَالَ :

﴿أُعْطِيتُ سَبْطَةً عَلَى النَّاسِ حَتَّى

هِيَ صِنْفٌ وَسَائِرُ النَّاسِ صِنْفٌ<sup>(٢)</sup>﴾

ثُمَّ قَالَ :

﴿مُسْكِرِي إِنْ سَقِيتُ مِنْهُ بِعَيْتِي

أَرْجُو أَنْ مِنْ خَمْرِ خَدَيْهِ صِرْفٌ<sup>(٣)</sup>﴾

(١) القصيدة (٥٤٦) من ديوانه ٣ : ١٣٧٥ ، وأولها :

﴿لَاخِي الْحُبِّ عَبْرَةٌ مَا تَجِفُّ وَغَرَامٌ يُدْثَوِي الْحَشَا وَيَشْفُ

(٢) البيت (٤) ، وفي الديوان : « سَبْطَةً عَلَى النَّاسِ » . هِيَ صِنْفٌ وَالنَّاسُ

فِي الْحَسَنِ صِنْفٌ . وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ سَبْطَةٌ الْخَلْقِ : رَخِيصَةٌ لَيْسَتْ .

وَالسَّبْطَةُ : الزَّيَادَةُ ، وَالسَّعَةُ ، وَامْرَأَةٌ سَبْطَةٌ حَسَنَةُ الْجِسْمِ سَهْلَتُهُ .

(٣) البيت (٧) .

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ذَكَرٌ عَلَى مَعْنَى الْغُصْنِ ، لَأَنَّهُ قَدْ ذَكَرَهُ <sup>(١)</sup> ،  
 وَقَدْ يَتَّفِقُ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا ، لِأَنَّهُمْ يُشَبِّهُونَ بِالْمَرَاةِ وَيَصِفُونَهَا  
 عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِأَنَّهُمَا طَبِئِيٌّ أَوْ جَوْذَرٌ <sup>(٢)</sup> ، فَيَخْرُجُونَ مِنْ  
 شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُجْمَلَ هَذَا عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ  
 الْمَحْجُوبَ ، لِأَنَّ الْمُدَّكَرَ أَصْلٌ لِلْمُؤَنَّثِ ، وَمِنْ نَجْوٍ هَذَا  
 قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ <sup>(٣)</sup> :

يَا لُبَيْتِي أَوْقِدِي النَّارَ      إِنْ مِنْ تَهْوِينٍ قَدْ حَارَا  
 ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ :

عِنْدَهَا طَبِئِيٌّ يُؤَرِّثُهَا      عَاقِدٌ فِي الْجِيدِ يَقْصَارُ  
 وَلَا رَبِّبَ أَنَّهُ يَعْنِي بِالطَّبِئِيِّ جَارِيَةً ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ  
 أَبِي دُوَادٍ :

(١) فِي الْبَيْتِ (٦) وَهُوَ قَوْلُهُ :

نَعْمَةُ الْغُصْنِ إِنْ تَأَوَّدَ عِطْفٌ      مِنْهُ عَنْ هِزَّةٍ تَمَسَّكَ عِطْفٌ  
 (٢) الْجَوْذَرُ وَالْجَوْذَرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ .

(٣) بَيْتَا عَدِيِّ بْنِ دِيوَانَةَ : ١٠٠ ، وَالْأَوَّلُ فِي شُرُوحِ السَّقَطِ ٤ : ١٥٥٥ ،  
 وَصَدْرُهُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢ : ٥٠ . وَالثَّانِي فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ الْمَغْزَاةِ : ١٠٣ ،  
 وَمُقَابَيْسُ اللُّغَةِ ٥ : ٩٧ ، وَاللِّسَانُ ( قَصْر ) وَ ( أُرْث ) .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « وَلَهَا ظِي » . وَفِي الْمُقَابَيْسِ : « وَلَهَا ظِي » . جَاعِلٌ فِي  
 الْجِيدِ . وَالتَّقْصَارُ : قِلَادَةٌ تَلَازِمُ أَصْلَ الْعُنُقِ . وَأُرْثُ النَّارَ : أَوْقَدَهَا . وَأُرْثُ  
 بَيْنَهُمُ الشَّرَّ وَالْحَرْبَ ، أَغْرَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا



وَلَقَدْ دَخَلْتُ الْبَيْتَ يَجُ فَيَزُونِي إِلَى السَّيْرِ الْغَرَامُ  
فَإِذَا غَزَالَ عَاقِدٌ كَالْبَدْرِ فَشَعَّهُ الْغَمَامُ<sup>(١)</sup> // ب/٤٠  
وَلِذَا يَعْنِي بِالْغَزَالِ الْمَرْأَةَ .

﴿ لَنْ يَنَالَ الْمَشِيدُ حُظْوَةً وَدَرٍ ﴾

حَيْثُ يَشْجُو طَرْفٌ وَيَحُورُ طَرْفٌ<sup>(٢)</sup> ﴿

اسْتَقْبَلَ الْقَسَمَ بـ « لَنْ » ، لِأَنَّهُ قَالَ : « إِي وَسَعِي الْحَجِيجِ<sup>(٣)</sup> » .  
وَهَذَا عِنْدَ النُّجُومِيِّينَ لَا يَحُورُ لِأَنَّ « لَنْ » لَا يُسْتَقْبَلُ بِهَا الْقَسَمُ ،  
وَيَحُورُ أَنْ يَكُونَ قَائِلُ الْبَيْتِ قَالَهُ كَمَا فِي النُّسخَةِ ، وَلَوْ  
قَالَ « لَا يَنَالَ » ، لَأَحْتَمِلَ ، وَلَنْ يَنْعُدَ فِي الْقِيَاسِ أَنْ يُوضَعَ  
« لَنْ » مَوْضِعَ « لَا » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، لِأَنَّهُمَا فِي النَّفْيِ  
مُتَشَارِكَتَانِ وَلَعَلَّ أَبَا مُعَادَةَ لَمْ يَقُلْ إِلَّا « لَا » .

(١) فِي الْأَصْلِ فِي م : « فَشَعَّهَ الْمَنَامُ » وَلَا مَعْنَى لَهُ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابُ  
مَا أَثْبَتَهُ . وَالْغَمَامُ : السَّحَابُ الْوَاحِدَةُ غَمَامَةٌ . وَقَشَعَّهَ : كَشَفَهُ  
وَأَنسَقَرَّ عَنْهُ .

(٢) الْبَيْتُ (٩) ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « حَيْثُ يَسْجُو الْحُظُّ » .

(٣) فِي الْبَيْتِ (٨) وَهُوَ قَوْلُهُ :

إِي وَسَعِي الْحَجِيجِ حِينَ سَعَوْا مُشْعُ

شَاءَ وَصَفَ الْحَجِيجِ سَاعَةً صَفُّوا

قَوْلُهُ :

﴿ رَاحَ مِنْ خَلْفِهِ السَّمَاحُ يَشْفُ<sup>(١)</sup> ﴾

الصَّوَابُ « يَشْفُ » بِكَسْرِ الشَّيْنِ ، لِأَنَّهُ مِنْ شَفَّ الشَّيْءُ ، إِذَا ظَهَرَ مِنْ تَحْتِ مِثْرٍ رَقِيقٍ ، وَغَيْرِ الْمُتَعَدِّي مِنْ هَذَا الْبَابِ يَغْلِبُ عَلَى مُضَارِعِهِ الْكَسْرُ ، وَإِنْ كَانَ الضَّمُّ قَدْ جَاءَ فِي أَشْيَاءَ وَ« يَشْفُ » بِالضَّمِّ لَهُ مَعْنَى يُؤْخَذُ مِنْ قَوْلِهِمْ : شَفَّهُ يَشْفُهُ ، إِذَا لَدَعَ قَلْبَهُ ، وَالْمُتَعَدِّي مِنْ هَذَا النَّوعِ بَابُهُ الضَّمُّ وَإِنْ شَدَّتْ مِنْهُ حُرُوفٌ ، وَالْوَجْهُ الْأَوَّلُ أَمْجُودٌ وَأَشْبَهُ بِالْمَعْنَى .

( ٥٦٥ )

ومن التي أولها (٢) :

﴿ اسْتَوْقِفِ الرَّكْبَ فِي أَطْلَالِهِمْ وَقِفَا ﴾

(١) البيت (٢٨) ، صدره :

شَيْمَةٌ مُحَرَّةٌ وَظَاهِرٌ بِشَرٍّ

(٢) القصيدة (٥٦٥) من ديوانه ٣ : ١٤٣٦ ، وأولها :

اسْتَوْقِفَا الرَّكْبَ فِي أَطْلَالِهِمْ وَقِفَا

وإنْ أَمَحَّ بِلَى مَأْثُورُهَا وَعَقَا

﴿ غَمْرٌ يَمُدُّ إِلَى الْعَلْيَاءِ مِنْهُ يَدَا ﴾

تُعْطِيهِ عَادَتُهَا الْمَمْنُوعَ وَالسَّعْفَا <sup>(١)</sup> ﴿

إِنْ رُويَ بِالسَّيْنِ فَهَوَّ مِنَ الْإِسْعَافِ ، وَقَلَّمَا يَسْتَعْمِلُونَ  
ذَلِكَ ، وَإِنْ رُويَتْ بِالسَّيْنِ ، فَالْمَعْنَى صَحِيحٌ ، وَيُرَادُّ بِالشَّعْفِ  
رُؤُوسُ الْجِبَالِ ، فَكَأَنَّ مَقْصِدَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ : الْمُتَتَبِعَاتُ  
الْمُسْتَضْعَبَاتُ ، وَأَجُودُ مِنْ « عَادَتِهَا » أَنْ يَقُولَ « عَادِيَّتُهَا » ،  
لَأَنَّهُمْ إِذَا وَصَفُوا شَيْئًا بِالْقِدَمِ ، قَالُوا : عَادِيٌّ ، كَأَنَّهُمْ  
نَسَبُوهُ إِلَى عَادٍ ، وَتَكُونُ الْهَاءُ فِي « عَادِيَّتُهَا » رَاجِعَةً إِلَى  
الْعَلْيَاءِ .

## حَرْفُ الْقَافِ

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> :

﴿ أَفِي كُلِّ دَارٍ مِنْكَ عَيْنٌ تَرَفِّقُ ﴾

(١) البيت (١٤) .

(٢) القصيدة (٥٧٨) من ديوانه ٣ : ١٤٩٢ ، وأولها :

أَفِي كُلِّ دَارٍ مِنْكَ عَيْنٌ تَرَفِّقُ

وَقَلْبٌ عَلَى طُولِ التَّدَكُّرِ يَخْفِقُ

﴿ وَقَفْتُ وَأَوْقَفْتُ الْجَوَى مَوْقِفَ الْهَوَى

٢/٤١

لِيَا لِي عُوذُ الدَّهْرِ فَيَنَانُ مُورِقٌ <sup>(١)</sup> ﴾ //

تَرَكَ صَرْفَ « فَيَنَان » ، وَالْأَجُودُ صَرْفُهُ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا :  
لِمَّةٌ فَيَنَانَةٌ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ فَيَنَعَالٌ ، وَإِلْمًا أَصْلُ اسْتِيقَافِهِ  
مِنَ الْفَتَنِ وَهُوَ الْغُصْنُ الْمُتَشَعَّبُ ، أَيُّ لِهَذَا الْفَرْعِ فَنُونٌ مِّنَ  
الذَّوَائِبِ ، وَلَوْ أَنَّ فَيَنَانًا « فَعَلَان » لَوَجَبَ أَنْ تَكُونَ أَنْشَاءُ  
« فَيَنَنِي » وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ ذَلِكَ .

وتَرَكَ التَّنْوِينَ فِيمَا يَنْصَرِفُ جَائِزٌ فِي الضَّرُورَةِ <sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ  
كَثُرَ فِي أَشْعَارِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُحَدِّثِينَ ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ <sup>(٣)</sup> :

(١) البيت (٤) .

(٢) أجازهُ الكوفيون ، وَمَنَعَهُ أَكْثَرُ الْبَصَرِيِّينَ ، انْظُرِ الْإِنْصَافَ ٢ :  
٤٩٣ ، وَشَرَحَ ابْنُ عَقِيلَ ٢ : ٢٣٨ - ٢٣٩ ، وَالْإِعْرَابُ فِي جَدَلِ الْإِعْرَابِ :  
٤٩ - ٥١ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ١ : ٦٨ - ٦٩ .

(٣) الْبَيْتُ الَّذِي الْإِصْبَعُ الْعَدَوَانِي فِي الْأَغَانِي ٣ : ٤ ، وَالْمَقَاصِدُ ٤ : ٣٦٤ ،  
وَفِي الْإِنْصَافِ ٢ : ٥٠١ ، وَالْإِعْرَابُ فِي جَدَلِ الْإِعْرَابِ ٩ : ٤٩ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ  
١ : ٦٨ ، وَشَرَحَ ابْنُ عَقِيلَ ٢ : ٢٣٩ . وَقَدْ أَنْشَدَهُ الْكُوفِيُّونَ شَاهِدًا عَلَى جَوَازِ  
مَنْعِ الْمَنْصَرَفِ مِنَ الصَّرْفِ ، لِأَنَّهُ مَنَعَ « عَامِر » مِنَ الصَّرْفِ وَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْعَلَمِيَّةُ ،  
وَقَالَ الْبَصَرِيُّونَ : لَمْ يَصْرَفْهُ لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الْقَبِيلَةِ ، وَالْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى كَثِيرٌ  
فِي كَلَامِهِمْ .

وَمِمْسَنَ وَلَسَدُوا عَامِي رُ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرَضِ  
الصَّوَابُ عِنْدَهُمُ التَّنْوِينُ هَاهُنَا ، وَقَدْ يُجْتَمَعُ أَنْ يَكُونَتْ  
ذَعَبٌ بِهِ مَذْهَبُ الْقَبِيلَةِ فَلَمْ يَصْرِفْهُ ، وَأَقْبَحُ مِنْ هَذَا  
قَوْلُ الْآخَرِ :

كَفَانِي مَا خَشِيتُ أَبُو فِرَاسٍ وَمِثْلُ أَبِي فِرَاسٍ كَفَى وَزَادَا  
وَالْمُتَأَخِّرُونَ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ إِذَا حَدَّثُوا التَّنْوِينَ يَتْرُكُونَ  
الْكَسْرَ عَلَى حَالِهِ فِي الْمَخْفُوضِ ، وَالْكَوْفِيُّونَ يَرَوْنَ فَتْحَهُ لِأَنَّهُمْ  
يَذْهَبُونَ إِلَى تَشْبِيهِ مَا يَنْصَرِفُ بِمَا لَا يَنْصَرِفُ ، كَمَا شَبَّهُوا مَا اُئْتِيَ  
مِنْ الصَّرْفِ بِالْمَصْرُوفِ ، وَهَذَا الْبَيْتُ يُنْشَدُ بِحَدَفِ التَّنْوِينِ <sup>(١)</sup> :  
وَقَائِلُهُ مَا بَالُ دَوَّسٍ بَعْدَنَا  
صَحَّاحَ قَلْبِهِ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدٍ  
وَكَانَ الْمُبَرَّدُ يُنْشِدُهُ <sup>(٢)</sup> :

---

(١) البيت مطلع قصيدة لدوسر بن ذُهَيْل القريعي في الأصمعيات : ١٥٠ ،  
والبيت في الإنصاف ٢ : ٥٠٠ ، والمقاصد النحوية ٤ : ٣٦٦ لدوسر بن ذُهَيْل  
القريعي ، وفي مجالس ثعلب : ١٤٧ ، والمزهر ١ : ١٦٧ دون نسبة .  
(٢) قال العيني : « وقال ابن عصفور : والجيد الصحيح عندنا في إنشاء  
بيت دوسر : وقائله ما للقريعي بعدنا » المقاصد ٤ : ٣٦٦ ، وذكر الأنباري  
أن الكوفيين قالوا : « ولا يجوز أن يقال : إن الرواية « ما للقريعي بعدنا » ،  
لأننا نقول : بل الرواية الصحيحة المشهورة ما رويناه . . » الإنصاف ٢ : ٥٠١ .

وقائِلَةٌ ما لِلنُّفَرِ يَعْبِي \* بَعْدَنَا  
فِرَاراً مِنْ حَذَفِ التَّنْوِينِ .

﴿عَلِيُّ بْنُ عِيسَى ابْنُ مُوسَى بْنِ طَلْحَةَ بَـ﴾

ـنِ سَائِبِ بْنِ مَالِكٍ حِينَ يُرْمَقُ<sup>(١)</sup> ﴿

لا بُدَّ مِنْ قَطْعِ أَلِفِ «ابن» هَاهُنَا ، وَقَدْ حَكِي بِمِثْلِ ذَلِكَ  
كَثِيراً<sup>(٢)</sup> ، وَمِنْ أَعْرَفِهِ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ<sup>(٣)</sup> :  
إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ

يَنْشُرُ وَتَكْثِيرُ الْحَدِيثِ قَمِينٌ  
وَيَجِبُ تَنْوِينُ «سَائِبٍ» لِأَنَّ الْوَزْنَ يَفْتَقِرُ إِلَى ذَلِكَ ،  
كَمَا قَالَ<sup>(٤)</sup> :

جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ  
كَأَنَّهَا حَلِيَّةٌ سِيفٍ مُذْهَبَةٌ

(١) البيت (٢٩) .

(٢) انظر الحاشية (٣) من الصفحة : ١٤٦ .

(٣) انظر الحاشية (٢) من الصفحة : ١٤٧ .

(٤) البيتان للأغلب العجلي في شرح المفصل ١ : ١٦٨ ، والأول في ذيل  
الأمالي : ١٠٥ ، والمفصل : ٣٩ ، والمغني ٢ : ٧١٦ ، دون نسبة ، والبيت الأول  
من شواهدهم لتنوين «قيس» وهو جائز عندهم في ضرورة الشعر .

وَقَوْلُهُ :

﴿ وَمَا النَّاسُ إِلَّا سِرْبُ خَيْلٍ فَمِنْهُمْ ﴾

عَلَى نَجْرِ أَسْلَافٍ قَدُمْنَ وَمُبْلِقٌ <sup>(١)</sup> ﴾

« مُبْلِقٌ » مِنْ الْبَلَقِ فِي الْغَيْلِ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ غَيْرُ  
ب/٤ مَحْمُودٍ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ النَّاسَ رُبَّمَا كَانُوا مِثْلَ // آبَائِهِمْ ، وَرُبَّمَا  
خَالَفُوهُمْ فِي الشَّيْءِ .

﴿ إِذَا سَارَ فِي ابْنِي مَالِكٍ قَلِقَ الْقَنَا ﴾

عَلَى جَبَلٍ يَغْشَى الْجِبَالَ فَتَقَلِّقُ <sup>(٣)</sup> ﴾

فِي الْأَصْلِ « قَلِقَ الْقَنَا » وَعَلَيْهِ يَصِحُّ الْمَعْنَى ، فَأَمَّا مَنْ رَوَى  
« قَلِقَ الْحَصَى » فَتَرَوَايَتُهُ ضَعِيفَةٌ إِلَّا عَلَى وَجْهِ بَعِيدٍ ، كَأَنَّهُ  
قَالَ : قَلِقَ الْحَصَى عَلَى سَيْرِ جَبَلٍ ، ثُمَّ حَذَفَ السَّيْرَ ، وَتَكُونُ

(١) البيت (٣١) ، وفي الديوان : « عَلَى لَوْنٍ أَسْلَافٍ » . وَالنَّجْرُ :  
الْأَصْلُ وَالْحَسَبُ ، وَيُقَالُ : اللَّوْنُ .

(٢) الْبَلَقُ : سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَقِيلَ : هُوَ ارْتِفَاعُ التَّجْجِيلِ إِلَى الْفَخْزَيْنِ .

(٣) البيت (٣٢) ، وفي الديوان : « قَلِقَ الْقَنَا » وَأَشَارَ الْمُحَقِّقُ إِلَى وَجُودِ  
« قَلِقَ الْحَصَى » فِي بَعْضِ النُّسخِ .

« عَلَى » هَاهُنَا نَائِبَةٌ مَتَابَ غَيْرِهَا مِنْ حُرُوفِ الْخَفَضِ ، كَأَنَّهُ  
يَتَأَوَّلُ : قَتَلِقَ الْخَصَى بِسَيْرِ جَبَلٍ ، وَهَذَا مِثْلُ قَتُولِ عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنَ قَيْسٍ الرَّقِيبَاتِ<sup>(١)</sup> :

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا سَلَا أَنَّهُمْ يَحْلُسُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمُلُوكِ فَمَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ<sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ عَلَى سِيَاسَتِهِمْ ، وَ« عَلَى » هَاهُنَا تُؤَدِّي مَعْنَى « الْبَاء » ،  
أَي فَمَا تَصْلُحُ إِلَّا بِهِمْ وَبِسيَاسَتِهِمْ .

(٥٧٣)

وَمَنْ النَّيْ أَوْلَهَا<sup>(٣)</sup> :

﴿ أَرَيْتَكَ الْآنَ أَلْمَعُ الْبُرُوقُ ﴾

﴿ أَسْأَلَ بَطْحَانَ وَلَمْ يَتْرِكْ أَنْ مُلِمَّتْ مِنْهُ فِجَاجُ الْعَقِيقِ<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) البیتان فی دیوانه : ٤ ، وطبقات ابن سلام : ٥٣٣ ، والبيان والتبيين

٣ : ٣٦١ ، والكامل ٢ : ٢٦٩ ، والأغاني ٤ : ٩٣ ، و ١٦٠ ، وسمط اللآلي

١ : ٢٩٥ ، وشرح شواهد المغني : ٦٢٠ ، والحزانة ٣ : ٢٦٩ .

(٢) ويروى : « فلا تصلح » ، ويروى : « ولا تصلح » .

(٣) القصيدة (٥٧٣) من ديوانه ٣ : ١٤٦٤ ، وأولها :

أَرَيْتَكَ الْآنَ أَلْمَعُ الْبُرُوقُ أَمْ شَعَلُ مُرْفَضَةٍ عَنْ حَرِيقِ

(٤) البيت (٣) .



الأصلُ « بَطِيحَان » بِكَسْرِ الطَّاءِ<sup>(١)</sup> ، وَتَسْكِينِهَا جَائِزٌ ، وَإِنَّمَا  
جاءَ « فَعِيلَانُ » فِي أَتَمِّهِ . مَعْنَى وَدَّةٍ فَالْكَثْرَةُ مِثْلُ ظَرْبَانِ<sup>(٢)</sup> ،  
وَقَطِيرَانٍ ، وَالْمَعْرِفَةُ مِثْلُ بَطِيحَانِ أُمِّ مَوْضِعٍ وَوَرِقَاتِ أُمِّ  
جَبَلٍ<sup>(٣)</sup> ، فَتَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

عَفَا بَطِيحَانُ مِنْ قَرْشٍ فَيَشْرِبُ

فَمَلَقَى الْجِمَارِ مِنْ مِينَى فَالْمُجَصَّبُ<sup>(٥)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ : « بَطِيحَان : مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ » . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَبَطِيحَانُ  
بِالضَّمِّ أَوْ الصَّوَابِ الْفَتْحُ وَكَسْرُ الطَّاءِ » ، اللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ ( بَطَحَ ) . وَقَالَ  
يَاقُوتُ : « بَطِيحَان : بِالضَّمِّ ثُمَّ السَّكُونِ كَذَا يَقُولُهُ الْمُجَدِّثُونَ أَجْمَعُونَ ،  
وَحَكَى أَهْلُ اللُّغَةِ : بَطِيحَانُ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَكَسْرِ ثَانِيهِ . . . وَقَرَأْتُ بَخْطَ أَبِي الطَّيِّبِ  
أَحْمَدُ بْنُ أَخِي مُحَمَّدٍ الشَّافِعِيِّ وَخَطَّهُ حِجَّةً : بَطِيحَانُ ، بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ  
ثَانِيهِ ، وَهُوَ وَادٍ بِالْمَدِينَةِ « مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١ : ٤٤٦ » ، وَانْظُرْ مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمُ  
١ : ٢٥٨ .

(٢) الظُّرْبَانُ : دَابَّةٌ مَنَتْنَةُ الرَّائِحَةِ ، عَلَى قَدْرِ الْهَرِّ وَنَحْوِهِ .

(٣) فِي الطَّرِيقِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ . انْظُرْ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ : ٣٧٢ .

(٤) الْبَيْتُ لَابْنِ مَقْبَلٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٠ : ١٠ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١ : ٤٤٧ ،

و ٣ : ٤١٢ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمُ ١ : ٢٥٨ .

(٥) فِي الدِّيْوَانِ ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمُ : « فَلَقَى الرَّحَالَ » . وَفِي مَعْجَمِ

الْبُلْدَانِ : « مِنْ سَلِيمِي فَيُثْرِبُ فَلَقَى الرَّحَالَ » .

(٥٧٧)

ومن التي أولها (١) :

﴿ هَاهُوَ الشَّيْبُ لَاثِمًا فَأَفِيقِي ﴾

﴿ نَحْنُ إِخْوَانُكُمْ وَإِخْوَتُكُمْ حَيَّةٌ

- نَ يَكُونُ الْفَرِيقُ الْفَرِيقُ (٢) ﴾

كان في الأصل « الْفَرِيقُ فَرِيقٌ » ، وليس بِشَيْءٍ ، وإثما هو « الْفَرِيقُ فَرِيقٌ » ، أي حين تختلف آراء الناس فيركب كل قسوم منهم نهجا ، لأنه يذكروا موافقتهم لبني نهبان لما تشتت أمر طي ، واختلقت شؤونها في حرب الفساد .

﴿ كَالرَّفِيقَيْنِ فِي رَفِيقَيْنِ مِنْ آ جَا وَسَلَّمَى لَمْ يُوجِفَا فِي عُقُوقِ (٣) ﴾

(١) القصيدة (٥٧٧) من ديوانه ٣ : ١٤٨٥ ، وأولها :

هَاهُوَ الشَّيْبُ لَاثِمًا فَأَفِيقِي      وَاثَرُ كِبِهِ إِنْ كَانَ غَيْرَ مُفِيقٍ

(٢) البيت (٣٨) . وفي الأصل : « حتى يكون الفريق » وهو تحريف صوابه من شرح أبي العلاء ، إذ قال : « أي حين تختلف آراء الناس » ، وعليه رواية الديوان .

(٣) البيت (٣٩) . ورؤيم في الأصل فوق « في » في صدر البيت كلمة « من » . وأجبا وسلمى : جبلا طي . ويوجف : يضطرب .

كانَ فِي النسخةِ ذِ مِنْ أَجاءِ ، تَمْدُوداً وَذَلِكَ كَسَرُهُ ، وَفِي  
مُنسخةٍ أُخَرَتِي « أَجاءَ » عَلَي مِثالِ « أَفَعَلَ » وَبَنَبَغِي أَنْ يَكُونِ  
خَفَّفَ الهَمْزَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي « أَجاءَ » وَزَادَ بَعْدَ الهَمْزَةِ // الأُولَى  
أَلِفاً ، كَمَا زِيدَتِ الأَلِفُ لِلضَّرُورَةِ فِي الدَّرْهَمِ وَالْعَقْرَابِ ،  
قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup> :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ آلِ الْعَقْرَابِ

الْمُضْغِيَّاتِ الشَّائِلَاتِ الْأَذْنَابِ<sup>(٢)</sup>

وَسَأَعِ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّ « أَجاءَ » أُمُّهُ مَعْرِفَتُهُ ، وَالشُّعْرَاءُ  
يَجْتَرِئُونَ عَلَي تَغْيِيرِ الْأُمِّ الْعَلَمِ ، كَمَا قَالَ دُرَيْدُ<sup>(٣)</sup> :

أَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِكُمْ

وَاعْتَادَهُ نَصْبٌ إِلَى نَصْبِ<sup>(٤)</sup>

(١) البیتان فی شرح شواهد المغنی : ٧٩٥ دون نسبة ، والأول فی المغنی  
١ : ٤١٢ دون نسبة أيضاً . والأول من شواهدهم علی أن الألف فی « العَقْرَابِ »  
إنما نشأت عن إشباع الحركة للضرورة ، وانظر المقصور والممدود : ١٣١ - ١٣٢ ،  
والصاحی : ١٩٣ - ١٩٤ .

(٢) الروایة فی المغنی ، وشرح شواهدہ :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ الْعَقْرَابِ الشَّائِلَاتِ مُعَقَّدِ الْأَذْنَابِ

(٣) البیت لدريد بن الصمة فی اللسان والتاج ( خنس ) .

(٤) فی اللسان والتاج : « وَأَصَابَهُ تَبِيلٌ مِنَ الْحُبِّ » . وَخْنَسُ : أَرَادَ

أَرَادَ : خَنْسَاءَ . وَلَوْ رُوِيَ « أَجَاي » بِهَمْزَةٍ بَعْدَ الْجِيمِ  
لَكَانَ أَشْبَهَ ، كَأَنَّهُ قَدْ سُمِّيَ بِـ « أَجَاي » مِنْ صِفَاتِ الظَّلِيمِ ، كَمَا  
قَالَ زُمْبِيرٌ <sup>(١)</sup> :

أَصَكَّ مُصْلَمَ الْأُذُنَيْنِ أَجَايَ لَمَهُ بِالسِّيِّ تَشْوِمٌ وَأَاءٌ <sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ رُوِيَ « مِنْ أَجَا » مَقْصُورًا لَبَسَ بَعْدَ هَمْزَتِهِ الْأُولَى  
مَدَّةٌ بَلْ هُوَ عَلَى مِثَالِ « رَحَى » لَكَانَ ذَلِكَ سَائِفًا عِنْدَ  
الْخَلِيلِ وَطَبَقَتِهِ ، وَلَآئِي عِبَادَةٍ فِي شِعْرِهِ عَجَائِبُ وَمَا أَظْنَمَهُ  
كَأَنَّ يَسْتَحْسِنُ مِثْلَ هَذَا الزُّحَافِ ، عَلَى أَنَّ الْكَسَرَ قَدْ  
وُجِدَ فِي دِيَوَانِهِ وَهُوَ شَرٌّ مِنَ الزُّحَافِ ، وَإِذَا رُوِيَ  
« كَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ رَفِيقَيْنِ » فَالْمَعْنَى أَنَا وَبَنِي نَسَبَانِ كَالْفَرِيقَيْنِ  
مِنْ جَبَلَتِي طَيِّءٍ ، ثُمَّ ذَكَرَ أَجَاً وَسَلَّمَى مُبَيِّنًا لِلرَّفِيقَيْنِ ،  
وَإِذَا رُوِيَ « كَالرَّفِيقَيْنِ » ، فَالْمَعْنَى صَحِيحٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُعْنَى بِهِ  
الرَّفِيقَانِ مِنَ النَّاسِ ، وَالْأَجَوْدُ أَنْ يُعْنَى بِهِ الرَّفِيقَانِ مِنَ الْجَبَلَتَيْنِ .

---

الْخَنْسَاءُ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ صَاحِبَةُ الْمَرَاثِي فِي أَخِيهَا صَخْرَ . وَاعْتَادَهُ : انْتَابَهُ .  
وَالنُّصْبُ : الِهْمُ وَالِدَاءُ وَالْمَرَضُ .

(١) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ بِرَوَايَةِ ثَعْلَبَ : ٦٤ ، وَدِيَوَانِهِ بِرَوَايَةِ الْأَعْلَمِ : ١٢٤ ،  
وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( أَوَّلًا ) . وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ : ١٢ .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ ، وَالْمَقْصُورُ ، وَاللِّسَانُ : « الْأُذُنَانِ أَحْضَى » . وَأَحْضَى :  
أَيُّ أَدْرَكَ أَنْ يُجَنِّي . وَالسِّيُّ : أَرْضٌ . وَالتَّشْوِمُ : شَجِيرَةٌ غَبَرَاءُ تُنْبِتُ  
جَبًا دَسْمًا . وَالْآءُ : شَجَرٌ ، وَاحِدَتُهُ آءَةٌ .

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ قُلْتُ لِلْأَيْمِ فِي الْحُبِّ أَفِيقْ ﴾

﴿ أَكْثَرُ الْإِشْفَاقِ يُرْجَى نَفْعُهُ      بَعْدَ أَنْ يَطْرَحَ الْحِلَّ الشَّفِيقُ ﴾<sup>(٢)</sup>

كَانَ فِي النُّسخَةِ « يَطْرَحَ » وَ « الْحِلَّ » مَنْصُوبٌ ، وَفِي نُسْخَةٍ أُخْرَى « يَطْرَحَ الْحِلَّ » عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، وَ « الْحِلَّ » مَرْفُوعٌ ، وَقَوْلُهُ « الشَّفِيقُ » كَلِمَةٌ قَلِيلَةٌ لِأَنَّ الْكَلَامَ أَشْفَقَ فَهُوَ مُشْفِقٌ ، وَشَفِيقٌ مُشَارِكٌ لِمُشْفِقٍ ، كَمَا قَالُوا : هَذَا أَمْرٌ مُعْجِبٌ وَعَجِيبٌ ، وَعَذَابٌ مُؤْلِمٌ وَأَلِيمٌ ، فَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ « الشَّفِيقُ » فَيَحْدِفَ الْبَاءَ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ « شَفِيقٌ » فِي مَعْنَى « شَفِيقٌ » فِي غَيْرِ ضَرُورَةٍ قَلِيلٍ ، وَقَدْ حَكَى بَعْضُهُمْ : شَفِيقٌ بِمَعْنَى<sup>(٣)</sup> ،

(١) القصيدة (٥٧٥) من ديوانه ٣ : ١٤٧١ ، وأولها :

قُلْتُ لِلْأَيْمِ فِي الْحُبِّ أَفِيقْ      لَا تُنْهَوْنِ طَعْمَ شَيْءٍ لَمْ تَذُقْ

(٢) البيت (١٥) .

(٣) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « شَفِيقٌ وَأَشْفَقْتُ » ، إِذَا حَازَرْتَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَأَنْكَرَهُ جُلَّ أَهْلِ اللُّغَةِ ، وَقَالُوا : لَا يُقَالُ إِلَّا أَشْفَقْتُ

٤٢/ب وقالوا في قول النّهشلي<sup>(١)</sup> // :

كَمَا شَفِيقَتْ عَلَى الزَّادِ الْعِيَالُ

أَرَادَ بَخِيلَتٌ ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ رَاجِعاً إِلَى الْإِنْشَاقِ<sup>(٢)</sup> .  
وَقَوْلُهُ : « أَهْزَلَ بِاللُّؤْمِ فَدَقَّ<sup>(٣)</sup> » مِنْ قَوْلِهِمْ : أَهْزَلْتُ  
الدَّابَّةَ ، وَهِيَ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ ، وَقَدْ حُكِيَتْ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :  
« كَلِمَةُ الْإِخْلَاصِ<sup>(٤)</sup> » ، إِنَّمَا اللَّغَةُ الْغَالِيَةُ « كَلِمَةُ الْإِخْلَاصِ »

فَأَنَا مُشْفِقٌ وَشَفِيقٌ ، وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَفْعِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ ، جَمْعُهَا  
اللُّغَةُ ٣ : ٦٥ ، وَانْظُرِ اللِّسَانَ وَالتَّاجَ ( شَفَقَ ) .

(١) الْبَيْتُ فِي جَمْعِهَا اللَّغَةُ ٣ : ٦٥ لُجَابِرِ بْنِ قَطَنِ النَّهْشَلِيِّ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ  
( شَفَقَ ) دُونَ نِسْبَةٍ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِي الْجَمْعِ :

فَإِنِّي مُذَوِّمٌ مُحَافِظَةٌ أَبِي

وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « مُحَافِظَةٌ لِقَوْمِي . . عَلَى الرَّزْقِ » .

(٢) قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : « فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ جَابِرِ بْنِ قَطَنِ النَّهْشَلِيِّ : ( الْبَيْتُ ) ،  
فَذَلِكَ يَعْنِي : بَخِيلَتٌ وَضَعَتْ » الْجَمْعُ ٣ : ٦٥ ، وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « أَرَادَ  
بَخِيلَتٌ وَضَعَتْ » ، وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ الْبَخِيلَ بِالشَّيْءِ مُشْفِقٌ عَلَيْهِ ،  
اللِّسَانُ ( شَفَقَ ) .

(٣) مِنَ الْبَيْتِ (٢٣) ، وَتَمَامُهُ :

غَلِظْتُ فِي مُجْرِمِهِ يَشْفَعُهُ  
حَسَبُ أَهْزَلَ بِاللُّؤْمِ فَدَقَّ

(٤) مِنَ الْبَيْتِ (٢٢) ، وَتَمَامُهُ :

عَلَّمَ فِي الْإِفْكِ لَوْ قَالَ لَنَا  
كَلِمَةُ الْإِخْلَاصِ مَا خِلْنَا صَدَقَ

والنّدي قال جائز<sup>(١)</sup> . وقوله :

﴿ وَإِذَا خَالَفَ أَصْلًا فَرُوعَهُ      كَانَ شَنًّا لَمْ يُوَافِقْهُ الطَّبَقُ ﴾<sup>(٢)</sup>

كان في النسخة « شيئاً لم يوافقهُ » وهو تصحيف على هذه الرواية ، لأنّ المعروف « وافقَ شَنُّ طَبَقَةٍ » فالأصمعيّ يحكي أن شَنًّا هاهنا مراد به أدبٌ خَلَقَ يُقَطَّعُ وَيُجْعَلُ لَهُ ما يُطَابِقُهُ لِيُنتَفَعَ بِهِ ، وقال غيرُهُ : شَنُّ وَطَبَقٌ قَبِيلَتَانِ ، وقد ذكر حديثهما وهو معروف<sup>(٣)</sup> ، ومن روى « حقّاً » فهو شاهدٌ لقول الأصمعيّ .

﴿ فَلَجِي لَوْ كَانَ فَقْرًا أَوْ غِنَى      يُسْتَدَامَانِ بِكَيْسٍ أَوْ حَقٍّ ﴾<sup>(٤)</sup>

كان في النسخة « لو كان فقرًا أو غنى » بالنصب وهو يجوز على بُعدٍ ، ويكون التقدير : لو كان المقضي فقرًا أو غنى والرواية الصحيحة : لو أن فقرًا أو غنى . وفلجي : مضاف

(١) سبق الحديث عن أمثاله .

(٢) البيت (٢٦) ، وفي الديوان : « لم يوافقهُ طَبَقٌ » .

(٣) انظر مجمع الامثال ٢ : ٢١١ ، وفي اللسان والتاج ( شَن ) .

(٤) البيت (٤٦) ، وفي الديوان : « لو أن فقرا » .

إلى نفسه ، وهو من فَلَجِ الخصم وظَفَرِه<sup>(١)</sup> ، أي أني لو كان الأمر كذلك لنبئت ما أريد لأنني كَيْسٌ<sup>(٢)</sup> فكُنْتُ أَسْتَغْنِي .

﴿ يَتَوَلَّى دُونَ خَفَاقِ الْحَشَا صَدَمَةَ الرَّايَاتِ زُورًا تَحْتَفِقُ<sup>(٣)</sup> ﴾

يعني أن هذا الرجل شجاعٌ يُقاتِلُ عَنِ الْجَبَانِ الذي يَحْفِقُ حِشَاهُ مِنْ رُغْبِيهِ وتُوصَفُ الْمَرْأَةُ فَيُقَالُ : ذَاتُ حَشَى خَفَاقٍ وَيُفَسِّرُونَهُ الضَّامِرُ ، والاشْتِاقُ بَدَلُهُ عَلَى أَنَّهُ الَّذِي يَحْفِقُ مِنَ الْإِسْفَاقِ ، لأنَّ النِّسَاءَ يوصَفْنَ بِالْحَذَرِ وَالرَّقَةِ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

هَانَ عَلَى ذَاتِ الْحَشَى الْخَفَاقُ مَا لَقِينَتْ نَفْسِي مِنَ السِّيَاقِ<sup>(٥)</sup>

﴿ عُبْدٌ يَعْتَقُ فِي إِنْعَامِهِ مِنْهُمْ الدَّهْرَ وَحُرٌّ يُسْتَرَقُ<sup>(٦)</sup> ﴾

(١) فَالَجَ فلاناً فَفَلَجَجَهُ يَفْلُجُهُ : خَاصَمَهُ فَخَصَمَهُ وَغَلَبَهُ .

(٢) الْكَيْسُ : الْحِفَّةُ وَالتَّوْقُدُ ، وَهُوَ كَيْسٌ وَكَيْسٌ .

(٣) الْبَيْت (٥٨) .

(٤) الْبَيْتَانِ فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ ٢ : ٢٣٦ دُونَ نِسْبَةٍ . وَأَنْشَدَهُمَا ابْنُ دَرِيدٍ شَاهِدًا لِقَوْلِهِ : « وَامْرَأَةٌ خَفَاقَةُ الْحَشَا ، إِذَا كَانَتْ تَحِيصَةَ الْبَطْنِ » .

(٥) فِي الْجَهْرَةِ : « مِنَ الْإِسْفَاقِ » . وَالسِّيَاقُ : التَّنَزُّعُ ، وَسَاقَ بِنَفْسِهِ سِيَاقًا : تَنَزَّعَ بِهَا عِنْدَ الْمَوْتِ .

(٦) الْبَيْت (٦٢) ، وَفِي الدِّيَّانِ : أَعْبَدْتُ تُعْتَقُ .



كَانَ فِي النُّسخَةِ // «عَبْدٌ يَعْتِقُ» ، وَهَذَا رَدِّي لِأَنَّ «عَبْدًا»  
 كَجَمْعِ «عَبْدٍ» ، وَلِئَمَّا يَجِبُ أَنْ يُقَالَ «عَبْدٌ يَعْتِقُ» بِالنَّسَاءِ ، أَوْ  
 «تُعْتِقُ» ، وَفِي النُّسخَةِ أُخْرِجَ «عَبْدٌ يَعْتِقُ فِي إِنْعَامِهِ» ،  
 وَهَذَا أَشْبَهُ بِأَبِي عُبَادَةَ لِأَنَّهُ سَمِعَ قَوْلَ أَوْسٍ (١) :

أَبْنِي مُبَيِّنِي لَسْتُ بِبَيْدٍ إِلَّا بَدَأَ لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ  
 أَبْنِي مُبَيِّنِي إِنْ أُمَكُّكُمْ أُمَّةٌ وَإِنْ أَبَاكُمْ عَبْدُ  
 فَاسْتَعْمَلْتُهُ عَلَى مَا سَمِعْتُهُ فِي شَعْرِ أَوْسٍ ، وَلِئَمَّا اجْتَرَأَ عَلَيْهِ  
 الْأَوَّلُ لِأَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ فِيهِ الْوَقْفُ : هَذَا عَبْدُ ،  
 فَيَضُمُّ الْبَاءَ ، يَنْقُلُ إِلَيْهَا حَرَكَتَهُ الدَّالِ وَيَقُولُ فِيهِ الْخَفْضُ :  
 مَرَرْتُ بِعَبِيدُ فَأَجْرَاهُ أَوْسٌ فِي الْوَصْلِ مُجْرَاهُ فِيهِ الْوَقْفُ ،  
 لِأَنَّ الْغَايَةَ مَوْضِعُ وَفُوفٍ ، وَهُوَ فِي بَيْتِ أَوْسٍ أَحْسَنُ مِنْهُ  
 فِي بَيْتِ أَبِي عُبَادَةَ ، لِأَنَّ هَذَا فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَذَاكَ فِي آخِرِهِ ،  
 فَإِنْ يَكُنْ اخْتَارَ التَّوْحِيدَ الْبُخْتَرِيُّ فَلِأَنَّهُ جَاءَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ  
 بِـ «مُحَرٍّ» مُوَحَّدًا .

(٥٧٩)

وَمِنَ الَّتِي أَوَّلَهَا (٢) :

- 
- (١) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ أَوْسٍ ، وَالْأَوَّلُ مِنْهَا لَطَرَفَةٌ فِي الْمَفْصَلِ : ٧١ ،  
 وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ ١ : ٢٧٦ ، وَهُوَ فِي مِلْحَقَاتِ دِيْوَانِهِ : ١٥١ طَبْعَةُ شَالُون (١٩٠٠)  
 (٢) الْقَصِيدَةُ (٥٧٩) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٤٩٩ ، وَأَوَّلَهَا :

﴿اللهُ جَارُكَ فِي انْطِلَاقِكَ﴾

تُذَكِّرَتُ فِي « الْقَافِ » ، وَمَذْهَبُ الْجِلَّةِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ  
تَكُونَ فِي « الْكَافِ » .

( ٥٨٠ )

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿لَأَوْشَكَ شَعْبُ الْحَيِّ أَنْ يَتَفَرَّقَا﴾

﴿وَعَرَّكَ مُهْرَاقٌ مِنَ الدَّمْعِ حَيْثُ مَا

تَوَجَّهَ بَعْدَ الْبَيْنِ صَادَفَ مُهْرَقًا<sup>(٢)</sup>﴾

الصَّوَابُ أَنْ يَكُونَ « مُهْرَاقًا » وَضَمُّ الْمِيمِ أَجْوَدُ ، وَهَذَا يَجْزِي

اللهُ جَارُكَ فِي انْطِلَاقِكَ تِلْقَاءَ شَامِكَ أَوْ عِرَاقِكَ  
ووردت في قافية « الْقَافِ » .

(١) القصيدة (٥٨٠) من ديوانه ٣ : ١٥٠١ ، وأولها :

لَأَوْشَكَ شَعْبُ الْحَيِّ أَنْ يَتَفَرَّقَا

فَيَدْمَى الْجَوَى أَوْ يُصْبِحَ الْحُبُّ أَوْ تَلْقَا

(٢) البيت (٨) . وفي الديوان : « صَادَفَ مُهْرَقًا » بفتح الميم .

تَجَرَّتِي الْغَلَطِ<sup>(١)</sup> ، لَأَنَّهُ تَوَهَّمُ أَنَّ الْفِعْلَ « أَفْعَلْتُ » مِثْلَ  
 أَكْرَمْتُ فَجَاءَ بِهِ « مُهْرَقٌ » ، وَحَذَفُ هَذِهِ الْأَلِفِ رَدِيءٌ جَدًّا ،  
 لِأَنَّهُا مِنَ الْأَصْلِ ، وَإِذَا فَتَحَتِ الْمِيمُ فَهَوَّ وَجْهَهُ ضَعِيفٌ إِلَّا أَنَّهُ  
 عَلَى الْغَلَةِ مَنْ يُنْشِدُ<sup>(٢)</sup> :

وَأَعْدَدْتُ لِلْجَرْبِ خَيْفَانَةً جَوَادُ الْمَحَنَّةِ وَالْمَرْوَدِ<sup>(٣)</sup>  
 وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ أَرْوَدَتْ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْقَدِيمِ « مُرَوْدَةٌ »  
 فِي مَعْنَى « مُرَوْدٍ » وَذَلِكَ مِنْ هَذَا النَّوعِ .

﴿ أَرِيَا الصَّبَا مِنْ عُنْدِ رِيَا أَتَى بِهِ نَسِيمُ الصَّبَا وَهَنَا فِتَامٌ وَشَوْقًا<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) انظر اللسان والتاج ( هرق ) .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه : ٦١ ، والتاج ( رود ) ، وعجزه في  
 اللسان ( رود ) .

(٣) في الديوان ، واللسان والتاج : « للجرى وثابة » . والخيفانة :  
 الجرادة إذا صارت فيها خطوط مختلفة بياض وصفرة ، وفرس خيفانة :  
 سريعة ، على التشبيه . والجواد ، هنا : الفرس السريعة . والمحنة : من الحث .  
 وقال ابن منظور : « وتقول منه : أَرْوَدُ فِي السَّيْرِ إِرْوَادًا وَمَرْوَدًا ، أَيْ  
 أَرْفِقُ » ، وقال امرؤ القيس :

جَوَادُ الْمَحَنَّةِ وَالْمَرْوَدِ

وبفتح الميم أيضاً مثل المَخْرَجِ والمَخْرَجِ ، اللسان ( رود ) .

(٤) البيت (٤) .

٤٣/ب في // الأصل « نَامَ » ، وَذَلِكَ تَصْغِيفٌ ، إِنَّمَا هُوَ « تَامَ » من تَامَهُ الْحُبُّ ، إِذَا ذَهَبَ بِقَلْبِهِ وَاسْتَعْبَدَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

تَامَتْ فُؤَادُكَ لَمَّا أَنْ عَرَضْتَ لَهَا

إِحْدَى بَنَاتِ بَنِي ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ (٢)

وَاسْتَعْنَى النَّاسُ بِمَيْمٍ وَتَيْمٍ ، فَلَا يَكَادُ يُسْتَعْمَلُ الْمَفْعُولُ مِنْ تَامَ تَيْمٌ ، وَيَجِبُ أَنْ يُقَالَ : تَامَتْهُ فَهَوَ مَيْمٌ (٣) ، مِثْلَ بَاعَتْهُ فَهَوَ مَبِيعٌ ، وَالَّذِينَ اتَّعَمُوا يَقُولُونَ : مَتَّيَوْمٌ مِثْلَ مَغْيَوْمٌ (٤) .

(١) البيت في الاشتقاق للأصمعي : ٢٤ ، واللسان والتاج ( تيم ) ، للقيط ابن زرارة ، وفي المغني ١ : ٣٠٠ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٦٥ دون نسبة .

(٢) في الاشتقاق : « تَامَتْ فُؤَادُكَ لَمْ تُنْجِزْكَ مَا وَعَدْتَ » ، وفي سائر المصادر : « لَوْ بَحِزْتُكَ مَا صَنَعْتَ إِحْدَى نِسَاءٍ » .

(٣) نقل ابن منظور : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَيَّمْتُ فَلَانَةً فَلَانًا تَيْمَةً ، وَتَامَتْهُ تَيْمَةً تَيْمًا ، فَهَوَ مَيْمٌ بِالنِّسَاءِ وَمَيْمٌ بِنِ » ، اللسان ( تيم ) .

(٤) في الأصل ، وفي م : « مَعْيَوْمٌ » ، والصواب ما أثبتناه ، وكأنه يشير إلى قول علقمة بن عبدة :

حَتَّى تَذْكُرَ بَيْضَاتٍ وَهَيْجَبَهُ يَوْمٌ رَذَائِ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغْيَوْمٌ  
انظر المنصف ١ : ٢٨٦ .

## حَرْفُ الْكَافِ

(٦١١)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿هُبِّلَ الْوَاشِي بِهَا أَنْى أَفَكُ﴾

﴿يَضْمَنُ الدَّهْرُ عَلَى جِيرَانِهِ نَاصِلَ الْأَطْفَارِ مَضْمُونِ الدَّرَكِ﴾<sup>(٢)</sup>

كانَ في النُّسخَةِ «يَضْمَنُ الدَّهْرُ» وَلَهُ وَجْهٌ صَحِيحٌ ، وَإِذَا  
 رُويَ كَذَلِكَ اِحْتَمَلَ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ «الدَّهْرُ»  
 مَرْفُوعاً وَيَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ : تَضَمَّنَ يَضْمَنُ إِذَا زَمِنَ<sup>(٣)</sup> ، كَمَا  
 قَالَ<sup>(٤)</sup> :

(١) القصيدة (٦١١) من ديوانه ٣ : ١٥٦٣ ، وأولها :

هُبِّلَ الْوَاشِي بِهَا أَنْى أَفَكُ لَجَّ فِي قَوْلٍ عَلَيْهَا وَمَحَكَ

(٢) البيت (١٧) . وفي الديوان : «يُضْبِجُ الدَّهْرُ» .

(٣) الزَّمِنُ : ذُو الزَّمانَةِ ، وهي العاهة ، وَقَدْ زَمِنَ يَزِمُنُ زَمَنًا وَزَمَانَةً .

(٤) البيتان الثاني والثالث في اللسان (حنن) لِمُهاصِرِ بْنِ الْمُحَلِّ ، وفي

التاج (حنن) دون نسبة .

إِنْ تَكْتَبُوا الضَّمْنَ فَإِنِّي لَضَمِّنٌ أَبَيْتُ أَهْوِي فِي شَبَاطِينَ تُتْرَنُ  
يَلْعَبْنَ أُنْحَوَالِي مِنْ حِينَ وَحِينَ<sup>(١)</sup>

فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ الدَّهْرَ إِذَا أَرَادَ جِيْرَانَهُ ضَمِّنَ أَي زَمِنَ ،  
وَتَكُونُ « عَلَيَّ » فِي مَعْنَى « عَنْ » وَالْآخِرُ أَنَّ يَكُونُ « الدَّهْرُ »  
مَنْصُوباً وَيَكُونُ « يَضْمَنُ » مِنَ الضَّمَانِ ، أَي هَذَا الْمَمْدُوحُ  
يَضْمَنُ عَلَيَّ جِيْرَانِ الدَّهْرِ ، أَي يَضْمَنُ أَنَّهُ لَا يُؤْذِيهِمْ ، وَيَكُونُ  
فِي مَعْنَى قَوْلِ زُهَيْرٍ<sup>(٢)</sup> :

وَجَارٍ جَاءَ مُعْتَمِداً إِلَيْنَا أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ<sup>(٣)</sup>  
ضَمِنَا مَالَهُ فَعَدَا جَمِيعاً عَلَيْنَا نَقْضُهُ وَلَهُ النَّمَاءُ<sup>(٤)</sup>  
وَرِوَايَةٌ أُخْرَى : « يَعْتَدِي الدَّهْرُ » وَ « يُصْبِحُ الدَّهْرُ » ، وَذَلِكَ  
بَيِّنٌ وَاضِحٌ .

(١) أَنشده فِي اللِّسَانِ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ ، ثُمَّ أَنشده بِرِوَايَةِ أُخْرَى : « مُخْتَلِفٍ  
تَجْنُوهُمْ جَنِّ وَحِينَ » وَبِهِذِهِ الرِّوَايَةُ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي التَّاجِ . وَالْحِينَ : ضَرْبٌ  
مِنَ الْجِنِّ ، وَقِيلَ : هُمْ خَلْقٌ بَيْنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ .

(٢) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ زُهَيْرٍ بِشَرْحِ ثَعْلَبِ : ٧٧ ، وَبِشَرْحِ الْأَعْلَمِ : ١٣٦ .

(٣) فِي الدِّيْوَانِ بِشَرْحِ الْأَعْلَمِ : « وَجَارٍ سَارَ مُعْتَمِداً إِلَيْكُمْ » . وَأَجَاءَتْهُ :  
جَاءَتْ بِهِ وَالْجَاءَتْهُ .

(٤) فِي الدِّيْوَانِ بِشَرْحِ ثَعْلَبِ : « فَعَدَا سَلِيمَا » . وَفِي الدِّيْوَانِ بِشَرْحِ الْأَعْلَمِ :  
ضَمِنْتُمْ مَالَهُ وَغَدَا جَمِيعاً عَلَيْكُمْ نَقْضُهُ وَلَهُ النَّمَاءُ

(٦١٥)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿قَرَّبْتُ مِنْ الْفِعْلِ الْكَرِيمِ بَدَا كَا﴾

هذه الرواية الصحيحة ، ومن روى :

قَسْرِبُ مِنْ الْفِعْلِ الْكَرِيمِ بَدَا كَا

فقد غلط غلطاً بيناً ، ودل على أنه لا يعرف وزن الشعر  
بالغريزة لأنسه إذا روى هذه // الرواية ، كان النصف الأول  
من الطويل الثالث ، والقصيدة من ثاني الكامل ، وذلك بين على  
من له أقرب حس .

(٦١٨)

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿أَعَزُّ عَلَيَّ بَأْنُ يَبِينٍ مُفَارِقًا﴾

(١) القصيدة (٦١٥) من ديوانه ٣ : ١٥٧٢ ، وأولها :

قَرَّبْتُ مِنْ الْفِعْلِ الْكَرِيمِ بَدَا كَا      ونأى على المشتطيين مداكا

(٢) القصيدة (٦١٨) من ديوانه ٣ : ١٥٧٦ ، وأولها :

أَعَزُّ عَلَيَّ بَأْنُ يَبِينٍ مُفَارِقًا      مينا على عجل أخي وأخو كا

﴿ وَفَتَىٰ بُنَيَّ عَبَسَ وَمَا زَالَ الْفَتَىٰ مِنْهُمْ إِذَا بَلَغَ الْاُمْدَىٰ يَشْدُو كَا ﴾<sup>(١)</sup>

إذا رُوِيَتْ « يَشْدُو كَا » بالشين فهي لفظة غير مُستعملة ،  
إلا أن الاشتقاق يحتملها لأن الشدا من الشيء القليل منه  
والطرف ، ومنه قيل : شدا بالغناء ، إذا رفع صوته رفعا  
قليلا ، وشدا من العِلْمِ شيئا ، إذا أخذ منه بسيروا .  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

فَلَوْ كَانَ فِي لَيْلَى شَدَا مِنْ خُصُومَةٍ

لَللَّوِيَتْ أَغْنَاكَ الْخُصُومِ الْمَلَاوِيَا

فيكون معنى « يَشْدُو كَا » أي يأخذ قليلا من أخلاقك ، ومن  
رَوَى « يَجْدُو كَا » فمعناه : يطلب جدك . ومن روى « يَجْدُو كَا »  
بالحاء فمعناه يتبعك .

( ٦١٩ )

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

(١) البيت (٣) .

(٢) البيت في اللسان ( لوى ) لجنوت بني عامر ، وفي اللسان ( شدا )  
و ( شدا ) دون نسبة ، و صدره في التاج ( شدا ) دون نسبة .

(٣) القصيدة (٦١٩) من ديوانه ٣ : ١٥٧٨ ، وأولها :

أَخِيَّ تَهْنِئُهُ دَمْعُكَ الْمَسْفُوكَا      إِنَّ الْحَوَادِثَ يَنْصَرِمْنَ وَشِيكَا



﴿ أَخِي نَهَيْهِ دَمَعَكَ الْمَسْفُوكَا ﴾

﴿ لَا تَرْكُزَنَّ إِلَى الْخُطُوبِ فَإِنَّهَا لَمَعُ تَسْرُكٍ تَارَةٍ وَتَسُوكَا <sup>(١)</sup> ﴾

« تَسُوكَ » جائزة بلا اختلافٍ ولها ومجوة : منها أنشأ على لغةٍ من قال « سَا » في الماضي ، كأنه خَفَّفَ الهمزةَ الثانيةَ فصارتُ أَلِفًا ، فَلَغَمَا التَّنْقِصَ الألفانِ حَذِفَتْ إحداهما ، ويجوزُ أن يُقالَ « تَسُوكَ » على أنه نُقِلَتْ حَرَكَةُ الهمزةِ إلى الواوِ فبُيِّلَ « تَسُوكَ » ، ثم اسْتَنْقِصَتِ الضَّمَّةُ على الواوِ فَسُكِّنَتْ ، وإِنَّمَا جازَ تَقْلِيلُ الحَرَكَةِ إلى الواوِ هَاهُنَا لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ لَيْسَتْ بِمِثْلِ وَاوٍ « مَقْرُوءَةٍ وَمَهْنُوءَةٍ » ، وقد قالوا في الماضي : سَأَى .

قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

لَقَدْ لَقِيتُ قَرِيظَةً مَا سَاها وحلٌ يداريها ذلٌ ذليلٌ  
فيجوزُ أن يكونَ مَنْ قالَ « يَسُو » تصوُّرَ أن مضارعَ سَأَى  
« يَسُو » فنَقَّلَ حَرَكَةَ الهمزةِ إلى السَّيْنِ ، على أن « فَعَّلَ »  
من هذا البابِ مِثْلَ نَأَى وشَأَى ، لم يُسْتَعْمَلْ فِيهِ « يَفْعُلُ »  
بِضَمِّ الْعَيْنِ ، ولكنَّهُ يجوزُ أن يُقَدَّرَ على ذلك .

(١) البيت (٦) .

(٢) البيت لكعب بن مالك في اللسان ، والتاج ( سأي ) .

٤٤/ب ويُقالُ : « حَوْلٌ » // دَكِيكٌ<sup>(١)</sup> ، أي تَامٌ ، كَمَا يُقَالُ : مُجَرَّمٌ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ : ذَلِكَ الْمَوْضِعَ يَدُكُهُ دَكَاةٌ ، إِذَا بَسَطَهُ وَسَاوَى بَيْنَ مُخْتَلِفِيهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فَاقَّةٌ دَكَاةٌ ، إِذَا انْفَرَشَ سَنَامُهَا ، وَاشْتَقَّاقُ « الدَّكَّانِ » مِنْ هَذَا فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ ، وَالْقَوْلُ الْآخَرُ أَنَّهَا مِنَ الدَّكَنِ ، وَهُوَ وَضْعُ الْبِنَاءِ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ ، فَالْثَوْنُ فِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ زَائِدَةٌ وَفِي هَذَا أَصْلِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> .

﴿ عِبَاءٌ تَوَزَّعَ الْأَنَامُ يُخَفِّئُهُ

أَنْ لَا تَزَالَ تُصِيبُ فِيهِ شَرِيكًا<sup>(٣)</sup> ﴾

كَانَ فِي النُّسخَةِ « يُخَفِّئُهُ » وَهُوَ تَضْعِيفٌ ، وَإِنَّمَا الْمَعْنَى « يُخَفِّئُهُ » أَيُجْعَلُهُ خَفِيفًا ، وَهَذَا مَعْنَى تَسَكَّرَ كَثِيرًا ، وَالْمُرَادُ أَنَّ تَسَاوَى النَّاسِ فِي الْمَوْتِ يُسَلِّسُ الْمَفْجُوعَ .

(١) مِنَ الْبَيْتِ (٨) ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

وَتَنْصَفُ الدُّنْيَا يُدَبِّرُ أَمْرَهَا      تَبْعِينَ حَوْلًا قَدْ تَمَنَّيَ دَكِيكًا

(٢) انْظُرِ الْلسَانَ ( دَكَاةٌ ) .

(٣) الْبَيْتِ (٢٤) .

ومن التي أولها (١) :

﴿ قُمْ تَأْمَلْ بِنَا عَجَائِبَ دَهْرٍ ﴾

﴿ قُدَّتِ الْفَلَوَةُ الْخَضِيرَاءُ مِنْهُ شَبَهًا مِثْلَ مَا يُقَدُّ الشَّرَاكُ ﴾ (٢)

الأصلُ في هذا « فَلَوْهُ » بالتشديد وَقَلْبًا يَقُولُونَ « فَلَوْهُ » بتخفيف الواو (٣) ، والعامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ وَلَهُ وَجْهٌ مِنَ الْقِيَاسِ ، لِأَنَّ « الْفَلَوْهُ » ، إِذَا كَانَ مَأْخُوذًا مِنْ « فَلَوْثُهُ » ، إِذَا فَطَمَنَتْهُ جَارَ أَنْ يُقَالَ لَهُ « فَانَوْ » ، فَيُنْتَعَتَ بِالمصدر ، أَيُّ ذُو فَلَوْثٍ ، كَمَا يُقَالُ : زَوْرٌ ، أَيُّ ذُو زَوْرٍ ، وَرَجُلٌ ضَيْفٌ أَيُّ ذُو ضَيْفٍ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَافَ

(١) القصيدة (٦٢٢) من ديوانه ٣ : ١٥٨٥ ، وأولها :

قُمْ تَأْمَلْ بِنَا عَجَائِبَ دَهْرٍ كُتِبَتْ فِيهِ لِلرَّجَالِ الرِّمَالُ

(٢) البيت (٤) . وفي الديوان : « الْفَانَوَةُ » بكسر الفاء ، وهي مُؤَنَّثُ الْفَلَوِ . وَالشَّرَاكُ : سَيْرُ النَّعْلِ .

(٣) لم يرد « الْفَلَوْهُ » فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ إِلَّا مُصَدَّرًا يُقَالُ : فَلَا الصَّبِيَّ وَالْمَهْرَ فَتَلَوْا ، إِذَا فَطَمَهُ ، وَنَقَلَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « وَالْفَلَوُ وَالْفَلَوُ وَالْفَلَوُ : الْجَحْشُ وَالْمَهْرُ إِذَا فُطِمَ » ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : لِأَنَّهُ يُفْتَلَى أَيُّ يُفْطَمُ ، اللِّسَانُ ( فَلَوْ ) .

يَضِيفُ ، إِذَا مَالَ ، كَأَنَّهُ يَضِيفُ إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي يَنْزِلُ بِهِ ،  
وَحَكَى بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ فِلَوُ بِمَعْنَى قَلَوُ فَيَجِبُ عَلَى هَذَا أَنْ  
يُقَالُ : « الْفِلَوَةُ الْخُضَيْرَاءُ » وَمَا اسْتَعْمَلَهَا أَبُو عُبَادَةَ إِلَّا عَلَى مَذْهَبِ  
الْعَامَّةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٦٢٨)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ هَائِبَ الدَّهْرِ هَلْ رَأَيْتَ كَمِثْلِي ﴾

« عَنْ بَيَاتِ الْحَنِيكِ<sup>(٢)</sup> » الْبَيَاتُ ، مِنْ قَوَائِمِ : بَيَّتَ الْعَدُوَّ ،  
إِذَا طَرَقَتْهُ لَيْلًا ، وَبَيَّتَ الْأَمْرَ ، إِذَا بَاتَ يُدَبِّرُهُ ، وَالْحَنِيكُ :  
الْمُحْتَنِكُ مِنَ الرُّجَالِ ، النَّدِي قَدْ جَرَّبَ .

(١) القصيدة (٦٢٨) من ديوانه ٣ : ١٥٩١ ، وأولها : برواية الديوان :

يا ابنة الدهر هل رأيت كمثلي

عند دفع المني ونفي الشكوك

(٢) من البيت (٤) ، وقامه برواية الديوان :

وأنا الباعث الغريم إلى الهـم فأتجلبه عن ثبات الحنيك

## حرف اللام

(٦٣٠)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿أَرَى بَيْنَ مُلْتَفِّ الْأَرَاكِ مَنَازِلًا﴾

﴿فِدَاؤُكَ أَقْوَامٌ إِذَا آلَحَقُ نَابَهُمْ

تَفَادَوْا مِنْ الْمَجْدِ الْمُطْلِ نَوَاكِلا<sup>(٢)</sup>﴾ //

٤٥/آ

كانَ فِي الْأَصْلِ «نَوَاكِلا» ، فَإِنْ كَانَتْ الرُّوَايَةُ «صَحِيحَةً» ،  
فَهُوَ يَجُوزُ فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، لِأَنَّ بَابَ «فَاعِلٍ» إِذَا كَانَتْ  
وَصْفًا لِمَنْ يَعْقِلُ مِنَ الْمُنْتَكِرِينَ ، أَنْ يُجْمَعَ عَلَى «فُعْلٍ»  
و «فُعَالٍ» ، كَمَا قَالَ الْقُطَامِي<sup>(٣)</sup> :

(١) القصيدة (٦٣٠) من ديوانه ٣ : ١٦٠٣ ، ولها :

أَرَى بَيْنَ مُلْتَفِّ الْأَرَاكِ مَنَازِلًا مَوَائِلَ لَوْ كَانَتْ مَهَا مَوَائِلًا

(٢) البيت (٤٥) ، وفي الديوان : «نَوَاكِلا» ، وَأَشَارَ الْمُحَقِّقُ إِلَى أَنَّ فِي

إِحْدَى النُّسخ «نَوَاكِلا» .

(٣) البيت في ديوانه ١١ .

إِذِ الْفَوَارِسُ مِنْ قَيْسٍ بِشِكَّتِهِمْ حَوَّلِيْ مُشْهُودٌ وَمَا قَوْمِيْ بِشَهَادٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ دُرَيْدٌ<sup>(٢)</sup> :

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ

وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ مُشْهُدِيْ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي جَمْعِ « فَاعِلٍ » مِنَ الْمَذَكَّرِ عَلَى « فَوَاعِلٍ »<sup>(٣)</sup> :  
وَإِذَا الرُّجَالُ رَأَوْا تَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضْعَ الرُّقَابِ تَوَاكِيسَ الْأَبْصَارِ  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : فَارِسٌ وَفَوَارِسٌ ، فَزَعَمُوا أَنَّهُمْ جَمَعُوهُ عَلَى هَذَا  
الْمِثَالِ لِأَنَّهُ نَعَتْ لِلْمَذَكَّرِ لَا تُوصَفُ بِهِ الْمَرْأَةُ ، يَقُولُونَ :  
رَجُلٌ فَارِسٌ وَلَا يَقُولُونَ فَارِسَةً<sup>(٤)</sup> ، وَقَالُوا « هَالِكٌ فِيهِ

(١) فِي الدِّيَّانِ : « وَمَا قَوْمِيْ بِشَهَادِيْ » . وَالشُّكَّةُ : السِّلَاحُ  
أَوْ مَا يُلبَسُ مِنْهُ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ مَرثِيَّتِهِ فِي أَخِيهِ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ( الْأَصْمَعِيَّةُ ٢٨ - الْبَيْتُ ٤ ) .  
(٣) الْبَيْتُ فِي دِيَّانِهِ ١ : ٣٧٦ ، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ١ : ٢٩٤ ، وَالْمَوْشِعُ :  
١٦٧ ، وَالْاِقْتِصَابُ : ١٠٧ ، وَالْخُصَصُ ١٤ : ١١٧ ، وَشُرُوحُ السَّقَطِ ٣ : ١٠٤٧ ،  
وشرح المفصل ٢ : ٦٥٥ ، وشرح الشافية ٢ : ١٥٣ ، وشرح شواهد شرح  
الشافية ٤ : ١٤٢ ، وَالْخَزَانَةُ ١ : ٩٩ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِهِمْ لِمَجْعِهِ « تَوَاكِيسٌ » عَلَى  
« تَوَاكِيسٍ » فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ .

(٤) ذَلِكَ أَنَّ « فَوَاعِلٍ » جَمْعُ ل « فَاعِلَةٍ » ، وَمَنْعُوا أَنْ يُجْمَعَ  
عَلَيْهِ « فَاعِلٍ » حَتَّى لَا يَلْتَبِيسَ الْجَمْعُ بِنِ الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُ ، فَلَوْ قِيلَ « ضَوَارِبٌ »

الهَوَالِكِ<sup>(١)</sup> « فَجَمَعُوهُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ ، لِأَنَّهُ تَجَرَى مَجْرَى الْمَثَلِ ،  
وَالْأَمْثَالُ يَجُوزُ فِيهِمَا مَا يَجُوزُ فِي الشُّعْرِ ، قَالَ الْجَعْفِيُّ غَالِبٌ  
ابْنُ الْحَرِّ :

أَمِنْ أَجْلِ تَخْلٍ بِالْمَلَا بَعَثَهَا الْحَوْنُ<sup>(٢)</sup>

وقالوا : « هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ » ، وَلَوْ قِيلَ : « هَوَالِكٌ » جَمْعُ  
هَالِكَةٍ أَيْ تَجْمَعُ<sup>(٣)</sup> كَذَلِكَ لَكَانَ وَجْهًا .

وَمَنْ رَوَى « تَوَاكُلًا » فَهُوَ أَشْبَهُ بِمَذْهَبِ أَبِي عُبَادَةَ ، لِأَنَّهُ  
قَدْ جَاءَ بِمَا بَعْدَ هَذِهِ الْأَلِفِ مَضْمُومًا فِي الْقَصَائِدِ الَّتِي يُكْسَرُ فِيهَا ،

لَمْ يُعْلَمْ أَمَّا جَمْعُ الْمَذْكَرِ أَمْ جَمْعُ الْمَوْثِقِ . أَمَّا « فَوَارِسٌ » فَقَدْ أَمِنَ فِيهِ  
الْلَبْسُ ، لِأَنَّهُ لَا تُوصَفُ بِهِ الْمَرْأَةُ . انظر الموشح : ١٦٧ ، وشرح الشافية ٢ :  
١٥٣ ، وشرح المفصل ٢ : ٦٥٤ ، والمزهر ٢ : ٧٤ .

(١) فِي الْأَصْلِ « هَوَالِكٌ » فِي الْمَوْضِعَيْنِ ، وَإِنَّمَا الْمَثَلُ « الْهَوَالِكُ » بِالْأَلِفِ  
وَاللَّامِ ، انظر الموشح : ١٦٧ ، وشرح المفصل ٢ : ٦٥٤ ، والمزهر ٢ : ٧٤ .

(٢) كَذَا وَرَدَ الْبَيْتُ وَلَا وَجْهَ لِلِاسْتِشْهَادِ بِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ سَقَطَ فِي  
الْكَلَامِ . وَالْمَلَا : الصَّغَرُ ، وَقِيلَ : مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ .

(٣) قَالَ شَارِحُ الشَّافِيَةِ : « قُلْتُ : لَا دَلِيلَ فِي جَمِيعِ مَا ذَكَرُوا ، إِذْ يَجُوزُ  
أَنْ يَكُونَ « الْهَوَالِكُ » جَمْعُ هَالِكَةٍ ، أَيْ طَائِفَةٌ هَالِكَةٌ ، وَكَذَلِكَ غَيْرُهُ .  
كَقَوْلِهِمُ : الْخَوَارِجُ ، أَيْ الْفِرَاقُ الْخَوَارِجُ » ، شرح الشافية ٢ : ١٥٤ .

وذلكَ عندهمُ لَيْسَ بِعَيْبٍ ، وقد كَثُرَ في أشعارِ الْمُتَقَدِّمِينَ  
كما قالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ<sup>(١)</sup> :

صُدُودُ خُدُودٍ وَالْقَنَا مُتَشَاوِرٌ      ولم تَبْرَحِ الْأَقْدَامُ عِنْدَ التَّضَارُبِ<sup>(٢)</sup>  
وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ .

(٦٣٢)

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿ هَبِ الدَّارَ رَدَّتْ رَجَعَ مَا أَنْتَ قَائِلُهُ ﴾

في النسخةِ « هل الدَّارَ » ولا مَعْنَى لَهُ وَإِنَّمَا هُوَ « هَبِ الدَّارَ » ،  
كما تقولُ : هَبْ أَنْتِي فَعَلْتِ كَذَا وَكَذَا ، أَيِ ائْعِدْ دُنِي  
٤٥/ب فَعَلْتِ ، كما قالَ<sup>(٤)</sup> // :

(١) البيت في ديوانه : ٤١ .

(٢) في الديوان : « الخُدُودِ . . ولا تَبْرَحِ » .

(٣) القصيدة (٦٣٢) من ديوانه ٣ : ١٦١٠ ، وأولها :

هَبِ الدَّارَ رَدَّتْ رَجَعَ مَا أَنْتَ قَائِلُهُ

وَأُبْدَى الْجَوَابَ الرَّبْعُ عَمَّا تَسْأَلُهُ

(٤) البيت في شروح السقط ٣ : ١١٤٥ دون نسبة ، وأنشده التبريزي

شاهداً على « هَبْ » في معنى « ائْعِدْ » .



هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلُّ بِعَيْبِهِ لَيْسَ ذِمَّةٌ إِنَّ الذَّمَّامَ كَثِيرٌ

(٦٣٤)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿عَذِيرِي مِنْ وَاشٍ بِهَا لَمْ أُوَالِهِ﴾

﴿حَبِيبُ نَأَى إِلَّا تَعَرَّضَ ذِكْرُهُ لَهُ أَوْ مُلِمٌّ طَائِفٌ مِنْ خِيَالِهِ﴾<sup>(٢)</sup>

يَجُوزُ خَفَضُ «مُلِمٍّ» مَعَ التَّنْوِينِ ، وَخَفَضُهُ مَعَ الْإِضَافَةِ مَعَ الزُّحَافِ ، وَهُوَ شَيْءٌ يَفْعَلُهُ أَبُو مُعَادَةَ كَثِيرًا ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى : أَوْ تَعَرَّضَ مُلِمٌّ ، فَالْعَطْفُ حِينَئِذٍ عَلَى «ذِكْرِهِ» ، وَيَجُوزُ «أَوْ مُلِمًّا» بِالتَّنْوِينِ وَالتَّصْنِيبِ ، وَيَجُوزُ إِضَافَتُهُ مَعَ الزُّحَافِ وَيَكُونُ الْعَطْفُ عَلَى قَوْلِهِ «تَعَرَّضَ» ، فَأَمَّا رَفْعُ «مُلِمٍّ» فَوَجْهُهُ يَبْعُدُ ، لِأَنَّهُ يُجْمَلُ عَلَى قَوْلِهِ : إِلَّا أَنْ يَتَعَرَّضَ ذِكْرُهُ مِنْهُ أَوْ مُلِمٌّ ، فَيُعْطَفُ عَلَى مَوْضِعِ «ذِكْرِهِ»

(١) القصيدة (٦٣٤) من ديوانه ٣ : ١٦٢٢ ، وأولها :

عَذِيرِي مِنْ وَاشٍ بِهَا لَمْ أُوَالِهِ عَلَيْنَا وَلَمْ أَخْطِرْ قِلَافًا بِبَالِهِ

(٢) البيت (٨) ، وفي الديوان : «إِلَّا تَعَرَّضَ ذِكْرُهُ لَهُ أَوْ مُلِمًّا

طَائِفًا» . وذكر المحقق أن في بعض النسخ : «ذِكْرُهُ أَوْ مُلِمٌّ طَائِفٌ» .

كَمَا قَتَلَ لَبِيدٌ<sup>(١)</sup> :

تَحْتَى تَهْجُرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهُ طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقُّهُ الْمَظْلُومُ<sup>(٢)</sup>  
 جَعَلَ « الْمَظْلُومُ » نَعْتًا لِلْمُعَقَّبِ عَلَى الْمَعْنَى ، لَأَنَّ الْمُعَقَّبَ  
 طَالِبٌ فَهُوَ فَاعِلٌ .

( ٦٣٦ )

وَمَنْ التَّى أَوْلَهَا<sup>(٣)</sup> :

قِفِ الْعَيْسَ قَدْ أَدْنَى خُطَاهَا كَلَالُهَا

(١) البيت في ديوان لبيد : ١٢٨ ، والإناصاف ١ : ٢٣٢ ، وشرح الأبيات  
 الملقزة : ٢٤٧ ، والكشاف ٤ : ٥٢٧ ، وشرح المفصل ٢ : ٨٢٣ ، وشرح ابن  
 عقيل ٢ : ٧٣ ، والخزانة ١ : ٣٣٥ ، و ٣ : ٤٤١ . وعجزه في النخص ٦ :  
 ١٦٣ ، وجمع الهوامع ٢ : ١٤٥ .

(٢) رُوِيَ فِي بَعْضِ الْمَصَادِر : « وَهَاجَهَا » وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ يَكُونُ الضَّمِيرُ  
 لِلْأَتَانِ . يَتَجَدَّثُ عَنِ الْحَمَارِ الرَّحْشِيِّ إِذَا هَاجَ طَلَبُ الْمَاءِ كَطَلَبِ الْمُعَقَّبِ ، وَهُوَ  
 الَّذِي يَطْلُبُ حَقَّهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٦٣٦) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٦٢٩ ، وَأَوْلَهَا :

قِفِ الْعَيْسَ قَدْ أَدْنَى خُطَاهَا كَلَالُهَا  
 وَسَلْ دَارَ سُعْدِي إِنْ شَفَاكَ سُؤَالُهَا

﴿وَأَيُّ نِعْمَى سَأَفَهَا اللَّهُ نَحْوَهَا﴾

فَكَانَ لَكَ اسْتِثْنَاؤُهَا وَاقْتِبَالُهَا <sup>(١)</sup> ﴿

و«أَيُّ» هَاهُنَا فِي مَعْنَى التَّعَجُّبِ ، كَمَا تَقُولُ إِذَا جَاءَ الْغَيْثُ : أَيُّ نِعْمَةٍ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ «أَيُّ» هَاهُنَا عَلَى مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ ، لِأَنَّ الْغَرَضَ يَفْسُدُ بِذَلِكَ .

﴿لَكُمْ كُلُّ بَطْحَاءٍ بِمَكَّةَ إِذْ غَدَا

لِغَيْرِكُمْ ظَهْرَانُهَا وَجِبَالُهَا <sup>(٢)</sup>﴾

إِذَا رُويَتْ «ظَهْرَانُهَا» بِالضَّمِّ ، فَهِيَ جَمْعُ ظَهْرٍ وَالْأَجُودُ «ظَهْرَانُهَا» بِفَتْحِ الظَّاءِ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : قُرَيْشُ الظُّهْرَانِ ، وَهُمْ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ بِظَوَاهِرِ مَكَّةَ ، وَفِي تِلْكَ الْبِلَادِ مَوَاضِعُ يُقَالُ لَهُ : الظُّهْرَانُ <sup>(٣)</sup> ، وَقُرَيْشُ الْأَبْطَحِ وَالْبِطَاحِ وَالْأَبَاطِيعِ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ فِي بَاطِنِ مَكَّةَ .

(١) البيت (١٣) . في الديوان : «نَحُونَا فَكَانَ لَنَا» . وَأَشَارَ الْمُحَقِّقُ إِلَى وَجُودِ «فَكَانَ لَكَ» فِي إِحْدَى النُّسخِ .

(٢) البيت (١٥) .

(٣) الظُّهْرَانُ : يَطْلُقُ عَلَى مَوَاضِعَ عِدَّةٍ وَهُوَ هُنَا وَادٍ قَرِيبُ مَكَّةَ . انْظُرْ مَعْجَمَ الْبِلَادِ ٤ : ٦٣ ، وَاللَّسَانَ ( ظَهْر ) .

(٦٣٧)

٦٤/١ ومن التي أولها<sup>(١)</sup> : //

﴿ أَبَى اللَّيْلُ إِلَّا أَنْ يَعُودَ بِطُولِهِ ﴾

﴿ إِلَى أَنْ آدَا صَحْنُ الْعِرَاقِ وَكُشِفَتْ

سُجُوفُ الدُّجَى عَنْ مَائِهِ وَنَخِيلِهِ<sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِي النُّسخَةِ « سُجُوفُ » بِضَمِّ السِّينِ وَالْكَسْرِ وَعَلَيْهِ « مَعًا » ،  
وَالْكَسْرُ خَطَأً ، لِأَنَّ أَوَّلَ الْجَمْعِ مِنْ هَذَا الْحَيْزِ لَا يَكُونُ  
إِلَّا مَضْمُومًا مَا خِلَا مَا فِيهِ الْيَاءُ مِثْلَ قَوْلِهِمْ فِي جَمْعِ جَنْبٍ وَخَيْشٍ :  
جُيُوبٌ وَخَيْشٌ ، فَهَذَا يَجُوزُ فِيهِ أَوَّلُهُ الضَّمُّ وَهُوَ الْأَصْلُ  
وَالْكَسْرُ لِأَجْلِ الْيَاءِ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلِمَةِ يَاءٌ فَلَا كَسْرَ  
وَقَدْ قُرِئَ : ( عَلَى جُيُوبِهِنَّ<sup>(٣)</sup> ) بِالْوَجْهَيْنِ .

(١) القصيدة (٦٣٧) من ديوانه ٣ : ١٦٣٣ ، وأولها :

أَبَى اللَّيْلُ إِلَّا أَنْ يَعُودَ بِطُولِهِ عَلَى عَاشِقٍ تَوَزَّى الْمَتَامَ قَلِيلِهِ  
(٢) البيت (٥) .

(٣) سورة النور ٢٤ : ٣١ ، وقال أبو عمرو الداني : « نافع وعاصم وأبو عمرو وهشام ( على جُيُوبِهِنَّ ) بضم الجيم ، والباقون بكسرها » التيسير : ١٦١ ،  
وقال القرطبي : « ومشهور القراءة ضم الجيم من ( جُيُوبِهِنَّ ) وقرأ بعض الكوفيين

ومثل هذا قولهم في التصغير : كَعَبٌ وكَعِيبٌ ،  
 فيضمون أوائل المصغرات ، فإن اتفق أن يكونَ نَمٌّ «ياء» ،  
 مثل : بَيْتٌ وَغَيْبٌ ، جازَ الوجْهانِ ، فقالوا : بُيِّتَ بالضمِّ  
 كما يجبُ في التصغيرِ وبُيِّتَ بالكسرِ لأجلِ الياءِ ، فإذا عديموا  
 الياءَ بطلَ الكسرُ . وحكى الفسراءُ عن بُنُسَ البصريِّ :  
 شَوَيْخٌ في تصغيرِ «شَيْخ» ، يقلِّبونَ الياءَ واوًا لأجلِ الضمةِ .

﴿ أَتَى مِنْ بِلَادِ الرَّمْلِ فِي عَدَدِ النَّقَا ﴾

نَقَا الرَّمْلَ مِنْ فُرْسَانِهِ وَخِيُولِهِ <sup>(١)</sup> ﴿

قوله «نَقَا الرَّمْلَ» لا فائدةَ فيه إلا إقامةَ الوزنِ ، لأنهم  
 لا يستعملون ذلك إلا في الرمالِ <sup>(٢)</sup> ، وإنما شبهوا عجزَ المرأةِ  
 بالنقا ، فجازَ أنْ يُخْرِجوهُ إلى معنَى آخرَ على طَرَحِ التشبيهِ .  
 وقوله «عَدَدِ النَّقَا» يُخْبِرُ أَنَّهُ مُسْتَعْنٍ عَنْ بَيَانِهِ ، لأنهُ

بكسرها بسبب الياء كقراءتهم ذلك في بيوت وشيوخ ، والنحويون القدماء  
 لا يميزون هذه القراءة ، ويقولون : بَيْتٌ وَبُيُوتٌ ، كَقَيْلَسٍ وَفُلُوسٍ ،  
 وقال الزجاج : يجوز على أن تُبدلَ من الضمة كسرة «تفسيره» : ٤٦٢٢ .

(١) البيت (١٣) ، وفي الديوان : «من بلاد الغرب» .

(٢) في الأصل ، وفي م : «الزمان» ، وصوابه «الرمال» .

مُخْتَصُّ الرُّمْلِ بِذَلِكَ ، إِذْ كَانَ الْعَدَدُ إِنَّمَا يَتَّصِلُ بِنَقَا الرُّمْلِ ،  
وَهَذَا يُشَبِّهُ قَوْلَ أَبِي نَمَامٍ (١) :

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَيْلِ هِمَّتُهَا

يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

قَوْلُهُ : أَسْوَدَ الْغَيْلِ ، إِنَّمَا هُوَ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ .

﴿ دَعَاذُ الْهَوَى مِنْ سُرٍّ مَنْ رَاءَ فَأَنْكَفَى

إِلَيْهَا أَنْكَفَاءَ اللَّيْثِ تَلْقَاءَ غِيْلِهِ ﴾ (٢) //

ب/٤٦

كَانَ فِي النُّسْخَةِ « سُرٍّ مَنْ رَأَى » بِالْيَاءِ بَعْدَ الْآلِفِ ، وَهَذَا  
غَلَطٌ مِنَ النَّاسِخِ ، لِأَنَّهُ رَأَاهَا فِي الْكُتُبِ إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ  
مُقَدِّمَةً تَكْتَبُ بِالْيَاءِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : « سُرٍّ مَنْ رَأَى » فَظَنَ  
أَنَّهَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ كَذَلِكَ ، وَإِنَّمَا هُوَ « سُرٍّ مَنْ رَاءَ » ، لِأَنَّ  
الْمُحَدِّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ اسْتَعْمَلُوهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ (٣) : فَمِنْهُمْ  
مَنْ يَقُولُ « سُرٍّ مَنْ رَأَى » وَهُوَ عَلَى مَا تَوَجَّهَتْ التَّسْمِيَةُ ، وَمِنْهُمْ

(١) ديوانه ١ : ٦٦ .

(٢) البيت (٢٠) .

(٣) انظر معجم البلوآن ٣ : ١٧٣ ، واللسان ( رأى ) .

مَنْ يَقُولُ «سُرٌّ مَنْ رَأَى» ، فَيَقْلِبُ عَلَى مَا جَرَتْ عَادَةُ الْعَرَبِ  
أَنْ تَسْتَعْمِلَ فِي رَأَى ، كَمَا قَالَ (١) :

وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَيْتُ فَهُوَ قَائِلٌ

مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ غَدِ (٢)

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْصِرُ فَيَقُولُ «سُرٌّ مَنْ رَأَى» عَلَى التَّخْفِيفِ  
وَالْقَصْرِ ، وَهِيَ أَرْدَأُ اللَّغَاتِ ، وَالَّذِينَ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ الْعَرَبِ  
يَقُولُونَ فِي الْمَاضِي «رَأَيْتُ» فِي (٣) مَعْنَى «رَأَيْتُ» ، كَمَا قَالَ (٤) :

(١) البيت لِكُثْبَرِ عَزَّة فِي دِيوانه : ١١١ ، وَالكِتَاب ٢ : ١٣٠ ،  
وَالْكَامِل ٣ : ٣٦٠ ، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَب ٢ : ١٣٠ ، وَاللَّسَان (رَأَى) . وَهُوَ  
مِنْ شَوَاهِدِهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ، إِذْ قَلْبٌ فَقَدْ أَلْفٌ وَأَخْرَجُوا هَمْزَةً ، وَقَالَ سِيبَوَيْهٍ :  
«وَلَمَّا أَرَادَ رَأَى وَلَكِنَّهُ قَلْبٌ ، وَإِنْ شئتُ قُلْتُ : رَأَيْتُ ، لَمَّا أَبْدَلْتُ هَمْزَتَهَا  
أَلْفًا وَأَبْدَلْتُ الْيَاءَ بَعْدَ ، كَمَا قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : «رَأَى فِي رَأْيَةٍ» الْكِتَاب ٢ : ١٣٠ .

(٢) قَالَ الْأَعْلَمُ : «يَقُولُ : مَنْ رَأَى وَقَدْ أُنْزِلَ الشُّوقُ وَالْحُزْنُ فِي قَضَى بَأَنْ  
الْمَوْتَ قَرِيبٌ النُّزُولِ عَلَيَّ» ، وَيُقَالُ فِيمَنْ قَارَبَ الْمَوْتَ : إِنَّمَا هُوَ هَامَةُ الْيَوْمِ  
أَوْ غَدَ ، أَيْ هُوَ مَيِّتٌ فِي يَوْمِهِ أَوْ غَدِهِ ، وَأَصْلُ الْهَامَةِ طَائِرٌ يُخْرِجُ مِنْ هَامَةٍ رَأْسَ  
الْمَيِّتِ عَلَى مَا تَزَعُمُ الْأَعْرَابُ ، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَب ٢ : ١٣٠ .

(٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٤) البيت فِي اللَّسَانِ (رَأَى) دُونَ نِسْبَةٍ . وَقَالَ : «وَيُرْوَى : فِي الْعَلَابِ» .

صاحِ هَلْ رَبْتَ أَوْ تَمِيعْتَ بِرَاعٍ  
رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحِلَابِ

وَيَقُولُ «رَأَ» فِي الْمَاضِي أَيْضاً ، كَمَا قَالَ (١) :  
وَمَنْ رَأَ مِثْلَ مَعْدَانِ بْنِ لَيْلَى إِذَا مَا النَّسْعُ جَالَ عَلَى الْمَطِيَّةِ (٢)  
وَالَّذِينَ يَسْتَعْمِلُونَ هَذِهِ اللَّغَةَ يَجِبُ أَنْ تُكَتَبَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ  
عَلَى «لَغَتِهِمْ» بِالْيَاءِ ، لِأَنَّهُمْ إِنْ كَانُوا حَذَفُوا الهمزةَ مِنْ «رَأَى» ،  
فَالْيَاءُ هِيَ الْبَاقِيَّةُ ، وَإِنْ كَانُوا قَلَّبُوهَا فِي «رَاءٍ» وَأَخْرَجُوا الهمزةَ ،  
فَأَلِفُ «رَأَى» أَصْلُهَا «يَاءٌ» وَهِيَ الْبَاقِيَّةُ ، فِي اللَّفْظِ ، وَكُتِبَ  
هَذِهِ الْأَشْيَاءُ بِأَلِفٍ أَقْوَى فِي الْقِيَاسِ لَوْلَا الْأَصْطِلَاحُ الْمُتَقَدِّمُ .

﴿ لَيْسَنَ ابْنَهُ خَيْرَ النَّبِيِّينَ مُحَمَّدًا ﴾

قُدُومُ أَبِي عَالِيٍّ الْمَحَلِّ جَلِيلِهِ (٣) ﴿

كَانَ فِي النُّسخَةِ «لَيْسَنَ» بِغَيْرِ يَاءٍ ، وَهَذَا جَائِزٌ عَلَى لُغَةِ  
مَنْ قَالَ فِي الْمَاضِي : هُنَاكَ فَلَمْ يَهْمِزْ ، فَأَمَّا مَنْ خَفَّفَ وَهُوَ

(١) البيت في اللسان ( رأى ) دون نسبة .

(٢) في اللسان : « طال على المطيئة » .

(٣) البيت (٢٣)



يُريدُ « لَيْسَنِيءٌ » بِالْهَمْزِ فَحَقُّهُ أَنْ يُثْبِتَ الْيَاءَ ، لِأَنَّهُ يَجْعَلُ  
 الْهَمْزَةَ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا مِنْمُ يَسْتَقْبِلُهَا السَّاكِنُ  
 الَّذِي فِي قَوْلِهِ « ابْنَهُ » فَيَحْذِفُ الْيَاءَ // فِي اللَّفْظِ كَمَا مُحْذِفَتِ  
 آ/٤٧ فِي قَوْلِهِ : ( يَقْضِي الْحَقُّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَاصِلِينَ <sup>(١)</sup> ) ، وَقَوْلِ  
 أَبِي تَمَّامٍ <sup>(٢)</sup> :

يَهْنِي الرَّعِيَّةَ أَنْ اللَّهَ مُقْتَدِرًا      أَعْطَاهُمْ بِأَبِي إِسْحَقَ مَا سَأَلُوا  
 يَنْبَغِي أَنْ تُكْتَبَ بِالْيَاءِ ، وَهُوَ عَلَى لُغَةِ مَنْ قَالَ : هُنَاكَ ،  
 فَخَفَّفَ وَأَجْرَاهَا مُجْرَى رَمَاكَ ، وَالْأَجْوَدُ أَنْ يَكُونَ مَوْضِعُ  
 « يَهْنِي » فِي يَبْتَ أَبِي تَمَّامٍ رَفْعًا ، فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ جَازًا أَنْ يَكُونَ  
 إِنْخِبَارًا ، وَجَازَ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى الْأَمْرِ ، وَإِذَا قَالَ الرَّجُلُ  
 لِمَنْ تَخْدُمُهُ وَهُوَ أَمِيرٌ لَهُ : تَذْهَبُ فَتَصْنَعُ كَذَا ، وَجَبَّ أَنْ  
 يَرْفَعَهُ وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْأَمْرِ ، وَرُبَّمَا جَاءَ مِثْلُ هَذَا فِي

---

(١) سورة الأنعام ٥٧: ٦ ، وفي الآية خلاف بعضهم قرأها « يَقْضِي الْحَقُّ » ،  
 وبعضهم قرأها « يَقْضُ الْحَقُّ » ، وقال أبو عمرو الداني : « الحرميان وعاصم  
 « يَقْضُ » بالصاد مضمومة والباقون بالصاد مكسورة والوقف لهم في هذا  
 ونظيره بغير ياء اتباعاً للخط » التيسير : ١٠٣ ، وانظر النشر ٢ : ٢٥٨ .

(٢) ديوانه ٣ : ٩ .

الشَّعْرَ حَجَزَوما<sup>(١)</sup> ، كَمَا قَالَ<sup>(٢)</sup> :

جَارِيَةً بِسَقَوَاتِ دَارِهَا تَمْشِي الهَوَيْنَى مَائِلًا خَارِهَا<sup>(٣)</sup>  
قُلْتُ لِبَوَّابِ لَدَيْهِ دَارُهَا تَبْذَنُ فَإِنِّي سَحَمُهَا وَجَارُهَا<sup>(٤)</sup>  
يُرِيدُ « لَيْتَبْذَنَ » عَلَى لُغَةٍ مِنْ كَسَرَ التَّاءِ فِي أَوَّلِ الْمُضَارِعِ

(١) على الرفع يكون المضارع دعاءً بلفظ الخبر نحو « يغفر الله لك » و « يرحمك الله » ، فإن حُجَزَ الفعل في مثل هذه المواضع فعلى مذهب من أجاز حذف لام الأمر وبقاء عملها . انظر مغني اللبيب ١ : ٢٤٨ .

(٢) الأبيات في المقاصد النحوية ٤ : ٤٤٤ لمنصور بن مرشد الأسدي مع أبيات ، والبيتان الثالث والرابع في مغني اللبيب ١ : ٢٤٩ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٦٠٠ ، ومعجم الهوامع ٢ : ٥٦ ، واللسان ، والتاج ( أذن ) دون نسبة .  
(٣) روايته في اللسان ( عصر ) :

جَارِيَةً بِسَقَوَاتِ دَارِهَا تَمْشِي الهَوَيْنَى سَاقِطًا خَارِهَا  
قَدْ أَعْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا

ونسبت الأبيات إلى منصور بن مَرثِدٍ الأسدي ، وصوابه « منظور » . سَقَوَاتِ : موضع قرب البصرة ، اللسان ( سقا ) . وذكر ياقوت أنه ماء على قدر مرحلة من باب المِرْبَدِ بالبصرة ، وأورد البيت الأول ، انظر معجم ياقوت ٣ : ٢٢٥ . ورواية البيت في كتاب خلق الإنسان ص ( ٢٤ ) :

جَارِيَةً بِسَقَوَاتِ دَارِهَا قَدْ أَعْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا  
(٤) في المغني ، واللسان ، والتاج : « سَحَمُهَا » . وفي اللسان ( لوم )

« تَبْذَنُ » وقال : « أَرَادَ لَيْتَبْذَنَ فَحُذِفَ اللَّامُ وَكُسِرَ التَّاءُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ أَنْتَ تَبْعَلِمُ . »

وَبِذَلِكَ لُغَةً مَشْهُورَةً<sup>(١)</sup> ، يَقُولُ : إِخَالُ وَنِخَالُ وَنِغَالُ ، فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْبَاءِ فَتَحُوا .

(٦٣٩)

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ كَلَّمَا شَاءَتِ الرُّسُومُ الْمُحِيلَةَ ﴾

﴿ نِعْمَ عَوْنًا أَكْرُومَتَيْنِ فَهَذَا عُمْدَةٌ لِلنَّدَى وَذَلِكَ وَسِيلَةٌ<sup>(٣)</sup> ﴾

كَانَ فِي النُّسخَةِ « نِعْمَ عَوْنًا أَكْرُومَتَيْنِ » بِالتَّنْوِينِ وَذَلِكَ غَلَطٌ ، إِنَّمَا هُوَ « عَوْنًا أَكْرُومَتَيْنِ » بِتَشْنِيعِ « عَوْنٍ » وَقَدْ أُضِيفَا إِلَى أَكْرُومَتَيْنِ ، وَالصَّوَابُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ فِي هَذَا أَنْ تَكُونَ « نِعْمَ عَوْنِي » تَصْبِأً ، لِأَنَّهُمْ يَرَوْنَ الْمُضَافَ إِلَى

(١) وكسر حرف المضارعة حكاها ابن جني في تلتة بهراء ، وذكر ابن منظور أنها لغة عامة العرب ، انظر الخصائص ٢ : ١١ ، وسر صناعة الإعراب : ٢٣٥ ، واللسان ( وقي ) .

(٢) القصيدة (٦٣٩) من ديوانه ٣ : ١٦٣٩ ، وأولها :  
كَلَّمَا شَاءَتِ الرُّسُومُ الْمُحِيلَةَ هَيَّجَتْ مِنْ مَشُوقِ صَدْرِي غَلِيلَةَ  
(٣) البيت (٢٥) . في الديوان : « نِعْمَ عَوْنِي » .

النَّكِيرَةُ فِي بَابِ نِعْمَ وَبَيْتَسَ جَارِياً مَجْبُوراً<sup>(١)</sup> ، وَقَدْ أُجَازَ  
الْكُوفِيُّونَ رَفَعَ مِثْلَ هَذَا ، وَعَلَى ذَلِكَ يُنْشِدُونَ هَذَا الْبَيْتَ :  
تَفْنِعْنِمَ مَنَاخَ أَضْيَافٍ جِيَاعٍ إِذَا انْتَابُوهُ فِي غَلَسِ الظُّلَامِ  
يَنْصُبُونَ « مَنَاخَ أَضْيَافٍ » وَيَرْفَعُونَهُ .

﴿ لَمْ يَبَيِّنَا إِلَّا زَعِيمَي ضَمَانٍ ﴾

الَّذِي تَضَمَّنُ السَّمَاءُ الْمُخِيلَةَ<sup>(٢)</sup> ﴿ //

ب/٤٧

يُقَالُ : سَمَاءٌ مُخِيلَةٌ ، بِضَمِّ الْمِيمِ أَيُّ مُخِيلٌ مَنْ رَأَاهَا أَنَّهَا  
مُمْطِرَةٌ ، وَهُوَ مِنْ خَالَ أَيُّ ظَنُّ ، وَمُخِيلَةٌ : أَيُّ مَوْضِعٌ  
لِأَنَّ مُجَالَ فِيهَا الْمَطَرُ ، وَيُقَالُ : أَخْلَتْهَا أَخِيلُهَا ، وَقُلْنَا  
بَسْتَعْمِلُونَ مُخَالَةً ، اسْتَغْنَوْا عَنْهَا بِغَيْرِهَا ، قَالَ رَجُلٌ مِنَ السَّرَاقِ  
وَذَكَرَ بَرَقاً<sup>(٣)</sup> :

(١) لِأَنَّ فَاعِلَ « نِعْمَ وَبَيْتَسَ » لَا يَكُونُ نَكْرَةً اخْتِياراً ، فَإِنْ وَرَدَ  
فَضْرُورَةً ، خِلَافاً لِلْكُوفِيِّينَ فِي إِجَازَتِهِمْ ذَلِكَ ، إِذْ حَكَى الْأَخْفَشُ أَنَّ نَاساً مِنْ  
الْعَرَبِ يَرْفَعُونَ بِهَا النُّكْرَةَ مَفْرُودَةً وَمُضَافَةً . انْظُرْ مَعَ الْهَوَامِعِ ٢ : ٨٦ .

(٢) الْبَيْتُ (٢٦) . وَفِي الدِّيَوَانِ : « لَنْ يَبَيِّنَا . . لِالَّذِي يَضْمَنُ » ، وَذَكَرَ  
الْمُحَقِّقُ أَنَّ فِي بَعْضِ النُّسخِ : « لَمْ يَبَيِّنَا . . تَضْمَنُ » .

(٣) ارْجِعْ إِلَى صَفْحَةِ (١٤٥) .

فَبَيْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيْلُهُ وَمَطْنَوَايَ مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ  
 وَكَانَ فِي النُّسخَةِ « زَعْبُ النَّوَالِ »<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ صَوَابٌ جَدُّهُ ،  
 وَفِي الْحَاشِيَةِ « زَعْبُ النَّوَالِ » وَهُوَ صَحِيحٌ إِلَّا أَنَّ الرُّوَايَةَ الْأَوَّلَى  
 أَحْسَنُ ، يُقَالُ : زَعَبَ لَهُ مِنْ الْمَالِ زُعْبَةً ، إِذَا أَعْطَاهُ عَطِيَّةً  
 وَاسِعَةً ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ السَّبِيلِ الزَّاعِبِ ، وَهُوَ الَّذِي يَدْفَعُ  
 بَعْضُهُ بَعْضًا .

(٧٢٦)

وَمِنْ الْتِي أَوْلَهَا<sup>(٢)</sup> :

﴿ غُرُوبٌ دَمَعٍ مِنَ الْأَجْفَانِ تَنْهَمِلُ ﴾

﴿ لَيْنٌ رُزِيَتْ أَلَّتِي مَا مِثْلُهَا مَرَّةٌ

لَقَدْ أَتَيْتَ الَّذِي لَمْ يُؤْتَهُ رَجُلٌ<sup>(٣)</sup> ﴾

(١) مِنَ الْبَيْتِ (٢٧) ، وَتَمَامُهُ :

إِنَّ حَقِّي زَعْبُ النَّوَالِ وَحَقُّ الْـ نَّاسِ أَنْ أَسْلُكَ الْقَرِيضَ سَبِيلَهُ

(٢) الْقَصِيدَةُ (٧٢٦) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٨٨٧ ، وَأَوْلَهَا :

غُرُوبٌ دَمَعٍ مِنَ الْأَجْفَانِ تَنْهَمِلُ

وَحُرْقَةٌ بَغْلِيلِ الْحُزْنِ تَشْتَعِلُ

(٣) الْبَيْتُ (١٦) ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « امْرَأَةٌ » .

عِنْدَهُمْ أَنَّ «امْرَأَةً» و «امراً» إِذَا تَبَيَّنَتْ فِي أَوَّلِهَا الْهَمْزَةُ  
فَذَلِكَ الْوَجْهُ ، وَيَوْذُوُ : رَأَيْتُ مَرَأَةً ، وَرَأَيْتُ مَرُءاً ، إِلَّا أَنَّ  
تَدْخُلَ الْأَلِفُ وَاللَّامُ فَيُقَالُ : الْمَرَّةُ وَالْمَرَأَةُ ، وَقَدْ جَمَعَ أَبُو  
عُبَادَةَ فِي قَوْلِهِ «مَرَّةً» بَيْنَ شَيْئَيْنِ : تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ الَّتِي فِي  
قَوْلِكَ «مَرَأَةً» ، وَحَذْفِ الْهَمْزَةِ الْأُولَى الَّتِي هِيَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ،  
وَهَذَا جَائِزٌ عَلَى قِلَّتِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ اللُّصُوصِ :  
وَلَسْتُ أَرَى مَرُءً تَطُولُ حَيَاتُهُ

فَتُبْقِي لَهُ الْأَيَّامُ خَالاً وَلَا عَمّاً

وَقَوْلُهُ «لَقَدْ» <sup>(١)</sup> أُتْبِيتَ الَّذِي لَمْ يُؤْتَهُ ، إِنْ أَرَادَ مَعْنَى  
«أُتْبِيتَ» نَهَى كَلِمَةً لَمْ يُسْتَعْمَلْ مِثْلُهَا ، أَنْ يُقَالَ فَقَدْ  
حُبِيتَ أَوْ فَقَدْ <sup>(٢)</sup> .

(٦٤٢)

وَمِنَ الَّتِي أَوْلَاهَا <sup>(٣)</sup> :

﴿عَهْدُ لِعَلْوَةٍ بِاللَّوَى قَدْ أَشْكَلَا﴾

(١) فِي الْأَصْلِ : «فَقَدْ» وَأُتْبِيتُهَا «لَقَدْ» تَبْعاً لِمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ .

(٢) كَذَا وَرَدَتِ الْعِبَارَةُ فِي الْأَصْلِ وَفِي م ، وَفِيهَا سَقَطَ وَاضْطَرَابُ .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٦٤٢) مِنْ دِيْوَانِهِ : ٣ : ١٦٥١ ، وَأَوْلَاهَا :

عَهْدُ لِعَلْوَةٍ بِاللَّوَى قَدْ أَشْكَلَا مَا كَانَتْ أَحْسَنَ مُبْتَدَأُ وَأَنْجَلَا

﴿أَنْسَى لِيَا لَيْسِنَا هُنَاكَ وَقَدْ خَلَا مِنْ لَهُونَا فِي ظِلَّةٍ مَا قَدْ خَلَا﴾<sup>(١)</sup>

قوله «أَنْسَى» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ  
 آ/٤٨ أَلِفَ الْاِسْتِفْهَامِ فَجَدَفَ ، وَهُوَ كَثِيرٌ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ<sup>(٢)</sup> //  
 فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا

بِاسْتِنَاعِ رَمَيْتِ الْقَوْمِ أَمْ بِشَمَانِ<sup>(٣)</sup>

وَيُرْوَى : الْجَمْرَ . وَالْآخِرُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ «لَا» فَجَدَفَ ،  
 وَذَلِكَ لِإِنَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْقَسَمِ ، لِأَنَّهُ يَذُلُّ عَلَى مَا بَعْدَهُ مِنْ  
 الْغَرَضِ كَمَا قَالَ تَابُطٌ شَرًّا<sup>(٤)</sup> :

فَاللَّهِ آمَنْ أَنْسَى بَعْدَ مَا حَلَفْتُ

أَمَّمَاءُ بِاللَّهِ مِنْ عَهْدٍ وَمِثَاقٍ

يُرِيدُ «لَا آمَنْ» وَلَا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ «أَنْسَى» هَاهُنَا فِعْلًا مَاضِيًّا .

(١) البيت (٢) ، وفي الديوان : «ظِلُّهَا» .

(٢) انظر التعليق (٣) في الصفحة (٥٣) .

(٣) روايته «الْقَوْمِ» لا تستقيم مع المعنى ، ولم يروها أحد هذه الرواية

فيما نعلم .

(٤) البيت (٦) من القصيدة ٢٠ في ديوانه : ١٠١ .

(٦٤٣)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

\* إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ لَمَّا اسْتَقْلَأَ \*

وَتَعْبِيرُ مِثْلُ هَذَا سَهْلٌ عَلَى مَنْ دُونَ الْبُحْثِيِّ .

\* وَصَفَا الْعَيْشُ فِي دُجُونٍ تَتَبَعُ

سَنَ عَلِيلِ الْبَطْحَاءِ حَتَّى اسْتَبْلَأَ<sup>(٢)</sup> \*

كَانَ فِي النُّشْغَةِ « غَلِيلَ » ، وَهُوَ مُشَبَّهٌ مَذْهَبَ أَبِي عِبَادَةَ ،  
لأنَّهُ يَقُولُ فِي الْأَخْرَجِيِّ<sup>(٣)</sup> :

وَلَوْ شِئْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ بَلَّ غَلِيلَهُ

فَإِذَا مَحِيلَ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ، فَلْيَنْسَ فِيهِ كَثِيرُ فَائِدَةِ الْمَدْحِ ،  
لأنَّهُ إِذَا بَلَّ عَطَشَهُ فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ لَا يُرْوِيهِ ، وَإِنْ رُوِيَ :

(١) القصيدة (٦٤٣) من ديوانه ٣ : ١٦٥٥ ، وأولها :

إِنَّ سَيْرَ الْخَلِيطِ حِينَ اسْتَقْلَأَ كَانَ عَوْنًا لِلدَّمْعِ حَتَّى اسْتَهْلَأَ

(٢) البيت (٢٨) ، وفي الديوان : « وَأَتَى الْعِيدَ فِي دُجُونِ » .

(٣) البيت غير موجود في ديوانه .



«عَلِيلَ الْبَطْحَاءِ» ، فَهُوَ حَسَنٌ لِأَنَّهُ قَوْلُهُمْ : اسْتَبَلَّ فِي الْمَرَضِ ،  
أَكْثَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ اسْتَبَلَّ فِي الْعَطَشِ ، وَإِذَا رُوِيَ بِالْعَيْنِ  
حَسَنٌ أَيْ يَكُونُ «عَلِيلٌ» فِي مَعْنَى «مَعْلُولٍ» إِذَا سُقِيَ  
مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الصَّنْعَةِ الْطِيفِ ، لِأَنَّهُ  
«عَلِيلًا» يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ وَ«اسْتَبَلَّ» يَخْتَصُّ بِهِ أَحَدُهُمَا أَكْثَرُ  
مِنْ خُصُوصِيَّةِ الْآخَرِ .

﴿ ذَاكَ فَضْلُ أَوْدِيَّتِهِ كُنْتَ مِنْ بَيْدِ      بَنِ الْبَرَايَا بِهِ أَحَقُّ وَأَوْلَى <sup>(١)</sup> ﴾

قَوْلُهُ «أَوْلَى» فِيهِ سِنَادٌ ، وَهُوَ عَيْبٌ عِنْدَ الْمُتَقَدِّمِينَ ،  
وَحَسَنُهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنَّ مَا قَبْلَ الْوَائِ مَفْتُوحٌ ، وَأَنَّ آخِرَ  
«أَوْلَى» مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ وَائِسٌ هُوَ لِلْوَصْلِ ، وَهَذَا مِثْلُ  
قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ <sup>(٢)</sup> :

تَمَرُّ الْأَنْابِيدُ الْغَوَاطِرُ بَيْنَنَا

وَنَذْكُرُ إِقْدَامَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُو لِي //

٤٨/ب

سَوَّغَهُ ذَلِكَ أَنَّ مَا قَبْلَ الْوَائِ مَفْتُوحٌ وَأَنَّ الْيَاءَ فِي «تَحْلُو لِي» ،

(١) البيت (٣٠) .

(٢) ديوانه ٤ : ٥ ، وفي الديوان : «ونذكر أقبال» .

مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، وَلَوْ أَنَّهُ جَاءَ فِي قَصِيدَةِ أَبِي عُبَادَةَ (١)  
 « قَوْلًا » ، مَعَ « وَصْلًا » ، لَكَانَ أَسْتَعَمَّ مِنْ هَذَا ، وَكَذَلِكَ لَوْ جَاءَ  
 فِي قَصِيدَةِ أَبِي الطَّيِّبِ بِالْقَوْلِ أَوْ الصَّوْلِ لَكَانَ أَشَدَّ بُعْدًا ، فَأَمَّا  
 لَوْ جَاءَ بِالغَوْلِ وَالطَّوْلِ فَإِنَّهُ كَانَ يَسْتَنْدُ الْعَيْبُ . وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ  
 لِلْعَوَبِ مِنْ هَذَا الْفَنِّ إِنَّمَا يَحْيِيهِ فِيمَا قَبْلَ وَائِهِ فَمَنْحَةً ،  
 كَمَا قَالَ (٢) :

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي      تَطَاوَعَنِي إِذَا لَبَسْتُ خَمْسِي (٣)  
 تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي      لَعَمْرُ اللَّهِ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي

(١) فِي الْأَصْلِ وَفِي م : « أَبِي الطَّيِّبِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ .

(٢) الْأَبْيَاتُ لِلْكَسْعِيِّ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي النَّدَامَةِ ، وَقِيلَ اسْمُهُ  
 حَارِبُ بْنُ قَبَيْسٍ ، وَقِيلَ غَامِدُ بْنُ الْحَارِثِ ، وَهُوَ رَجُلٌ رَامَ ، اتَّخَذَ قَوْسًا وَخَمْسَةً  
 أَسْهُمَ ، وَكُنَ فِي قَفَرَةٍ عَلَى مَوَارِدِ مُحَرَّرِ الْوَحْشِ ، فَرَمَى غَيْرَ مِنْهَا فَأَنْفَذَهُ ،  
 وَأَوْرَى السَّهْمَ فِي الصَّوَانَةِ نَارًا فَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَ ، فَرَمَى ثَانِيًا وَثَالِثًا إِلَى آخِرِهَا وَهُوَ  
 يَظُنُّ خَطَأَهُ ، فَعَمِدَ إِلَى قَوْسِهِ فَكَسَرَهَا ثُمَّ نَامَ إِلَى جَانِبِهَا حَتَّى أَصْبَحَ ، فَأَمَّا  
 أَصْبَحَ وَنَظَرَ إِلَى نَبْلِهِ مُضْرَجَةً بِالدَّمَاءِ وَإِلَى الْعُثْمُرِ مُصْرَعَةً حَوْلَهُ عَضَ إِبْهَامَهُ  
 فَقَطَعَهَا ، ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ : « نَدِمْتُ نَدَامَةً . . » انْظُرْ خَبْرَهُ مَعَ الْبَيْتَيْنِ فِي اللِّسَانِ ،  
 وَالْقَامُوسِ ، وَالتَّاجِ ( كَسْعَ ) .

(٣) فِي اللِّسَانِ : « لَبَسْتُ خَمْسِي » ، وَفِي الْقَامُوسِ وَالتَّاجِ : « لَقَطَعْتُ » .  
 وَابْتَكَّ : الْقَطْعُ .

(٦٤٥)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ صَبُّ يُخَاطَبُ مُفْجِمَاتِ طُلُولِ ﴾

﴿ أَوْ مَا تَرَى الدَّمَنَ الْمُحِيلَةَ تَشْتَكِي

غَدَرَاتِ عَهْدٍ لِلزَّمانِ مُجِيلِ ﴾<sup>(٢)</sup>

« مُجِيل » بِضَمِّ الميمِ لا غَيْرَ ، وَكَانَ فِيهِ النُّسْخَةُ يَفْتَحُ الميمِ  
وَمَوْ خَطًّا ، لِأَنَّ « الْمُحِيلَ » يَمَعْنِي التَّذْيِ قَدْ أَصَابَهُ الْمَحْلُ ،  
وَالْمَعْنَى هَاهُنَا مِنْ أَحَالٍ ، إِذَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ ، وَلَا يُمَكِّنُ  
أَنْ يَكُونَ « مُحِيلٌ » مِنْ « أَحَالٍ » ، لِمَا بَسُوغُ مِثْلُ ذَلِكَ لَوْ قِيلَ :  
حِلَّتْهُ فَإِنَّا أَحِيلُهُ فَهُوَ مُحْيُولٌ ، ثُمَّ يُحْدَفُ مِنْهُ حَرْفٌ قِيَالُ :  
مُحِيلٌ ، كَمَا قَالُوا : يَوْمٌ مَغْيُومٌ وَمَغِيمٌ ، وَرَجُلٌ مَعْيُونٌ وَمَعِينٌ .

﴿ عَجِلْتُ إِلَى فَضْلِ الحِمَارِ فَأَثَرْتُ

عَذَابَتُهُ بِمَوَاضِعِ التَّقْيِيلِ ﴾<sup>(٣)</sup>

(١) القصيدة (٦٤٥) من ديوانه ٣ : ١٦٦١ ، وأولها :

صَبُّ يُخَاطَبُ مُفْجِمَاتِ طُلُولِ مِنْ سَائِلِ بَالِكٍ وَمِنْ مَسْئُولِ

(٢) البيت (٤)

(٣) البيت (٧) ، وفي الديوان : « فَأَثَرْتُ عَذَابَتِهِ » .

كان في النسخة « فَأَثَرَتْ عَذَابُهُ » وفي الحاشية « فَأَرْسَلَتْ » ،  
 فإذا كانَ مِنْ « أَثَرَتْ » فهوَ مِنْ « التَّأْيِيرِ » كأنَّهُ يَصِفُ مَوَاضِعَ  
 التَّقْبِيلِ بِالرَّفْعَةِ ، وَهَذَا إِفْرَاطٌ يُؤَدِّي إِلَى مَا لَيْسَ بِجَمِيدٍ ،  
 وَيُخْرِجُ الْمَعْنَى إِلَى الْإِحَالَةِ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ :

لَوْ تَحَلَّتْ خَرُودُ لَةً بِكَفِّهَا أَنْتَقَلَّتْهَا الْمَحْمُولُ أَوْ أَمَالُهَا

وَلَا خَيْرَ فِي الْمَرَاةِ إِذَا صَارَتْ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ ، وَإِنَّمَا الرُّوَايَةُ  
 الصَّحِيحَةُ « فَأَثَرَتْ » مِنْ « الْإِشَارِ » وَالْمَعْنَى عَلَى ذَلِكَ يَلْطُفُ

وَيَحْسُنُ ، يُرِيدُ أَنَّهَا بَخِلَتْ عَلَيْهِ يَهَيِّئُ أَثَرَتْ بِهِ عَذَابَاتِ // ٤٩/آ

الْحِمَارِ . وَفِي أَخْبَارِ الْبُحْثَرِيِّ أَنَّ دُعْبِلَ بْنَ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيَّ كَانَ  
 يَسْتَحْسِنُ هَذَا الْبَيْتَ ، وَيَقُولُ : إِنَّهُ أَحْسَنُ بَيْتٍ قِيلَ فِي  
 التَّشْبِيهِ ، فَحَكَى ذَلِكَ أَبُو الْغَوْثِ بْنُ الْبُحْثَرِيِّ لِأَبِيهِ ، فَقَالَ :  
 هَذَا مِنْهُ كَثِيرٌ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ <sup>(١)</sup> .

﴿ يَتَغَوَّلُ الْمُدَّاحُ أَذْنَى سَعْيِهِ بِمَكَارِمٍ مِثْلَ النُّجُومِ مُشُولٍ <sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِي النُّسخَةِ « الْمُدَّاحُ » بِالرَّفْعِ ، وَلَهُ مَعْنَى يَبْعُدُ ،

(١) لم أقف على هذا الخبر في أخبار البحري للصولي .

(٢) البيت (٢٧) .

والأَجُودُ أَنْ يَكُونَ « المَدَّاح » نَصْباً ، والدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ  
فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ :

﴿ فَالدَّهْرُ يُبْدِعُ بِالْقَوَائِي أَهْلَهَا  
فِي الْعَرْضِ مِنْ آلائِهِ وَالطُّولِ <sup>(١)</sup> ﴾

وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ : أُبْدِعَ بِالرَّجُلِ ، إِذَا انْقَطَعَتْ رَاحِلَتُهُ  
عَنِ السَّيْرِ ، فَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ مَكَارِمَهُ تَغَايِبُ الْمَدَّاحِ ، وَمَنْ رَوَى  
« يَعْقِرُ بِالْقَوَائِي » فَهُوَ مُؤَدِّي إِلَى مِثْلِ هَذَا ، وَيَكُونُ قَوْلُهُ  
« يَعْقِرُ » مِنْ قَوْلِ أَبِي النَّجْمِ <sup>(٢)</sup> :

قَدْ عَقَرَتْ بِالْقَوْمِ أَخْتُ الْخَزْرَجِ  
فِي مَنْزِلِ بَيْنِ الرُّحَيْلِ وَالشَّجِي <sup>(٣)</sup>

لَا يُرِيدُ أَنَّهَا عَقَرَتْ رَوَاحِلَهُمْ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُمْ  
تَحَيَّرُوا مِنْ حُسْنِهَا فَلَمْ يَبْرَحُوا فَكَأَنَّ رَوَاحِلَهُمْ عَقَرَتْ ،

(١) الْبَيْت (٢٨) ، وَفِي الدَّبَّانِ : « فَالدَّهْرُ يَعْقِرُ » وَذَكَرَ الْحَقُّقُ  
أَنْ فِي بَعْضِ النُّسخِ : « وَالدَّهْرُ يُبْدِعُ » .

(٢) الْبَيْت الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ ( عَقَر ) دُونَ نِسْبَةٍ .

(٣) قَالَ يَاقُوتُ : « الرُّحَيْلُ » مَنْزِلُ بَيْنِ الْبَصْرَةِ وَالنَّبَاجِ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
الشَّجِي أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ يَوْمًا ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣ : ٣٧ .

وَيَجُوزُ : يُعْقِرُ بِالْقَوَافِي ، فَيَكُونُ عَلَى « يُفْعِلُ » مِنْ قَوْلِهِمْ :  
عَقِرَ الْبَعِيرُ ، إِذَا أَسْلَمَتْهُ قَوَائِمُهُ ، وَأَعْقَرَهُ غَيْرُهُ .

(٦٤٩)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

\* رَأَيْتُ الْفَضْلَ مِنْ فَرَضٍ وَقَرَضٍ \*

\* ذَمَمْنَا عَهْدَهُ لَمَّا ذَمَمْنَا ذَمِيمَ سَجِيَّةٍ لِحِزِّ بَخِيلٍ<sup>(٢)</sup> \*

كَانَ فِي النُّسخَةِ عَلَى مَا ثَبَتَ<sup>(٣)</sup> ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَدْ  
لَحِقَهُ تَغْيِيرٌ ، وَلَعَلَّهُ قَالَ « سَجِيَّتِي لِحِزِّ بَخِيلٍ » أَوْ نَحْوَ  
ذَلِكَ ، فَإِنَّ كَانَ قَالَهُ فَهُوَ جَائِزٌ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي يُسَمَّى

(١) القصيدة (٦٤٩) من ديوانه ٣ : ١٦٧٠ ، وأولها :

رَأَيْتُ الْفَضْلَ مِنْ فَرَضٍ وَقَرَضٍ

تَعَذَّرَ عِنْدَ آبَاءِ الْفُضُولِ

(٢) البيت (٥) وروايته في الديوان :

ذَمَمْنَا عَهْدَهُ لَمَّا بَلَّوْنَا لَثِيمَ سَجِيَّةٍ لِحِزِّ بَخِيلٍ  
وَاللَّحِزُّ وَاللَّحْزُ : الْبَخِيلُ الَّذِي لَا يَكَادُ يُعْطِي شَيْئاً .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ « أَثْبِتَ » .

المجاورة، ويضعفه<sup>(١)</sup> أن لفظ «سجّية» مؤنث ولفظ «ليز»  
 ٤٩/ب منذ كره<sup>(٢)</sup>، وقد // أنشدوا قول ذي الرثمة خفّضاً<sup>(٣)</sup> :  
 توكّ مسنة وجه غير مفرقة . ملاءة ليس بها خال ولا ندب<sup>(٤)</sup>

(٦٥٠)

ومن التي أولها<sup>(٥)</sup> :

﴿أجداً لنا منك الوداعُ انتِواءة

وكنت وما تنفك يشغلك الشغل﴾

(١) في الأصل : «ويضعف» وأصفت الضمير الهاء ليستقيم الكلام ،  
 ولعل في العبارة سقطاً في الأصل .

(٢) هذا مذهب الخليل ، إذ كان لا يجهز مثل هذا حتى يكون المتجاوران  
 مستويين في التعريف والتنكير والتأنيث والتذكير والإفراد والجمع ، أما سيبويه  
 فيجهز الحمل على الجوار وإن اختلف المتجاوران إذا لم يشكّل المعنى .  
 انظر كتاب سيبويه ١ : ٢١٧ ، وتحصيل عين الذهب ١ : ٢١٧ ، وأسرار  
 العربية : ٣٣٨ ، والإنصاف ٢ : ٦٠٥ ، وتوجيه إعراب الأبيات المملوغة : ٢٢٩ ،  
 والخزانة ٢ : ٣٢٨ .

(٣) البيت في ديوانه ١ : ٢٩ ، وتوجيه الأبيات المملوغة : ٢٢٩ ، واللسان  
 والتاج ( قوف ) . وعجزه في الاشتقاق لابن دريد ٢ : ٣١٠ .

(٤) في توجيه الأبيات المملوغة : «غرّة وجه» . «وجه مفرق» :  
 غير حسن . والتدبّة : أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد ، والجمع ندب .

(٥) القصيدة (٦٥٠) من ديوانه ٣ : ١٦٧٢ .

أبو عبادة يَدْخِلُ الهاءَ عَلَى الْمَصَادِيرِ كَثِيرًا ، وَقَلَّمَا يَوْجَدُ ذَلِكَ فِي أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ ، مِثْلَ قَوْلِهِ : انْتِوَاءٌ مَصْدَرُ انْتَوَى ، وَاعْتِلَاقَةٌ مَصْدَرُ اعْتَلَقَ ، وَالْإِنْتِوَاءُ مَأْخُودٌ مِنَ النُّوَى وَهُوَ الْبُعْدُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبُو عَبَادَةَ أَرَادَ «الْفَتْحَ» مِنَ النِّيَّةِ . وَإِدْخَالُ الهاءِ عَلَى الْمَصَادِيرِ عَرِيقٌ فَصِيحٌ كَقَوْلِهِمْ : انْقَطَعَ الْوَتْرُ انْقِطَاعًا ، وَأَنْشَدَ سَيَبَوِيهِ (١) :

طَرُنَ انْقِطَاعَةَ أَوْتَارٍ مُحْظَرَبَةٍ فِي أَقْنُوسٍ نَازَعَتْهَا أَيْمَنُ مُشْمَلًا (٢)

﴿ فَلَا تَأَلُ فِي هَجْرِي فَإِنِّي مُصَمَّمٌ ﴾

عَلَى صَلَاةٍ بِالْفَتْحِ فِيهَا فَمَا آلُو (٣) ﴿

كَانَ فِي الْأَصْلِ «مُصَمَّمٌ عَلَى صَلَاةٍ» وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَفِي

(١) البيت الأزرق العنبري في كتاب سيبويه ٢ : ١٩٤ ، وتحصيل عين الذهب ٢ : ١٩٤ ، وشرح شواهد شرح الشافيه ٤ : ١٣٤ . وعجزه في شرح الشافيه ٢ : ١٣٠ . وقال البغدادي في شرح شواهد شرح الشافيه : « والأزرق العنبري لم أقف على ترجمته ولا على أصل شعره هذا والله أعلم » .

(٢) الْمُحْظَرَبَةُ : الْمُحْكَمَةُ الْفَتْلَ الشَّدِيدَةُ . وقوله : نَازَعَتْهَا أَيْمَنُ مُشْمَلًا ، أَي جَذَبَتْ هَذِهِ إِلَى نَاحِيَةٍ وَهَذِهِ إِلَى نَاحِيَةٍ أُخْرَى ، لِأَنَّهُ جَازَبَ الْوَتَرَ تَخَالِيفُ يَمِينُهُ شِمَالَهُ فِي جَذْبِهِ وَتَنَازَرَتْ فِيهِ .

(٣) البيت (٥) . وفي الديوان : « فَإِنِّي مُتَمِّمٌ عَلَى هِجْرَةٍ بِالْفَتْحِ » .



الْحَاشِيَةِ « مُتَمِّمٌ عَلَى ضِلَّةٍ » وَهُوَ تَضْعِيفٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَلَهُ  
 مَعْنَى يَبْنَعُدُ وَيَعُودُ إِلَى مِثْلِ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يُرِيدُ :  
 أَنْ مُعَامَلَتِي إِيَّاكَ بِضِدِّ مَا مُعَامَلْتَنِي ضَلَالًا . وَقَوْلُهُ « أَلُو »  
 الْوَاجِبُ فِيهِ تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ لِأَنَّ أَصْلَ الْفِعْلِ قَدْ اجْتَمَعَتْ  
 فِيهِ هَمْزَتَانِ هَمْزَتُهُ الْأَصْلِيَّةُ وَهِيَ الثَّانِيَّةُ ، وَهَمْزَةُ الْمُخْبِرِ عَنْ  
 نَفْسِهِ وَهِيَ الْأُولَى ، فَإِذَا وَقَعَ التَّخْفِيفُ صَارَ فِي الْأَبْيَاتِ سِنَادٌ  
 قَلْبًا يَجِيءُ مِثْلُهُ فِي شَعْرِ الْمُتَقَدِّمِينَ ، لِأَنَّ مَنْ فَعَلَ مِثْلَ هَذَا  
 آ/٥٠ فَكَأَنَّمَا أَتَى بِـ « مَالٍ » وَـ « حَالٍ » مَعَ « فَضْلٍ » وَـ « أَهْلٍ » ، وَذَلِكَ //

غَيْرُ مُوْجُودٍ ، وَالسِّنَادُ خَمْسَةٌ أَضْرَبُ<sup>(١)</sup> :

سِنَادُ التَّاسِيْسِ مِثْلُ قَوْلِ الْعَجَّاجِ<sup>(٢)</sup> :

مُكْرَمٌ لِلْأَنْبِيَاءِ خَاتَمٌ

(١) انظر الإرشاد الشافي : ١٠٨ - ١٠٩ ، والكافي في علم القوافي :

١١١ - ١١٢ ، وقارن بكتاب القوافي للأخفش : ٥٩ - ٦١ ، والعمدة ١ :

١٦٧ - ١٦٩ .

(٢) ديوانه ١ : ٤٦٢ ، ومنهم من رواه « العنالم » وجعله من المأخوذ على  
 العجاج ، لما فيه من تأسيس يخالف سائر أبيات القصيدة ، كما في طبقات ابن سلام :  
 ٦٤ ، وجمهرة اللغة ٢ : ٢٦٦ ، والموشح : ١٥ ، والعمدة ١ : ١٦٩ ، والإرشاد  
 الشافي : ١٠٨ ، وكتاب القوافي : ٦٠ ، والكافي : ١١٢ ، ومنهم من رواه  
 « العنالم » بالهمز ، ونص على أن في لغة العجاج التيمية « العنالم » و « الخاتم »  
 و « الباز » ، وإذا همز لم يكن تأسيساً ، انظر مر صناعة الإعراب : ١٠١ ،

في قصيدة أولها :

يَا دَارَ سَلَمَى يَا سَلَمَى مُنَّمِ اسْلَمِي  
وَسِنَادُ الرَّدْفِ وَهَذَا الَّذِي جَاءَ بِهِ أَبُو مُعَادَةَ مِنْهُ .  
وَسِنَادُ الْحَذْوِ مِثْلُ قَوْلِ عَيْدٍ<sup>(١)</sup> :

فإِنْ يَكُ فَاتَسَنَّى وَمَضَى شَبَابِي وَأُضْحَى عَارِضِي مِثْلَ اللَّجَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ أَلْبِجُ الْحَبَاءَ عَلَى عَذَارَى كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ عُيُونُ عَيْنِ<sup>(٣)</sup>  
وَسِنَادُ الْإِشْبَاعِ : كَقَوْلِ الْعَبَّاسِيِّ<sup>(٤)</sup> : « الْحَدِيدُ الْمُظَاهَرُ » فِي  
قَصِيدَةٍ قَوَافِيهَا : تَمَاضِيرُ وَأَبَادِرُ وَلَحْوُ ذَلِكَ .

وشرح تصريف المازني ١ : ١٠٦ و ١ : ١٤٩ ، والموشح : ٢١٨ ، والإبدال  
٢ : ٥٤٧ والعمدة ١ : ١٦٩ ، والمفصل : ٣٦١ ، وشرح المفصل ٢ : ١٣٦٠ ،  
وشرح الشافية ١ : ٢٢٨ و ٢ : ٢٠٤ ، وشرح شواهد شرح الشافية : ٤٢٨ ،  
واللسان ( علم ) .

(١) البيتان في ديوان عبيد بن الأبرص : ١٣٣ - ١٣٤ ، والثاني مع بيت  
آخر في الإرشاد الشافي : ١٠٩ .

(٢) روايته في الديوان :

فإِنْ يَكُ فَاتَسَنَّى أَشْفَا شَبَابِي وَأَمْسَى الرَّأْسُ مِنْ كَاللَّجَيْنِ  
وَاللَّجَيْنِ : زَبَدُ أَفْوَاهِ الْإِبِلِ ، شَبَّهَ بِهِ بَيَاضَ شَعْرِهِ ، وبهذه الرواية لا سناد  
في البيت . وذكر المحقق أن البيت يروى أيضاً : اللَّجَيْنِ ، بالضم ، وعليه رواية  
أبي العلاء وهي موضع الاستشهاد .

(٣) في الديوان : « عَلَى الْعَذَارَى » . وفي الإرشاد الشافي « عَلَى جَوَارٍ » .

(٤) ورفاء بن زهير ، وأنشد له المرزباني شاهداً ، لسناد الإشباع حوله :

وسناد التوجيه : وهو أن يكون الشعر مقيداً ويحيى ما قبل  
الروي مفتوحاً مع مضموم أو مكسور ، كقول امرئ القيس :  
أفبر وقر وضبر<sup>(١)</sup> ونحو ذلك .

وإذا كان الخليل يتوهم<sup>(٢)</sup> تحقيق همزة « آدم » و « آخر »  
فلا يجعله سناداً إذا جامع « تغير » و « أكبر » ، جاز أن  
يتوهم تحقيق الهمزة الثانية في « آلو » ، وهذا على الغنة من  
قال من العرب : اللهم اغفر لي خطيئتي ، فجمع بين همزتين  
في جمع خطيئة .

رأيت زهيراً تحت كل كل خالد  
فأقبلت أسعى كالعجل أبادر  
فستلت يميني يوم أضرب خالداً  
ويمنعه مني الحديد المظاهر  
انظر الموشع : ٢٣ ، والكافي : ١١٢ ، وانظر قصيدته هذه في الأغاني ١٥ : ١٠ .

(١) في قوله :

لا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أني أفر  
نم بن مر وأشباعها وكندة حولي جميعاً صبر  
إذا ركبوا الحيل واستلأموا تحرقت الأرض واليوم قر

دوانه : ٧٧ ، وأنشدها ابن رشيق شاهداً لسناد التوجيه في العمدة ١ : ١٦٩ ،  
وأنشد ابن السراج بيتين آخرين من هذه القصيدة للغرض نفسه في الكافي : ١١٣ .

(٢) في الأصل : « وإذا كان أن الحليل كان يتوهم » وهي مختلفة ، فأثبتها  
على نحو يستقيم به الكلام .

(٦٥٤)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup>

﴿ يَا بِنْتُ الْعَامِرِيِّ عَمَّا قَلِيلٍ ﴾

﴿ قَدْ لَعَمْرِي أَضْحَى الزَّمَانُ حَمِيداً

بَابْنٍ وَهَبٍ مُحَمَّدٍ أَلْمَأْمُولِ<sup>(٢)</sup> ﴾

فَصَلَ بَيْنَ « قَدْ » وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِالْجُمْلَةِ الْمُعْتَرِضَةِ ، وَهُوَ  
قَوْلُهُ « لَعَمْرِي » ، وَذَلِكَ جَائِزٌ سَائِغٌ ، إِلَّا أَنْ اتَّصَلَ « قَدْ »  
بِالْفِعْلِ أَحْسَنُ لِأَنَّ حَقِيقَةَ اتِّصَالِهَا إِنَّمَا هُوَ بِالْأَفْعَالِ وَإِنَّمَا يُفْصَلُ  
بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِمَا يَكُونُ كَالْفَضْلَةِ مِثْلَ الظَّرْفِ وَالْقَسَمِ وَنَحْوِ  
ذَلِكَ ، فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْشَدَهُ أَبُو مُعَيْيِدَةَ<sup>(٣)</sup> :

(١) القصيدة (٦٥٤) من ديوانه ٣ : ١٦٧٧ ، وأولها :

يا ابنة العامري عما قليل يأذن الحبي فاعلمي بالرحيل

(٢) البيت (١٠) ، وفي الديوان : « بابن طوق » .

(٣) البيت في الحُصَائص ١ : ٣٣٠ ، و ٢ : ٣٩٠ ، والمغني ١ : ١٨٦ ،

ومشرح شواهد المغني ١ : ٤٨٩ دون نسبة .

فَقَدُّ وَالشَّتِّ بَيْنَ لِي نَوَاهِمُ وَوَشْكُ فِرَاقِهِمْ مُصَرَّدٌ بِصِيحٍ<sup>(١)</sup>  
 فَهُوَ نَحْوُ مَنْ هَذَا لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ قَوْلِهِ «بَيْنَ» وَبَيْنَ «قَدَّ» بِقَوْلِهِ  
 «وَالشَّتِّ»، إِلَّا أَنَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ تَقْدِيمًا وَتَأْخِيرًا قَلِمًا يَسْتَعْمِلُ  
 مِثْلَهُ الْمُحَدِّثُونَ، لِأَنَّ // الْمَعْنَى : فَقَدُّ بَيْنَ لِي نَوَاهِمُ وَوَشْكُ  
 فِرَاقِهِمْ وَالشَّتِّ مُصَرَّدٌ بِصِيحٍ .

وقوله «مُحَمَّدُ الْمُأْمُولِ» حَذَفَ التَّنْوِينَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ،  
 وَإِثْبَاتُهُ أَحْسَنُ ، وَلَيْسَ هَذَا عِنْدَهُمْ مِنَ الضَّرُورَاتِ ، لِأَنَّ  
 بَعْضَ الْقُرَاءِ قَدِ اسْتَعْمَلَهُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ  
 اللَّهُ الصَّمَدُ<sup>(٢)</sup>) ، وَيَزْعُمُونَ أَنَّ عِيسَى بْنَ عَمْرٍو الثَّقَفِيَّ كَانَ يُنْشِدُ  
 هَذَا الْبَيْتَ نَضْبًا عَلَى حَذْفِ التَّنْوِينِ<sup>(٣)</sup> :

فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

(١) فِي الْمَغْنِي ، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَغْنِي : « فَقَدَ وَاللهَ بَيْنَ لِي عَنَائِي » . وَفِي  
 الْخُصَائِصِ : « فَقَدَ وَالشَّكَّ بَيْنَ لِي عَنَاءِ » ، وَتَقْدِيرُهُ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ : فَقَدَ بَيْنَ لِي صَرْدَ  
 بِصِيحٍ يَوْشُكَ فِرَاقِهِمْ وَالشَّكَّ عَنَاءِ . وَالصَّرْدُ : طَائِرٌ فَوْقَ الْعَصْفُورِ كَانَتْ الْعَرَبُ  
 تَنْشَأُ بِصَوْتِهِ وَشَخْصِهِ .

(٢) قَالَ الطَّبْرِيُّ : « وَاخْتَلَفَتْ الْقُرَاءُ فِي قِرَاءَةِ ذَلِكَ ، فَقَرَأَهُ عَامَّةُ قُرَاءِ  
 الْأَمْصَارِ ( أَحَدٌ ، اللَّهُ الصَّمَدُ ) بِتَّنْوِينِ « أَحَدٌ » سَوَى نَصْرِ بْنِ عَاصِمٍ ، وَعَبْدِ اللَّهِ  
 ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ ، فَإِنَّهُ رَوَى عَنْهَا تَرْكَ التَّنْوِينِ » ، ٣٠ : ٣٤٤ وَالْمَغْنِي ٢ : ٧١٧ .  
 (٣) الْبَيْتُ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ فِي دِيْرَانِهِ : ١٢٢ ، وَكِتَابُ سَيِّدِي بِهِ ١ : ٨٥ ،

﴿ أَجْزَلَتْ كَفُّكَ الْعَطَايَا لِعَافِيكَ سَكَ فَكَافَاكَ بِالثَّنَاءِ الْجَمِيلِ ﴾<sup>(١)</sup>

« عافيك » يَسْتَوِي فِيهِ لِسْفُظُ الْوَاحِدِ الْمَرْفُوعِ وَالْمَخْفُوضِ وَلِسْفُظُ الْجَمِيعِ فِي النُّصْبِ وَالخَفْضِ ، وَكَذَلِكَ سَائِرُ مَا كَانَ مِنَ الْمُعْتَلِّ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ إِذَا لَمْ يَلْقَ الْيَاءَ سَاكِنٌ ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ : عَافِيكَ ، وَعَافِي أَبِيكَ . فَإِنْ لَقِيَهَا سَاكِنٌ فَحَذَفْتَ فَالتَّسَاوِي وَاقِيعٌ مَعَ الْحَذَفِ ، كَقَوْلِكَ : جَاءَنِي قَاضِي الْبَلَدِ ، وَأَنْتَ تُرِيدُ الْوَاحِدَ ، وَضَرَبْتَ قَاضِي الْبَلَدِ ، وَأَنْتَ تُرِيدُ الْجَمِيعَ . وَمَنْ رَوَى « كَفَاكَ » فَهُوَ عَلَى الْوَاحِدِ ، وَمَنْ رَوَى « كَفَوُكَ » فَهُوَ عَلَى الْجَمْعِ .

وتحصيل عين الذهب ١ : ٨٥ ، والأغاني ١١ : ١١٢ ، والموشع : ١٥٠ ، والكشاف ٤ : ٤٧٩ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٩٣٣ ، والحزانة ٤ : ٥٥٤ ، واللسان ( عتب ) و ( عسل ) ، وجاء دون نسبة في مجالس ثعلب : ١٢٣ ، والإنصاف ٢ : ٦٥٩ ، ودلائل الإعجاز : ٢٨٧ ، والبيان في غريب إعراب القرآن ١ : ١٨٦ ، وتوجيه الأبيات الملقطة : ٧ ، والمفصل : ٣٢٩ ، وشرح المفصل ١ : ١٦٨ ، و ٣ : ١٢٣٥ ، والمغني ٢ : ٧١٦ . وعجز البيت في المغني ٢ : ٦١٢ ، وتفسير القرطبي ٤ : ٧٣٣ ، دون نسبة . والبيت من شواهدهم على حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، أو للضرورة على رواية « ولا ذاكر الله » بنصب لفظ الجلالة .

(١) البيت (٢٠) ، وفي الديوان : « بالثناء الجزيل » .

(٦٥٩)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

\* أَرْجَمُ فِي لَيْلِ الظُّنُونِ \*

\* لَقَدْ وَفَّقَ اللَّهُ « الْمَوْفَّقَ » ، لِلَّذِي

أَتَاهُ وَأَعْطَى الشَّامَ مَنْ كَانَ يَأْمُلُهُ<sup>(٢)</sup> \*

أَصْلُ « يَأْمُلُهُ » الْهَنْزُ ، وَلَا يَجُوزُ هَمْزُهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .  
وَضَمُّهُ الْمِيمَ مَعَ الْكَسْرِ الَّذِي قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ فِي الْقَوَائِي مَكْرُوهٌ .  
بَعْضُ الْكَرَاهَةِ<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ الْفَتْحِ .

(٦٦١)

ومن التي أولها<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) القصيدة (٦٥٩) من ديوانه ٣ : ١٦٨٤ ، وأولها في بعض النسخ :  
أَرْجَمُ فِي لَيْلِ الظُّنُونِ وَلَيْسَ أَخَاثِلُ فِي وَجْدِي بِهَا مِنْ أَخَاثِلِهِ .  
(٢) البيت (١) من القصيدة حسب النسخة التي اعتمدها محقق الديوان .  
(٣) وهو سناد الإشباع .  
(٤) القصيدة (٦٦١) من ديوانه ٣ : ١٦٩٠ ، وأولها :  
وَقُوفُكَ فِي أَطْلَالِهِمْ وَسُؤْلُهُمَا بَرِيكَ غُرُوبِ الدَّمْعِ كَيْفَ انْهَالُهُمَا

﴿ وَقُوفُكَ فِي أَطْلَالِهِمْ وَسُؤَالُهَا : ﴾

﴿ سَيَحْمِلُ أَثْقَالِي أَبْرَعُ مُنْعِمٍ بِأَنْعَمِهِ آدَتُ رِكَابِي ثِقَالُهَا <sup>(١)</sup> ﴾

كانَ فِي الْأَصْلِ « آدَتُ » بِتَشْدِيدِ الدَّالِ وَلَهُ وَجْهٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يُرِيدُ أَنَّ رِكَابِي آدَتُهَا إِلَى هَذَا الْمَمْدُوحِ يُقَالُ أَنْعَمِي ، وَيَكُونُ « آدَتُهَا » مِنَ التَّأْدِيَةِ ، وَهَذَا كَتَحْوَرَّ مَا يُقَالُ // قَادَنِي إِلَيْكَ إِحْسَانُكَ وَأَنَّاكَ بِي فَضْلُكَ . وَفِي الْحَاشِيَةِ « آدَتُ رِكَابِي » بِالْمَعْدِ وَهُوَ الْوَجْهُ ، أَيُّ أَثْقَلْتَهَا ، وَقَوْلُهُ : « آدَتُ رِكَابِي ثِقَالُهَا » الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ حَالٍ وَهُوَ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَحْسُنُ فِيهَا « قَدْ » ، ثُمَّ تُحْدَفُ ، كَانَتْهُ قَالُ : بِأَنْعَمِهِ قَدْ آدَتُ رِكَابِي ثِقَالُهَا .

﴿ وَمَا ظَلَمْتَ إِنْ لَمْ يُمَثَّلْ رُويَّةٌ بُغَاةُ النَّدَى فِي أَنَّ مَالِكَ مَالُهَا <sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِي الْأَصْلِ « إِنْ لَمْ يُمَثَّلْ » وَالْمَعْنَى صَحِيحٌ ، كَانَتْهُ يَقُولُ : مَا ظَلَمْتَ إِنْ لَمْ تُرَوِّ فِي أَنَّ مَالِكَ مَالُهَا لِأَنَّ الرُّويَّةَ لِنَمَّا تَكُونُ عَنِ الشَّكِّ فِي الشَّيْءِ ، أَيُّ هِيَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى ذَلِكَ . وَفِي الْحَاشِيَةِ

(١) البيت (١٠) ، وفي الديوان : « آدت » .

(٢) البيت (٢٦) ، وفي الديوان : « ولا ظلمت إذ لم يميل » .



« إِنْ لَمْ يُقْبَلْ رَوِيَّةٌ ، وَهُوَ أَشْبَهُ بِكَلَامِ أَبِي مُعَادَةَ ، لَأَنَّ  
الرَّوِيَّةَ إِنَّمَا تَكُونُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : مِيلْتُ بَيْنَ  
فُلَانٍ وَفُلَانٍ ، أَيْ تَنَظَّرْتُ أَهْمَهُمَا أَفْضَلَ .

(٦٦٢)

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ سَقَى رُبْعَهَا سَحْ السَّحَابِ وَهَاطِلَةٌ ﴾

﴿ أَبْرَقُ تَجَلَّى أُمُّ بَدَا ابْنُ مُدَبِّرٍ

بَغْرَةٌ مَسْنُوءٌ لِرَى الْبُشْرِ سَائِلَةٌ <sup>(٢)</sup> ﴾

حَذَفَ الْأَلِفَ وَاللَّامَ مِنْ « الْمُدَبِّرِ » ، وَذَلِكَ جَائِزٌ وَإِنْ كَانَ  
مُتَكَرِّراً فِي السَّعْرِ ، لَأَنَّ الْعَادَةَ جَرَتْ بِغَيْرِهِ ، وَإِنَّمَا يُرْجَعُ  
فِي ذَلِكَ إِلَى مَا يُتَعَارَفُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَمِنْ الْأَنْمَاءِ مَا أُصْلُهُ أَنْ  
يَكُونَنَّ نَعْتًا ، فَإِذَا مُنْجَبٍ بِهِ قُبْحٌ لِدُخَالِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ ،  
مِثْلَ قَوْلِهِمْ : مُحَمَّدٌ ، قَدْ جَرَتْ الْعَادَةُ بِأَنْ لَا تَدْخُلَ عَلَيْهِ

(١) القصيدة (٦٦٢) من ديوانه ٣ : ١٦٩٦ ، وأولها :

سقى ربعها سح السحاب وهاطله      وإن لم يخبر آنفاً من يسائله  
(٢) البيت (٨) ، وفي الديوان : « رأى البشر » .

الألف واللام ، حتى لو استعمل ذلك مستعمل لأنكير عليه ،  
وأصله أن تدخل عليه الألف واللام ، ومن الأسماء المعارف  
ما يستعمل مرة بالألف واللام ومرة بغيرهما ، كقولهم :  
الحسن الحسين ، قال الشاعر :

أترجوا أمة قتلت حسيناً شفاعته جده يوم الحساب  
وقال آخر<sup>(١)</sup> :

ابطنع فينا من أراق دماءنا

ولولاك لم يعرض لأصحابنا حسن<sup>(٢)</sup>

٥١/ب يريد الحسن بن علي // وكذلك قولهم « العباس » ، يستعملونه  
بالوجهين ، فأمّا « ابن المدبر » فما أحسب أحداً استعمله بغير  
الألف واللام ، إلا أن يكون في شعره كما صنع أبو عبادة .

(١) البيت في الإنصاف ٢ : ٦٩٣ ، وشرح المفصل ١ : ٤٣٨ ، وشرح ابن  
عقيل ٢ : ٥ ، دون نسه ، وفي شروح السقط ١ : ٣٦١ ، والمقاصد النحوية  
٣ : ٢٦٠ لعمرو بن العاص يخاطب معاوية بن أبي سفيان ، وهو من قصيدة  
أنشد العيني بعض أبياتها .

(٢) في الإنصاف ، وشرح المفصل ، وشرح ابن عقيل ، والمقاصد :  
« أطمع » . وفي شروح السقط : « لأعرضنا » .

(٦٦٤)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ عَسَتْ دِمْنٌ بِالْأَبْرَقَيْنِ خَوَالٍ ﴾

﴿ وَكَمْ أَخْسَأُوا الْحُسَادَ وَابْتَعَثُوا لَهُمْ

خَسَاسَةً حَالٍ مِنْ نَبَاهَةِ حَالِي<sup>(٢)</sup> ﴾

كانَ فِي النُّسخَةِ « أَخْسَأُوا » ، وَالصَّوَابُ « خَسَأُوا » ، وَقَدْ  
 مُحْكِيَّتْ « أَخْسَأَتْ »<sup>(٣)</sup> ، وَلَكِنْ الْأَجُودَ أَنْ يُسْتَعْمَلَ بِغَيْرِ مَهْمُزَةٍ  
 فِي أَوَّلِهِ ، وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَيَّ : فَعَلْتُهُ فَقَعَلْ ، مِثْلَ خَسَأْتُهُ  
 فَخَسَأَ ، وَرَجَعْتُهُ فَرَجَعَ ، وَتَزَحَّضْتُ الْمَاءَ فَتَزَحَّجَ .

﴿ مِنْ الْقَوْمِ مَرْجُوٍّ لِمَا هُوَ أَهْلُهُ      وَفِي الْقَوْمِ مَنْ لَا يُرْتَجَى لِبَلَالٍ<sup>(٤)</sup> ﴾

(١) القصيدة (٦٦٤) من ديوانه ٣ : ١٧٠١ ، وأولها :

عست دمن بالأبرقين خوال      ترد سلامي أو نجيب سؤالي

(٢) البيت (١٩) ، وفي الديوان : « وَكَمْ خَسَأُوا الْحُسَادَ وَاسْتَحْدَثُوا لَهُمْ . .

نَبَاهَةَ حَالٍ » .

(٣) لم تذكر « أَخْسَأَتْ » فِي جُمُورَةِ اللُّغَةِ ، وَالْمَقَائِيسِ ، وَاللَّسَانِ ، وَالتَّاجِ

(خَسَأَ) ، وَلِذَا فِيهَا : خَسَأَتْ الْكَلْبَ فَخَسَأَ ، إِذَا طَرَدَتْهُ وَأَبْعَدَتْهُ .

(٤) البيت (٢٧) ، وفي الديوان : « مَرْجُوٍّ لِمَا الْغِيثُ دُونَهُ » .

« البِلَالُ » بِكَسْرِ الباءِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : مَا وَجَدْنَا بِلَالاً ، أَيُّ مائة تَبْلُلُ بِهَرِ الْعَطَشِ ، وَقَلِّمًا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّفْيِ ، وَرُبَّمَا جَاءَ فِي غَيْرِهِ ، وَفِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ : ازْكَبُوا حَبَالاً ، وَاضْرِبُوا أَمْيَالاً ، تَجِدُوا بِلَالاً ، أَيُّ مَاءً ، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ « بِلَالٌ » وَاحِداً مِثْلَ غِيَاثٍ ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعٌ « بِلَلَةٌ »<sup>(١)</sup> ، مِثْلَ غَلَّةٍ وَغِلَالٍ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ بِلَالٌ بِالْكَسْرِ وَقَدْ مُتَّجَتِ الْبَاءُ ، وَفَتْحُهَا جَائِزٌ ، إِلَّا أَنْ فَتَحَهَا يُسْتَعْمَلُ مَعَ بِنَاءِ آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْكَسْرِ ، يَقُولُونَ : لَا تَبْلُثْكَ عِنْدِي بِلَالٍ ، مِثْلَ قَجَارٍ وَكَسَارٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةِ<sup>(٢)</sup> :

فَلَا وَاللَّهِ بَائِنَ أَبِي عَقِيلٍ تَبْلُثُكَ بَعْدَهَا عِنْدِي بِلَالٌ<sup>(٣)</sup>  
وَالْأَنْشَبَةُ أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ<sup>(٤)</sup> فِيهِ « بِلَالٌ » بِكَسْرِ الْبَاءِ .

( ٦٦٥ )

وَمِنَ الَّتِي أَوَّلَهَا<sup>(٥)</sup> :

(١) فِي اللِّسَانِ ( بِلَل ) : « وَالْبِلَالُ : جَمْعُ بِلَّةٍ نَادِرٌ » .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهَا : ١٠٦ ، وَجُمْهُورَةُ اللُّغَةِ ٣ : ٢١٠ ، وَالِاشْتِقَاقُ لِابْنِ

دَرِيدٍ ١ : ١٨٢ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( بِلَل ) .

(٣) فِي الدِّيْوَانِ ، وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ : « فَلَا وَأَبِيكَ » .

(٤) أَيُّ بَيْتِ أَبِي عِبَادَةَ .

(٥) الْقَصِيدَةُ ( ٦٦٥ ) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٧٠٨ ، وَأَوَّلَهَا :

أَجِيدُكَ إِنْ لَمَتِ الْغِيَالِ لِمَذْكُورِي بِسَاعَاتِ الْوَصَالِ

﴿ أَجِدُّكَ إِنَّ لَمَّاتِ الْخِيَالِ ﴾

﴿ إِذَا ابْتَسَمَ الْحُلِيِّ رَأَيْتَ بِيضاً أَوْ اِنْسَ كَاللَّيْلِ فِي اللَّيْلِ <sup>(١)</sup> ﴾

كانَ فِي النُّسخَةِ « كَاللَّيْلِ فِي اللَّيَالِي » ، وَهُوَ غَلَطٌ بِلَا رَيْبٍ ،  
وَلَمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونُ « كَاللَّيْلِ فِي اللَّيْلِ » ، أَيُّ مَنْ « لَوْلُو »  
وَقَدْ تَحَلَّيْنِ بِمِثْلِهِ ، وَهَذَا أَحْسَنُ مِنْ أَنْ يُجْمَعَنَّ كَاللَّوْلُو وَيُدْعَى  
عَلَى اللَّيْلِ أَنَّهَا تُظْلِمُ إِذَا لَبِسَتْهَا فَتَصِيرُ كَاللَّيَالِي ، وَيَبْدُلُهُ عَلَى

٥٢/آ مَبْطُلَانِ // هَذِهِ الرُّوَايَةُ قَوْلُهُ فِي الْمَدِيحِ <sup>(٢)</sup> :

وَلَا انْسَاكَهَا قَدَمُ اللَّيَالِي

(٦٦٦)

وَمَنْ التَّيْ أَوْلَهَا <sup>(٣)</sup> :

﴿ شَاقِنِي بِالْعِرَاقِ بَرَقَ كَلِيلُ ﴾

(١) البيت (٦) ، وفي الديوان : « إِذَا أَجْتَبَنَ الْحُلِيَّ .. كَاللَّيْلِ فِي اللَّيْلِ » .

(٢) البيت (١٤) ، وصدره :

فَمَا أُرَى بِهَا طَوْلَ التَّنَائِي

(٣) القصيدة (٦٦٦) من ديوانه ٣ : ١٧١١ ، وأولها :

شَاقِنِي بِالْعِرَاقِ بَرَقَ كَلِيلُ      ودعاني للشام شوق دخيل

﴿ قَدْ لَعَمْرِي دَاْفَعْتَ عَنْ نَعَمِ الْقَوِّ ﴾

م. وَقَدْ إِنْطَفَتْ وَكَادَتْ تَزُولُ<sup>(١)</sup> \*

كَانَ فِي النُّسخَةِ « انْطَفَتْ » ، ، وَفِي الحَاشِيَةِ « انْكَفَتْ » ،  
وَكِلْتَا الرُّوَايَتَيْنِ تَحْتَاجُ إِلَى قِطْعِ أَلِفِ الوَصْلِ ، فَإِنْ لَمْ يُفْعَلْ  
ذَلِكَ دَخَلَ الْبَيْتَ زِحَافٌ<sup>(٢)</sup> لَمْ تَجْرِ عَادَةُ الْبَحْثِيِّ وَلَا غَيْرِهِ  
بِاسْتِعْمَالِ مِثْلِهِ وَهُوَ كَثَرٌ ، وَقَطْعُ أَلِفِ الوَصْلِ قَدْ جَاءَ  
كَثِيرًا ، وَبَعْضُهُمْ يُنْشِدُ بَيْتَ زُهَيْرٍ<sup>(٣)</sup> :

قُلْتُ لَهَا أَرْبَعِي أَقْلُ لَكَ فِي أُنْشَاءٍ عِنْدِي مِنْ عِلْمِهَا خَبَرٌ  
وَفِي النَّاسِ مَنْ يُنْشِدُ : « قُلْتُ لَهَا يَا أَرْبَعِي ، عَلَى مَعْنَى :  
يَاهُ هَذِهِ أَرْبَعِي ، وَالتَّيُّ جَرَتْ عَادَتُهُ بِأَنْ يَقْطَعَهُ كَثِيرًا أَلِفَاتُ  
الْوَصْلِ فِي الْمَصَادِرِ مِثْلَ : الْإِنْطِلَاقِ وَالْإِنْتِظَارِ ، وَالْمَصَادِرُ الَّتِي  
تَلْحَقُهَا أَلِفُ الوَصْلِ إِنَّمَا تَكُونُ لِلْأَفْعَالِ الَّتِي فِي مَاضِيَاتِهَا أَلِفَاتُ  
مَوْضُوعَاتٍ فَتَجِيءُ فِي الْمَصَادِرِ .

- 
- (١) الْبَيْتُ (٨) ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « الْقَوْمُ أَوْ إِنْ انْكَفَتْ » .  
(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَا يَجُوزُ التَّعْبِيرُ عَنْ هَذَا بِ« الزَّحَافِ » ، فَإِمَّا  
أَنْ يَكُونَ تَجْوِزًا مِنْ أَبِي الْعَلَاءِ ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ تَحْرِيفًا مِنَ النَّسَاجِ .  
(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ زُهَيْرٍ بِرَوَايَةِ ثَعْلَبَ : ٣١٤ ، وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ : « قُلْتُ  
لَهَا يَا أَرْبَعِي » . وَفِي الْأَصْلِ : « مَا عِلْمُهَا » وَصَوَابُهُ « مِنْ » عَنْ الدِّيْوَانِ .

وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُتَأَوَّلَ غَيْرُ هَذَا التَّأْوِيلِ فَيُجْعَلَ « أَنْظَفَتْ » ،  
 أَي صَارَتْ « نَظْفًا فِي الْقِلَّةِ » ، وَأُنْكَفَتْ : أَي انْقَطَعَتْ ، وَلَيْسَتْ  
 عَادَتُهُ اسْتِعْمَالُ [ هَذِهِ ] <sup>(١)</sup> اللَّغَةِ .

## (٦٦٨)

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> :

﴿ قَالَتِ الشَّيْبُ بَدَا قُلْتُ أَجَلٌ ﴾

كَانَ عَلَى الْقَوَائِي الْمَشْدُودَةِ مِثْلَ « الْأَقْلَ » <sup>(٣)</sup> ، وَ « الْأَشْلَ » <sup>(٤)</sup> ،  
 تَشْدِيدٌ ، وَذَلِكَ عِنْدَهُمْ خَطِئًا لِأَنَّ التَّخْفِيفَ لَازِمٌ ، وَكَانَ بَعْضُ  
 أَهْلِ الْعِلْمِ يُعَابُ بِأَنَّهُ وَجِدَ يَحْطِئُ قَوْلُ لَبِيدٍ <sup>(٥)</sup> :

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) القصيدة (٦٦٨) من ديوانه ٣ : ١٧١٥ ، وأولها :

قَالَتِ الشَّيْبُ بَدَا قُلْتُ أَجَلٌ      سَبَقَ الْوَقْتُ ضَرَارًا وَعَجَلٌ

(٣) من البيت (١٥) ، وهو قوله :

نَطْلِبُ الْأَكْثَرَ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ      نَبْلُغُ الْحَاجَةَ فِيهَا بِالْأَقْلِ

(٤) من البيت (١٣) وهو قوله :

أَكْبَرْتَ نَفْسِي وَكُرْهًا أَكْبَرْتَ      أَنْ تَلْقَى النِّيلَ مِنْ كَفِّ الْأَشْلِ

(٥) البيت في ديوانه : ١٨٣ ، وفقه اللغة : ١٨٨ .

يَلْمُسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ يَبْدِيهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُصَلِّ<sup>(١)</sup>  
 مُشَدِّدَ السَّلَامِ فِي «الْمُصَلِّ» وَحُكْمِي أَنْ عُثْمَانَ بْنَ جُنَّيْ كَانَ يَرَى  
 فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَنْ يَكُونَ التَّشْدِيدُ مِنْ تَحْتِ الْحَرْفِ ،  
 وَالْأَجْوَدُ أَنْ يَعْلَمَ النَّاظِرُ أَنَّ التَّشْدِيدَ لَا يَجُوزُ فِي مِثْلِ  
 هَذِهِ الْمَوَاضِعِ .

(٦٦٩)

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ يَا أَبَى الْخَالِي مَكَانَ الْمَنْزِلِ الْخَالِي ﴾

﴿ كَمْ قَدْ صَمِمْتُ وَأُذِنِي جِدُّ سَامِعَةٍ ﴾

عَنْ عَازِلَاتِي فِي لَيْلِي وَعُذَّالِي<sup>(٣)</sup> //

٥٢/ب

كَانَ فِي النُّسخَةِ « صَمِمْتُ » بِالْفَتْحِ ، وَلَمْ يَحْكَ ذَٰلِكَ أَحَدٌ ،  
 وَإِنَّمَا هُوَ صَمِمْتُ ، فَأَمَّا صَمِمْتُ فَمِنْ قَوْلِهِمْ : صَمَّهُ بِالْعَصَا

(١) القصيدة (٦٦٩) من ديوانه ٣ : ١٧٢٠ ، وأولها :

يَأْبَى الْخَلِي بِكَاءِ الْمَنْزِلِ الْخَالِي والنوح في أرمم أقوت وأطلال

(٢) البيت (٣) .



إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهَا ، وَصَمَّ الْقَارُورَةَ . وَالكَسْرُ مُطَرَّدٌ فِيمَا كَانَ  
[الوصفُ مِنْهُ] <sup>(١)</sup> عَلَى «أَفْعَل» ، لَمْ يَأْتِ غَيْرُهُ إِلَّا فِي مُحَرُوفٍ  
مَعْدُودَةٍ ، قَدْ ذَكَرَهَا النَّاسُ مِثْلَ خَرِقٍ وَخَرَقٍ ، وَعَجِيفٍ  
وَعَجِيفَةٍ ، وَبَلِقٍ وَبَلِقَةٍ ، فَإِنَّ الضَّمَّ مُحْكَمٌ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ  
وغيرِهَا بِمَا هُوَ قَلِيلٌ ، فَأَمَّا الْفَتْحُ فِي ذَلِكَ فَمَعْدُومٌ مَعَ الْكَسْرِ .

﴿ رَدَّتْ عَلَيَّ أَحَادِيثُ الصَّبَا حُرَقًا ﴾

وَقَدْ تَقَدَّمَ عَصْرُ دُونِهِ خَالٍ <sup>(٢)</sup> \*

كَانَ فِي النُّسخَةِ « خَالِي » بِالْيَاءِ ، وَذَلِكَ عَلَى غَيْرِ مَا انْصَلَحَ  
الْكِتَابُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُمْ يَكْتَسِبُونَ مَا يُلْحَقُهُ التَّنوينُ بِغَيْرِ يَاءٍ ، فَأَمَّا  
كَوْنُ الْقَافِيَةِ بِالْيَاءِ فِيمَا يَجِبُ تَنوينُهُ فِي غَيْرِ الْقَافِيَةِ ، فَهُوَ عِنْدَهُمْ  
أَجُودٌ مِنَ التَّنوينِ ، فَإِنْ شَاءَ هَذَا الْبَيْتِ « خَالِي » بِالْيَاءِ خَيْرٌ مِنْ  
تَنوينِهِ ، وَالْيَاءُ حَادِثَةٌ لِلْوَصْلِ ، لَيْسَتْ الْيَاءُ الَّتِي هِيَ مُنْقَلِبَةٌ  
مِنَ الْوَائِي فِي « الْخَالِي » ، وَإِثْبَاتُ الْيَاءِ فِي الْخَطِّ يَقْوَى عَلَى قَوْلِ  
مَنْ قَالَ فِي الْوَقْفِ : هَذَا قَاضِي ، فَأَثْبَتَ الْيَاءَ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَرَأَ

(١) زيادة يقتضها السياق .

(٢) البيت (٤) .

ابن كثير في الوقف : ( ماله من دونه من والي<sup>(١)</sup> ) وما كان مثله .

﴿ وَالْمَرْءُ طَاعَةُ أَيَّامٍ تُنْقَلُ ﴾

تَنْقُلُ الظِّلَّ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ<sup>(٢)</sup> ﴿

يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ « طَاعَةُ أَيَّامٍ ، خَيْرَ الْمَرْءِ ، وَالْمَعْنَى الْمَرْءُ صَاحِبُ طَاعَةِ الْأَيَّامِ ، أَيُّ مُطِيعِهَا ، وَهُمْ يَسْتَعْمِلُونَ مِثْلَ ذَلِكَ فِي الْمَصَادِرِ كَثِيراً فَيَقُولُونَ : إِنَّمَا هُوَ سَيْرٌ ، أَيُّ صَاحِبِ سَيْرٍ ، فَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ وَجَبَ أَنْ يُقَالَ : « تُنْقَلُ الظِّلُّ » ، يُجْعَلُ الْفِعْلُ لِلْأَيَّامِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ لِلطَّاعَةِ عَلَى الْمَجَازِ . وَإِنْ رُويَ : « تَنْقَلُ الظِّلُّ » فَيُقْبَلُ التَّنْقُلُ بِشَيْءٍ فَهُوَ حَسَنٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ // طَاعَةُ<sup>(٣)</sup> أَيَّامٍ ابْتِدَاءً ثانياً ، وَلَا

٥٣/آ

(١) الرعد ١٣ : ٧ ، وقال أبو عمرو الداني : « ابن كثير ( هاد ) و ( وال ) و ( واق ) و ( ما عند الله باق ) بالتنوين في الوصل ، فإذا وقف وقف بالياء في هذه الأربعة الأحرف حيث وقعت لا غير ، والباقون يصلون بالتنوين ويقفون بغير الياء » التيسير : ١٣٣ .

(٢) البيت (٩) .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

يَكُونُ الْكَلَامُ ثَامًا بِقَوْلِهِ « أَبَاي » لَأَنَّ الْخَبَرَ لَمْ يَأْتِ بَعْدَهُ ،  
 ثُمَّ تَأْتِي الرُّوَايَةُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الرَّجْهَيْنِ الْمَاضِيَيْنِ وَهُوَ أَنْ  
 يَكُونَ « تَنَقَّلَهُ » فِعْلًا مُضَارِعًا وَيَكُونُ « تَنَقَّلَ الظِّلُّ » قَدْ جَاءَ كَمَا  
 تَجِيءُ الْمَصَادِيرُ الْمُخَالَفَةُ لِلْأَفْعَالِ مِثْلَ قَوْلِهِ :

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ اتِّبَاعًا<sup>(١)</sup>  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ ( وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا<sup>(٢)</sup> ) . وَيَجُوزُ أَنْ يُنْصَبَ  
 « طَاعَةُ أَبَاي » عَلَى أَنْ يُجْعَلَ مَفْعُولًا لَهُ ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ :  
 وَالْمَرْءُ تَنَقَّلَهُ تَنَقَّلَ الظِّلُّ لِيُطَاعَةَ أَبَاي .

﴿ إِذَا اسْتَقْلَتْهُ جُرْدُ الْخَيْلِ أَقْدَمَهَا ﴾

سَبَطَ يَفُوتُ سِنَانُ الصَّعْدَةِ الْعَالِي<sup>(٣)</sup> \*

قَوْلُهُ « اسْتَقْلَتْهُ » كَلِمَةٌ غَيْرُ مُسْتَعْمَلَةٍ<sup>(٤)</sup> ، وَإِنَّمَا الْمَعْرُوفُ  
 « إِذَا اسْتَقْلَتْ بِهِ » ، وَيَقُولُونَ : اسْتَقْلَ الْقَوْمُ ، إِذَا سَارُوا ، غَيْرَ  
 مُتَعَدٍّ . وَإِنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ « اسْتَقْلَتْهُ » أَقْلَتْهُ ، وَلَوْ قَالَ  
 « أَقْلَتْهُ » لَاسْتَقَامَ الْوَزْنُ ، وَلَعَلَّ أَبَا عُبَادَةَ كَذَلِكَ قَالَ . وَإِذَا

(١) البيت للقطامي ، ديوانه ، ص : ٤٠ ( ط . بريل ) .

(٢) سورة المزمل ٧٣ : ٨ .

(٣) البيت ( ٢٤ ) ، وفي الديوان : « سبطاً يفوت » .

(٤) في القاموس : « واستقله : حمله ورفعاه ، كقله وأقله » .

قَالُوا : اسْتَقِلَّ ، فِي مَعْنَى ارْتَفَعَ ، وَاسْتَقِلَّ بِكَذَا ، إِذَا تَهَضَّ بِهِ ، فَأَصْلُهُ أَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنْ قَلَّةِ الْجَبَلِ ، أَيْ ارْتَفَعَ حَتَّى صَارَ مَعَ الْقَلَّةِ ، وَإِذَا قَالُوا : أَقْلَهُ<sup>(١)</sup> ، فِي مَعْنَى رَفَعَهُ وَحَمَلَهُ ، احْتَمَلَ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مِنْ « الْقِلِّ » وَهِيَ الرُّعْدَةُ<sup>(٢)</sup> ، أَيْ حَرَكَةُ حَرَكَةِ مَرَبَعَةٍ ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقَلَّةِ كَمَا مَرَّ فِي اسْتَقِلَّ .

﴿ آمَنْتَنِي غَوْلَ أَوْجَالِي وَجَاوَزَنِي ﴾

فِي كُلِّ مُطَلَّبِ غَايَاتِ آمَالِي<sup>(٣)</sup> \*

كَانَ فِي النُّسخَةِ « آمَنْتَنِي » وَهُوَ تَضْعِيفٌ ، وَلَا رَبِّبَ أَنْ أَبَا عُبَادَةَ قَالَ « آمَنْتَنِي » ، مُخْبِرٌ عَنْ ابْنِ مِيكَالَ ، وَجَاءَ بِهِ عَلَى الزُّحَافِ ، لِأَنَّهُ يَسْتَعْمِلُ هَذَا الْفَنَّ كَثِيرًا فِي قَصَائِدِهِ ، وَمَنْ عَرَفَ مَذْهَبَهُ لَمْ يَعْدِلْ عَنْ هَذِهِ الرُّوَايَةِ ، وَقَلَّمَا تَخَلَّوْا أَوْزَانَهُ الَّتِي فِي هَذَا الْمَتْنِجِ مِنْ مِثْلِ هَذَا النَّوعِ ، مِثْلُ قَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> :

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : « قَلَّه » ، وَالصَّوَابُ « أَقْلَهُ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « وَالْقَلَّةُ وَالْقِلُّ : الرُّعْدَةُ . . وَقَدْ أَقْلَهُ الرُّعْدَةُ وَاسْتَقْلَتْهُ » .

(٣) الْبَيْتُ (٢٧) ، وَفِي الدِّبْوَانِ : « وَآمَنْتَنِي . . وَجَاوَزَنِي » .

(٤) دِبْوَانُ الْبَحْثَرِيِّ ١ : ٩٤ ، وَسَبَقَ لِأَبِي الْعَلَاءِ أَنْ تَحَدَّثَ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ

لَمْ تَرَ كَالنَّبَقْرِ الْأَغْفَالِ مَا نِمَّةٌ مِّنَ الْحَبَلَتِي لَمْ تُحْفَظْ مِّنَ الذِّبِ  
 ب/٥٣ وَلَئِنَّا كَانَ يَتَّبِعُ فِي ذَلِكَ // مَذْهَبَ الْعَرَبِ ، وَقَدْ أَكْثَرَ مِنْهُ  
 جِدًّا وَحَسَنَ ذَلِكَ عِنْدَهُ أَنْ أَبَاقِيَامَ كَانَ رُبَّمَا جَاءَ بِهِ ، كَقَوْلِهِ <sup>(١)</sup> :  
 أَرْسَلَكَ اللَّهُ فِي الْأَعْدَاءِ مُنْتَقِمًا

وكان في النسخة « وجاوزني » ، ولئنا هو « وجاوز بي » ، وكان  
 فيها « في كلِّ مُطْلَبٍ » والوجه « مُطْلَبٌ » بالفتح لا يَحْتَمِلُ  
 المعنى غَيْرُهُ .

(٦٧٠)

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> :

﴿ لِلَّهِ مَا تَصْنَعُ الْأَجْيَادُ وَالْمُقَلُّ ﴾

﴿ ثَلَاثَةٌ جَلَّةٌ إِنْ شُورُوا نَصَحُوا

أَوْ اسْتُعِينُوا كَفَوْا أَوْ سَلَطُوا عَدَلُوا <sup>(٣)</sup> ﴾

(١) لم أقف على هذه الرواية في ديوان أبي تمام ، ولئنا في الديوان ٣ : ١٧١ :  
 حتى إذا أينعت أثمار مدتهم أرسلك الله للأعمار مصطوما

(٢) القصيدة (٦٧٠) من ديوانه ٣ : ١٧٢٤ ، وأولها :

لله ما تصنع الأجساد والمقل والأتقوان الشيت الواضح الرتل  
 (٣) البيت (٣٦) .

«شوروا» يواوين ، ولا يجوز إدغام الأوا في الآخرى  
على مذهب النحريين ، لأن الواو منقلبة عن ألف «فاعِل» ،  
فلا يجوز إدغامها كما لا يجوز [ إدغام<sup>(١)</sup> ] واو سويسر المنقلبة  
عن ألف «سائر» . والنطق بـ «شور» وبابه ينفي منه  
الطبع ، والغريزة تفير إلى همز الواو الثانية ، وما علمت أن  
ذلك حكاة أحد ، لأن الواو المكسورة إنما همز إذا وقعت  
أولاً مثل : وشاح وإشاح ووعاء وإعاء ، كما قال الهذلي<sup>(٢)</sup> :  
هواء مثل بعلبك مستهيت على ما في إعاك كالخيال<sup>(٣)</sup>  
وكان المازني يذهب إلى أن همزها في الأوايل مطرد  
والجزمي يزعم أنه مسنوع . فأما إذا وقعت في غير الأوايل  
فهي مقصورة على حالها مثل فتولهم : مقاوم في جمع مقام ،  
ومراود في جمع مروء .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) البيت للأعلم الهذلي أخي صخر الغي ، وهو في شرح أشعار الهذليين

٣١٩ : ١ ، والكامل ٣٣٢ : ١ .

(٣) في الهذليين ، والكامل : «وعائك» . وقال المبرد : «وكل واو

مكسورة وقعت أولاً ، فهمزها جاز ، ينشد : «على ما في إعاك» ، ويقال :

وسادة وإسادة ووشاح وإشاح » الكامل ٣٣٣ : ١ .

## (٦٧١)

ومن التي أولها :

﴿ سَلاهَا كَيْفَ ضَيَّعَتِ الْوَصَالَ <sup>(١)</sup> ﴾

﴿ وَإِنْ يَسَّرْتَ لِلْمَعْرُوفِ قَوْلًا فَإِنَّكَ تُتَّبِعُ الْقَوْلَ الْفِعَالَا <sup>(٢)</sup> ﴾

كانَ في النُّسخةِ « الفِعال » بِكسْرِ الفاءِ [ والصَّواب « الفَعَال »  
بالفتح ] <sup>(٣)</sup> ، فأما الفِعالُ « فَمَصْدَرٌ فاعِلٌ فِيعالاً » . والفِعالُ أيضاً هِراوةٌ  
آ/٥٤ الفأسِ مِنْ قَوْلِ الكُمَيْتِ <sup>(٤)</sup> // :

فَبَاتَتْ وَهِيَ جَانِحَةٌ يَدَاهَا مُجْنُوحَ الْهَيْبَرِ قِيٍّ عَالِيِ الْفِيعَالِ <sup>(٥)</sup>

(١) القصيدة (٦٧١) من ديوانه ٣ : ١٧٢٨ ، وأولها :

سَلاهَا كَيْفَ ضَيَّعَتِ الْوَصَالَ وَبَتَ مِنْ مَوَدَّتِنَا الْحَبَالَا

(٢) البيت (٢٥) .

(٣) في العبارة سقط ، ولعلَّ أقرب صورة إلى الأصل ما أثبتته بين  
حاصرتين ، لأن الفَعَال بالفتح : الفعل الحسن ، والكُرم ، فإن كان من اثنين  
فالفِعال بالكسر .

(٤) البيت في اللسان والتاج ( فعل ) دون نسبة .

(٥) في اللسان ، والتاج : « أته وهي جانحة » . والهبرقي : الحداد .

(٦٧٣)

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

\* أَكُنْتَ مُعْنَفِي يَوْمَ الرَّحِيلِ \*

\* فَأَوَّلِي لِلْمَهَارَى مِنْ فَالَةٍ

عَرِيضٍ جَوُزُهَا وَسْرَى طَوِيلِ \*

تذكر « السرى » والصواب تأنيدها <sup>(٢)</sup> ، يقال : إنها تجمعمصرية <sup>(٣)</sup> . قال جرير <sup>(٤)</sup> :

أَنخَنَّا فَسَبَّخْنَا وَقَدْ مَالَتِ السَّرَى

بَأَعْرَافٍ وَرَدَّ اللَّوْنُ يُبْلَقِ شَوَاكِهُ

(١) القصيدة (٦٧٣) من ديوانه ٣ : ١٧٣٦ ، وأولها :

أَكُنْتَ مُعْنَفِي يَوْمَ الرَّحِيلِ      وَقَدْ جَلَّتْ دُمُوعِي فِي الْهَمُولِ

(٢) نقل ابن منظور : « وقيل السرى سير الليل كله ، تذكره العرب

وتؤنثه ، وقال : ولم يعرف اللحياني إلا التأنيث « اللسان ( سرا ) .

(٣) نقل ابن منظور « أن بعض العرب يؤنث السرى والهدى ، وهم

بنو أسد ، توهماً أنها جمع مربية وهدية « اللسان ( سرا ) .

(٤) البيت في ديوان جرير : ٤٨٠ .



وَتَذَكِيرُ الْمُؤَنَّثِ إِذَا كَانَ غَيْرَ حَقِيقِيٍّ التَّأْنِيثُ جَائِزٌ ، وَالْحَقِيقِيُّ مِنْهُ مَا كَانَ يَلِيدٌ أَوْ يَبْيِضُ ، فَإِنْ كَانَتْ « الْمُرَى » وَاحِدًا فَهِيَ مِثْلُ مُهْدَى ، وَإِنْ كَانَتْ جَمْعًا فَهِيَ دَاخِلَةٌ فِي بَابِ قَوْلِ الرَّاجِزِ :  
مِثْلُ الْفِرَاحِ تُنْفَتِ حَوَاصِلُهُ

( ٦٧٤ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ أَهْلًا بِذَلِكَ الْخِيَالِ الْمُقْبِلِ ﴾

﴿ عُذِلَ الْمُجِبُّ وَإِنَّ مِنْ شِمِّ الْمَوَى

فِي حَيْثُ يَجْمَلُهُ لَجَاجُ الْعُذْلِ <sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِي النُّسخَةِ « لَجَاجُ الْعُذْلِ » رَفْعًا وَانْصِبًا ، وَالْوَجْهُ النَّصْبُ  
بـ « إِنَّ » ، وَيَبْعُدُ الرَّفْعُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَضْمَرَ <sup>(٣)</sup> فِي « إِنَّ الْهَاءَ » ،

(١) القصيدة (٦٧٤) من ديوانه ٣ : ١٧٤١ ، وأولها :

أَهْلًا بِذَلِكَ الْخِيَالِ الْمُقْبِلِ      فعل الذي نهواه أو لم يفعل

(٢) البيت (٦) ، وفي الديوان : « عُذِلَ الْمَشُوق » .

(٣) في الأصل ، وفي م : « يَضْمُ » ، تحريف صوابه ما أثبتته .

وَيَجُوزُ أَنْ يَقُولَ مَنْ رَفَعَ : جَعَلَ « إِنْ » فِي مَعْنَى « نَعَمْ » ،  
وَذَلِكَ مَعْرُوفٌ مِنْ كَلَامِهِمْ ، وَيُنْشَدُ :  
قُلْتُ لَهَا وَالْثَوْبُ عَنِّي لَمْ يَبِينْ  
أَنْتِ اسْمَاءُ فَقَالَتْ إِيَّيْ إِنْ  
وَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ (١) :

وَيَقَالُ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كَبِيرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ  
فَيُقَالُ « إِنَّهُ » فِي مَعْنَى « نَعَمْ » ، وَالْأَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ عَلَى  
حَذَفِ الْخَبَرِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِنَّهُ قَدْ كَانَ ذَلِكَ (٢) ، وَالْحَذَفُ  
فِي كَلَامِهِمْ أَكْثَرُ مِنْ اسْتِعْمَالِ « إِنْ » ، فِي مَعْنَى « نَعَمْ » .

(١) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه : ٦٦ ، ونحصيل  
عين الذهب : ٢ : ٢٧٩ ، وشرح شواهد المغني : ١ : ١٢٦ ، والحزانة : ٤ : ٤٨٥ ،  
وجاء دون نسبة في كتاب سيبويه : ١ : ٤٧٥ ، و : ٢ : ٢٧٩ ، والمفصل : ٣٠٠ ،  
و : ٣١٠ ، وشرح المفصل : ١ : ٤٤٨ ، و : ٣ : ١٠٧٠ ، ١١٣٣ ، ١١٧٥ ، ومبسط  
الكلبي : ٩٣٩ ، ومغني اللبيب : ١ : ٣٧ ، والبيان في غريب إعراب القرآن  
: ٢ : ١٤٥ . وهو من أبيات الشواهد لقول أكثرهم : « إِنَّهُ » ، الهاء للسكت ،  
وإن : بمعنى نعم .

(٢) وردت العبارة في الأصل : « كَأَنَّهُ قَالَ : إِنَّهُ فِي مَعْنَى نَعَمْ قَدْ كَانَ ذَلِكَ »  
فأصلحتها تبعاً لتقدير أبي العلاء ، واستثناساً بقول ابن هشام : « ورد بأننا لا نسلم  
أن الهاء للسكت ، بل هي ضمير منصوب بها ، والخبير محذوف ، أي إِنَّهُ كَذَلِكَ »  
المغني : ١ : ٣٧ .

وما يجبُ أنْ يُتَأَوَّلَ عَلَى أَبِي مُعْبَادَةَ هَذَا الْوَجْهُ ، بَلْ يُنْصَبُ  
« لِحَاجَةِ الْعَدْلِ » وَيُتَخَلَّصُ مِنْ هَذَا الْاِحْتِيَالِ .

❖ وَكَذَلِكَ طَرْفَةٌ حِينَ أَوْجَسَ ضَرْبَةً

فِي الرَّأْسِ هَانَ عَلَيْهِ قَطْعُ الْأَكْحَلِ <sup>(١)</sup> ❖

سَكَنَ رَأْيَ « طَرْفَةٍ » مُتَّبِعاً لِأَبِي تَمَّامٍ فِي قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :

وَالْأَعْيُنُ وَطَرْفَةٌ وَلَبِيدَا //

٥٤/ب

وَذَلِكَ لَيْسَ بِحَسُنَ لِأَنَّ الثِّقَاتَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ يَقُولُونَ فِي التَّسْمِيَةِ :  
طَرْفَةٌ وَاحِدُ الطَّرْفَاءِ <sup>(٣)</sup> ، وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَنَّ « طَرْفَةً »  
مِمِّي يَقُولُهُ <sup>(٤)</sup> :

لَا تَسْعَجَلَا بِالْبُكَاءِ الْيَوْمَ مُطَرِّفَا      وَلَا أَمِيرَ بَنِي الدَّارِ إِذْ وَقَفَا

(١) البيت (١١) .

(٢) البيت في ديوانه ١ : ٤٠٧ ، و صدره :

أَذْكُرْتَنَا الْمَلِكُ الْمُضِلُّ فِي الْهَوَى

(٣) قَارَنَ بِاللِّسَانِ ( طَرَف ) .

(٤) البيت ليس في ديوانه ، وهو في المزهَر ٢ : ٤٤١ ، وشرح شواهد  
المغني ٢ : ٨٠٥ ، وفي المزهَر قال السيوطي في باب ( ذكر من لقب ببيت شعر  
قاله ) : « ومنهم طرفة واسمه عمرو بن العبد ، ممي طرفه لقوله : ( البيت ) » .

فَكَأَنَّهُ أُخِذَ مِنْ قَتُولِهِمْ : طَرَفَتْ عَيْنُهُ طَرْفَةً<sup>(١)</sup> ، وَتَغْيِيرُ  
الْأَمْرِ بِالتَّصْغِيرِ أَحْسَنُ مِنْ هَذَا التَّنْكِينِ ، وَبَعْضُ النَّاسِ يُنْشِدُ :  
وَكَذَا عَبِيدُهُ حِينَ أَوْجَسَ ضَرْبَةً  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :

وَكَذَا طَرْفَةً حِينَ أَوْجَسَ ضَرْبَةً

وَلَمْ يَضَعْنَاهُ الْبَحْثِيهِ إِلَّا عَلَى أَنْ طَرْفَةً الَّذِي قَسَدَ خَافَ الْقَتْلَ  
فَاخْتَارَ قَطْعَ الْأَكْحَلِ . وَمَنْ رَوَاهُ : « وَكَذَا عَبِيدُهُ » حَمَلَهُ  
عَلَى أَنَّهُ عَبِيدُ بَنِي الْأَبْرَصِ قَتَلَهُ بَعْضُ مُلُوكِ الْحِيرَةِ ، قِيلَ :  
عَمَرُو بَنِي هِنْدٍ ، وَقِيلَ : النُّعْمَانُ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ<sup>(٢)</sup> ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا  
أَشْرَفَ عَلَى الْقَتْلِ هَاتَ عَلَيْهِ مَا لاقَى طَرْفَةً ، أَيْ ذَلِكَ يَسِيرُهُ  
عِنْدَمَا فَعَلَ بِهِ .

﴿ أَخْوَالُهُ لِلرُّسْتَمِيِّنَ بِفَارِسٍ وَجُدُودُهُ لِلتَّبَعِينَ بِمَوَكَلٍ<sup>(٣)</sup> ﴾

(١) المصدر هو الطَّرْفُ ، أما الطَّرْفَةُ فهي الواحدة منه . انظر  
اللسان ( طرف ) .

(٢) انظر الأغاني ١٩ : ٨٦ - ٨٨ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١ : ٢١ ، ٧٠ ،  
٩٤ ، ١٠٨ ( طبعة يحيى الدين عبد الحميد ) . وفي الأغاني أن الذي قَتَلَ عَبِيداً  
فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ هُوَ الْمُنْذَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ .

(٣) البيت (١٥) -

يُرْوَى « لِلرُّسْتَمِيِّينَ » عَلَى الْجَمْعِ ، وَكَذَلِكَ « التَّبْعِيُّونَ » ،  
وَيُرْوَى بِالتَّثْنِيَةِ ، وَالْجَمْعُ أَشْبَهُ لَأَنَّهُ قَالَ « أَخْوَالُهُ » فَجَمَعَ ،  
وَكَذَلِكَ قَالَ « مُجْدُوهُ » ، فَإِنَّ تَكُونَ الْأَخْوَالِ وَالْجُدُودِ لِلْمُلُوكِ  
كَثِيرَةٌ أَشْبَهُ مِنْ أَنْ تَكُونَ لِأَعْلِيَّائِهِ . وَ« مَوْكَلٌ » اسْمُ مَوْضِعٍ  
بِالْيَمَنِ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ : إِنَّهَا دَارُ مَمْلَكَةِ حَمِيرَ وَهُوَ مَفْتُوحُ الْمِيمِ  
وَالْكَافِ ، كَذَلِكَ نَقَلَهُ أَهْلُ اللُّغَةِ ، وَكَانَ أَبُو مُعَمَّرٍ الرَّاهِدِيُّ يَقُولُ :  
الْعَوَّ كَلُّ قُبَّةِ الْمَلِكِ ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ شَيْئًا قَدِيمًا سَمِعْتُهُ ، فَقَدْ  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُحْمِلَ عَلَى أَنْ هَذَا الْمَوْضِعُ يُقَالُ لَهُ :  
مَوْكَلٌ ، وَهُوَ مَقَرُّ مَمْلَكَةِ الْقَوْمِ ، وَالَّذِي يُسَمُّ بِهِ أَبُو مُعَمَّرٍ  
يَتَخَرَّجُ كَثِيرٌ مِنْهُ عَلَى هَذَا النُّجُورِ ، وَكَأَنَّ قُبَّةَ الْمَلِكِ تُسَمَّى  
مَوْكَلًا ، لَأَنَّهُ يَقَعْدُ فِيهَا وَيَكِلُ أُمُورَهُ إِلَى الْخِدَمِ وَالْحَشَمِ .

٥٥/آ وَاقْدِمَ هَذِهِ الْبِلَادَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ // نَجْرَانَ مِمَّنْ يَسْكُنُ الْبَادِيَةَ  
فَصَيَّحَ يَنْتَهِي إِلَى زُبَيْدٍ مِنْ مَذْحِجٍ ، فَسَمِعَ فَتَى فِي الْمَكْتَبِ  
يُنْشِدُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ « يَمُوكَلٌ »  
كَسَّرَ الْكَافَ ، فَقَالَ النُّجْرَانِيُّ : مَوْكَلٌ ، وَكَذَلِكَ حَكَاهُ  
أَهْلُ الْعِلْمِ .

(١) قَالَ ياقوت : « مَوْكَلٌ » : مِثْلُ مَوْرَقٍ فِي الشَّدْوِذِ ، وَقِيَاسُهُ  
مَوْكَلٌ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ : ٢٢٧ .

﴿ كَالرَّائِحِ النَّشْوَانِ أَكْثَرُ مَشْيِهِ ﴾

عَرْضاً عَلَى السَّنَنِ الْبَعِيدِ الْأَطْوَلِ <sup>(١)</sup> ﴿

الغَيْبِلُ وَالْإِبِلُ مُوصَفٌ بِالْإِعْتِرَاضِ فِي الْمَشْيِ ، وَلَوْ أَنْشِدْتَ  
« عَرْضاً » بِضَمِّ الْعَيْنِ لَكَانَ وَجْهًا ، أَيْ نَاحِيَةً <sup>(٢)</sup> ، وَلِهَذَا قَالُوا :  
عَرْضِيَّةٌ <sup>(٣)</sup> ، قَالَ الْقُطَامِي <sup>(٤)</sup> :

تَنْضِي الْهَجَّانَ الَّتِي كَانَتْ تَسْكُونُ بِهَا

عَرْضِيَّةٌ وَهَبَابٌ حِينَ تَوْتَجَلَّلُ <sup>(٥)</sup>

فَأَمَّا قَوْلُ الطَّرِمَّاحِ <sup>(٦)</sup> :

وَأَرَانِي الْمَلِكُ رُشْدِي وَقَدْ كُنْتُ

تُ أَخَا عُنْجُيَّةٍ وَاعْتِرَاضٍ

(١) البيت (٢١) .

(٢) عرض الشيء : ناحيته من أي وجه أتته .

(٣) في اللسان ( عرض ) : « العرضية : الصعوبة . . والعرضية في الفرس : أن يمشي عرضاً » .

(٤) البيت في ديوانه : ٣ .

(٥) في الديوان : « ينضي » . فجعلها أنضاء . والهجان : الكرام . وعرضية : اعتراض في سيرها . والهباب : النشاط .

(٦) البيت في ديوانه : ٢٦٣ ، ومقاييس اللغة ٤ : ٢٧٢ ، واللسان والتاج ( عرض ) .

فَيَجْوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِعْتِرَاضِ فِي الْمَشْنِيِّ ، وَيَجْوزُ أَنْ يَكُونَ  
مِنَ الْإِعْتِرَاضِ فِي الْأُمُورِ . وَالْمُسْتَكْبَرُ يُوصَفُ بِأَنَّهُ يَمْشِي عُرْضاً  
قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (١) :

وَبَنُو الْمُنْذِرِ الْأَشَاهِبُ بِالْحِيَةِ رَرَةً يَمْشُونَ عُرْضَةً بِالسُّيُوفِ  
أَيُّ نَاحِيَةٍ .

﴿ هَزِجُ الصَّيْلِ كَأَنَّ فِي نَعْمَاتِهِ ﴾

نَبَرَاتِ مَعْبَدٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ (٢) \*

الَّذِي يُوجِبُهُ رَأْيُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ كَسْرُ الدَّالِ فِي «مَعْبَدَةٍ» ،  
وَيَجْوزُ الْفَتْحُ عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ الْكُوفَةِ (٣) . وَهَذَا الْبَيْتُ يُنْشَدُ  
عَلَى حَذْفِ التَّنْوِينِ (٤) :

وَقَائِلَةً مَا بَالُ دَوْمَرٍ بَعْدَنَا

صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ رَهْنَدٍ

(١) البيت في ديوان الأعشى : ٢١٢ ، ورواية الديوان :

وَبَنِي الْمُنْذِرِ الْأَشَاهِبُ بِالْحِيَةِ رَرَةً يَمْشُونَ غَدُوةً كَالسُّيُوفِ  
وقال الشارح : « أراد أنهم كهول جلة ، ويقال : من البياض » .

(٢) البيت (٣٠) .

(٣) انظر الإنصاف ٢ : ٤٩٣ - ٥٢٠ ، ومصادر البيتين التالين .

(٤) البيت لدوسر بن ذهيل القريعي . انظر التعليق (١) ص ٣٢٩ .

وكانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ لَا يُجِيزُ حَذْفَ التَّنْوِينِ فِي الضَّرُورَةِ  
وَيَنْشِدُ<sup>(١)</sup> :

وَقَائِلَتُهُ مَا لِلْقُرَيْبِيِّ بَعْدَنَا

وَكَذَلِكَ كَانَ يَرْوِي<sup>(٢)</sup> :

يَفُوقَانِ شَيْخِي فِي تَجْمَعِ<sup>(٣)</sup>

فَجَعَلَ «شَيْخِي» مَكَانَ «مِرْدَاسٍ» ، وَحَذَفُ التَّنْوِينِ فِيهِ الرُّفْعُ  
وَالنَّصْبُ أَحْسَنُ مِنْهُ فِي الْخَفْضِ ، لِأَنَّ الْكَسْرَةَ إِذَا حَصَلَتْ فِي

(١) انظر التعليق (٢) ص ٣٢٩ .

(٢) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه : ٨٤ ، وطبقات ابن سعد ٤ : ٢  
ص ١٦ ، والإنصاف ٢ : ٤٩٩ ، والشعر والشعراء ١ : ١٠١ ، والعمدة ٢ :  
٢١١ ، والموشح : ١٤٤ ، والأبيات المملوغة : ٩ وشرح المفصل ١ : ٨١ ، ومع  
الهمامع ١ : ٣٧ . وعجزه في شروح السقط ٢ : ٨٧٣ و ٥ : ١٩٦٠ .  
ورواية البيت :

فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي تَجْمَعِ  
وهو من شواهدهم لِمَنْعِ «مِرْدَاسٍ» مِنَ الصَّرْفِ ضَرُورَةً . وَقَدْ اسْتَعْمَلَ  
أَبُو الْعَلَاءِ مِثْلَ هَذَا فِي قَوْلِهِ :

لَوْلَا انْقِطَاعُ الْوَحْيِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ قَلْنَا مُحَمَّدٌ مِنْ أَبِيهِ بِدَبِيلٍ  
شروح السقط ٢ : ٨٧٣ .

(٣) انظر الإنصاف ٢ : ٥٠٠ ، وشرح المفصل ١ : ٨١ .



هـ/ب آخر الاثم طلبت النسوة إذ<sup>(١)</sup> كان ما لا ينصرف لا يكسر //

﴿وَتَمَاحَةٌ لَوْ لَا تَتَابَعُ مُزْنِهَا فِينَا لَرَّاحَ الْمُزْنِ غَيْرَ مُبْخَلٍ﴾<sup>(٢)</sup>

الرواية « غَيْرَ ، بالراء ، وَهوَ الْمَعْنَى الْمُتَعَارَفُ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي الشَّعْرِ ، أَيُ أَنَّهُ جَادٌ مُجُودٌ غَزِيرٌ مُبْخَلٌ مَعَهُ الْغَمَامُ إِذْ كَانَ قَدْ مُسِكَ فِي بَعْضِ الْأَعْوَامِ وَطَالَمَا هَلَكَتِ السَّائِمَةُ وَالْأُنَيْسُ لِفَقْدِ الْمَطَرِ ، وَهَذَا الْمَعْدُوحُ لَيْسَ كَذَلِكَ إِذْ كَانَ يَجُودُ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ وَالسَّنِينَ . وَإِنْ رُوِيَتْ « عَيْنٌ مُبْخَلٍ » فَلَهُ مَعْنَى يَصِيحُ عَلَى بُعْدٍ ، وَذَلِكَ أَنْ يُرَادَ أَنَّهُ عَيْنُ الْمُزْنِ يَجُودُهُ فَلَا نَحْفِلُ أَصَابَ فِينَا الْمَطَرُ أَمْ حَقِيبٌ<sup>(٣)</sup> ، فَهَذَا وَجْهُ . وَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ لَمَّا جَادَ فَأَحْسَبْنَا بِالنَّائِلِ<sup>(٤)</sup> ، كَسَرْنَا أَنْ مُبْخَلُ الْغَمَامِ إِذْ كَانَ يُشَبِّهُهُ مُجُودُهُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ، فَكَأَنَّهُ سَفَعَ إِلَيْنَا فِي تَوَكُّرٍ تَبْخِيلِهِ .

(١) في الأصل : « إِذَا » .

(٢) البيت (٢٣) .

(٣) حَقِيبٌ : انْحَبَسَ .

(٤) أَحْسَبْتُ الرَّجُلَ : أَعْطَيْتُهُ حَتَّى قَالَ حَسْبِي .

(٦٧٦)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

\* لَا دِمْنَةَ بِلَوَى خَبْتٍ وَلَا ظَلَلُ \*

\* اللَّهُ اللَّهُ كُفُّوا إِنَّ خَضَمَكُمْ

أَبُو سَعِيدٍ وَضَرْبُ الْأَرْوُسِ الْجَدَلُ<sup>(٢)</sup>

إِنْ صَحَّتِ الرَّوَايَةُ فَقَدْ قَطَعَ أَلِفَ الْوَصْلِ وَذَلِكَ قَبَسِيْعٌ ،  
عَلَى أَنْ الْفَرَاءَ قَدْ أَنْشَدَ :

مُبَارَكٌ هُوَ وَمَنْ تَمَنَّاهُ عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا اللَّهُ  
وَقَدْ حَكَمْتَنِي نَحْوًا مِنْ ذَلِكَ سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ<sup>(٣)</sup> .

\* تَغْنَمُوا السَّلَامَ إِنَّ الْحَرْبَ تُوْعِدُكُمْ

يَوْمًا تَعُودُ بِهِ صِفُونِ وَالْجَمَلُ<sup>(٤)</sup> \*

(١) القصيدة (٦٧٦) من ديوانه ٣ : ١٧٥٨ ، وأولها :

لَا دِمْنَةَ بِلَوَى خَبْتٍ وَلَا ظَلَلُ      يَرُدُّ قَبُولًا عَلَى ذِي لَوْعَةٍ يَسَلُ  
(٢) البيت (١٧) .

(٣) أبو الحسن المعروف بالأخفش الأوسط ، توفي سنة (٢١٥) هـ .

(٤) البيت (١٨) .

صِفَيْنُ وَفِلَسْطِينُ وَقِنْسَرِينُ تَجْتَمِعُ وَجِهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ  
تَقَرَّ الْبَاءُ فِي كُلِّ الْوُجُوهِ وَتُعَرَّبَ النُّونُ ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ  
الْأَثَمُ بِوَإٍ فِي الرَّفْعِ وَبَاءٌ فِي النُّصْبِ وَالْخَفْضِ ، وَتُفْتَحُ النُّونُ  
فِي ذَلِكَ كُلِّهِ ، وَكَانَ الْأَحْسَنُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنْ يَقُولَ : صِفَيْنُ ،  
فَيُفْقِرُ الْبَاءُ وَيُعَرَّبَ النُّونُ وَيُخْلَصَ مِنْ أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ الْأَثَمِ  
مَكْنُورًا مِمَّ تَجْبِيهِ الضَّمَّةُ وَلَيْسَ يَدْنِيهَا وَبَيْنَ الْكَسْرِ // إِلَّا الْفَاءُ  
السَّاكِنَةُ وَهِيَ الْأُولَى مِنَ الْفَاءَيْنِ اللَّتَيْنِ وَقَعَ يَهُمَا التَّشْدِيدُ  
وَيُقَوِّي إِفْرَارَ الْبَاءِ فِي صِفَيْنِ أَنَّهُ <sup>(١)</sup> عَلَى «فِعْيَلٍ» ، وَلَيْسَ يَجْزِي  
مَجْزِي قِنْسَرِينِ ، لِأَنَّ لَفْظَ قِنْسَرِينِ يَشْهَدُ بِأَنْ نُونَهُ لِلْجَمْعِ ،  
وَصِفَيْنِ لَيْسَ كَذَلِكَ لِأَنَّ «فِعْيَلًا» أَوَّلَى بِهِ مِنْ «فِعْيَلَيْنِ»  
وَالْوَجْهَانِ جَائِزَانِ .

(٦٧٨)

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> :

﴿ تِلْكَ الدِّيَارُ وَدَارِسَاتُ طُلُولِهَا ﴾

(١) فِي الْأَصْلِ : «لَأَنَّهُ» .

(٢) الْقَصِيدَةُ (٦٧٨) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٧٧١ . وَأُولُهَا :

تِلْكَ الدِّيَارُ وَدَارِسَاتُ طُلُولِهَا طَوَّعُ الْخُطُوبِ دَقِيقِهَا وَجَلِيلِهَا

﴿ وَكَوَاكِبٍ أُشْرَقْنَ مِنْ أَبْنَانِهِ  
لَوْلَاكَ قَدْ أَفَلَ النَّدَى بِأُفُولِهَا <sup>(١)</sup> ﴾

قَالَ « أَشْرَقْنَ » فَرَدَّهُ عَلَى « الْكَوَاكِبِ » لِأَنَّهَا مَحْسُوبَةٌ  
مِمَّا لَا يَعْقِلُ وَحَمَلَهُ عَلَى لَفْظِهَا ، وَالْمُرَادُ بِهِ آبَاءُ هَذَا الْمَمْدُوحِ  
وَأَجْدَادُهُ ، وَلَوْ حَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى لَكَانَ جَبِّدًا ، وَلَكِنْ تَغْلِيْبُ  
الْلَفْظِ هَاهُنَا أَحْسَنُ . وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ : أَبَاؤُكَ فَتَعَانَى ، فِي شَعْرِ  
لِكَانَ لِذَلِكَ وَجْهٌ ، كَأَنَّهُ يُجْعَلُ الْآبَاءُ جَمَاعَاتٍ ثُمَّ يَرُدُّ التَّأْنِيثَ  
عَلَى تِلْكَ الْجَمَاعَاتِ ، وَقَوْلُ الْقَائِلِ <sup>(٢)</sup> :

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعِ اللَّهُ شَرَّهُ

شَيَاطِينُ يَنْزُو بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ <sup>(٣)</sup>

إِنْ كَانَ أَرَادَ الشَّيَاطِينُ ، مِنَ الْحَيَّاتِ <sup>(٤)</sup> فَلَا كَلَامَ فِيهِ ، وَإِنْ  
كَانَ أَرَادَ الشَّيَاطِينُ الَّتِي مِنَ الْجِنِّ فَهَوَّ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي مَضَى ،  
لَأَنَّهُ جَعَلَهَا جَمَاعَاتٍ كَثِيرَةً ، فَقَالَ : يَنْزُو بَعْضُهُمْ ،  
فَجَاءَ بِالشُّونِ .

(١) البيت (١٥) .

(٢) البيت في الصناعتين : ٣٨٢ ، وسقط اللاكِي : ٢٤ ، دون نسبة .

(٣) في الصناعتين : « ما لم يدفع » . وفي اللاكِي : « إلى بعض » .

(٤) الشيطان : حِيَّةٌ لَهُ عَرَفٌ قَبِيحٌ الْمَنْظُورِ .

( ٧٢١ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ لَمَّا اسْتَعْنَتْ عَلَى الْأُمُورِ بِصَالِحٍ ﴾

﴿ إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَيْسَ يَرْقُبُ بِالَّذِي

طَالَبْتُ إِلَّا أَنْ تَقُولَ وَيَفْعَلًا <sup>(٢)</sup> ﴾

ففي الأصل « طالبتُ » وهو أصح ، وفي الحاشية « كاتببتُ »  
وهو يجوز لأن « الذي » قد يُجعل مع الفعل بمنزلة المصدر ،  
كما قال : ( ومخضتم كالذي خاضوا <sup>(٣)</sup> ) أي كخوضهم .  
ويجوز أن يكون المعنى على إضمار « فيه » ، كأنه قال :  
بالذي كاتببتُ فيه ، وعلى هذا نحمل هذه الآية ( واتفقوا يوماً //  
لا تجزى نفس عن نفس شيئاً <sup>(٤)</sup> ) المعنى لا تجزى فيه ،  
وهذا مذهب سيبويه ، وكان غيره يذهب إلى أن المحذوف

- 
- (١) القصيدة (٧٢١) من ديوانه ٣ : ١٨٧٦ ، وأولها برواية الديوان :  
لما استعنت على الخطوب بصالح . سلكت هودا الطريق الأمثلا  
(٢) البيت (١١) ، وفي الديوان : « فيفعل » .  
(٣) سورة التوبة ٩ : ٧٠ .  
(٤) سورة البقرة ٢ : ٤٨ .

الهاء ، كأنَّهُ قالَ : لا تَجْزِئِهِ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئاً ، وَجُعِلَ  
« اليَوْمُ » مَفْعُولاً عَلَى السَّعَةِ كما قالَ (١) :

وَيَوْمٌ شَهِدْنَاَهُ مُلَيْمًا وَعَامِيًّا

فَلَيْلٍ سَوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ تَوَافِلُهُ

أَرَادَ شَهِدْنَا فِيهِ ، وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَحْتَجُّ لَأَنَّ « الهاءَ » أُولَى بِالْحَذْفِ  
بِأَنَّكَ تَقُولُ : الَّذِي مَرَرْتُ بِهِ أَهْوَكَ ، فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ « بِهِ » ،  
وَتَقُولُ : الَّذِي ضَرَبْتُ فَلَانٌ ، فَيَجُوزُ حَذْفُ « الهاءِ » (٢) . وَمِثْلُ  
الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ الْبَيْتِ الْمَنْسُوبِ إِلَى أَبِي دَهْبَلٍ (٣) :

مُتَمِّمٌ فَارَقَتْهَا عَلَى خَيْرٍ مَا كُنَّا نَقَرِّينَ مُفَارِقاً لِقَرِّينِ  
يُرِيدُ مُفَارِقاً عَلَيْهَا .

(١) البيت للأخطل ، انظر التعليق (٣) و (٤) ص (٢٢٠) .

(٢) على تقدير : « ضَرَبْتُهُ » .

(٣) أبو دَهْبَلٍ الْجُمَحِيُّ ، واسمه وَهَبُ بْنُ زَمْعَةَ ، من أشراف بني جمح  
من قريش ، وهو أحد الشعراء العشاق المشهورين توفي سنة (٦٣ هـ) انظر أخباره  
في الأغاني ٦ : ١٥٤ - ١٧٠ ، والمؤتلف : ١٦٨ ، والشعر والشعراء : ٦١٤ ،  
والموشح : ٩٨ ، و ٢٩٨ ، وأما لي المرتضى ١ : ٧٩ ، والمقاصد النحوية ١ : ١٤١ .  
والبيت من قصيدة له في الأغاني ٦ : ١٦٢ ، والمقاصد ١ : ١٤٢ .

(٦٨٠)

ومن التي أولتها<sup>(١)</sup> :

﴿هَوَاهَا عَلَى أَنَّ الصُّدُودَ سَبِيلُهَا﴾

﴿فَتَى لَمْ يَمِيلْ بِالنَّفْسِ فِيهِ عَنِ الْعَلَى

إِلَى غَيْرِهَا شَيْءٌ سِوَاهُ يُمِيلُهَا<sup>(٢)</sup>﴾

كَانَ فِي النُّسخَةِ « شَيْءٌ سِوَاهُ » وَالْمَعْنَى صَحِيحٌ إِنْ كَانَتْ  
الرُّوَايَةُ عَلَى ذَلِكَ ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ إِذَا لَمْ يُسْأَلْ  
شَيْئًا أَوْ تَرَدُّ مِنْهُ مَعُونَةً فَهُوَ يَمِيلُ نَفْسَهُ إِلَى الْبِرِّ وَالْأَفْعَالِ  
الْحَسَنَةِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلْ وَلَمْ يُسْتَعْنِ ، وَهَذِهِ الْمَذَكُورَاتُ هِيَ  
كُلُّهَا شَيْءٌ هُوَ غَيْرُ الْمَعْدُوحِ ، وَالْهَاءُ فِي « سِوَاهُ » رَاجِعَةٌ عَلَيْهِ .

﴿أَنَابَ بِهِ بِسَطَامُهُ وَمُحَمَّدُ

قِمَامٌ غَلَا يُعْيِي الْمُلُوكَ حُلُولُهَا<sup>(٣)</sup>﴾

(١) القصيدة (٦٨٠) من ديوانه ٣ : ١٧٧٩ ، وأولها :

هَوَاهَا عَلَى أَنَّ الصُّدُودَ سَبِيلُهَا مُقِيمٌ بِأَكْنَافِ الْحَشَا مَا يَزُولُهَا

(٢) البيت (٩) وفي الديوان : « مِنْهُ عَنِ الْعَلَا » .

(٣) البيت (١٢) ، وفي الديوان : « أَنَابَ بِهِ . . قِمَامٌ » .

كان في النسخة « أتاب به » وهي كلمة نافرة في هذا  
 الموضع ، ولو أنها « أتاب » لكانت أشبه . وفي النسخة « القيام »  
 مرفوعة ، وإنما يجوز ذلك إذا جعلت بدلاً من بسطام  
 ومحمد ، والمعنى يصح على ذلك إلا أنه بعيد ، والأحسن  
 ٥٧/أ أن يكون « ابن » في موضع « أتاب » أي أقام // ولزم قيام  
 عملاً ، فنصب يوفوع الإبنان عليها ، وقد أساء في قوله « قيام »  
 لأن المعروف « قمم » ، إلا أن زيادة الألف هاهنا جائزة تشبهه  
 بقليل وقياب ، وفي بعض النسخ « أناف » وهو أشبه بمذهبه ،  
 وينصب حينئذ « قيام » لا غير .

﴿ بدائع تأسى أن تبين لشاعر ﴾

سواي إذا ما رام يوماً يقولها<sup>(١)</sup> ﴿

أراد « أن يقولها » فحذف « أن » وهو جائز إلا أنه ردي<sup>(٢)</sup> ،

(١) البيت (٣٤) ، وفي الديوان : « تدين لشاعر » .

(٢) ورد في شعر أبي العلاء :

أنهيب في وصفه علاك لنا حتى تخشينا النفوس تعبدوها  
 وهذا نظير قول البحتري ، وأقر هذه الرواية التبريزي والخوارزمي في شرح  
 السقط ، إذ لم ينهها على سواها ، أما البطليوسي فروى البيت : « حتى حسبنا »



وَمِنْ جَنْسِهِ قَوْلُ طَرْفَةٍ<sup>(١)</sup> :

أَلَا أَهْذَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي<sup>(٢)</sup>

وَبَعْضُ النَّاسِ يَفِرُّ مِنْ حَذْفِ «أَنْ» فَيَنْشِدُ :

أَلَا أَهْهَا اللَّاحِيَّ أَنْ أَحْضَرُ الْوَعَى

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

وُحِقَ لَعْنُ أَبُو مُوسَى أُبُوهُ يُوفِّقُهُ السَّيِّ رَفَعَ الْجِبَالَا

ثم قال في شرحه : « ويروى : حتى خشينا ، أي خفنا النفوس أن تعبداهما ، فلما حذف «أن» ارتفع الفعل ، شروح السقط ٢ : ٨٣٤ .

(١) البيت في ديوانه : ٢٧ ( طبعة شالون ) ، والإنصاف ٢ : ٥٦٠ ، ومجالس ثعلب : ٣١٧ ، ورسالة الغفران : ٣٣٥ ، والإغراب في جدل الإعراب : ٦٧ ولمع الأدلة : ١٣٧ ، وفقه اللغة للشعالبي : ٣٥٧ ، والكشاف ٤ : ٣٦٦ ، والبيان في غريب إعراب القرآن ١ : ١٠١ ، و ٢ : ٢٥٠ ، وشرح ابن عقيل ٢ : ٢٥٥ ، وشرح المفصل ١ : ١٦٩ و ٢ : ٤٩٥ ، ٣ : ٩٥٧ ، ومغني اللبيب ٢ : ٧١٣ ، وشرح شذور الذهب : ١٥٣ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٨٠٠ ، ومعجم الهوامع ١ : ٦ . و صدره في الوساطة : ٤٦٦ ، والمغني ٢ : ٤٢٩ ، وشروح السقط ٢ : ٨٣٤ ، والمزهر ١ : ٣٣٧ . وهو من شواهدم لقوله : « أَحْضَرُ الْوَعَى » ، فالكوفي ينشده : « أَحْضَرُ » على حذف «أن» ، والبصري ينشده : أَحْضَرُ ، وهو القياس .

(٢) في شرح المفصل ١ : ١٦٩ ، ومعجم الهوامع : « أَهْذَا اللَّاحِيَّ » .

وفي المزهر : « أَشْهَدُ الْوَعَى » .

(٣) البيت في ديوانه ٣ : ١٥٤٦ .

أَرَادَ « أَنْ يُؤَفِّقَهُ » ، وَإِذَا كَانَتْ « أَنْ » ، وَمَا بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ  
نَصْبٍ وَاقِيعَةٍ مَوْقِعِ الْمَفْعُولِ ، فَحَدَّثَهَا أَحْسَنُ مِنْهُ إِذَا كَانَتْ  
فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ كَالْخَبَرِ أَوِ الْمُبْتَدَأِ ، وَقَبُولُهُمْ : « تَسْمَعُ  
بِالْمُعَيَّنِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ <sup>(١)</sup> » ، هُوَ مِمَّا مُحَذِفَتْ فِيهِ « أَنْ » ، وَلَكِنْ  
الْمَثَلُ يَجُوزُ فِيهِ مَا يَجُوزُ فِي ضَرُورَةِ الشُّعْرِ لِأَنَّ اسْتِعْمَالَهُ  
يَكْثُرُ ، وَبَعْضُ الرُّوَاةِ يُظْهِرُ « أَنْ » فَيَقُولُ : أَنْ تَسْمَعُ  
بِالْمُعَيَّنِيِّ .

( ٦٨١ )

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> :

﴿ جِسْمِي لَا جِسْمَكَ النَّحِيلُ ﴾

﴿ إِنِّي لَأَرْضَى بِخَطِّ سَطْرِ وَأَنْ يَجِيَنِي لَهُ رَسُولٌ <sup>(٣)</sup> ﴾

(١) المثل في مجمع الأمثال ١ : ٨٦ وقال الميداني : « تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّنِيِّ  
خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ » ، وَيُرْوَى : « لَأَنْ تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّنِيِّ خَيْرٌ » ، وَأَنْ تَسْمَعُ .  
وَيُرْوَى : تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّنِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ . وَانْظُرِ الْمُغْنِي ٢ : ٧١٣ ، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ١ : ٦ .

(٢) القطعة (٦٨١) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٧٨٣ ، وَأُولَاهَا :

جِسْمِي لَا جِسْمَكَ النَّحِيلُ      وَبِاعْتِلَا أَنَا الْعَلِيلُ

(٣) الْبَيْت (٥) ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « أَوْ أَنْ يَجِيَنِي » .

«بَجِينِي» لغة رَدِيْشَة ، و كأنَّ مَنْ يَقُولُهَا فِي الْمُضَارَعِ يَقُولُ فِي الْمَاضِي «جَا» فِي وَزْنِ رَا ، وَجَوَّازُهَا عَلَى أَنَّ الْمُضَارَعِ نُقِلَتْ حَرَكَةُ هَمْزِهِ إِلَى الْبَاءِ ، فَثَقِيلٌ : بَجِيْكَ ، ثُمَّ اسْتَشْقِلَتْ الضَّمَّةُ عَلَى الْبَاءِ فَسُكُنَتْ ، وَغِيْبَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الصَّوْلِي أَنَّهُ كَتَبَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ : «لَمْ يَجِ» ، فَحَذَفَ الْبَاءَ ، وَحَذَفَهَا رَدِيٌّ فِي الْخَطِّ لِأَنَّهُ إِنْخِلَالٌ ، وَالَّذِينَ قَالُوا : يَجِي ، بِالتَّخْفِيفِ ، لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَحْذِفُوا الْبَاءَ ، وَلَكِنْ حَذَفَهَا بَعِيدٌ لِأَنَّهُا لَيْسَتْ بِمِثْلِ الْبَاءِ فِي // «يَقِي» وَ «يَقِي» ، لِأَنَّ ذَلِكَ لَا حِظَّ لَهَا فِي الْهَمْزِ وَلَيْسَتْ مُخَفَّفَةٌ عَنْهُ .

(٦٨٣)

وَمَنْ التَّي أَوْلَاهَا (١) :

﴿لَوْ أَسْعَدَتْ سَعْدَى بِتَنَوِيلِهَا﴾

﴿كَمْ لَيْلَةٍ مُسْتَبْطِئٌ صُبْحُهَا يَهْجُرُهَا يَزْدَادُ فِي طَوِيلِهَا (٢)﴾

(١) القصيدة (٦٨٣) من ديوانه ٣ : ١٧٨٥ ، وأولها :

لَوْ أَسْعَدَتْ سَعْدَى بِتَنَوِيلِهَا أَوْ يَسَّرَتْ عَاجِلَ مَبْدُولِهَا

(٢) البيت (٤) ، وروايته في الديوان :

كَمْ لَيْلَةٍ مُسْتَبْطِئٌ صُبْحُهَا يَهْجُرُهَا أَوْ يَزْدَدُنْ فِي طَوِيلِهَا

الْأَيِّنُ أَنْ يَكُونَ «يَزْدَادُ فِي طُولِهَا» ، يُجْعَلُ الْفِعْلُ لِلْيَتْلُ ،  
وَيَجُوزُ «يَزْدَادُ» بِضَمِّ الْيَاءِ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، وَإِذَا فُعِلَ ذَلِكَ  
أَحْتَمَلَ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ « فِي طُولِهَا » قَدْ نَابَ  
مَنْابَ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ فِي «يَزْدَادُ» ضَمِيرُ  
الصُّبْحِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ الصُّبْحَ يَهْجُرُهَا بِصِيرٍ لَيْسَ فَيَزْدَادُ فِي  
هَذِهِ اللَّيْلَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ تَفْتَحَ الْيَاءُ مِنْ «يَزْدَادُ» وَيُجْعَلَ الْفِعْلُ  
لِلصُّبْحِ كَأَنَّهُ الَّذِي يُزِيدُ نَفْسَهُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، فَأَمَّا قَوْلُ الرَّاعِي (١) :  
يَا أَهْلُ مَا بَالُ هَذَا اللَّيْلِ فِي صَفَرٍ يَزْدَادُ طَوْلًا وَمَا يَزْدَادُ مِنْ قِصَرٍ  
فَلَمْ يُرِدْ «وَمَا يَزْدَادُ قِصْرًا» ، لِأَنَّ ذَلِكَ مُسْتَحِيلٌ ، إِذْ كَانَتْ  
قَدْ وَصَفَتْ بِالطُّوْلِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ يَزْدَادُ طَوْلًا وَلَيْسَ ذَلِكَ  
لِأَنَّهُ قَصِيرٌ ، وَكَانَ فِي الْحَاشِيَةِ «يَزْدَدُنْ وَيَصْدُدُنْ» وَلَا وَجْهَ لَهُ  
إِلَّا أَنْ يُرَدَّ عَلَى مَعْنَى «كَمْ لَيْلَتُهُ» لِأَنَّهُ بَدَّلَهُ عَلَى التَّكْثِيرِ ،  
وَلَا يَجُزْنَ أَنْ يُتَأَوَّلَ هَذَا عَلَى أَبِي مُعَادَةَ ، وَكَانَ فِي النُّسَخَةِ  
«مُسْتَبْطِئًا» بِالنُّصْبِ وَكَسْرِ الطَّاءِ ، وَلَا وَجْهَ لَهُ ، وَلَكِنْ  
يَجُوزُ «مُسْتَبْطِئٌ» بِالرَّفْعِ وَيَكُونُ «مُصْبِحًا» مَنصُوبًا ، وَرَفْعُ  
«مُسْتَبْطِئٌ» عَلَى الْإِتِّدَاءِ وَخَبَرُهُ «يَزْدَادُ فِي طُولِهَا» ، أَيُّ هَذَا

(١) البيت في ديوانه : ٨٦ ، وفي الديوان : « فِي قِصَرٍ » .

المُسْتَبْطِيءُ يَزْدَادُ مِنْ طَوْلِ اللَّيْلِ وَإِذَا رُوِيَ : يَصْدُدْنَ أَوْ  
يَزْدَدْنَ ، جازَ أَنْ يَرْجِعَ الْفِعْلُ إِلَى الْغَوَايِ .

﴿ لَا كَانَتِ الدُّنْيَا وَكَأَنَّ أَرَتْ فَاِضْلَمَ تَابِعَ مَفْضُولِهَا <sup>(١)</sup> ﴾

﴿ وَقَلَمَا عَارِفَةً لَمْ يَكُنْ مَقُولُهَا بِإِدْيَ مَفْعُولِهَا <sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِي النُّسخَةِ « وَقَلَمَا عَارِفَةً » بِالْخَفْضِ وَذَلِكَ غَلَطٌ ،  
وَأَمَّا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ « قَلَمَا عَارِفَةً » يَرْفَعُ عَارِفَةً وَتَرْفَعُ //  
عَارِفَةً بِفِعْلِهَا وَتُجْعَلُ « مَا » زَائِدَةً ، وَالْعَادَةُ الْجَارِيَةُ فِي « قَلَمَا ،  
أَنْ يَكُونَ بَعْدَهَا الْفِعْلُ ، كَمَا قَالَ :

قَلَمَا بَنَفَعْنِي عِدَاكُمَا حِينَ يَسْقِينِي الْهَوَى مَاءَ الْأُمَى

فَإِذَا جَاءَ بَعْدَهَا الْأَمَمُ ، فَإِنَّهُ بِخِلَافِ الْعَادَةِ ، وَقَدْ أُنْشِدَ  
سَيِّبَوْبَهُ فِي الضَّرُورَاتِ <sup>(٣)</sup> :

(١) البيت (١١) ، وفي الديوان : « لَا تَعْبُ بِالْدُّنْيَا فَكَأَنَّ » ، أَوَاد :  
لَا تَعْبَأُ .

(٢) البيت (١٢) ، وفي الديوان : « مَقُولُهَا بِإِدْيَ » ،

(٣) البيت في كتاب سيبويه ١ : ١٢ لعمر بن أبي ربيعة ، وهو في ملحقات  
ديوانه : ٤٩٤ ، وجاء في تحصيل عين الذهب ١ : ١٢ ، والمغني ١ : ٣٣٩ ،

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا

وَصَالَ عَلَيَّ طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

فَهَوَّ يَرَاهُ عَلَيَّ التَّقْدِيمِ والتَّأْخِيرِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَقَلَّمَا  
يَدُومُ وَصَالَ عَلَيَّ طُولِ الصَّدُودِ ، وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ يَرَى أَنَّ  
« مَا » زَائِدَةٌ وَأَنَّ « وَصَالَ » مَرْفُوعٌ بِفِعْلِهِ ، وَهَذَا الْبَيْتُ بِمَا  
عَابَهُ عَلَيَّ سِيبَوَيْهٍ . وَرَفَعَ « وَصَالَ » عَلَيَّ رَأْيِي غَيْرِ مُحَمَّدِ بْنِ  
يَزِيدَ لَا يَخْلُو مِنْ أَحَدٍ أَمْرَيْنِ : أَجُودُهُمَا أَنْ تُضْمَرَ « يَدُومُ »  
بَعْدَ « قَلَّمَا » وَيُرْفَعَ بِهَا « وَصَالَ » ثُمَّ يُجْعَلُ « يَدُومُ » الَّتِي فِي  
آخِرِ الْبَيْتِ مَفْسُورَةً لَتِلْكَ الْمُضْمَرَةِ ، وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ سِيبَوَيْهٍ

وشرح شواهد المغني ٢ : ٧١٧ ، والخزانة ٤ : ٢٨٧ ، للمرار الفقعي ، وورد  
دون نسبة في الكتاب ١ : ٥٩ ، والخصائص ١ : ٢٥٧ ، وشرح تصريف المازني  
١ : ١٩١ ، و ٢ : ٦٩ ، والموشح : ١٥٢ ، والإنصاف ١ : ١٤٤ ، والاقتضاب :  
٤٠٦ ، وشرح المفصل ٣ : ١٢٠ ، و ٣ : ١١٨٤ ، و صدره في الخصائص ١ : ١٤٣ ،  
والمحتسب ١ : ٩٦ ، وشرح المفصل ٣ : ١٤١٧ .

والبيت من شواهدهم لقوله ( أطولت ) لأنه يدل على أصل بابه الواوي في  
« أطال » . ولقوله « قلما وصال » لأن « قلما » حقها أن يليها الفعل صريحا ،  
فسَوَّلِيَتْهَا الاسم هنا على تقدير الفعل ، أو على تقديم وتأخير في البيت ، أو على  
زيادة « ما » وارتفاع « وصال » بالفعل « قل » ، والأول هو الوجه لأنه أسهلها  
في الضرورة .

يَرْفَعُ «وَصَالَ» فِي قَوْلِهِ «قَلَّمَا وَصَالَ» بـ «يَدُوم» الَّتِي فِي  
 آخِرِ الْبَيْتِ ، وَذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى أَنْ يَجُوزَ : زَيْدٌ يَقُومُ ، عَلَى التَّقْدِيرِ  
 وَالتَّأْخِيرِ وَيَكُونُ «زَيْدٌ» مَرْفُوعاً بِفِعْلِهِ<sup>(١)</sup> ، وَفِي هَذَا نَقْضُ  
 لِمَا أَصْلُوهُ .

وَقَوْلُهُ «مَقُولُهَا» كَلِمَةٌ قَلَّمَا تَرَدَّدَتْ فِي أَشْعَارِ الْفُصَحَاءِ ،  
 وَإِنَّمَا يَتَكَلَّمُ بِهَا الْعَوَامُ ، وَكَأَنَّهُمْ يَضَعُونَهَا مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ ،  
 كَمَا قَالُوا : الْمَيْسُورُ فِي مَعْنَى الْبُسْرِ ، وَالْمَجْلُودُ فِي مَعْنَى الْجِلْدِ ،  
 وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ : كَانَ كَذَا عَلَى الْمَقُولِ ،  
 أَيِ عَلَى الْقِلَّةِ ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ «الْمَقُولُ» فِي مَعْنَى الشَّيْءِ  
 الَّذِي فِيهِ قِلَّةٌ ، كَمَا يُقَالُ : رَجُلٌ مَجْنُونٌ ، أَيِ بِهِ مُجْنُونٌ ،  
 وَمَحْمُومٌ أَيِ بِهِ مُحَمَّى . وَالْهَاءُ فِي «مَقُولِهَا» يَجِبُ أَنْ تَكُونَ  
 رَاجِعَةً عَلَى «عَارِفَةٍ» ، وَالْهَاءُ فِي «مَفْعُولِهَا» رَاجِعَةٌ عَلَى  
 «الدُّنْيَا» ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ فِي «مَفْعُولِهَا» رَاجِعَةً إِلَى  
 «الْعَارِفَةِ» أَيْضاً ، وَلَوْ رُويَ «مَقُولُهَا» لَكَانَ أَثْبَتَهُ وَهُوَ  
 الصَّحِيحُ وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى خَطَأً .

---

(١) أي تقديم الفاعل على فعله ، وبقاء إعرابه فاعلاً ، وهذا لا يجيزه سيبويه  
 والبصريون عامة ، وقد أجازوه الكوفيون ، انظر الإنصاف ٢ : ٦١٦ .

(٦٨٧)

٥٨/ب ومن التي أولها <sup>(١)</sup> // :

﴿قفا في مغاني الدار نسأل طولها﴾

﴿عن الأنس المفقود كانوا حلولا﴾ <sup>(٢)</sup> ﴿

هكذا كان في النسخة وهو صواب، لأن «الأنس» <sup>(٣)</sup> لفظ واحد، وهو مؤدب معننى الجمع، فيحتمل قوله «المفقود» على اللفظ، ويحتمل قوله «كانوا» على المعنى. وكان في الحاشية «الأنس النائين، واللّائين». أمّا الأنس بتشديد النون فهو جمع أمراء آيسة <sup>(٤)</sup>، مثلما يقال: شاهد وشهد، ولعلّ أبا عبادة لم يقل إلا «الأنس» في هذا البيت، وعلى لفظ «الأنس» يجوز النائين واللّائين، وإذا رويبت «الأنس»

(١) القصيدة (٦٨٧) من ديوانه ٣: ١٧٩٦.

(٢) في الديوان: الأنس.

(٣) الأنس: سكان الدار.

(٤) في اللسان، والتاج أن جمع آيسة: إناث وأوانس. ولكن أبا العلاء قاسه على وزن «فعل» الذي بطرد في وصف على وزن «فاعل وفاعلة»، إذا كانا صحيحي اللام.



بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَأُرِيدَ بِهَا النَّسَاءَ بَعْدَ أَنْ يُقَالَ : اللَّائِينَ ، لِأَنَّ  
الْيَاءَ وَالنُّونَ إِذَا تَتَّعَمَلُ لِلْمُدَّةِ كُرَّ ، كَمَا قَالَ<sup>(١)</sup> :

هُمْ اللَّائُونَ فَكُتِبُوا الْغُلُّ عَنِّي بِرَوِ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ تَجَنَّحِي

﴿وَوَلَّيْتَ عُمَالَ السَّوَادِ فَوَلَّنِي قَرَارَةَ بَيْتِي مُدَّةً أَنْ أُطِيلَهَا﴾<sup>(٢)</sup>

كَانَ فِيهِ النُّشْخَةُ « أَنْ أُطِيلَهَا » ، وَهُوَ جَائِزٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ  
التَّشْدِيرُ لِأَنَّ أُطِيلَهَا ، وَالْأَثْبَةُ أَنْ يَكُونَ قَالَ : لَنْ أُطِيلَهَا ،  
أَيَّ أَشْيَ قَدْ كَبِّرْتُ وَأَنْ حَيَاتِي قَرِيْبَةٌ ، يُرَفَّقُ بِذَلِكَ قَلْبَ  
الْمَمْدُوحِ عَلَيْهِ .

### (٦٩١)

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

(١) صدر البيت في معجم الهوامع ١ : ٨٣ دون نسبة . واللّائين : من أسماء  
الموصول كالذين ، وهما للمذكّر ، وقد تعرّب في لغة فيقال : اللّائون ،  
كما يقال في لغة طيء ، وهذيل وعقيل : اللّذون ، ومنه قول الشاعر :

نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَحُوا الصَّبَاحَا

انظر المعجم ١ : ٨٣ .

(٢) البيت (٢١) ، وفي الديوان : « لَنْ أُطِيلَهَا » .

(٣) القصيدة (٦٩١) من ديوانه ٣ : ١٨٠٥ ، وأولها :

أَقِمِّ عَلَيَّ أَنْ تَرْجِعَ الْقَوْلَ أَوْ عَلَيَّ أَخْلَفُ فِيهَا بَعْضَ مَا بِي مِنَ الْخَبَلِ

﴿ أَقِمَّ عَلَيْهَا أَنْ تَرْجِعَ الْقَلْبَ أَوْ عَلَيَّ ﴾

﴿ وَكُنَّا نَرَى بَعْضَ النَّدَى بَعْدَ بَعْضِهِ ﴾

فَلَمَّا اُنْتَجَعْنَاهُ دَفَعْنَا إِلَى الْكُلِّ <sup>(١)</sup> ﴿

كَانَ الْمُتَقَدِّمُونَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ يُنْكِرُونَ إِدْخَالَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ  
عَلَى « كُلِّ » وَ « بَعْضِ » ، وَرُوِيَ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ كَلَامًا  
مَعْنَاهُ : قَرَأْتُ آدَابَ ابْنِ الْمُقَفَّعِ فَلَمْ أَرَ فِيهَا لَحْنًا إِلَّا فِي مَوْضِعٍ  
وَاحِدٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : الْعِلْمُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحَاطَ بِكُلِّهِ فَخُذُوا  
الْبَعْضَ <sup>(٢)</sup> . وَكَانَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ يَزْعُمُ أَنْ سَبَّوْهُ مُجِيزًا إِدْخَالَ  
الْأَلِفِ // وَاللَّامِ عَلَى « كُلِّ » ، إِلَّا أَنَّهُ <sup>(٣)</sup> [ لَفِظَ بِذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ  
يُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ بِغَيْرِهِ <sup>(٤)</sup> . وَالْقِيَاسُ يُوجِبُ دُخُولَ الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَى  
« كُلِّ » وَ « بَعْضِ » ، وَقَدْ أُنْشِدَ بَعْضُ النَّاسِ قَوْلَ مُسَحِّمٍ

(١) البيت (١٧) .

(٢) انظر تفصيل هذا الخبر في اللسان والتاج ( بعض ) .

(٣) زيادة يقتضيها معنى الكلام .

(٤) أشار المعري إلى رأي أبي علي الفارسي هذا في رسالة الغفران : ٤٥٦ ،

ونقله الحفاجي عن رسالة الغفران في درة الغواص : ٦٩ - ٧٠ .

عَبْدُ بَنِي الْحَسَنِ (١) :

رَأَيْتُ الْغَنِيَّ وَالْفَقِيرَ كَلَيْهِمَا

إِلَى الْمَوْتِ يَأْتِي الْمَوْتُ لِلْكَلِّ مَعْمَدًا (٢)

( ٧٠١ )

وَمَنْ لَمْ يَأْتِ أُولَاهَا (٣) :

﴿ لَهَا اللَّهُ عَنِّي ضَامِنٌ وَكَفِيلٌ ﴾

﴿ أَمَا وَزَعَتْنِي النَّفْسُ عَنْ بَيْنِ مُلْصَقٍ

إِلَى النَّفْسِ يَنْكَبِي بَيْنَهُ وَيَعُولُ (٤) ﴾

« يَنْكَبِي » بِالْبَاءِ أَخْفَهُ مَوْوَنَةً مِنْ « يَنْكَبُ » بِالْأَلِفِ ، لِأَنَّهُ

(١) البيت في ديوان سُحَيْمٍ : ٤٠ ، ورسالة الغفران : ٥٧ ، ودرة الغواص : ٧٠ .

(٢) في الديوان : « يَأْتِي مِنْهَا الْمَوْتُ مَعْمَدًا » . وَالْمَعْمَدُ : الْقَصْدُ ، مَصْدَرٌ مِمَّنْ بِمَعْنَى الْعَمَدِ .

(٣) القصيدة (٧٠١) من ديوانه ٣ : ١٨٣٤ ، وأولها :

لَهَا اللَّهُ عَنِّي ضَامِنٌ وَكَفِيلٌ    يَتَابَعُ فِيهَا أَوْ يُطَاعُ عَدُولُ

(٤) البيت (٨) . وفي الديوان : « نَكَبِي بَيْنَهُ وَتَعُولُ » .

يَسْتَعِيرُهُ مِنْ تَكَيْتٍ فِي الْعَدُوِّ<sup>(١)</sup> ، وَإِذَا قَالَ « يَنْكَا » فَمِنْ  
مِنْ تَكَاتٍ الْقُرْحَةِ<sup>(٢)</sup> ، يَجُوزُ عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزِ ، وَفِي شَعْرِهِ  
مِنْ هَذَا شَيْءٌ كَثِيرٌ ، وَتَرَكَهُ أَحْسَنُ ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْفَصَاحَةِ  
الْأُولَى ، وَإِنَّمَا يَجِيءُ فِي أَشْعَارِ الضُّعَفَاءِ مِنْهُمْ ، كَالْعَرَجِيِّ  
وَطَبَقْتِهِ ، قَالَ<sup>(٣)</sup> :

تَرَكَ النَّاسَ فِي الظُّوَاهِرِ مِنْهَا وَتَبَوَّأَ لِنَفْسِهِ بِطَحَامًا  
أَرَادَ ، تَبَوَّأَ ، وَهَذَا يُجْمَلُ عَلَى أَنَّهُ وَقَفَ فَلَمَّا مُسَكَّنَتْ  
الْهَمْزَةُ لِلْوَقْفِ جَعَلَهَا أَلِفًا خَالِصَةً ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ  
ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ<sup>(٤)</sup> :

فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا . كَلَّاكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبِّرُ

﴿ لَهُ بَيْنَ جُودِ الْأَعْجَمِينَ مَنَاقِبُ ﴾

شَرَاوَى لِأَعْلَامِ الدُّجَى وَشُكُولُ<sup>(٥)</sup> ﴿

(١) تَكَيْتٌ فِي الْعَدُوِّ نَكَاةٌ : إِذَا قَتَلْتَ فِيهِمْ وَجَرَ حَتَّ .

(٢) تَكَاتٍ الْقُرْحَةِ : قَشَرْتُهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ فَتَدِيَّتْ . وَتَكَاتٌ

فِي الْعَدُوِّ : لُغَةٌ فِي نَكَيْتٍ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٥٤ . وَفِي الدِّيْوَانِ : « أَنْزَلَ النَّاسُ بِالظُّوَاهِرِ » .

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ٨٩ .

(٥) الْبَيْتُ (٢٥) ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « لَهُ بَيْنَ جُودِ دَرَزٍ وَبَيْنِ

مَنَاقِبِ » ، وَأَشَارَ الْمُحَقِّقُ إِلَى أَنَّ فِي إِحْدَى النُّسخِ : « بَيْنَ جُودِ الْأَعْجَمِينَ » .

شراوى : جَمْعُ شَرَوَى وَهِيَ فِي مَعْنَى مِثْل ، وَأَصْلُهُ مِنْ  
 شَرَيْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ ، إِذَا بَعْتَهُ بِهِ ، فَلَمَّا كَانَ الشَّيْءُ لَا يُبَاعُ  
 إِلَّا بِمَا هُوَ نَسْطِيرُهُ ، مُجْعِلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، ثُمَّ قَلِبَتِ الْبَاءُ وَأَوَّ  
 لَانْتَهُمْ كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ بِذَوَاتِ الْبَاءِ ، وَلَوْ بَنَوْا مِثْلَ « فَعَلَسَى » مِنْ  
 سَعَيْتُ فِي حَالِ الْإِسْمِيَّةِ لَقَالُوا سَعَوَى ، فَأَمَّا نَسْمِيَتُهُمْ الْجَبَلَ  
 « سَعِيًا <sup>(١)</sup> » مِنْ قَوْلِ الْهَذَلِيَّةِ <sup>(٢)</sup> :

وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ سَعِيًا وَمَرَّ كُوبُ

فَيُقَالُ : إِنَّهُ مُسَمًّى بِهِ وَهُوَ وَصْفٌ كَمَا تُسَمَّى الْمَرْأَةُ  
 بِ/٥٩ بِصَدْيَا أُنْشَى صَدْيَان ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَقِرُّ هَذَا عَلَى //  
 أَصْلِهِ كَمَا فَعَلُوا بِالْقَصُوصَى لَمَّا أَظْهَرُوا فِيهَا الْوَاوَ <sup>(٣)</sup> . وَكَثُرَ  
 مَا يُسْتَعْمَلُ « شَرَوَى » مُوَحَّدَةً ، كَمَا قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ <sup>(٤)</sup> :

(١) قَالَ ياقوت : « سَعِيَا : بَرَزَنٌ يَحْيَى ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « فَعَلَسَى »  
 مِنْ سَعَيْتُ ، وَهُوَ وَادٍ بِتِهَامَةٍ قَرِبَ مَكَّةَ أَسْفَلُهُ لِكُنَانَةٍ وَأَعْلَاهُ لِهَذَلٍ ،  
 وَقِيلَ جَبَلٌ » معجم البلدان ٣ : ٢٢١ - ٢٢٢ .

(٢) الْبَيْتُ فِي معجم البلدان ٣ : ٢٢٢ ، وَاللَّسَانُ ( سَعَا ) ، لَجَنُوبُ أُخْتِ  
 عَمْرِو بْنِ ذِي الْكَلْبِ مِنْ قَصِيدَةٍ تَرْتِيهِ بِهَا . وَصَدْرُهُ :

أَبْلَيْغُ بَنِي كَاهِلٍ عَنِي مُغْلَغَلَسَةٌ

(٣) قَارَنَ بِاللَّسَانِ ( سَعَا ) .

(٤) الْبَيْتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ : ١٣٣ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ .

وَاللّٰى اَبِيَّ حَسَّانَ مَرَّتُ وَهَلْ شَرَوٰى اَبِيَّ حَسَّانَ فِى الْاِنْسِ (١)

﴿حَظَبْنَا اِلَيْهِ قَوْلُهُ غِبَّ فَعَلِهِ

وَمَنْ يَفْعَلُ الْاِحْسَانَ فَهُوَ يَقُولُ (٢)﴾

الْوَجْهُ جَزَمُ «يَفْعَلُ» لَأَنَّ الْفَاءَ تَدُلُّ عَلَى الْجَزَاءِ ، وَالرَّفْعُ جَائِزٌ لِاتِّصَالِ الْفِعْلِ بِمَنْ ، كَمَا دَخَلَتْ الْفَاءُ فِي قَوْلِهِمْ : الَّذِي يَقُومُ فَلَهُ دِرْهَمٌ ، لِأَجْلِ الْفِعْلِ الَّذِي فِي صِلَةِ «الَّذِي» ، وَلَا يَحْسُنُ : أَخْوَكَ فَلَهُ دِرْهَمٌ (٣) .

(٧٠٢)

وَمَنِ اتَى أَوْلَاهَا (٤) :

﴿فِي غَيْرِ شَأْنِكَ بُكْرَتِي وَأَصِيلِي﴾

(١) في المفضليات : «وإلى ابن مارية الجواد وهل» .

(٢) البيت (٢٧) ، وفي الديوان : «ومن يفعل المعروف» .

(٣) انظر مغني اللبيب ١ : ١٧٩ .

(٤) القصيدة (٧٠٢) من ديوانه ٣ : ١٨٣٨ ، وأولها :

فِي غَيْرِ شَأْنِكَ بُكْرَتِي وَأَصِيلِي وَسَيَوِي سَبِيلِكَ فِي السُّلُوِّ سَبِيلِي

\* حَتَّى يَبْلُ مَنْزِلًا لَوْ أَهْلَهَا

كَتَبُ لَرُحْتُ عَلَى جَوَى مَبْلُولٍ<sup>(١)</sup> \*

قَوْلُهُ «لَوْ أَهْلَهَا كَتَبُ» أَوْفَعَّ بَعْدَ «لَوْ» الْإِبْتِدَاءَ وَالْغَبَرَ ،  
وَلَمَّا تَجَرَّتِ الْعَادَةُ أَنْ يَلِيَهَا الْفِعْلُ أَوْ «أَنْ»<sup>(٢)</sup> ، وَإِذَا وَلِيَهَا ائِمُّ  
وَجَبَّ أَنْ يُضْمَرَ لَهَا فِعْلٌ كَمَا قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٣)</sup> :

لَوْ غَيْرُكُمْ عَلَيَّ الرَّبِيبُ يُجْبِلُهُ أَدَى الْجَوَارِ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ<sup>(٤)</sup>

فـ «غَيْرُ» يَرْتَفِعُ بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ يُفَسِّرُهُ قَوْلُهُ عَلَيَّ الرَّبِيبُ ،  
وَالنَّصْبُ فِي «غَيْرِ» أَشْبَهُهُ عَلَى إِضْمَارِ فِعْلٍ أَيْضًا ، وَهِيَ تَجْرِي  
فِي وَلايَةِ الْفِعْلِ مُجَرَّيًى (إِذَا ، وَتُحْرُوفِ الْجَزَاءِ . وَإِذَا وَلِيَتْ  
«أَنْ» «لَوْ» ، فَقَدْ قِيلَ إِنَّهُ يُضْمَرُ لَهَا فِعْلٌ لِيَكُونَ الْبَابُ مُطْرِدًا ،

(١) البيت (٨) ، وفي الديوان : « حَتَّى يَبْلُ مَنْزِلًا » .

(٢) انظر مغني اللبيب ١ : ٢٩٦ - ٢٩٩ ، ومقدمة في النحو لخلف الأحمر :

٣٦ - ٤٠ ، وانظر مصادر البيت اللاحق .

(٣) البيت في ديوان جرير : ٥٥٣ ، والكامل ١ : ٢٧٩ ، وجمع الموامع

٢ : ٦٦ ، ومغني اللبيب ١ : ٢٩٦ .

(٤) في الديوان : « لَوْ غَيْرُكُمْ عَلَيَّ الرَّبِيبِ وَرُحْلَهُ » .

وَقِيلَ إِنَّ فِي أَصْلِ بُنْيَتِهَا <sup>(١)</sup> أَنْ بَلِيَّتَهَا « أَنْ » مَرَّةً وَالْفِعْلُ  
أُخْرَى ، كَمَا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup> :

فَلَسَوْا أَنْ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَسَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ  
وَلَيْتَهَا « أَنْ » ، لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى قَوْلِهِ : لَوْ سَعَيْتُ لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ،  
وَمَوْضِعُ « أَنْ » ، وَمَا بَعْدَهَا // رَفَعٌ ، وَأَحْسَنُ مَا يُقَالُ فِي رَفْعِهِ  
أَنَّهُ أَضْمِرَ لَهُ فِعْلٌ كَأَنَّهُ قَالَ : لَوْ وَقَعَ سَعْيِي لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ . ٦٠/آ

﴿ وَرَحَضَتْ قَيْسَرِينَ حَتَّى أَنْقَيْتْ ﴾

جَنَبَاتُهَا عَنْ ذَلِكَ الْبِرْطِيلِ <sup>(٣)</sup> \*

الْبِرْطِيلُ الَّذِي تَسْتَعْمَلُهُ الْعَامَّةُ فِي مَعْنَى الرُّشْوَةِ لَا يُعْرَفُ فِي  
الْكَلَامِ الْقَدِيمِ ، وَلَا سَكَ أَنْ أَبَا عُبَادَةَ لَمْ يَعْنِ إِلَّا الْكَلِمَةَ الْعَامِيَّةَ ،  
وَالْبِرْطِيلُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup> :

(١) بَنِيَّتُهَا : الْمَاءُ عَائِدَةٌ عَلَى « لَوْ » .

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ١٤٦ .

(٣) الْبَيْتُ (٢١) . وَرَحَضَ : غَسَلَ .

(٤) الْأَبْيَاتُ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ ، وَالْأَبْيَاتُ (١ - ٢ - ٣) فِي الْلسَانِ  
(بِرْطِل) ، وَ (١ - ٢ - ٣) فِي النَّجَاحِ (عَرْد) ، وَ (١ - ٢) فِي الْلسَانِ وَالنَّجَاحِ  
(رَأْد) ، وَ (١ - ٣) فِي الْلسَانِ (عَرْد) .



تَرَى مُنْزُونَ رَأْسِهِ الْعَوَارِدَا <sup>(١)</sup> وَالْخَطَنَمَ وَاللَّحْيَيْنِ وَالْأَرَائِدَا <sup>(٢)</sup>  
مَضْبُورَةً إِلَى شَيْءٍ أَحَدَايِدَا <sup>(٣)</sup> ضَبْرَ بَوَاطِيلَ إِلَى جَلَامِيدَا  
وَقَوْلُ الْعَامَةِ «بِرْطِيل» يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَأْخُذًا مِنْ هَذَا  
الْإِظْطِرِّ ، يُرِيدُونَ أَنَّ الرِّشْوَةَ حَجَرٌ قَدْ رُمِيَ بِهَا مَنْ يُخَاصِمُونَ ،  
وَالْعَلَمُ شَبَّهَهُ بِالْكَلْبِ الَّذِي يَرْمُونَهُ بِالْحَجَرِ .

(٧٠٣)

ومن التي أولها (٤) :

﴿ خَيْرُ يَوْمَيْكَ فِي الْهَوَى وَاقْتِبَالِهِ ﴾

﴿ رَبِّ رُغْبٍ نَقَبْتُ عَنْهُ وَنُجْحٍ مِنْ بَحِيلٍ نَشَطْتُهُ مِنْ عِقَالِهِ <sup>(٥)</sup> ﴾

(١) شُزُونُ الرَّأْسِ : قِبَالُهُ ، أَوْ عُرُوقُ الدَّمْعِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْعَيْنِ .  
وَالْعَارِدُ : الْمُنْتَبِذُ ، أَيْ مُنْتَبِذَةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ، وَالْأَبْيَاتُ فِي وَصْفِ جَمَلٍ .

(٢) الرَّأْدُ : أَصْلُ اللَّحْيِ النَّاتِي تَحْتَ الْأُذُنِ .

(٣) الشَّبَاةُ : حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْجَمْعُ شَبَبَاتٌ وَشَبَابٌ .

(٤) الْقَصِيدَةُ (٧٠٣) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٨٤٢ ، وَأُولُهَا :

خَيْرُ يَوْمَيْكَ فِي الْهَوَى وَاقْتِبَالِهِ يَوْمَ يُدْنِيكَ هَاجِرٌ مِنْ وَصَالِهِ  
(٥) الْبَيْتُ (٨) ، وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ :

رَبِّ رُغْبٍ نَقَبْتُ عَنْهُ فَلَمْ يَبْ عُدْتُ وَنُجْحٍ نَشَطْتُهُ مِنْ عِقَالِهِ

كَانَ فِي النُّسْخَةِ «نَشَطَتْهُ» ، وَالْمَعْرُوفُ «أَنْشَطَتْهُ» ، وَلَعَلَّ  
أَبَا عُبَادَةَ كَذَلِكَ قَالَهُ ، وَإِنَّمَا اجْتَرَأَ مُغَيِّرُهُ عَلَى تَرْكِ الِهَمْزَةِ  
لأنَّ حَذْفَهَا يَحْسُنُ فِي الْغَرِيزَةِ ، وَالْمَعْرُوفُ نَشَطَتْ الْعُقْدَةَ ،  
إِذَا عَقَدْتَهَا ، وَأَنْشَطَتْهَا ، إِذَا حَلَلْتَهَا .

﴿ شَغَلَ الْحَاسِدِينَ إِذْ لَمْ يَبْيِثُوا قَطُّ مِنْ هَمِّهِ وَلَا أَشْغَالِهِ <sup>(١)</sup> ﴾

كَانَ فِي الْأَصْلِ «أَنْ لَمْ يَبْيِثُوا» ، وَقَدْ جُعِلَتْ «إِذْ لَمْ يَبْيِثُوا»  
وَكَلَا الْوَجْهَيْنِ صَحِيحٌ ، إِلَّا أَنَّهُ إِذَا رُويَ «إِذْ» فَلَا جُودَ أَنْ  
يَكُونَ فِي «شَغَلَ» ضَمِيرُ الْمَمْدُوحِ ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ «إِذْ»  
وَمَا بَعْدَهَا فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ قَدْ جَاءَ كَمَا قَالَ  
عَزَّ وَجَلَّ ( قَدْ افْتَوَيْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ  
بَعْدَ إِذْ نَبَّأَنَا اللَّهُ مِنْهَا <sup>(٢)</sup> ) أَيُّ بَعْدَ إِنْجَائِهِ لَنَا ، وَإِذَا رُويَتْ ،  
ب/٦٠ «أَنْ» جَازَ أَنْ تُجْعَلَ وَمَا // بَعْدَهَا فِي مَكَانِ الْفَاعِلِ ، وَيَجُوزُ  
[ أَنْ يَكُونَ <sup>(٣)</sup> ] فِي «شَغَلَ» ضَمِيرٌ وَيَكُونُ مَوْضِعُ «أَنْ» نَصْبًا  
عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ <sup>(٤)</sup> .

(١) البيت (١٧) ، وفي الديوان : «أَنْ لَمْ يَبْيِثُوا» .

(٢) سورة الأعراف ٧ : ٨٩ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

(٤) في الأصل ، وفي م : «مفعول به» ، والصواب «مفعول له» .

## (٧٠٨)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ خَيْرُ نَبَلَيْكَ إِنْ أَنْلْتَ الْجَزِيلُ ﴾

﴿ وَإِذَا أَشْكَلَ الصَّوَابُ عَلَى ظَنِّكَ فَأَنْظُرْ مَاذَا تَرَى إِسْمَاعِيلُ<sup>(٢)</sup> ﴾

أَجُودُ مَا بُصِنِعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَنْ تُسْقِطَ هَمْزَةُ «إِسْمَاعِيلِ» ،  
كما مُحَذِفَتُ هَمْزَةُ «إِبْرَاهِيمَ» ، فِي الْبَيْتِ الْمَنْسُوبِ إِلَى عَبْدِ الْمُطَّلِبِ  
ابْنِ هَاشِمٍ وَهُوَ<sup>(٣)</sup> :

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كَعْبَتِهِمْ لَمْ يَزَلْ ذَلِكَ عَلَى عَهْدِ آبَائِهِمْ  
وَمِثْلُ هَذَا قَلِيلٌ رَدِيءٌ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ ، وَلَوْ تَهَرَّتِ  
الْهَمْزَةُ لَكَانَ فِي الْبَيْتِ كَسْرٌ ، وَقَدْ رُوِيَ عَنْ أَبِي مُعَادَةَ فِي  
هَذَا الْوَزْنِ خَاصَّةً كَسْرٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ .

(١) القصيدة (٧٠٨) من ديوانه ٣ : ١٨٥٠ ، وأولها :

خَيْرُ نَبَلَيْكَ إِنْ أَنْلْتَ الْجَزِيلُ      واختياربك في الأمور الأصلُ

(٢) البيت (٣) .

(٣) البيت في أنساب الأشراف : ٦٩ ، ورواية صدره : « فغزاك الله

في بلدته » .

(٧١٠)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ إِنَّكَ وَالْإِحْتِفَالِ فِي عَذْلِي ﴾

﴿ يَوْمٌ بَغْمِي تُجَلِّي بِطَلْعَتِهِ أَلْ بَغْمَاءُ أَوْ لَيْلَةٌ بِقُطْرُبُلِ<sup>(٢)</sup> ﴾

قُطْرُبُلُ<sup>(٣)</sup> : اسمٌ أعجميٌ كثيرُ الحروفِ ، وقد ذُكِرَ في القصيدة التي يَصِفُ فيها الفرسَ مُشَدِّداً<sup>(٤)</sup> ، وكذلك هو في أشعار مَنْ تَقَدَّمَ مِنْ الْمُجْدِّثِينَ ، ولما كانت الكلمة أعجمية اجتراً على تخفيفها ، وقوى ذلك عنده أنْ حُرِّفَتْ كثيرَةً ، وتَخْفِيفُ المُشَدِّدِ لِنَمَّا يُسْتَعْمَلُ في القوافي المُقَيَّدَةِ إذا وَقَعَ

(١) القصيدة (٧١٠) من ديوانه : ٣ : ١٨٥٣ ، وأولها :

إِنَّكَ وَالْإِحْتِفَالِ فِي عَذْلِي غَيْرُ مُقِيمٍ زَبَغِي وَلَا مَبْلِي

(٢) البيت (٦) .

(٣) قُطْرُبُلُ : قرية بين بغداد وعكبرا يُنسَبُ إليها الخُمُرُ .  
وضَبَّطَهَا يَاقُوت : « قُطْرُبُل » بفتح الراء ، وضَبَّطَهَا البكري والجواليقي  
بضم الراء ، انظر معجم البلدان ٤ : ٣٦١ ، ومعجم ما استعجم ٣ : ١٠٨٣ ،  
والمعرب : ٢٧٣ .

(٤) في ديوانه ٣ : ١٧٤٧ ، وهو قوله :

وَكأنَّمَا نَفَقَتْ عَلَيْهِ صَبْغَهَا صَهْبَاءُ لِلْبَرَدَاتِ أَوْ قُطْرُبُلِ

الْحَرَفُ أَخِيرًا ، فَأَمَّا إِذَا كَانَ مُتَوَسِّطًا فَتَخْفِيفُهُ لَا يُعْرَفُ وَأَمَّا  
الْبَيْتُ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ <sup>(١)</sup> :

إِلَّا تَدَارَكْتَهُمْ تُضْبِعْ مَنَازِلَهُمْ قَفَرًا يَبْيِضُ عَلَى أَرْجَائِهِمُ الْحُمُرُ <sup>(٢)</sup>

فَلَمَّا أَرَادَ « الْحُمُر » الْمَعْرُوفَ مِنَ الطَّيْرِ ، وَقَدْ رُوِيَ بِالتَّشْدِيدِ ،  
وَالْبَيْتُ مَعْرُوفٌ أَعْنِي قَوْلَ الْأَوَّلِ <sup>(٣)</sup> :

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيفَةٍ

فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهَا الْحُمُرُ <sup>(٤)</sup> //

آ/٦١

(١) البيت في ديوان ابن أحمر : ١٠٧ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢ : ٤١ ،  
والخزانة ٣ : ٨٣ ، واللسان والتاج ( حمر ) ، يخاطب بهذا الشعر يحيى بن الحكم  
ابن أبي العاصي ويشكو ظلم السعاة .  
(٢) في مصادر البيت جميعاً : « تبيض » .

(٣) البيت لأبي المهوش الأسدي في الوحشيات : ٢١٨ ، وتهذيب إصلاح  
المنطق ٢ : ٤٠ ، ومعجم البلدان ٥ : ١٧ ، والخزانة ٣ : ٨٣ ، واللسان والتاج  
( حمر ) و ( لصف ) ، ودون نسبة في الاشتقاق لابن دريد : ٢٢٤ ، والأمازي  
٢ : ٢٣٤ ، وشرح المفصل ٢ : ٥٢٤ ، وشرح السقط ٣ : ١٢٨٥ .

(٤) لصف : موضع في ديار بني تميم . وقال ياقوت : « لَصَافٍ : بوزن  
قَطَايمَ » معجم البلدان ٥ : ١٦ ، وقال التبريزي : « لَصَافٍ جَبَلٌ ، مَبْنِيٌّ مِثْلَ  
حَذَامٍ وَقَطَايمَ عِنْدَ الْأَصْعَمِيِّ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُوَ جَارٍ مُجْرَى مَا لَا يَنْصَرَفُ » ،  
ثم أنشد البيت وقال : « رَوَايَةُ الْأَصْعَمِيِّ بِكَسْرِ الْفَاءِ » ، وَرَوَايَةُ أَبِي عُبَيْدَةَ بِضَمِّهَا «  
شَرُوحُ السَّقَطِ ٣ : ١٢٨٥ ، وَفِي الْقَامُوسِ : « وَكَتَبَ قَطَايمَ وَسَحَابٍ وَبَكَسَرَ :

فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ لُغَتَانِ الْحُمُرُ وَالْحُمُرُ<sup>(١)</sup> ، وَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَخْفِيفُ ضَرُورَةٍ ، لِأَنَّ إِحْدَى الْمِيمَيْنِ زَائِدَةٌ ، وَقَدْ ذَكَرَ يَعْقُوبُ « الْحُمَرَةَ » فِي بَابِ فَعْلَةٍ ، فَأَوْجَبَ عَلَيْهِ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ يَرَى التَّخْفِيفَ أَفْصَحَ ، وَمَذْهَبُ سِبْيَوَيْهِ وَالْخَلِيلِ أَنَّ الْمِيمَ الْأُولَى فِي « حُمُرٍ » هِيَ الزَّائِدَةُ ، وَمَذْهَبُ غَيْرِهِمَا أَنَّ الثَّانِيَةَ هِيَ الْمَزِيدَةُ ، وَكَلَّا الْقَوْلَيْنِ لَهُ مَسَاعٍ وَلَيْسَ تَخْفِيفُ « الْحُمُرِ » وَمَا أَشْبَهَهُ بِأَبْعَدَ مِنْ رَدِّهِمْ « سَيَارَا » إِلَى « سِيرٍ » كَمَا قَالَ الْعَبْدِيُّ<sup>(٢)</sup> :

جبل لثميم ، وانظر اللسان والتاج ( اصف ) . وأبو الموش يهجو بني تميم ، يقول :  
كنت أحسبكم شجعاناً فإذا أنتم جبناء ، وجعلهم بمنزلة الحُمُر ، وهي ضَرْبٌ  
من الطير كالعصافير .

(١) قال ابن دريد : « وَالْحُمَرَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ ، يُعَفِّفُ وَيُثْقَلُ ،  
يَقَالُ : حُمْرَةٌ ، وَحُمْرَةٌ ، الْإِشْتِقَاقُ : ٢٢٤ ، وَفِي اللِّسَانِ ( حمر ) : وَالْحُمَرَةُ  
وَالْحُمَرَةُ : طَائِرٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ . . وَجَمْعُهَا الْحُمُرُ وَالْحُمُرُ ، وَالنَّشِيدُ أَعْلَى ، .

(٢) البيت في حماسة البحتري : ٤٨ من قصيدة للمفضل العبدي ، وفي  
الأصمعيات : ٢٣٥ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( سير ) للمفضل النكري ، وفي اللسان  
والتاج ( علق ) للمفضل النكري ، وفي الخصائص ٢ : ٣٧ ، وَالتَّامُّ ٢٠٦ ،  
وَالْعَقْدُ ٤ : ١٨٥ دون نسبة .

وسائِلِيَّةٍ بِشَعْلَبَةَ بْنِ سَيَرٍ وَقَدْ عَلِقَتْ بِشَعْلَبَةَ الْعَدُوِّ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ شَدَّدَ أَبُو مُعَادَةَ بَاءً «قَطْرَبُل» فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، لَكَانَ  
 فِي الْبَيْتِ مَا تُنْكِرُهُ الْغَرِيزَةُ ، وَلَيْسَ مُهَوً بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّهُ رَدُّهُ  
 إِلَى الْأَصْلِ عَلَى مَا يَدْعِيهِ الْخَلِيلُ .

(٧١٥)

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

\* تَقْضَى الصَّبَا إِلَّا تَلَوَّمْ رَاحِلِ \*

\* وَمَا عَاظَمَكَ الْمَاضِي وَإِنْ أَفْرَطْتَ بِهِ \*

عَجَابُهُ إِلَّا أَخُو عَامِ قَابِلِ<sup>(٣)</sup> \*

الْمَعْرُوفُ أَنْ يُقَالَ : عَامٌ قَابِلٌ ، فَيُسَمَّيَنَّ عَامٌ بِقَابِلِ<sup>(٤)</sup> ،

(١) في الحماسة : « بشعلبة بن شبل » ، وفي سائر المصادر : « سِير » .  
 وهو من شواهدهم على اختصار الاسم من « سَيَار » إلى « سِير » للضرورة .

(٢) القصيدة (٧١٥) من ديوانه ٣ : ١٨٦٢ ، . وأولها :

تَقْضَى الصَّبَا إِلَّا تَلَوَّمْ رَاحِلِ وَأَغْنَى الْمَشِيبُ عَيْنَ مَلَامِ الْعَوَازِلِ

(٣) البيت (١٧)

(٤) يقال : عام قابِل ، أي مقبل .

كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ :

مِنْ عَامِنَا الْعَامَ وَعَاماً قَابِلاً

وَقَدْ أَضَافَ «عَاماً» إِلَى «قَابِلٍ» وَذَلِكَ جَائِزٌ ، وَهُوَ مُجَانِسٌ لِقَوْلِهِ ( حَبَّ الْحَصِيدِ <sup>(١)</sup> ) ، وَلِاقْوَالِهِمْ «صَلَاةُ الْأُولَى» وَإِنَّمَا الْكَلَامُ «الصَّلَاةُ الْأُولَى» وَ «حَبَّ الْحَصِيدِ» <sup>(٢)</sup> ، وَإِذَا قَالَ الْقَائِلُ : عَامٌ قَابِلٌ ، فَزَعَمَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ أَنَّ مِثْلَ هَذَا يُحْسَبُ مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى اللَّفْظِ وَيُسَبَّهُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ <sup>(٣)</sup> :

بُشَيْنَّةٌ مِنْ آلِ النَّسَاءِ وَإِنَّمَا يَكُنُّ لِأَدْنَى لَا وَصَالَ لِغَائِبٍ  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْكُمَيْتِ <sup>(٤)</sup> :

(١) سورة ق ٥٠ : ٩ .

(٢) ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ، وَأَوَّلُوا ( حَبَّ الْحَصِيدِ ) بِـ «حَبَّ الزُّرْعِ الْحَصِيدِ» ، وَ «صَلَاةُ الْأُولَى» بِـ «صَلَاةِ السَّاعَةِ الْأُولَى» ، أَرْجَعَ إِلَى الْإِنصَافِ ٢ : ٤٣٦ - ٤٣٨ ، وَانْظُرْ مَصَادِرَ الْبَيْتَيْنِ الْلاحِقَيْنِ .

(٣) البيت لكثير في الخصائص ٣ : ٢٧ ، وَعَنْهُ نَقَلَهُ جَامِعُ دِيَوَانِهِ ٣٤٣ ، وَفِي الصَّاحِبِ : ٢١٧ دُونَ نِسْبَةٍ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِهِمْ عَلَى إِضَافَةِ الْمُسَمَّى إِلَى الْأَمَمِ ، وَعَلَى «أَفْعَل» الَّذِي لَا يَرَادُ بِهِ التَّفْضِيلُ .

(٤) البيت في الهاشميات : ١٧ ، وَالْخَصَائِصُ ٣ : ٢٧ ، وَالْحَتَّابُ ١ : ٣٤٧ ، وَالْمَفْصَلُ : ٩٣ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١ : ٦٣ ، وَ ١ : ٣٣٢ ، وَالْحَزَانَةُ ٢ : ٢٠٥ .



إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ

صَمَائِرُ مِنْ نَفْسِي تَبَاعُ وَالنَّبُّ (١)



ومن التي أولها (٢) :

﴿ بِنَا الْمَنَازِلِ لِأَذْ لَا بِالْمَنَزَلِ ﴾

﴿ وَإِذَا الْجِيَادُ جَرَيْنَ جَاءَ أَمَامَهَا سَبَقَ الْمُجَلِّي لِلظَّلِيمِ الْأَرْزَلِ ﴾

٦١/ب كانَ فِيهِ النُّسخَةُ // « الْمُجَلِّي لِلظَّلِيمِ » ، وَهَذَا تَضْعِيفٌ ،  
إِنَّمَا هُوَ « الْمُجَلِّي لِلظَّلِيمِ » ، وَذَلِكَ مِنْ أَسْمَاءِ خَيْلِ الْحَنْبَلَةِ (٣) ،  
وَالَّذِي صَحَّ عَنْ الْعُلَمَاءِ الثِّقَاتِ فِي ذَلِكَ : السَّابِقُ وَالْمُصَلِّي (٤) ،

(١) فِي الْمَصَادِرِ جَمِيعاً : « نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظَمَاءُ وَالنَّبُّ » .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي دِيَوَانِهِ .

(٣) الْحَنْبَلَةُ : خَيْلٌ تُجْمَعُ لِلسَّابِقِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ .

(٤) فِي اللِّسَانِ ( صلا ) « وَالْمُصَلِّي مِنْ الْخَيْلِ : الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ السَّابِقِ ، لِأَن رَأْسَهُ يَلِي صَلا الْمُتَقَدِّمِ » وَالصَّلا : وَسْطُ الظَّهْرِ ، أَوْ مَا انْتَعَدَرَ مِنَ الْوَرَكَيْنِ ، أَوْ هُوَ مِنَ الصَّالَوَيْنِ ، وَهُمَا مُكْتَتِفَا ذَنْبِ الْفَرَسِ .

مُتَمِّمٌ لَا اسْمَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا الثَّالِثُ وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ وَالسَّادِسُ وَالسَّابِعُ ،  
 مُتَمِّمٌ يَقُولُونَ بَعْدَ ذَلِكَ : السُّكَيْتُ<sup>(١)</sup> وَالْفُسْكِلُ<sup>(٢)</sup> وَالْقَاشُورُ<sup>(٣)</sup> ،  
 وَهُنَّ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَدْ رُوِيَ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ فِي تَسْمِيَةِ  
 الْخَيْلِ الْمُجَرَّاةِ فِي الْحَلَبَةِ ، وَلَا رَيْبَ أَنَّهَا وُضِعَتْ فِي الْإِسْلَامِ ،  
 وَلَعَلَّ ذَلِكَ كَانَ فِي أَيَّامِ بَنِي مَرْوَانَ ، لِأَنَّ الْمُفَاخِرَةَ وَقَعَتْ  
 بِالسَّبْتِ فِي أَيَّامِهِمْ كَثِيرًا ، فَمَا رُوِيَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْأَوَّلَ سُمِّيَ  
 السَّابِقَ ، وَالثَّانِي الْمُصَلِّيَ وَالثَّالِثَ الْمُسَلِّيَ ، وَالرَّابِعَ الْمُجَلِّيَ ،  
 وَالْخَامِسَ الْحَظِيَّ<sup>(٤)</sup> ، وَالسَّادِسَ الْمُعْظَمَ<sup>(٥)</sup> ، وَالسَّابِعَ الْمُرْتَاحَ ،  
 وَقِيلَ الْمُؤَمِّلُ ، مُتَمِّمٌ تَجِيءُ الْأَسْمَاءُ الْمَذْمُومَةُ بَعْدَ ذَلِكَ فَيَقُولُونَ :

(١) فِي الصَّحَاحِ ( سَكَت ) : « السُّكَيْتُ : آخِرُ مَا يَجِيءُ مِنَ الْخَيْلِ  
 فِي الْحَلَبَةِ ، مِنَ الْعَشْرِ الْمَعْدُودَاتِ ، وَقَدْ يُشَدَّدُ فَيَقَالُ : السُّكَيْتُ ،  
 وَهُوَ الْقَاشُورُ وَالْفُسْكِلُ أَيْضًا ، وَمَا جَاءَ بَعْدَهُ لَا يُعْتَدُ بِهِ » ، وَانْظُرِ الْإِسْلَامَ  
 ( سَكَت ) .

(٢) فِي الْإِسْلَامِ ( فَسْكِل ) : « الْفُسْكِلُ وَالْفُسْكِلُ : الَّذِي يَجِيءُ فِي  
 آخِرِ الْحَلَبَةِ آخِرَ الْخَيْلِ ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ فَسْكِلُ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْجَوَالِيقِيُّ  
 فِي الْمَعْرَبِ .

(٣) فِي الْإِسْلَامِ ( قَشَرَ ) : « الْقَاشُورُ وَالْقَشْرَةُ : الْمَشْوُومُ . . . وَالْقَاشُورُ :  
 الَّذِي يَجِيءُ فِي الْحَلَبَةِ آخِرَ الْخَيْلِ » .

(٤) عَظُمَ السَّهْمُ : اضْطَرَبَ إِذَا رُمِيَ بِهِ وَلَمْ يَقْصِدْ .

السُّكْنَيْتُ نَمَّ الْقَاشُورُ نَمَّ اللَّطِيمُ لِأَنَّهُ يُبْلِطُ لِنَقْصِيرِهِ ، وَقَدْ  
اِخْتَلَفُوا فِي ذَلِكَ أَشَدَّ اخْتِلَافٍ<sup>(١)</sup> ، وَكُلُّ مَا يَحْكِي مِنْهُ مُوَلَّدُهُ  
فِي الْإِسْلَامِ ، وَأَبُو عِبَادَةَ إِنَّمَا أَرَادَ بِـ « الْمُجَلِّي » السَّابِقَ لَا غَيْرَ ،  
وَقَدْ قِيلَ ذَلِكَ وَغَيْرُهُ .

### ﴿ وَيَكْسَادُ يَعْتُرُ فِي سَبَاطَةِ قُصَّةٍ ﴾

رَسَلْتُ عَلَى شَعْرِ الْعُرُوسِ الْمُسْتَبَلِ ﴿

كَانَ فِي النُّسْخَةِ « ضِبَاطَةٌ » وَهِيَ تَصْغِيفٌ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ « سَبَاطَةٌ »  
مِنَ السَّبْطِ وَهِيَ يَجُوزُ بِالسَّيْنِ وَالضَّادِ فَصَحَّفَ عَلَى رَأْيٍ مَنْ  
جَعَلَتْهُ بِضَادٍ ، وَإِذَا كَانَ فِي أَوَّلِ الْاِئْتِمَارِ أَوْ الْفِعْلِ أَوْ فِي وَسْطِهِمَا  
سَيْنٌ وَبَعْدَهَا طَاءٌ أَوْ غَيْنٌ أَوْ خَاءٌ أَوْ قَافٌ جَازَ أَنْ تُجْعَلَ تِلْكَ  
السَّيْنُ ضَادًا مِثْلَ قَتُولِهِمْ : سَقَرُهُ ، وَبَسَطَ ، وَسَلَخَ الْغَنَمَ ،  
وَالسَّوِيْقُ لِلْمَشْرِوْبِ ، فَإِذَا كَانَتِ السَّيْنُ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ الْمَذْكُورَةِ  
إِمَّا وَالْيَاءَ أَوْ إِمَّا غَيْرَ وَالْيَاءِ<sup>(٢)</sup> ، فَإِنَّ التَّغْيِيرَ لَا يَتَّبَعُ مِثْلَ

(١) انظر سوابق الحيل في المخصص ٦ : ١٧٧ ، وكفاية المتحفظ في اللغة :

٢٤ ، واللسان ، والتاج ( فشكل ) .

(٢) في الأصل ، وفي م : د الولاية ، وصوابه ما أثبتته .

آ/٦٢ قَوْلِكَ : تَخْلَسَ الشَّيْءَ ، وَفِي يَدِهِ قَبَسٌ ، وَهَذَا // غَلَسَ الصُّبْحَ ، وَطَسَمَ الْمَنْزِلَ<sup>(١)</sup> . وَالْقُصَّةُ : النَّاصِيَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَرَسَلَتْ : مِنْ الْأَسْتِرْسَالِ ، وَذَلِكَ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ<sup>(٣)</sup> ، وَإِنَّمَا قَاسَهُ أَبُو عُبَادَةَ :

﴿ نَهَجُ النَّدِيِّ إِذَا الصُّفُونُ سَمَا بِهِ ﴾

وَالْمُسْتَعْمَلُ عَلَى الزَّمَانِ الْمُمَجَّلِ ﴿

كَانَ فِي النُّسخَةِ « نَهَجُ النَّدِيِّ » بِالنُّونِ ، كَأَنَّهُ يُرِيدُ « النَّهَجَ ، الَّذِي هُوَ الطَّرِيقُ » ، وَالْمَعْنَى يَصِيحُّ عَلَيَّ هَذَا الْوَجْهَ ، يُرِيدُ أَنَّهُ إِذَا أُبْصِرَ اسْتَبْدِلَ [ بِهِ ]<sup>(٤)</sup> عَلَى مَجْلِسِ الْقِيَوْمِ ، لِأَنَّ السَّادَاتِ مِنْهُمْ

(١) طَسَمَ الْمَنْزِلُ : دَرَسَ .

(٢) الْقُصَّةُ مِنَ الْفَرَسِ : شَعْرُ النَّاصِيَةِ .

(٣) أَرَادَ أَنْ فَعَلَ « رَسَلَ » غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ فِي الشَّعْرِ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : جَمَلَ رَسْلًا ، إِذَا كَانَ سَهْلَ السَّيْرِ ، وَقَدْ رَسَلَ رَسَلًا وَرَسَالَةً ، وَشَعَرَ رَسْلًا : مُسْتَرْسِلًا ، وَقَدْ اسْتَرَسَلَ الشَّعْرُ ، أَيَّ صَارَ سَبْطًا . انْظُرِ اللِّسَانَ ( رَسَلَ ) .

(٤) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا الْحِيقُ .

كَانُوا يَرْبِطُونَ الْخَيْلَ عَلَى أَبْوَابِ قِيَابِهِمْ ، وَلِذَلِكَ قَالَ الْمُقَنَّنُ  
الْكِنْدِيُّ<sup>(١)</sup> :

وَمِنْ فَرَسٍ نَهْدٍ كَرِيمٍ جَعَلْتُهُ حِجَاباً لِيَبْتِئِي ثُمَّ أَخَذْتُهُ عَيْنِداً<sup>(٢)</sup>

وَيُحْزَرُ أَنْ يُرَوَّى «بِهِجْ النَّدِي» ، أَيُ يَبْتَهِجُ أَهْلُ الْمَجْلِسِ إِذَا  
رَأَوْهُ يُحْسِنُهُ . وَكَانَ فِي النُّسَخَةِ «وَالْمُسْتَعَانُ عَلَى الزَّمَانِ الْمُتَحِيلِ» ،  
يُرِيدُ أَنْ يُقْتَنَصَ بِهِ الصَّيْدُ ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى بَعْضُ الْخَيْلِ زَادَ  
الرَّكْبِ ، لِأَنَّهُمْ يَقْنِصُونَ عَلَيْهِ الْوَحْشَ ، وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ  
أَنْ وَفَدَا قَدِيمَ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ ، فَلَمَّا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ  
شَكَرُوا إِلَيْهِ مُبْعَدَ بَلَدِهِمْ وَقِلَّةَ زَادِهِمْ ، فَوَهَبَ لَهُمْ فَرَساً  
مِنْ خَيْلِهِ وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَقْنِصُوا عَلَيْهِ الْوَحْشَ ، فَسَمَّى ذَلِكَ  
الْفَرَسُ زَادَ الرَّكْبِ ، وَقَدْ يُحْزَرُ أَنْ يُرِيدَ أَنَّهُ يُغَارُ عَلَيْهِ  
فَيُسْتَعَانُ بِمَا يَسُوقُهُ مِنَ الْمَالِ عَلَى الزَّمَانِ الْمُتَحِيلِ ، هَذَا يَتَرَدَّدُ  
كَثِيراً لِأَنَّهُمْ يَحْمَدُونَ الْغَيْلَ بِأَنَّهُا تُنْجِيهِمْ مِنَ الْعَدُوِّ وَيَغْزُونَ  
عَلَيْهَا مِنْ مُجَارِيُونَ وَيُفَيْشُونَ بِهَا النَّعَمَ .

(١) الْمُقَنَّنُ الْكِنْدِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ مَعْمَرٍ أَوْ مَعْمَرَةُ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِي مَقْلُودٌ ،  
وَسَمِيَ الْمُقَنَّنُ لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَمِشِي إِلَّا بِقِنَاعٍ ، انْظُرْ أَخْبَارَهُ فِي الْأَغَانِي ١٥ : ١٥٧ ،  
وَالْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ ٣ : ١٠٢ ، وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢ : ٧٣٩ ، وَسَمَطُ اللَّيْلِ : ٦١٥ .  
(٢) الْبَيْتُ فِي سَمَطِ اللَّيْلِ : ٦١٦ ، وَرَوَايَتُهُ : « وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ  
جَعَلْتُهُ » .

(٦٥٩)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ أَرْجَمُ فِي لَيْلِي الظُّنُونِ وَإِنَّمَا ﴾

﴿ فَأَوَّلَى لَهُ أَلَّا غَدَا السَّيْفُ مُدْرِكًا

ضَرِيبَتُهُ وَأَعْلَقَ الْعَيْرَ حَابِلُهُ ﴾<sup>(٢)</sup>

« أَوَّلَى » كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ التَّهْدِيدِ لَمَنْ قَارَبَ الْهَلَكَةَ وَتَجَا مِنْهَا ، وَ« أَلَّا » فِي مَعْنَى « هَلَّا » . وَكَانَ فِي الْحَاشِيَةِ « أَلَّا غَدَا ، مَكَانَ » أَلَّا غَدَا ، ، وَلَيْسَ إِلَّا أَنْ يُجْعَلَ مِنْ الْعَدَوَانِ<sup>(٣)</sup> // ب/٦٢  
وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « وَأَعْلَقَ الْعَيْرَ حَامِلُهُ » ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ  
« وَأَعْلَقَ الْعَيْرَ حَابِلُهُ » ، أَيُّ أَلَّا مُقْتَلٌ هَذَا الرَّجُلُ أَوْ أَمِيرٌ .  
وَالْحَابِلُ : الصَّائِدُ صَاحِبُ الْحَبَالَةِ ، أَعْلَقَ : مِنْ عَلَقَ الصَّبْدُ ،

- 
- (١) القصيدة (٦٥٩) من ديوانه ٣ : ١٦٨٤ ، وأولها في بعض النسخ :  
أَرْجَمُ فِي لَيْلِي الظُّنُونِ وَإِنَّمَا أَخَانِيلُ فِي وَجْدِي بِهَا مَنْ أَخَانِيلُهُ  
(٢) البيت (٢٨) .  
(٣) الْعَدَوَانُ : مَصْدَرٌ كَالْعَدُو .

وَيَقْوِي هَذِهِ الرُّوَايَةَ أَنَّ قَدْ مَضَى فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ دَ حَامِلَةٌ<sup>(١)</sup> ،  
فِي قَافِيَةٍ أُخْرَى .

(٦١٦)

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿إِسْلَمَ أَبَا الْعَبَّاسِ وَابٍ      بَقَ وَلَا أَزَالَ اللَّهُ ظِلَّكَ﴾

ذَكَرَ هَذِهِ الْقِطْعَةَ فِي حَرْفِ اللَّامِ ، وَحَقَّقَهَا أَنْ تَكُونُ فِيهِ  
حَرْفِ الْكَافِ عَلَى مَذْهَبِ الْجِدَّةِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ ، وَقَدْ مَرَّ مِثْلُ هَذَا .

حَرْفُ الْمِيمِ

(٧٥٢)

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿أَأْرَاكَ الْحَبِيبَ خَاطِرُ وَهُمْ﴾

(١) فِي الْبَيْتِ (٥) .

(٢) الْقَصِيدَةُ (٦١٦) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٥٧٤ ، وَقَدْ وَرَدَتْ فِي قَافِيَةِ اللَّامِ .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٧٥٢) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٩٤٠ ، وَأُولُهَا :

أَأْرَاكَ الْحَبِيبَ خَاطِرُ وَهُمْ      أَمْ أَزَارَتْكَ أَضَالِيلُ حُلُمِ

﴿ أَجِدُ النَّارَ تُسْتَعَارُ مِنَ النَّارِ ﴾

بَارُو يَنْشُو مِنْ سُقْمِ عَيْنَيْكَ سُقْمِي <sup>(١)</sup> ﴿

كَانَ فِي النُّسخَةِ « يَنْشُو » بِالْوَاوِ ، وَإِنَّمَا الْقِيَاسُ « يَنْشَا » عَلَى تَخْفِيفِ الهمزة ، لَأَنَّ الْكَلَامَ نَشَأَ يَنْشَأُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَالَهَا أَبُو عُبَادَةَ « يَنْشُو » لَأَنَّ الْمُحَدِّثِينَ بِالْفُحُونِ ذَلِكَ وَهُوَ رَدِيءٌ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : نَشَأَ يَنْشُو ، وَمَا <sup>(٢)</sup> حَكَى ثِقَّةٌ : نَشَوْتُ ، فِي مَعْنَى نَشَأْتُ . وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ الْمُتَقَدِّمِينَ : لَمْ تُجْعَلِ الهمزةُ وَاوًّا فِي « فَعَلْتُ » إِذَا كَانَتْ فِي مَوْضِعِ اللَّامِ إِلَّا فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ وَهُوَ قَوْلُهُمْ : رَفَأْتُ الثُّوبَ وَرَفَوْتُهُ ، فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ <sup>(٣)</sup> :

(١) البيت (٨) .

(٢) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : « لَا » ، وَصَوَابُهُ « مَا » .

(٣) البيت فِي دِيوانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢ : ١٤٤ ، وَهُوَ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لِأَبِي خِرَاشٍ وَلَهَا خَبَرٌ مَطْوَلٌ فِي الْهَذَلِيِّينَ ٢ : ١٤٢ - ١٤٣ . وَالْبَيْتُ فِي الْإِسْتِقْبَالِ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٢ : ٤٨٨ ، وَالْخَصَائِصِ ١ : ٢٤٧ ، وَ ٣ : ٣٣٧ ، وَشَرَحَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّخْفِيفُ : ٣٧ ، وَالصَّاحِبِيُّ : ١٥٤ ، وَمُقَايِيسُ اللُّغَةِ ٢ : ٤٢٠ ، وَالْأَبْيَاتُ الْمَغْزُوةُ ٦٣ : ٣٧ ، وَشَرَحَ تَهْذِيبَ الْأَلْفَاظِ : ١١٩ ، وَ ٥٨١ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٢ : ٤ ، وَالْخَصَصُ ١٤ : ٣ وَ ١٦ : ٣١ ، وَالْحِزَانَةُ ١ : ٢١١ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (رَفَا) وَ (رَفَا) .



رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خَوْبَيْدُ لِمَ تُرَعُ  
فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ هُمُ هُمْ<sup>(١)</sup>  
فَهَوَ فِي مَعْنَى «رَفَوْنِي» أَيُ سَكَّنُونِي ، وَلَيْسَ هَوَ مِنْ  
رَفَأْتُ الثَّوْبَ ، كَذَلِكَ زَعَمَ الْمُتَقَدِّمُونَ ، // وَلَوْ ادَّعَى مُدْعٍ  
أَنَّهُ مِنْ «رَفَوِ الثَّوْبِ»<sup>(٢)</sup> عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ الَّتِي يُبْعِدُ ،  
لَأَنَّ رَفَوِ الثَّوْبِ إِصْلَاحٌ لَهُ وَكَذَلِكَ رَفَوُهُمْ لَهُ بِالْكَلامِ إِنَّمَا  
هُوَ طَلَبٌ لِإِصْلَاحِهِ .

(٧٥٥)

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

﴿لَايَّةٌ حَالٍ أَغْلَنَ الْوَجْدَ كَاتِمَةً﴾

﴿وَمِنْ إِرْثِكُمْ أَعْطَتْ صَفِيَّةٌ مُضْعَبًا

جَمِيلَ الْأَسَا لَمَّا اسْتَحِلَّتْ مَحَارِمَهُ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) في الهذليين وبعض المصادر : « لا ترع » .

(٢) وإلى هذا ذهب الأصمعي في تعليقه على البيت ، فقال : « إِنَّمَا هُوَ رَفَوْنِي بِالْفَاءِ ، وَأَصْلُهُ رَفَوْتُ مِنْ رَفَأْتُ فَأَزَالَ الْهَمْزَةَ لِلشَّعْرِ » شرح ما يقع فيه التصحيف : ٣٨ ، ومثله ما قاله السُّكُورِي في الهذليين ٢ : ١٤٤ .

(٣) القصيدة (٧٥٥) من ديوانه ٣ : ١٩٥٣ ، وأولها :

لَايَّةٌ حَالٍ أَغْلَنَ الْوَجْدَ كَاتِمَةً وَأَقْصَرَ عَنْ دَاعِي الصَّبَابَةِ لَائِمُهُ  
(٤) البيت (٣٢) .

بَنَى أَبُو عُبَادَةَ هَذَا الْمَعْنَى عَلَى أَنَّ صَفِيَّةَ ابْنَةَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ  
كَانَتْ تُوصَفُ بِالصَّبْرِ ، وَلَمْ يُرَوْ عَنْهَا شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ ، بَلْ ذَكَرَ  
أَنَّ وَلَدَهَا الزُّبَيْرُ بَارَزَ رَجُلًا فِي بَعْضِ<sup>(١)</sup> بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ ، فَجَزَعَتْ مِنْ ذَلِكَ ، وَقَالَتْ : يَا رَسُولَ اللَّهِ يَقْتُلُ ابْنِي ،  
فَقَالَ : ابْنُكَ يَقْتُلُهُ ، فَقَتَلَهُ الزُّبَيْرُ . وَإِنَّمَا الْمَوْصُوفَةُ بِالتَّصَبُّرِ  
أَسْمَاءُ ابْنَةُ أَبِي بَكْرٍ ، وَهِيَ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَلَيْسَتْ  
أُمُّ مُصْعَبٍ .

(٧٥٦)

ومن النى أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ أَمَحَلَّتِي سَلَمَى بِكَاطِمَةَ أَسْلَمَا ﴾

﴿ مُسْتَصْغِرٍ لِلْخَطْبِ يَجْمَعُ حَزْمَهُ      لِمَائِمَةٍ حَتَّى يُرَى مُسْتَعْظَمًا<sup>(٣)</sup> ﴾

(١) كذا في الأصل ، وفي العبارة سقط ، ولعلها : في بعض الغزوات ،  
أو الأيام ، أو ما أشبه ذلك .

(٢) القصيدة (٧٥٦) من ديوانه ٣ : ١٩٥٨ . وأولها :

أَمَحَلَّتِي سَلَمَى بِكَاطِمَةَ أَسْلَمَا      وَتَعَلَّمَا أَنَّ الْجَوَى مَا هَجَّتَمَا

(٣) البيت (٢١) .

كَانَ فِي الْأَصْلِ «مُسْتَصْغِرٌ لِلْحَزْمِ» وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَفِي  
الْحَاشِيَةِ «لِلخُطْبِ» وَهُوَ الصَّحِيحُ ، وَالْهَاءُ فِي قَوْلِهِ «يَجْمَعُ  
حَزْمَهُ» عَائِدَةٌ عَلَى الْخُطْبِ لَا يَحْتَمِلُ غَيْرُ ذَلِكَ ، وَيُجَوِّزُ  
«لِأَمِيَّةٍ» عَلَى التَّوْحِيدِ ، وَ«لِأَمِيَّةٍ» عَلَى الْإِضَافَةِ .

(٧٥٨)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿أُحَرِّى الْخُطُوبَ بِأَنْ يَكُونَ عَظِيماً﴾

﴿جُمِعَتْ عَلَيْكَ وَلِلْآنَامِ مُفَرَّقٌ مِنْهَا وَأَفْرَاداً قُسِمْنَ وَتَوَامٌ﴾

قَدْ اسْتَعْمَلَ «تَوَامٌ» فِي مَعْنَى «تَوَائِمٌ» ، وَذَلِكَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ  
فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ ، وَإِنَّمَا يَقُولُونَ لِلْوَاحِدِ تَوَامٌ «وَلِلْأُنثَيْنِ تَوَامَانِ» ،  
وَلِلْجَمِيعِ تَوَامٌ ، وَلَكِنْ يُجَوِّزُ أَنْ يَجْمَعَ تَوَاماً عَلَى «تَوَامٍ»  
مِثْلَمَا يَجْمَعُ غُرَابٌ عَلَى غُرْبٍ وَيَكُونُ أَصْلُهُ «تَوَامٌ» بِالْهَمْزِ ،  
٦٣/ب - مُثَمَّ // مُتَخَفَفُ الْهَمْزَةِ مُتَخَفِيفاً لَازِماً . فَأَمَّا «التَّوَامُ» فَيُغَيَّرُ هَمْزُهُ

(١) القصيدة (٧٥٨) من ديوانه ٣ : ١٩٦٤ ، وأولها :

أُحَرِّى الْخُطُوبَ بِأَنْ يَكُونَ عَظِيماً قَوْلُ الْجَهْلِ أَلَّا تَكُونَ حَلِيمَةً

(٢) البيت (٢٩) ، وفي الديوان : «فَأَفْرَاداً» .

فَهُوَ اللَّؤْلُؤُ وَمَا صِيغَ عَلَى مِقْدَارِهِ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ ، قَالَ  
ذُو الرُّمَّةِ <sup>(١)</sup> :

وَوَحْفٌ كَانَ الشَّدَى وَالشَّمْسُ مَاتِعَةٌ

إِذَا تَوَقَّسَدَ فِي أَفْنَانِهِ الثُّومُ <sup>(٢)</sup>

( ٧٦٠ )

ومن التي أولها <sup>(٣)</sup> :

﴿ نَشَدْتُكَ اللَّهُ فِي بَرْقٍ عَلَى إِضْمٍ ﴾

﴿ أَوْ أَغْفَلُوا حُجَّةَ لَمْ يُبْلَفَ مُسْتَرِقًا ﴾

لَهَا وَإِنْ يَهْمُوا فِي الْقَوْلِ لَا يَهْمُ <sup>(٤)</sup> ﴾

كَانَ فِي الْأَصْلِ « وَإِنْ يَهْمُوا فِي الْقَوْلِ لَا يَهْمُ » وَهُوَ الصَّوَابُ ،  
وَفِي الْحَاشِيَةِ « لَمْ يَهْمُ » وَهُوَ جَائِزٌ إِلَّا أَنَّهُ دُونَ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ ،

(١) البيت في ديوانه ١ : ٤٣٥ ، واللسان والتاج ( تَوَم ) .

(٢) الْوَحْفُ مِنَ النَّبَاتِ : الرَّيَّانُ وَمَاتِعَةٌ : مُرْتَفِعَةٌ مَمْدُودَةٌ .

(٣) الْقَصِيدَةُ ( ٧٦٠ ) مِنْ دِيَوَانِهِ ٣ : ١٩٧٣ ، وَأُولُهَا :

نَشَدْتُكَ اللَّهُ مِنْ بَرْقٍ عَلَى إِضْمٍ لَمَّا سَقَيْتُ جَنُوبَ الْحَزَنِ فَالْعَلَمِ .

(٤) البيت ( ٢٤ ) .

ولو رُويَ « وإنْ » وهِمُوا فِي الْقَوْلِ لَمْ يَمِمْ » لَقَوِيَّتْ « لَمْ » ،  
 إِذْ كَانَ يَضْعَفُ فِي كَلَامِهِمْ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ الْأَوَّلُ فِي الشَّرْطِ  
 وَالْجَزَاءِ مَاضِيًا وَالثَّانِي مُسْتَقْبَلًا عَلَى أَنَّهُ جَائِزٌ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
 مُخْتَارًا ، وَإِذَا قِيلَ : إِنْ يَمِمْ لَمْ يَمِمْ ، فَلَمْ يَجِبِ الشَّرْطُ  
 بِجَوَابِهِ ، لِأَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يُجَابَ بِالْفِعْلِ أَوْ بِالْفَاءِ أَوْ بِإِذَا ، كَمَا  
 قَالَ : ( وَإِنْ نُصِبَهُمْ سَيِّئَةً بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ<sup>(١)</sup> ) .  
 وَإِنَّمَا هَذَا الْمَوْضِعُ مِنْ مَوَاضِعَ لَا ، إِذْ كَانَتْ دُخُولُهَا تَطْيِيرَ  
 خُرُوجِهَا ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنْ تَقُمْ أَفْئَمْ ، فَإِذَا أَدْخَلُوا « لَا »  
 قَالُوا<sup>(٢)</sup> : إِنْ تَقُمْ لَا أَفْئَمْ ، وَكَأَنَّ « لَا » مَعْدُومَةٌ فِي اللَّفْظِ وَإِنْ  
 كَانَتْ قَدْ أُحْدِثَتْ مَعْنَى .

﴿ إِنْ قَلَّلُوا هَيْبَةً أَوْ أَكْثَرُوا لَغَطًا ﴾

أَصْغَى بِحَلْمٍ وَرَدَّ الْقَوْلَ عَنْ فَهْمٍ<sup>(٣)</sup> \*

كَانَ فِي الْأَصْلِ « قَلَّلُوا » وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَفِي الْحَاشِيَةِ « أَقَلَّلُوا » ،  
 وَهُوَ رَدِيءٌ ، لِأَنَّهُ إِظْهَارٌ لِلتَّضْعِيفِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ الْإِظْهَارِ ،

(١) سورة الروم ٣٠ : ٣٦ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَقَالُوا » ، وَأَسْقَطْتُ الْفَاءَ لِتَسْتَقِيمَ الْعِبَارَةُ .

(٣) الْبَيْت (٣٣) .

وكذلك لو رُوِيَتْ «إِنْ يُقْلِلُوا» ، على أَنَّ إظهارَ مُثْلٍ هَذَا  
التَّضْعِيفِ جَائِزٌ إِلَّا أَنَّهُ ضَرْوَةٌ ، كما قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(١)</sup> :

لَمْ يَلْقَهَا إِلَّا بِشِكَّةٍ بِاسِلٍ يَخْشَى الْحَوَادِثَ حَازِمٍ مُسْتَعْدِدٍ<sup>(٢)</sup>

يُرِيدُ «مُسْتَعِدًّا» وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ . وَيُقَالُ فِي الْجَزْمِ : إِنْ تُقْلِلْ  
أَقْلِيلْ ، فَإِذَا مُنِّيَ أَوْ مُجِيعَ لَمْ يَحْزُ إِلَّا الْإِدْغَامُ ، فَيَقُولُ<sup>(٣)</sup> :

إِنْ تُقْلِلَا ، وَإِنْ تُقْلِلُوا ، وَيَقْبُحُ : إِنْ تُقْلِلَا ، وَإِنْ تُقْلِلُوا ،  
وكذلك فِي<sup>(٤)</sup> إِذَا أُلْحِقْتَ عَلَامَةَ التَّانِيثِ فِي مِثْلِ قَوْلِهِمْ :

إِنْ تُقْلِلِي . وَالْأَصْلُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ [أَنْ]<sup>(٥)</sup> الَّذِي // يَسْكُنُ آ/٦٤

فِي الْحَرْفِ الثَّانِي مُسْكُونًا لَازِمًا يَظْهَرُ فِيهِ التَّضْعِيفُ كَقَوْلِهِمْ :

أَقْلَلْتُ ، فِي الْمَاضِي ، وَعَدَدْتُ ، لِأَنَّ آخِرَ «فَعَلَّ» إِذَا اتَّصَلَتْ

بِهِ التَّاءُ الَّتِي لِلْمُتَكَلِّمِ أَوِ الْمُخَاطَبِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا سَاكِئًا ، فَإِذَا كَانَ

الثَّانِي مِنْ حَرَفَيْ التَّضْعِيفِ مِمَّا يَلْحَقُ مِثْلُهُ الْحَرَكَةُ وَالسُّكُونُ

(١) البيت في ديوان زهير برواية ثعلب : ٢٧٧ .

(٢) في الديوان : «إِلَّا بِشِكَّةٍ حَازِمٍ . . عَازِمٍ مُسْتَعْدِدٍ» . وَفِي الْأَصْلِ  
وَفِي م : «بَاسِكٍ» ، وَلَا وَجُودَ لَهَا فِي مُعَاجِمِ اللُّغَةِ ، وَكَأَنَّهَا مُحَرَّفَةٌ عَنْ «بَاسِلٍ» ،  
وَقَدْ أَثْبَتَهَا بِهَا . وَالشُّكَّةُ : السَّلَاحُ أَجْمَعُ .

(٣) وَلَعَلَّ الصَّوَابَ فَنَقُولُ .

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي الْعِبَارَةِ سَقَطٌ ، أَوْ كَانَتْ «فِي» زَائِدَةً .

(٥) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

جَازَ فِيهِ الْإِظْهَارُ وَالْإِدْغَامُ كَقَوْلِكَ : لَمْ يَرُدُّ وَلَمْ يَرُدُّدْ ، لِأَنَّ  
 « يَضْرِبُ ، تُحَرِّكُ بِأَوْهَا فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَتُسَكِّنُ فِي الْجَزَمِ ،  
 وَإِذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ لَازِمَةً لِلثَّانِي فَإِنَّ الْإِدْغَامَ الْبَابُ ، وَذَلِكَ  
 كَقَوْلِهِمْ : أَفِيلًا وَأَفِيلُوا وَأَفِيلِي ، لِأَنَّ مَا قَبْلَ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ وَوَاوِ  
 الْجَمْعِ وَيَاءِ التَّانِيثِ لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَحَرِّكًا ، فَإِنْ جَاءَ الْإِظْهَارُ  
 فَهُوَ ضَرُورَةٌ كَمَا قَالَ أَبُو حَيَّةَ الدُّمَيْرِيُّ<sup>(١)</sup> :

فَقُلْتُ لَهَا مَهْلًا فَدَيْنَاكَ لَا يَرُوحُ

سَلِيمًا وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلْنِمِي<sup>(٢)</sup>

فَإِذَا قَوْلُهُمْ فِي الْأَمْرِ : أَفِيلٌ وَأَفِيلٌ ، فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَمَرَ ،  
 وَإِنْ كَانَتْ أَصْلُهُ السُّكُونُ ، إِذَا لَقِيَ آخِرُهُ سَاكِنٌ مُحَرَّكٌ  
 لَا لِقَاءَ السَّاكِنَيْنِ .

(١) البيت في ديوانه : ٧٦ ، والعمدة ١ : ٧٢ ، وهو في عيون الأخبار

٤ : ١٤٢ دون نسبة .

(٢) أنشده ابن رشيق في العمدة :

فَقُلْنَا لَهَا فِي السَّرِّ نَقْدِيكَ لَا يَرُوحُ صَحِيحًا وَإِلَّا تَقْتُلِيهِ فَأَلْنِمِي  
 وروايته في الديوان ، وعيون الأخبار : « وَقُلْنَا لَهَا مِرًا وَقَيْنَاكَ  
 لَا يَتَّقِمُ » .

﴿ نِلَّكَ الرَّعِيَّةُ مَوْفُورًا جَوَانِبَهَا ﴾

وَقَدْ تَكُونُ كَنَهَبٍ شَعٍّ مُقْتَسِمٍ <sup>(١)</sup> \*

كانَ فِي الْأَصْلِ هـ شَعٌّ ، فَإِنْ صَحَّ أَنْ أبا مُعَادَةَ قَالَ ذَلِكَ ،  
فإنَّمَا أَخَذَهُ مِنَ الشَّعَاعِ وَهُوَ التَّفَرُّقُ ، وَهـ شَاعَ ، أَنْشَبَهُ بِكَلَامِهِ  
وَكذلكَ كَانَ فِي الْحَاشِيَةِ ، وَقِيلَ مَا يَسْتَعْمِلُونَ الْفِعْلَ مِنَ الشَّعَاعِ  
إِلَّا أَنْهُمْ قَدْ حَكَبُوا : شَعَّتِ النَّاقَةُ يَبُولُهَا ، إِذَا أَخْرَجَتْهُ  
دَفْعًا وَهَذَا مِنَ الشَّعَاعِ ، وَكَأَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ اجْتِمَاعَ الْعَيْنَيْنِ  
فِي مِثْلِ هَذَا الْبِنَاءِ وَإِنَّمَا صَحَّ مِنْ أَهْلِ بَنِيهِ : دَعَّ إِذَا دَفَعَ ، وَكَعَّ  
دُونَ الْأَمْرِ إِذَا عَجَزَ ، وَهَعَّ إِذَا قَسَا ، وَقَدْ حَكَى بَعْضُهُمْ :  
بَعَّ الْمَزَادَةَ ، إِذَا دَفَقَهَا ، وَمِنْهُ اسْتِيقَاقُ بَعَاعِ السَّحَابِ <sup>(٢)</sup> .

(٧٦٢)

وَمِنْ الَّتِي أَوْلَاهَا <sup>(٣)</sup> :

﴿ يَهُونُ عَلَيْهَا أَنْ أُبَيَّتَ مُتَيْمًا ﴾ //

ب/٦٤

(١) البيت (٢٨) .

(٢) الْبَعَاعُ : ثَقُلَ السَّحَابُ مِنَ الْمَاءِ ، وَيُقَالُ : أُنْفَتِ السَّحَابَةُ بَعَاعَهَا ،  
أَي مَاءَهَا وَثَقُلَ مَطَرُهَا .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٧٦٢) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٩٨١ ، وَأَوْلَاهَا :

يَهُونُ عَلَيْهَا أَنْ أُبَيَّتَ مُتَيْمًا      أَعَالِجُ وَجَدًا فِي الضَّمِيرِ مُكْتَمًا



﴿ وَأَكْسَبْتَنِي سُخْطَ امْرِئٍ بِتْ مَوْهِنًا ﴾

أَرَى سُخْطَهُ لَيْلًا مَعَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا <sup>(١)</sup> ﴿

اِسْتَعْمَلَ « أَكْسَبْتَنِي » ، وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ أَبِي قَتَامٍ ، لِأَنَّهُ  
اِسْتَعْمَلَهُ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup> :

أَكْسَبَهُ الْبَأْسُ غَيْرَ مُكْتَئِبِهِ

وَالْمُتَقَدِّمُونَ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ يُنْكِرُونَ « أَكْسَبْتُهُ مَالًا » وَتُحْكُونَ :  
كَسَبَ الرَّجُلُ وَكَسَبْتُهُ أَنَا ، وَقَدْ مُحْكِي أَنْ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ  
رَوَى : كَسَبْتُهُ وَأَكْسَبْتَنِي <sup>(٣)</sup> ، وَهَذَا الْبَيْتُ رُبَّمَا رُوِيَ  
بِالْهَمْزَةِ :

فَأَكْسَبْتَنِي حَمْدًا وَأَكْسَبْتُهُ قِرَى

وَأَرْخِصَ بِحَمْدٍ كَانَ كَأَسْبَهُ أَكْلُ

وَالْقِيَاسُ يُسَوِّغُهُ « أَكْسَبَهُ » لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مِمَّا يُعْدَى بِهِ الْفِعْلُ .

(١) البيت (١١) .

(٢) البيت في ديوان أبي قَتَامٍ ١ : ٢٧١ ، وَصَدْرُهُ :

لَهُ جَلَالٌ إِذَا تَسَرَّبَلَهُ

(٣) انظر اللسان والتاج ( كسب ) .

﴿ وَلَوْ كَانَ مَا خَبَرْتَهُ أَوْ ظَنَنْتَهُ ﴾

لَمَا كَانَ غَرَوُ أَنْ أَلُومَ وَتَكْرُمًا <sup>(١)</sup> ﴿

قَوْلُهُ « أَلُومَ » ضَرْبٌ مِنْ تَخْفِيفِ الْهَمْزِ رَدِيَّةٌ ، لِأَنَّهُ يُرِيدُ  
الْأُلُومَ ، وَهَذَا إِذَا خَفَّفَ عِنْدَ سَبَبِيهِ وَجَبَّ أَنْ يُقَالَ « أَلُمَ » ،  
فَتُنْقَلِ حَرَكَةُ الْهَمْزِ إِلَى السَّلَامِ وَتُخَفَّفَ ، وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ :  
النَّاقَةُ تَرَمُّ وَلَدَهَا ، يُرِيدُونَ « تَرَأَمُ » ، قَالَ كُثَيْبٌ <sup>(٢)</sup> :

لَا أَنْزُرُ النَّائِلَ الْغَالِيلَ إِذَا مَا اعْتَلَّ تَزُرُّ الظُّوُورِ لَمْ تَرَمِ <sup>(٣)</sup>  
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ « أَلُومُ » فِي مَعْنَى « أَلُومٌ » ، فَرَدِيَّةٌ وَإِنْ كَانَ  
الْقِيَاسُ يُوجِبُهُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ : يَزِيرُ الْأَسَدُ ، فِي مَعْنَى يَزِيرُهُ <sup>(٤)</sup> ،  
وَإِنَّمَا الْقِيَاسُ : يَزِيرُ وَيَزِرُ ، إِذَا خَفَّفَ ، وَبَعْضُ النَّاسِ يُنْسِدُ  
هَذَا الْبَيْتَ <sup>(٥)</sup> :

(١) الْبَيْت (٣٤) .

(٢) الْبَيْت فِي دِيوانه ٢ : ٦٧ ، وَاللَّسَان ( تَزُر ) .

(٣) تَزَرَّتُهُ أَنْزَرُهُ : أَلْجَحْتُ عَلَيْهِ . وَنَاقَةُ ظَوُورٌ : لَازِمَةٌ

لَوْلَدِهَا ، وَقِيلَ : الَّتِي عَطِفَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا .

(٤) يُقَالُ : زَأَرَ الْأَسَدُ يَزِيرُهُ وَيَزَارُهُ .

(٥) الْبَيْت مِنْ قَصِيدَةٍ فِي الْحَمَاسَةِ ٢ : ١٥ لِلْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسٍ ، وَفِي الْأَمَالِي

تَرَى الرَّجُلَ النَّعِيفَ تَنْزُدَ بِهِ ، وَفِي انْتَوَابِهِ أَسَدٌ يَزِيرُ<sup>(١)</sup>  
وَيُرَوَّى «مَزِيرٌ» وَهُوَ أَصَحُّ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ :  
وَجَنُوا بِالْعَلَى الْمُشِيرَاتِ لِلْجَحْمِ ، بِدِرٍ وَتَوَكَّ الْمُحَقَّرَاتِ الدِّقَاقِ  
قَالَ بَعْضُهُمْ أَرَادَ «الْمُشِيرَاتِ» وَهَذَا يُشَبِّهُ قَوْلَهُمْ : السُّومُ  
فِي السُّومِ ، وَذَلِكَ أَنَّ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ إِذَا مُقْبِلَتٌ إِلَى مَا قَبْلَهَا  
وَكَانَتْ مُفْتُوحَةً [ وَقَبْلَهَا<sup>(٢)</sup> ] حُرُوفٌ سَاكِنَةٌ فَوَجِبَ أَنْ تُصِيرَ  
أَلِفًا ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ فِي تَخْفِيفِ يَسَامُ يَسَامُ ، وَإِذَا  
كَانَتْ الْحَرَكََةُ صَمَةً وَنُقِلَتْ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا اقْتَضَى ذَلِكَ //  
أَنْ تُجْعَلَ وَاوًا كَقَوْلِهِمْ : يَلُومُ فِي يَلُومُ ، وَإِذَا كَانَتْ الْحَرَكََةُ  
كَسْرَةً مُنْقَلَتٌ إِلَى الْحُرُوفِ الْمُتَقَدِّمَةِ فَحَقُّ مَا بَقِيَ مِنَ الْهَمْزَةِ  
أَنْ يُجْعَلَ يَاءً مِثْلَ قَوْلِهِمْ : الْمُشِيرَاتُ وَيَزِيرُ .

٦٥/آ

﴿ أَقْرِهُ بِمَا لَمْ أَجِدْهُ مُتَنَصِّلًا      إِلَيْكَ عَلَى أَنِّي إِخَالُكَ أَلَوْ مَا<sup>(٣)</sup> ﴾

- 
- (١) فِي الْحَمَاسَةِ : «أَسَدٌ مَزِيرٌ» ، وَفِي الْأَمَالِيِّ : «أَسَدٌ هَاصِرٌ» ، وَأَنشَدَ  
الْقَالِي بَيْتًا آخَرَ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَقَعَ فِيهِ «تَزِيرٌ» ، هُوَ :  
يُضَعَّافُ الْأَسَدُ أَكْثَرُهَا زَيْبَرًا      وَاصْرَمْتُهَا الْوَاتِي لَا تَزِيرُ  
(٢) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ ، وَمَكَانُهَا بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ .  
(٣) الْبَيْتُ (٣٧) .

الشعراء تستعمل «النوم» في معنى أكثر استحقاقاً للامامة ،  
 كأنهم يقولون : أننا النوم نفسي وفلان النوم مني ، وهذا  
 ردي في الوضع وإن كانوا قد استعملوه فيما قل من الكلام  
 القديم ، وإنما منهاج اللفظ أن يقال : لعنت فلاناً وهو النوم  
 مني ، أي أكثر لوماً ، وينصرف هذا الوجه على أن يقدر  
 أن يقال : فلان لائم ، أي ذو لوم ، كما يقال : هم ناصب ،  
 أي ذو نصب .

﴿لي الذنب مغروراً وإن كنت جاهلاً﴾

به ولك العني علي وأنعماً<sup>(١)</sup> \*

يقولون : لك الرضى وأنعم<sup>(٢)</sup> ، أي وزاد على ذلك ،  
 قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

سمين الضواحي لم تورقنه ليلة وأنعم أبكار الهوم وعونها<sup>(٤)</sup>

(١) البيت (٣٨) .

(٢) في الأصل : «ولأنعم» تحريف .

(٣) البيت في الخصائص ٣ : ٣٠٧ ، والمزهر ٢ : ٣٢٢ ، و ٢ : ٣٨٠ ،  
 واللسان ( ضحا ) ، دون نسبة .

(٤) الضواحي : مأخذاً من جسدِهِ ، أي بروز للشمس . والعون : جمع

التَّقْدِيرُ : لم تُؤَرِّقْهُ أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَعَوْنُهَا وَأَنْعَمَ ، أَيُّ زَادَ  
عَلَى ذَلِكَ فِي الدَّعَةِ وَالْخَفْضِ .

(٧٦٣)

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ طَفِقَتْ تَلُومٌ وَلَاتٌ حِينَ مَلَامِهِ ﴾

﴿ أَوْ كَالْعِقَابِ انْقَضَ مِنْ عَلَيَّائِهِ فِي بَاقِرِ الصَّمَانِ أَوْ آرَامِهِ <sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِيهِ الْأَصْلُ « مِنْ عَلَيَّائِهِ » وَهُوَ الْوَجْهُ ، وَفِي الْحَاشِيَةِ

عَوَانٍ ، وَهِيَ الَّتِي تُنْجِبُ بَعْدَ بَطْنِهَا الْأَوَّلِ . وَهَذَا الْبَيْتُ أَنْشَدُوهُ فِي خَبَرِ  
أَخَذَ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ عَلَى ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ رَوَايَتَهُ « لَيْلَةٌ » بِالرَّفْعِ ، قَالَ ابْنُ جَنِّي :  
« فَرَفَعَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ( لَيْلَةٌ ) ، وَنَصَبَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَقَالَ : إِنَّمَا أَرَادَ لَمْ تُؤَرِّقْهُ أَبْكَارُ  
الْهُمُومِ وَعَوْنُهَا لَيْلَةٌ وَأَنْعَمَ أَيُّ زَادَ عَلَى ذَلِكَ » الْخَصَائِصُ ٣ : ٣٠٧ ، وَانْظُرِ الْخَبَرَ  
فِي الْمَوَاقِفِ الْمَتَقَدِّمَةِ أَيْضاً . وَأَنْشَدَ ابْنُ مَنْظُورٍ قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

عَلَيْكَ بِرَاعِي ثَلَاثَةِ مُسَلَّحِيَّةٍ يَرُوحُ عَلَيْهِ مَخْضُهَا وَحَقِيقَتُهَا  
(١) الْقَصِيدَةُ (٧٦٣) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ١٩٨٧ ، وَأُولَاهَا :

طَفِقَتْ تَلُومٌ وَلَاتٌ حِينَ مَلَامِهِ لَا عِنْدَ كِبَرَتِهِ وَلَا إِحْجَامِهِ  
(٢) الْبَيْتُ (٣٢) ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « مِثْلُ الْعِقَابِ » . وَبِالْبَاقِرِ :  
جَمَاعَةُ الْبَقَرِ .

« مِنْ عَلَيَانِهَا » وَهُوَ رَدِّي جِدّاً لَأَنَّهُ ذَكَرَ الْعُقَابَ بِقَوْلِهِ  
« انْقَضَ » ، فَيُقْبَحُ أَنْ يُرْجِعَ إِلَى تَأْنِيثِهَا مَعَ تَقَارُبِ اللَّفْظِ ،  
وَقَدْ مُحْكِي تَذَكِيرُ الْعُقَابِ وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَأَمْسَنُ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ  
أَنْ يُجْعَلَ « انْقَضَ » لِلْفَرَسِ ، لَأَنَّهُ إِذَا قَالَ « كَالْعُقَابِ » فَقَدْ  
شَبَّهَهُ بِهَا فِي جَمِيعِ أُمُورِهَا ، وَالْانْقِضَاضُ بَعْضُ أَفْعَالِهَا ، وَهَذَا  
الْوَجْهُ يَسْلَمُ مِنَ الضَّرُورَةِ . وَإِنَّمَا يُحْسِنُ تَذَكِيرُ الْعُقَابِ ، إِذَا  
ذُهِبَ بِهَا مَذْهَبَ الطَّائِرِ ، لِأَنَّ تَأْنِيثَهَا تَأْنِيثُ حَقِيقَةٍ ، إِذَا  
كَانَتْ تَبِيضٌ وَتَفَرَّخٌ ، وَلَيْسَتْ كَالْأَرْضِ وَالْعَشِيَّةِ وَغَيْرِهَا مِمَّا  
لَا تَأْنِيثَ لَهُ حَقِيقِيٌّ .

(٧٦٥)

ب/٦٥ ومن التي أولها <sup>(١)</sup> // :

﴿ قُلْ لِلْجَنُوبِ إِذَا جَرَيْتِ فَأَبْلِغِي ﴾

﴿ كَرَّمِ الزَّمانَ وَلُمْتُ فَيْكَ وَلَنْ تَرَى

عَجْباً سِوَى كَرَمِ الزَّمانِ وَلَوْ مِي <sup>(٢)</sup> ﴾

(١) القصيدة (٧٦٥) من ديوانه ٣ : ١٩٩٤ ، وأولها برواية الديوان :

قُلْ لِلْجَنُوبِ إِذَا غَدَوْتَ فَأَبْلِغِي كَبْدِي نَسِماً مِنْ جَنَابِ نَسِمْ

(٢) البيت (٣) .

قَوْلُهُ «لَمْتُ فِيكَ» يُرِيدُ لَوُؤْمْتُ ، وَذَلِكَ رَدِّيٌّ جَدًّا ، وَقِيَّاسُهُ  
 أَنَّهُ لَمَّا قَالَ «لَوُؤْمٌ» سَكَنَ الْهَمْزَةَ عَلَى اللَّغَةِ الرَّبْعِيَّةِ ، فَقَالَ  
 «لَأَمٌ» ثُمَّ خَفَّفَ الْهَمْزَةَ فَصَارَتْ أَلِفًا كَأَلِفِ «قَسَامٍ» ، فَلَمَّا  
 رَدَّهَا إِلَى تَاءِ الْمُتَكَلِّمِ <sup>(١)</sup> ضَمَّ اللَّامَ كَمَا يَقُولُ قُمْتُ وَقُلْتُ ،  
 وَهَذَا أَقْبَحُ مِنْ قَوْلِهِمْ «لَيْمٌ» فِي مَعْنَى «لَيْمٍ» وَأَقْلَبُ اسْتِعْمَالًا ،  
 لِأَنَّهُ فِي «لَيْمٍ» خَفَّفَ الْهَمْزَةَ فَصَارَتْ تُشَبِّهُ السَّاكِنَ فَحَذَفَهَا  
 أَوْ حَذَفَ الْيَاءَ بَعْدَهَا ثُمَّ أَسَكَّنَهَا ، وَهَذَا أَقْبَسُ وَقَوَى التَّخْفِيفُ <sup>(٢)</sup> .  
 وَهَذَا الْبَيْتُ يُنْسَبُ إِلَى أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّؤْلَبِيِّ وَإِلَى غَيْرِهِ :

وَإِذَا حَبَوْتَ اللَّيْمَ مِنْكَ صَنِيعَةً

غَلَبَ الصَّنِيعَةَ لَوُؤْمُهُ فَلَوَّاكَهَا

(٧٦٩)

وَمِنَ الَّتِي أَوْلَاهَا <sup>(٣)</sup> :

﴿عَذِيرِي فِيكَ مِنْ لَاحٍ إِذَا مَا﴾

(١) فِي الْأَصْلِ : «تَاءُ الْمُخَاطَبِ» ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْعِبَارَةُ مُشْكَلَةٌ .

(٣) الْقَصِيدَةُ (٧٦٩) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ٢٠٠٨ ، وَأَوْلَاهَا :

عَذِيرِي فِيكَ مِنْ لَاحٍ إِذَا مَا      شَكَوْتُ الْحُبَّ حَرَقَنِي مَلَامًا

﴿ إِذَا وَهَبَ الْبُدُورَ رَأَيْتَ وَجْهًا ﴾

تَخَالُ بِحُسْنِهِ الْبَذَرَ التَّمَامَا <sup>(١)</sup> ﴿

البُدُورُ هَاهُنَا يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ كِتَابَةً عَنْ الْأَيْدِيسِ الَّذِينَ يُشَبِّهُونَ بِالْبُدُورِ ، وَهَذَا كَثِيرٌ مُسْتَفِيزٌ فِي أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مُرَادًا بِهِ جَمْعُ « بَذْرَةٍ » <sup>(٢)</sup> ، لِأَنَّهُ يُقَالُ فِي الْوَاحِدِ : بَذْرٌ وَبَذْرَةٌ ، وَلَوْ لَمْ يُقَلَّ فِي الْوَاحِدِ بَذْرٌ ، لَجَازَ أَنْ يُجْمَلَ عَلَى حَذْفِ الْهَاءِ ، كَمَا قَالُوا : نِعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ ، فَجَاؤُوا بِهِ كَأَنَّهُ جَمْعُ نِعْمٍ ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ : ضَرْسٌ وَاضْرُسٌ ، قَالَ الْعَبْدِيُّ <sup>(٣)</sup> :

لَا يَبْدُرِي ذَقْبٍ صَامِتٍ كُلُّ صَبَاحٍ آخِرَ الْمُسْنَدِ

(٧٧٨)

[ وَمَنْ أَلِي أَوْلَهَا <sup>(٤)</sup> ] :

(١) البيت (١٦) .

(٢) الْبَذْرَةُ : كَبَسٌ فِيهِ أَلْفٌ أَوْ عَشْرَةُ آلَافٍ ، وَالْجَمْعُ بَدُورٌ .

(٣) هُوَ الْمُتَقَبِّ الْعَبْدِيُّ ، وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ : ١٢ .

(٤) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ . وَهِيَ الْقَصِيدَةُ (٧٧٨) مِنْ دِيْوَانِهِ ٣ : ٢٠٣٧ ، وَأَوْلَهَا :

عَبْدِي بِرَبْعِكَ مُثَلًّا أَرَامُهُ يُجَلِّسِي بِضَوْءِ خُدُودِهِنَّ ظِلَامُهُ



﴿عَمْدِي بِرَبِّكَ مَثَلًا آرَامُهُ﴾

﴿أَمْرٌ تَوَلَّى خَمْدَهُ وَتَنَاوَهُ وَأَبَدَ قَوْمًا ذَمُّهُ وَأَنَامُهُ﴾<sup>(١)</sup>

كانَ فِيهِ النُّسخَةُ «أَبَدَ» فَإِنْ كَانَ الْقَائِلُ نَظَمَهُ عَلَى ذَلِكَ فَهُوَ يَحْتَمِلُ وَتَجَبَّرُ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ مِنْ «بَذَاذَةِ الْهَيْئَةِ» كَأَنَّهُ قَالَ : بَذَتْ حَالَهُ وَأَبَدَهَا غَيْرُهُ ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ // آ/٦٦  
مِنْ «بَدَّ» أَيِ مَبَقَّ ، وَالْفِعْلُ يُعَدَّى بِالْمَمَزَةِ ، فَإِذَا قَالَ : بَدَّ فَرَسَكَ الْخَيْلَ ، فَأَرَادَ أَنْ يُعَدِّي الْفِعْلَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، قَالَ : أَبَدَذْتُ فَرَسَكَ الْخَيْلَ ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى وَأَبَدَ قَوْمًا ، أَيِ جَعَلَهُمْ مَبْدُوزِينَ ، فَيَكُونُ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًّا إِلَى مَفْعُولَيْنِ قَدْ أُمِّسَكَ عَنْ ذِكْرِ أَحَدِهِمَا ، وَإِنْ رُويَ «أَبَدَ» بِالذَّالِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ فَهُوَ صَحِيحٌ جَيِّدٌ ، يُقَالُ : أَبَدَهُمْ مُحَقِّقَهُمْ ، إِذَا فَرَّقَهَا فِيهِمْ ، وَأَبَدَذْتُ الْقَوْمَ التَّمَرَّ ، إِذَا قَسَمْتَهُ عَلَيْهِمْ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

(١) البيت (٢٨) .

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه : ٥٣ ، وعجزه في مختصر تهذيب الألفاظ : ٣٥ ، والمختص ١٢ : ١٣٤ ، واللسان (بدد) .

قُلْتُ مَنْ أَنْتِ يَا ظَعِينُ فَقَالَتْ : أُمِّبِدُ مُسْأَلِكِ الْعَالَمِينَ<sup>(١)</sup>  
 أَيِ إِنَّكَ تَسْأَلُ كُلَّ أَحَدٍ فَكَأَنَّكَ تُفَرِّقُ السُّؤَالَ عَلَى النَّاسِ  
 أَجْمَعِينَ .

( ٧٧٩ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ هَوَيْنَاكَ مِنْ لَوْمٍ عَلَى حُبِّ تَكْتَمَا ﴾

﴿ أَلَا رَبُّمَا يَوْمَ مِنَ الرَّاحِ رَدَّ لِي      شَبَابِي مَوْفُورًا وَغَيْبِي مُتَمَمًا ﴾<sup>(٣)</sup>

إذا جاءتْ بَعْدَ رُبِّ « مَا » جازَ أَنْ تُجْعَلَ زائِدَةٌ وَكَافَّةٌ ،  
 فإذا مُجْعِلَتْ كَافَّةٌ رُفِعَ « يَوْمٌ » ، كَأَنَّهُ قَالَ : رُبُّ شَيْءٍ هُوَ  
 يَوْمٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُنْصَبَ « يَوْمٌ » عَلَى أَنْ تُجْعَلَ « مَا » ائْصَمًا تَامًا ،

(١) ورد صدره في الديوان :

قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ وَمَالَتْ

(٢) القصيدة (٧٧٩) من ديوانه ٣ : ٢٠٤١ ، وأولها :

هَوَيْنَاكَ مِنْ لَوْمٍ عَلَى حُبِّ تَكْتَمَا

وَقَضَرَكِ تَسْتَغْبِرُ رُبُّوعًا وَأَرْسُمَا

(٣) البيت (١٠) ، هو في الديوان : « وَغَيْبِي مُدْمَمًا » .

كَمَا جُعِلَتْ فِي قَوْلِهِمْ : إِنِّي مِمَّا أَنْ أَفْعَلَ ، وَهَذَا الْبَيْتُ  
يُنْشَدُ خَفْظًا<sup>(١)</sup> :

مَاوِيَّ يَا رَبَّتَمَا غَارَةً شَعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ<sup>(٢)</sup>  
وَالرَّفْعِ جَائِزٌ ، وَالنَّصْبُ يَضْعَفُ هَاهُنَا لِأَنَّهُ سَاغَ فِي « يَوْمٍ »  
إِذْ كَانَ مِنَ الظُّرُوفِ وَ « غَارَةً » لَيْسَ أَصْلُهَا أَنْ تَكُونَ ظَرْفًا ،  
فَإِنْ تُتَوَلَّ فِيهَا ذَلِكَ جَازَ النَّصْبُ ، وَنَحْوُ مِثْلِ هَذَا قَوْلُ  
أَمْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> :

وَلَا سِيَّامًا يَوْمَ بَدَارَةٍ مُجْلَجِلٍ

يُنْشَدُ عَلَى الْوُجُوهِ الثَّلَاثَةِ .

(١) البيت أحد أربعة أبيات لضمرة بن ضمرة التَّمَشْلِي فِي نَوَادِر أَبِي زَيْد : ٥٥ ،  
وَالْحُزَانَةُ ٤ : ١٠٤ ، وَجَاءَ مَفْرَدًا دُونَ نِسْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ ١ : ١٠٥ ، وَشَرَحَ  
ابْنُ عَقِيلٍ ٢ : ٢٤ ، وَشَرَحَ الْمَقْصَلُ ٣ : ١٠٩٣ ، وَالْحُزَانَةُ ٤ : ١٦٧ ، ١٨٨ ،  
٤٧٩ ، وَاللَّسَانُ ( رَبِّب ) .

(٢) فِي النَوَادِر : « مَاوِيَّ » بِلِ رَّبَّتَمَا غَارَةً . وَالْمَيْسَمُ : الْمِكْوَاةُ ،  
أَوْ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُوسَمُ بِهَا الدُّوَابُّ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ : ١٢٥ ، وَرِسَالَةُ الْغَفَرَانِ : ٣١٧ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدُ  
الْمَغْنِي ١ : ٤١٢ ، وَالْبَيَانُ فِي غَرِيبِ إِعْرَابِ الْقُرْآنِ ٢ : ٦٤ ، وَالْحُزَانَةُ ٢ : ٦٣ .  
وَعَجَزَهُ فِي الْمَقْصَلِ : ٦٩ ، وَمَغْنِي اللَّيْلِ ١ : ١٤٩ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٍ

( ٧٨٠ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ بِاللّهِ أَوْلَى يَمِينٍ بَرَّةٍ قَسَمًا ﴾

﴿ أَحَلَّى مُعَاطِيكَ كَأْسًا أَوْ مُنَاوِلَهَا

مُعْطِيكَ خَدًّا نَقِيًّا صَحْنُهُ وَفَمَا <sup>(٢)</sup> ﴾

مُعَاطِيكَ : جَمْعُ مُعَاطِيٍّ ، وَأَحَلَّى : مُبْتَدَأٌ ، وَمُنَاوِلُهَا : وَاحِدٌ  
 ب/٦٣ فِي مَوْضِعِ الْجَمِيعِ ، كَمَا يُقَالُ // هَذَا أَفْضَلُ رَجُلٍ فِي النَّاسِ ،  
 وَلَوْ أَمَكَّنَ أَنْ يَكُونَ « مُنَاوِلٌ » مَجْمُوعًا ، لَكَانَ أَحْسَنَ وَلَكِنْ  
 الْوَزْنَ اضْطَرَّهُ إِلَى التَّوْحِيدِ ، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ : أَفْضَلُ أَصْحَابِكَ  
 أَوْ صَدِيقِكَ فُلَانٌ ، فَيَوْضَعُ الصَّدِيقُ مَوْضِعَ الْأَصْدِقَاءِ ، وَهُوَ  
 أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِهِ <sup>(٣)</sup> :

(١) القصيدة (٧٨٠) من ديوانه ٣ : ٢٠٤٦ ، وأولها برواية الديوان :

بِاللّهِ أَوْلَى يَمِينًا بَرَّةً قَسَمًا      مَا كَانَ مَازَعَمَ الْوَائِي كَمَا زَعَمَا

(٢) البيت (٩) ، وفي الديوان : « كَأْسًا أَوْ مُنَاوِلَةً » .

(٣) البيت من شواهد سيبويه التي لم يعرف قائلها ، وهو في الكتاب ١ :

١٠٨ ، وَتَحْصِيلُ عَيْنِ اللَّذْهَبِ ١ : ١٠٨ ، وَأَمْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ : ٢٢٣ ، وَالْمَقْصَلُ :

كَلُوا فِي بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا

فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ تَخِيصُ<sup>(١)</sup>

لأنَّ الضميرَ قد دلَّ على الجمعِ فاللفظُ يقتضي أنْ يؤتى به .  
وقد يجوزُ أنْ يكونَ «مُعاطيك» واحداً ويكونُ أنْ يكونَ<sup>(٢)</sup>  
المعنى أحاسي مُعاطيك .

(٧٨١)

ومن التي أولها<sup>(٣)</sup> :

٢١٣ ، والكشاف ٤ : ٤٣٣ ، وشرح المفصل ٢ : ٦١١ ، والبيان في إعراب  
غريب القرآن ١ : ٥٢ ، والخزانة ٣ : ٣٧٩ . وهو من شواهدهم لوضع الواحد  
موضع الجمع ، والعرب قد تضع المثنى بدل المفرد ، أو المفرد بدل المثنى ،  
أو الجمع بدل المفرد ، أو المفرد بدل الجمع ، انظر طبقات ابن سلام : ١٥٠ ،  
والخصائص ٢ : ٤٢٠ ، والتام : ١٣٥ ، ١٦٥ ، ومر صناعة الإعراب ٢ : ٤٩٠ ،  
والمثنى : ٦٣ - ٧٣ ، والمخصص ٩ : ٤٧ ، و ١٣ : ٢٢٤ ، والمزهر ٢ : ١٩٢ .  
(١) في المصادر جميعاً : « كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا » ، وقال  
البغدادي : « و يروى : تَعِيشُوا » . وقال الأعمى : « وصف شدة الزمان وكلبته ،  
فيقول : كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ وَلَا تَمْلُؤُوهَا حَتَّى تَعْتَادُوا ذَلِكَ وَتَعْفُوا عَنْ كَثْرَةِ  
الْأَكْلِ وَتَقْنَعُوا بِالْيَسِيرِ فَإِنَّ الزَّمَانَ ذُو نَخْصَةٍ وَجَدْبٍ » تحصيل عين الذهب  
١٠٨ : ١ .

(٢) كذا العبارة في الأصل ، وفيها نقص واضطراب .

(٣) القصيدة (٧٨١) من ديوانه ٤ : ٢٠٥٧ ، وأولها :

بَا مَغَانِي الْأَحْبَابِ صِرْتُ رُسُومًا وَغَدَا الدَّهْرُ فَيْكِ عِنْدِي مَلُومًا

﴿ يَا مَغَانِي الْأَحْبَابِ صِرْتِ رُسُومًا ﴾

﴿ كَسَرُويُّ تَلْقَاهُ فِي الْحَرْبِ لَيْثًا قَسُورِيًّا وَفِي النَّدَى حَكِيمًا <sup>(١)</sup> ﴾

بعضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ : كَسَرِي ، بِكَسْرِ الْكَافِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : كَسَرِي ، بِفَتْحِهَا ، وَكَأَنَّ الإِجْمَاعَ وَقَعَ فِي النَّسَبِ عَلَى أَنَّ يَقُولُوا : كَسَرُويُّ ، بِفَتْحِ الْكَافِ . وَقَدْ احْتَجَّ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ بِهَذَا عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى لِأَنَّهُ أَنْكَرَ عَلَيْهِ مَا حَكَاهُ فِي الْفَصِيحِ مِنْ قَوْلِهِ : كَسَرِي <sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ : إِنَّ أَبَا عَمْرٍو ابْنَ الْعَلَاءِ كَانَ يَقُولُ : كَسَرِي بِالْفَتْحِ ، وَإِذَا صَحَّ أَنَّهُمْ قَالُوا : كَسَرِي ، بِكَسْرِ أَوَّلِهِ ، فَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَقَالَ : كَسَرُويُّ بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّ يَأْتِي النَّسَبُ إِنَّمَا يُغَيِّرُ الْكَسْرَةَ الَّتِي تَدْنُو مِنْهَا ، وَبَيْنَهُمَا وَبَيْنَ كَسْرَةِ الْكَافِ حَوَاجِزٌ ، وَإِنَّمَا قَالُوا « كَسَرِي » ، لِأَنَّ الْمِيمَ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَاءِ إِلَّا أَحْرَفٌ وَاحِدٌ ، وَكَذَلِكَ قَالَ بَعْضُهُمْ :

(١) البيت (١٥) .

(٢) ذكره أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في باب المكسور أوَّلُهُ ، وقال الهروي في هذا الباب : « وَكَسَرِي لِلْمَلِكِ الْأَكْبَرِ مِنْ مَلُوكِ الْفُرسِ » ، التلويح في شرح الفصيح : ٥٠ .

تَغْلِبِي ، فَفَتَحَ اللَّامَ ، عَلَى أَنَّ النَّسَبَ بَابُ تَغْيِيرٍ لَا يَطْرُدُ فِيهِ الْقِيَاسُ .

﴿ فَتَرَاهُ فِي حَالَةٍ مُحْسُوداً وَتَرَاهُ فِي حَالَةٍ مَرْحُوماً <sup>(١)</sup> ﴾

هَذَا الْبَيْتُ فِي نِصْفِهِ الْأَوَّلِ نَقْصٌ لَمْ تَجْرِ الْعَادَةُ بِأَنْ يُسْتَعْمَلَ مِثْلُهُ ، وَرُوِيَ مِثْلُهُ وَذَكَرَ فِي بَابِ الْعَيْنِ ، وَهُوَ الَّذِي [ دَخَلَهُ <sup>(٢)</sup> ] التَّشْعِيتُ <sup>(٣)</sup> .

وَمَنْ التَّى أَوْلَهَا <sup>(٤)</sup> :

٦٧/آ ﴿ أَشْتَاقُهُ مِنْ قُرَى الْعِرَاقِ عَلَى تَبَاعُدِ الدَّارِ وَهُوَ فِي شَأْمِهِ <sup>(٥)</sup> ﴾ //

(١) الْبَيْتُ (٢٠) .

(٢) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ ، وَمَكَانَهَا بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ .

(٣) التَّشْعِيتُ : قَطْعُ الْوَتْدِ الْمَتَوَسِّطِ . فَإِذَا دَخَلَ « فَاعْلَان » تَحَوَّلَتْ إِلَى « مَفْعُولِن » وَقَدْ أَجَازَهُ بَعْضُهُمْ فِي الضَّرْبِ الْأَوَّلِ مِنَ الْخَفِيفِ ، وَشَدَّ دَخُولَهُ فِي الْعُرُوضِ الْأَوَّلَى دُونَ نَصْرِيعٍ . انْظُرِ الْمَعْيَارَ فِي أَوْزَانِ الْأَشْعَارِ : ٨٠ - ٨١ ، وَالْإِرْشَادَ الشَّافِي : ٦٢ - ٦٣ .

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا فِي دِيَوَانِهِ طَبْعَةُ الصِّيرَفِيِّ ، وَهِيَ فِي دِيَوَانِهِ ١ : ١٢٥ طَبْعَةُ دَارِ الْقَامُوسِ بَيْرُوتَ ، وَأَوْلَهَا :

بَرَقَتْ أَضَاءُ الْعَقِيقِ مِنْ ضَرَمِهِ يُكْشِفُ اللَّسِيلَ عَنْ دُجَى ظُلْمِهِ  
(٥) الْبَيْتُ (٨) ، وَفِي الْأَصْلِ : « أَشْتَاقُهُ وَهُوَ مِنْ قُرَى الْعِرَاقِ » بِزِيَادَةِ « وَهُوَ » بِمَا أُخِلَ بِالْوِزْنِ ، وَصَوَابِهِ عَنْ رَوَايَةِ الدِّيَوَانِ .

تَحْرِيكَ « الشَّام » ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْكَتُوفَةِ أَنَّ الْأَسْمَ الثَّلَاثِيَّ  
الْمَفْتُوحَ الْأَوَّلَ إِذَا كَانَ أَوْسَطُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلَقِ السَّنَةِ  
جَازَ فِيهِ التَّحْرِيكُ ، وَقَدْ جَاءَ تَحْرِيكُ « الشَّام » فِي رَجَزِ هَمِيَانِ  
ابْنِ قُحَافَةَ وَذَلِكَ قَلِيلٌ مَفْقُودٌ .

( ٧٨٤ )

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ عَلَى الْحَيِّ سِرْنَا عَنْهُمْ وَأَقَامُوا ﴾

﴿ وَقَدْ يُهْتَدَى بِالنَّجْمِ يُشَكِّلُ سَمْتَهُ ﴾

وَيُرَوَّى بِمَاءِ الْجَفْرِ وَهُوَ ذِمَامُ<sup>(٢)</sup> ﴿

كَانَ فِيهِ الْأَصْلُ « وَهُوَ زُوَامٌ » وَلَا يُسْتَعْمَلُ « الزُّوَامُ » إِلَّا فِي  
الْمَوْتِ الزُّوَامِ ، وَلَهُ وَجْهٌ لِأَنَّ الْمِيَاهَ رُبَّمَا كَانَتْ مَذْمُومَةً

(١) القصيدة (٧٨٤) من ديوانه ٤ : ٢٠٦٦ ، وأولها :

عَلَى الْحَيِّ سِرْنَا عَنْهُمْ وَأَقَامُوا      سَلَامٌ وَهَلْ يُدْنِي الْبَعِيدَ سَلَامٌ

(٢) البيت (٣٥) . وَيُشَكِّلُ : يَلْتَبَسُ . وَالسَّمْتُ : الطَّرِيقُ وَالْمَحَجَّةُ .  
وَالْجَفْرُ : الْبُئْرُ الْوَاسِعَةُ لَمْ تُطَوَّأْ أَوْ طَوِيَ بَعْضُهَا .



فَقَتَلَتِ الْوَارِدَ ، وَفِي الْحَاشِيَةِ « ذِمَامٌ » وَهُوَ أَكْثَرُ الرِّوَايَاتِ ،  
وَلَمَّا يُرِيدُ الْبِئْرَ الذَّمَّةَ ، وَهِيَ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ ، قَالَ جَابِرُ بْنُ  
قَطْنٍ النَّهْشَلِيُّ (١) :

تَبَادَرُوا نَائِلًا مِنْ سَيْنٍ رَبِّ

لَهُ النُّعْمَى وَذِمَّتُهُ سِجَالٌ (٢)

يُرْوَى بِفَتْحِ الدَّالِ عَلَى الْمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ ، وَيُرْوَى « ذِمَّتُهُ »  
بِالْكَسْرِ . فَأَمَّا « ذِمَامٌ » فَيَجْمَعُ « ذَمَّةٌ » كَمَا قَالَ ذُو الرَّمَّةِ (٣) :

عَلَى حَمِيرِيَّاتٍ كَانَ عِيُونَهَا

ذِمَامُ الرَّاكِبِ أَنْكَرَتْهَا الْمَوَانِحُ (٤)

وَقَوْلُهُ « وَهُوَ ذِمَامٌ » يَحْسُنُ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ ، كَأَنَّهُ قَالَ :  
وَهُوَ مَاءُ ذِمَامٍ .

(١) البيت في اللسان والتاج ( ذمم ) دون نسبة .

(٢) في اللسان والتاج : « نَزَجْنِي نَائِلًا . . لَهُ نُعْمَى » .

(٣) البيت في ديوانه ٢ : ٨٨٦ ، واللسان والتاج ( ذمم ) .

(٤) في الأصل : « أَنْكَرَتْهَا الْمَوَانِحُ » والصواب عن رواية الديوان واللسان  
والتاج . وقال ابن منظور : « أَنْكَرَتْهَا : أَقَلَّتْ مَاءَهَا » ، يقول : غارت  
عَيْنُهَا مِنَ التَّعَبِ ، فَكَأَنَّهُ آبَارُ قَلِيلَةِ الْمَاءِ .

( ٨٠٥ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ أَيُّمَا خُلَّةٍ وَوَصْلٍ قَدِيمٍ صَرَمَتْهُ مِنَّا ظُبَاءُ الصَّرِيمِ ﴾

كَانَ فِي النُّسَخَةِ يَفْتَحُ « أَيَّ » ، وَالصُّوَابُ الرِّفْعُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ  
بِاسْتِفْهَامٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ عَلَى مَعْنَى التَّعَجُّبِ ، كَمَا يُقَالُ : أَيُّ رَجُلٍ  
هَؤُلَاءِ ، وَلَوْ كَانَ اسْتِفْهَامًا لَأَخْتَارَ السَّحَوِيُّونَ فِيهِ الرِّفْعَ ، لِأَنَّهُمْ يُؤْثِرُونَ  
النَّصْبَ فِي قَوْلِهِمْ : أَفَلَانَا لَقِيْتَهُ ، وَمَا كَانَ مِثْلَهُ مِنْ الاسْتِفْهَامِ  
إِذَا كَانَ الْأَمُّ مُنْفَصِلًا مِنَ الْحَرْفِ ، وَ« أَيَّ » لَيْسَتْ كَذَلِكَ  
فَالِاخْتِيَارُ عِنْدَهُمْ : أَيُّ الْقَدُومِ لَقِيْتَهُ ، لِأَنَّهُ الاسْتِفْهَامُ مُمْتَزَجٌ  
فِي بُنْيَانِهِ « أَيَّ » .

( ٧٨٨ )

ومن التي أولها <sup>(٢)</sup> :

﴿ مُغْنِيكَ لِلْبُغْضِ فِيهِ سِمَةٌ ﴾ //

ب/٦٧

(١) القصيدة (٨٠٥) من ديوانه ٤ : ٢١٢١ .

(٢) القصيدة (٧٨٨) من ديوانه ٤ : ٢٠٧٦ ، وأولها :

مُغْنِيكَ لِلْبُغْضِ فِيهِ سِمَةٌ تَلُوحُ عَلَى خِلْقَةٍ مُبْهِمَةٍ .

﴿ يُبْظَرِمُهُ الْقَوْمُ مِنْ بُغْضِهِ جَهَاراً وَقَلَّتْ لَهُ الْبُظْرَمَةُ <sup>(١)</sup> ﴾

« الْبُظْرَمَةُ » كَلِمَةٌ عَامِيَّةٌ وَلَكِنَّهَا مَقْبُوسَةٌ عَلَى قَوْلِهِمْ : عَبْدَرِي وَعَبْسَمِي ، لِأَنَّهُمْ بَنَوْا مِنَ الْأَسْمَاءِ اسماً واحداً ، وَأَنْشَبَهُ مِنْ هَذَا يَهَا قَوْلُهُمْ : بِسْمَلٍ إِذَا قَالَ بِسْمِ اللَّهِ ، وَخَوْفَلٍ إِذَا قَالَ : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ ، وَجَعْفَلٍ إِذَا قَالَ : جُعِلْتُ فِدَاكَ ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ وَيُحْزَرُ أَنْ يَكُونَ مَصْنُوعاً <sup>(٢)</sup> :

لَقَدْ بِسْمَلْتِ لَيْلَى غَدَاةً لَقِيَتْهَا

فِيَا بَابَا ذَاكَ الْعَبِيبُ الْمُبْسَمَلُ <sup>(٣)</sup>

وَهَذَا مَبْنِيٌّ مِنْ بَاءٍ بِسْمِ اللَّهِ ، وَسِينِ اسْمٍ وَمِيمِهِ ، وَاللَّامِ فِيهِ اللَّهُ ، وَلَا يُعْرَفُ مِثْلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فِي الْكَلَامِ الْقَدِيمِ ، وَإِنَّمَا هِيَ مُجْدَثَاتٌ ، وَيُحْزَرُ أَنْ يَكُونَ الْمَنْقُولُ مِنْ كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذَا النَّوعِ ، وَقَدْ افْتَنَّوْا فِي التَّعْيِيرِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُمْ : جَعْفَلَهُ ، إِذَا قَالَ : جُعِلْتُ فِدَاهُ . قَدْ قُدِّمَتْ فِيهِ الْفَاءُ عَلَى اللَّامِ ، وَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : جَعْلَفَهُ .

(١) البيت (٩) .

(٢) البيت في الأمالي ٢ : ٢٧٠ ، ومسطح اللآلي : ٩٠٩ ، دون نسبة .

(٣) في الأمالي واللآلي : « فَيَا بَابِي ذَاكَ الْغَزَالُ » .

(٧٩٣)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ نَصِيبُ عَيْنِكَ مِنْ سَحٍّ وَتَسْجَامٍ ﴾

﴿ أَلِلشَّيْبَةِ لَمَّا كَانَ آخِرُهَا

خَلْفِي وَلِلشَّيْبِ لَمَّا كَانَ قُدَّامِي ﴾<sup>(٢)</sup>

كَانَ الْأَصْلُ « هَلْ لِلشَّيْبَةِ » وَفِي الْحَاضِرَةِ « أَلِلشَّيْبَةِ » وَهُوَ  
 « حَسَنٌ » لَأَنَّ « هَلْ » قَدْ جَاءَتْ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ مُبْتَدَأُهَا  
 فِي أَوَّلِهِ وَهُوَ قَوْلُهُ :

﴿ هَلِ الشَّابُّ مُلِّمٌ بِي فَرَا جَعَةً أَيَّامُهُ لِي فِي أَعْقَابِ أَيَّامِي ﴾<sup>(٣)</sup>

وَالْبَيْتُ الَّذِي أَوَّلُهُ « أَلِلشَّيْبَةِ » مُتَعَلِّقٌ بِالْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ،  
 وَهُوَ قَوْلُهُ :

(١) القصيدة (٧٩٣) من ديوانه ٤ : ٢٠٩٥ ، وأولها برواية الديوان :

نَصِيبُ عَيْنِكَ مِنْ سَحٍّ وَتَسْجَامٍ وَحَظُّهُ قَلْبِكَ مِنْ بَثٍّ وَتَهْنِئَاتٍ

(٢) البيت (٦) .

(٣) البيت (٧)

﴿مَصْبُوتَانِ عَلَى سُخْطِي وَمَعْتَبَتِي﴾

وَصَبَّتَانِ بِتَكْلِيفِي وَإِغْرَامِي <sup>(١)</sup> ﴿

وَالْمَعْتَبَتَانِ أَنْتَهُمَا تَفْعَلَانِ هَذَا ، ثُمَّ اسْتَفْتَمَ فَقَالَ : أَذَلِكَ مِنْهُمَا لَمَّا كَانَ آخِرُ الشَّيْبَةِ تَخْلُفِي ، وَالْأُخْرَى هَاهُنَا أَحْسَنُ مِنْ « هَلْ » لِأَنَّهَا الْأَصْلُ فِي بَابِ الاسْتِفْهَامِ ، وَالِاتِّسَاعُ يَقَعُ فِيهَا أَكْثَرُ مِنْهُ فِي غَيْرِهَا ، فَيَحْسُنُ أَنْ يُقَالَ : الْأَجَلَ كَذَا تَجْفَوْنِي ، وَلَا يَحْسُنُ : هَلْ لِأَجَلَ كَذَا تَجْفَوْنِي .

﴿ أَوْ عَدَدُوا صَالِحَ الْأَيَّامِ كَأَثَرِ أَحَدٍ ﴾

سَدَانِ الْفُذُوزِ الَّتِي عَدُّوا بِأَتْوَامِ <sup>(٢)</sup> ﴿

فَقَوْلُهُ « أَتْوَامٌ » كَلِمَةٌ لَيْسَتْ بِالْكَلِمَةِ الْفَصِيحَةِ ، لِأَنَّ الْمُسْتَعْمَلَ « تَوَآمٍ » فِي الْوَاحِدِ وَمِثَالُهُ فَوَعَلَ ، وَجَمْعُهُ عَلَى « تَوَائِمِ » ، وَقَوْلُهُ « أَتْوَامٌ » لِمَا حَمَلَهُ عَلَى قَوْلِهِمْ « نَوْمٌ » كَمَا تَقُولُ الْعَامَّةُ فَقَاسَهُ عَلَى تَوْبٍ وَأَتْوَابٍ وَقَوْمٍ وَأَقْوَامٍ ، وَلَيْسَ بِالْمَعْرُوفِ مِنَ الْكَلَامِ الْقَدِيمِ ، وَإِنْ عُرِفَ فَهُوَ شاذٌّ ، وَأَقْبَسُ

(١) البيت ( ٥ ) ، وفي الديوان : « إلى سُخْطِي » .

(٢) البيت ( ٢٠ ) .

مِنْ هَذَا الْمَذْهَبِ أَنْ تُخَفِّفَ الهمزةُ في «تَوَامٌ» فتُلْقَى حركتها على الواوِ ثم تُحذفُ فيُقَالُ «تَوَمٌ» ، يُجْعَلُ على «أفْعَالٍ» مثلَ : زَمَنٍ وَأَزْمَانٍ وَجَبَلٍ وَأُجْبَالٍ ، فَيَجِبُ على هذا القولِ أَنْ يَكُونَ وَزْنُ أَتْوَامٍ أَفْوَالاً ، لِأَنَّ أَهْلَ النُّحُوِّ يُشَلُّونَ الْأَصُولَ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ ، وَيُظْهِرُونَ الزَّوَائِدَ على أَفْظِهَا المَوْجُودِ ، وَإِنَّمَا يُسَوِّغُ «أَتْوَامٌ» على أَنْ تُجْعَلَ الواوُ كَالْأَصْلِ وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ .

( ٧٩٩ )

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ اللّوْمُ مِنْكَ وَإِنْ نَصَحْتَ غَرَامُ ﴾

﴿ حُبُّ الصَّبَا لَا حُبَّ إِلَّا وَهُوَ لَا

يَبْقَى لِمُدَّتِهِ وَأَنْتَ لِرَّامٍ<sup>(٢)</sup> ﴾

﴿ شَبَّيْتُ عَنْ صَغِيرٍ وَلَمْ يَصْغُرْ هَوَى

نَفْسِي فَقَالَ الْجَذَعُ أَنْتَ غَلَامُ ﴾

(١) القصيدة (٧٩٩) من ديوانه ٤ : ٢١١٠ ، وأولها :

اللّوْمُ مِنْكَ وَإِنْ نَصَحْتَ غَرَامُ      إِذْ حَظُّهُ مِنْ مِثْلِي الْإِرْغَامُ

(٢) البيتان (٢ - ٣) .

كَانَ فِي النُّسْخَةِ «مُحِبُّ الصَّبَا» رَفْعًا ، وَإِنَّمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ  
 «مُحِبُّ الصَّبَا» عَلَى مَعْنَى : يَا مُحِبُّ الصَّبَا ، وَالْمُخَاطَبَةُ لَهُ بِقَوْلِهِ  
 «سَيَبْنَت» فَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ التَّاءُ مَفْتُوحَةً . وَكَانَ فِي النُّسْخَةِ  
 «الْجَدْعُ» يَفْتَحُ الْجِيمُ وَمُسْكُونِ الدَّالِ ، وَذَلِكَ كَلَامٌ مَوْفُوضٌ ، وَإِنَّمَا  
 يَنْطِيقُ بِهِ الْعَامَّةُ ، وَالْمَعْرُوفُ «جَدْعٌ» بِالتَّحْرِيكِ ، وَعَلَى هَذَا //

ب/٦٨ اللَّفْظُ يَتَرَدَّدُ فِي الْأَشْعَارِ الْقَدِيمَةِ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١) .

إِذَا سَهَّلَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعَ (٢)

فَتَأْتِي اللَّبُونُ الْحِقُّ وَالْحِقُّ جَدْعٌ (٣)

وَقَالَ آخَرُ (٤) :

وَمَارَ كَيْبَتْ عَلَى أَكْتَادٍ مَهْلَكَةٍ

وَأُخِّرَ الْأَمْرُ إِلَّا فُرَّ إِلَيَّ جَدْعًا (٥)

(١) البيتان في اللسان والتاج ( حقق ) و ( سهل ) دون نسبة .

(٢) في اللسان والتاج ( سهل ) : « مَطْلَعُ الشَّمْسِ » . ونقل ابن منظور  
 عن سهل : « ويقال : إِنَّهُ يُطْلَعُ عِنْدَ تَاجِ الْإِبِلِ ، فَإِذَا حَالَتِ السَّنَةُ  
 تَحَوَّلَتْ أَسْنَانُ الْإِبِلِ » اللسان ( سهل ) .

(٣) ابن اللبون من الإبل : ما أتمَّ سنتين ودخلَ في الثالثة . والحِقُّ :  
 ما أتمَّ ثلاثاً ودخلَ في الرابعة . والجَدْعُ : ما أتمَّ أربعاً ودخلَ في الخامسة .

(٤) البيت في جمهرة اللغة ١ : ٨٦ ، واللسان والتاج ( فرر ) دون نسبة

(٥) رواه ابن دريد :

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبُو عُبَادَةَ قَالَهُ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَمُسْكُونِ الذَّالِ  
عَلَى مَا نَسْتَعْمِلُهُ الْعَامَّةُ ، وَلَوْ أَنْشِدَ فَقِيلَ « الْجَذْعُ » لَصَحَّ وَزَالَتْ  
الْعِلَّةُ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا : جَذَعٌ وَجَذْعٌ ، فَجَمَعُوا « فَعَلًا ، عَلَى  
« فَعَلٍ ، كَمَا قَالُوا : أَسَدٌ وَأُسْدٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مِنَ الْمَالِ أَثْنَاءَ وَجَذْعًا كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَايِرُ<sup>(١)</sup>

﴿ غَفِرَتْ ذُنُوبُ الدَّهْرِ فِيمَا قَدْ مَضَى

الْآنَ إِذْ قَدْ تَابَتِ الْأَيَّامُ<sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِيهِ النُّسْخَةُ « نَابَتٌ » ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَإِنَّمَا هُوَ « تَابَتٌ » ،  
وَقَطَعَ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي قَوْلِهِ « الْآنَ » ، وَذَلِكَ يَجُوزُ فِي النِّصْفِ  
الثَّانِي ، لِأَنَّهُ مُقْتَضَى النِّصْفِ الْأَوَّلِ مَوْضِعٌ وَقَفِرَ ، وَقَدْ أَنْشَدَ

وَمَا ارْتَفَعَتْ عَلَى أَكْتَادٍ مَهْلِكَةٍ إِلَّا مُنِيتُ بِأَمْرِ فُرٍّ لِي جَذَعًا  
وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « وَيُقَالُ : فُرٌّ الْأَمْرُ جَذَعًا ، إِذَا  
رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدَنِهِ » . وَالْأَكْتَادُ : مَفْرَدُهَا كَتَدٌ ، وَهُوَ مِنْ أَصْلِ  
الْعَنَقِ إِلَى أَصْفَلِ الْكَتِفَيْنِ ، وَاسْتِعَارَهُ لِلْمَهْلِكَةِ .

(١) الْأَثْنَاءُ : وَاحِدُهَا ثِنْيٌ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي وَلَدَتْ بَطْنَيْنِ . وَالْمَعَايِرُ :  
وَاحِدُهَا مُعْصِرٌ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي بَلَغَتْ عَصْرَ شَبَابِهَا وَأَدْرَكَتْ .

(٢) الْبَيْتُ (١٥) .



حَبِيبُونَهُ فِي ذَلِكَ أَتِيَانَا مِنْهَا قَوْلُ لَبِيدٍ<sup>(١)</sup> :

أَوْ مُذْهَبٌ مُجَدَّدٌ عَلَى الْوَاحِدِ .      النَّاطِقُ الْمَبْرُورُ وَالْمَحْتَمُومُ<sup>(٢)</sup>  
وَكذلك قَوْلُ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup> :

وَلَا يُبَادِرُ فِي الشِّتَاءِ وَلَيْدُنَا      الْقِدَرُ يُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جَعَالٍ<sup>(٤)</sup>

(١) البيت في ديوان لبيد : ١١٩ ، والكتاب ٢ : ٢٧٤ ، وتحصيل عين الذهب ٢ : ٢٧٤ ، والخصائص ١ : ١٩٣ ، والمخصص ١٤ : ١٧٧ ، والكشاف ٤ : ٥٣٧ ، وشرح ديوان أبي تمام ٣ : ٨٩ .

(٢) في الأصل : « المَحْتَمُومُ » تصحيف صوابه عن الديوان وسائر المصادر . وفي الديوان : والمخصص : « على ألواحين الناطق » ولا شاهد في هذه الرواية . وفي الكتاب « على ألواح المَزْبُور » . وقال الأَعْلَمُ : « ويروى المَبْرُورُ ، أي البَيِّن الذي أُبْرِزَ وأُظْهِرَ » . والمُذْهَبُ : اللوح عليه ذهبٌ شَبَّهَ به آثار الديار . والمَزْبُورُ : المكتوب . والمَحْتَمُومُ : الخفي الدارس . والناطق : البَيِّن الواضح .

(٣) البيت في الكتاب ٢ : ٢٧٤ ، وتحصيل عين الذهب ٢ : ٢٧٤ ، والتَّعَام : ٤٤ ، والكامل ٣ : ٧٥ ، وشرح الشافية ٢ : ١٦٦ ، واللسان (جعل) دون نسبة ، وفي شرح شواهد شرح الشافية ٤ : ١٨٧ ، وقال البغدادي : « ونسب ابن عصفور البيت إلى لبيد العامري الصحابي رضي الله عنه » ٤ : ١٨٨ ، ولم أقف عليه في ديوانه ( تحقيق الدكتور إحسان عباس ) .

(٤) في اللسان : « ولا مُبَادِرُ في الشتاء وليدتي أَلْقِدَرُ مُنْزِلُهَا » . والجَعَالُ : خِرْقَةٌ مُنْزَلٌ بِهَا الْقِدَرُ .

وَهَذَا يَقْبَحُ فِيهِ قَطْعُ الْهَمْزَةِ لِأَنَّ الْكَلَامَ لَمْ يَتِمَّ ، وَقَطْعُهَا  
فِي قَوْلِ الْآخِرِ أَحْسَنُ <sup>(١)</sup> :

لَا تَسَبَّ الْيَوْمَ وَلَا حُرْمَةَ      لِتَسَعَّ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ <sup>(٢)</sup>  
لِأَنَّ الْكَلَامَ قَدْ تَمَّ عِنْدَ قَوْلِهِ « وَلَا حُرْمَةَ » .

(١) البيت في الكامل ٣ : ٧٥ ، وشرح المفصل ١ : ٢٩٩ ، و ٣ : ١٣٣٣ ،  
وشرح ديوان أبي تمام للتبريزي ٣ : ٨٩ ، وشرح ابن عقيل ١ : ٢٠٧ ، ومغني  
اللبيب ١ : ٢٤٩ ، و ٢ : ٦٦٥ ، وشرح شذور الذهب ٨٧ ، وجمع الهوامع  
٢ : ٢١١ ، وتفسير القرطبي ٢ : ٧٨٢ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٤ : ٤٨٣ ،  
دون نسبة . وفي الواسطة ٦ : للأسدي وأنشده برواية مخالفة جداً وفي  
ذيل الأمالي ٧٢ لبعض الإشكوكين ، وفي شرح المفصل ١ : ٢٨٧ وقال  
ابن يعيش : « البيت لأنس بن عباس » ، وفي شرح شواهد المغني ٢ : ٦٠١  
وقال السيوطي : « هو لأنس بن العباس بن مرداس ، ويقال : أبو عامر جد  
العباس بن مرداس » ، وذيل اللآلي ٣٧ وقال البكري : « واتسع . . إلى آخره  
تمثل ضمنه أبو عامر جد العباس بن مرداس السلمي في قوله : ( الأبيات ) » .  
(٢) في المصادر جميعاً : « وَلَا خِلَّة » بالنصب أو الرفع وكلاهما جائز .  
وفي الأمالي :

كُنَّا مُنْدَارِمَا وَقَدْ مُزِقَّتْ      وَاتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ  
ولكن السيوطي ذكر أن القالي أنشد عجزه : « اتَّسَعَ الْفَتَقُ عَلَى  
الرَّاقِعِ » ، ثم علق على رواية القالي بقوله : « وهو الصواب لأن قبله :  
لَا مُصْلِحَ بَيْنِي فَأَعْلَمِيوهُ وَلَا      بَيْنَكُمْ مَا حَمَلْتُ عَاتِقِي »

﴿ قَسِمَ الْأَتَى لِي وَالسَّمَاحُ لِأَحْمَدِ ﴾

قَسَمِينَ جَفَّتْ عَنْهُمَا الْأَقْلَامُ<sup>(١)</sup> \*

يُقَالُ فِي الشَّيْءِ إِذَا سَبَقَ وَقُضِيَ أَمْرُهُ : جَفَّ بِهِ الْقَلَمُ ،  
وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ الْكَاتِبَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ إِذَا وَقَعَ بِالشَّيْءِ امْتَثِيلًا  
وَنَذْفًا ، فَالْمَعْنَى قَدْ جَفَّ الْقَلَمُ ، أَي قَدْ تَقَدَّمَ // فِي هَذَا  
الْأَمْرِ وَكُتِبَ مِنْذُ حِينٍ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْقَلَمِ رُطُوبَةٌ مِنْ  
الْعِدَادِ ، وَحُكِيَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ : رَأَيْتُ أَغْرَابِيًّا بَيْنَ  
يَدَيْهِ مَحْمُولَةً وَهُوَ دَاخِلٌ إِلَى الْبَصْرَةِ يَرْتَجِزُ وَيَقُولُ<sup>(٢)</sup> :

سِيفِي وَمَا كُنَّا يَنْجِدُ وَمَا قَرَفَرْنَا قَمَرُ الْوَادِ بِالْأَشَارِقِ  
وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ أَنْشَدَهَا الْبَكْرِيُّ فِي مِطَ اللَّيْلِ مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي  
الرِّوَايَةِ وَقَالَ قَبْلَهَا : « وَاتَّسَعَ . . الْإِنِّح » ، مِثْلُ ضَمْنِهِ أَبُو عَامِرٍ جَدُّ الْعَبَّاسِ بْنِ  
مُرْدَاسٍ السَّامِيُّ فِي قَوْلِهِ : ( الْأَبْيَاتُ ) . وَأُورِدَ الْعَسْكَرِيُّ فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ : ١٣٣ :  
« اتَّسَعَ . . الْإِنِّح » فِي الْأَمْثَالِ ، ثُمَّ قَالَ : « وَهُوَ مِنْ قَوْلِ ابْنِ حَمَّامٍ الْأَزْدِيِّ :  
كَالْثُوبِ إِذَا أَنْهَجَ فِيهِ الْبَلَى أَعْيَا عَلَى ذِي الْحَبِيلَةِ الصَّانِعِ  
كُنَّا نَدَارِيهَا وَقَدْ مَزَقْتَ فَاتَّسَعَ الْحُرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ  
(١) الْبَيْتُ (١٢)

(٢) قَالَ ابْنُ قَتِيبَةَ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١ : ١٤٧ : وَأَنْشَدَنِي أَبُو حَاتِمٍ  
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ :

يا أيها المضمر هم لا تهم  
إِنَّكَ إِن تَقْدَرَنَّ لَكَ الْحُمَى تُحَمُّ  
قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَقَدْ جَفَّ الْقَلَمُ  
وَحُطَّ أَيَّامُ الصَّحَاخِرِ وَالسَّقَمُ  
وَقَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرَّقِيَّاتِ (١) :

إِنَّ الْفَتِيْقَ الَّذِي أَبُوهُ أَبُو الْـ  
عَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ (٢)  
خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي بَرِيَّتِهِ  
جَعَلَتْ بِذَلِكَ الْأَقْلَامُ وَالْكَتُبُ (٣)

( ٨٠٤ )

ومن النى أولها (٤) :

﴿ إِنِّي لَأُمَلُّ صُنْعَ اللَّهِ فِي حَسَنٍ ﴾  
وَإِنَّ الطَّبْخَشِيَّةَ اللَّكْعَاءَ مَذْمُومٌ ﴿

يا أيها المضمر هم لا تهم  
لَوْ عَلِمْتُ شَاهِقًا مِنْ الْقِلَاسِ  
إِنَّكَ إِن تَقْدَرَنَّ لَكَ الْحُمَى تُحَمُّ  
كَيْفَ تَوَقَّيْكَ وَقَدْ جَفَّ الْقَلَمُ

(١) البيتان في ديوانه : ٥ ، والكامل ٢ : ٢٦٩ ، وشرح شواهد المغني  
٢ : ٦٢٠ ، والحزانة ٣ : ٢٦٩ ، والأول في الأغاني ٤ : ١٥٨ ، والختار من  
شعر بشار : ٩٤ ، ومسطح اللآلي ١ : ٢٩٥ . والثاني في طبقات ابن سلام : ٥٣٤ .  
(٢) في الأغاني ، والختار من شعر بشار ، والحزانة : « إِنَّ الْأَغْرَّ » .  
والفتيق : الْجَمَلُ الْمَكْرَمُ الْمُودَعُ لِلْفَحْلَةِ .

(٣) في الديوان ، وشرح شواهد المغني : « خَلِيفَةُ اللَّهِ فَوْقَ مَنْبَرِهِ » ،  
وفي الكامل ، والحزانة : « خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي رَعِيَّتِهِ » .  
(٤) القطعة (٨٠٤) من ديوانه ٤ : ٣١١٩ .

العامَّةُ بِسَمَوْنِ التَّابِيعِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مَوْضِعٌ طَبَخْشِيَّا ،  
وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَلَمَّا كَثُرَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ  
بَيْنَهُمْ صَرَفُوا مِنْهَا الْفِعْلَ فَقَالُوا : ذَلَانٌ يُطَبَخِشُ ، وَكُلُّ ذَلِكَ  
كَلَامٌ مُوَلَّدٌ ، وَهُمْ يَقُولُونَ : طَبَخْشِيٌّ ، بِفَتْحِ الطَّاءِ ، كَأَنَّهُ  
مَنْسُوبٌ إِلَى طَبَخْشٍ ، وَ « فَعَلٌ » وَزَنٌ لَيْسَ مِنْ أَوْزَانِ الْعَرَبِ  
إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُدْغَمًا ، فَأَمَّا مِثْلُ « سَبَطَرٌ » بِفَتْحِ السِّينِ فَلَمْ  
يَسْتَعْمِلُوهُ <sup>(١)</sup> ، وَلَوْ كَثُرَتْ الطَّاءُ مِنْ « طَبَخْشِيٌّ » لَكَانَ قِيَاسًا ،  
لَأَنَّهُ لَمَّا اسْتَعْمِلَ اسْتَعْمَلَ الْعَرَبِيُّ وَجَبَ أَنْ يُلْحَقَ بِكَلَامِهِمْ ،  
فَتَجْعَلَ الْفَتْحَةَ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ كَثْرَةً ، وَيَلْزَمُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي  
تَوْخِيمِ « شَمَرٌ ذَلِ » وَبَابِهِ ، لِأَنَّهُ إِذَا رُدُّوا إِلَى مَا جَرَتْ الْعَادَةُ  
بِالْفَتْحِ بِهِ وَجَبَ أَنْ يُكْسَرَ أَوَّلُهُ فِي قَوْلٍ مَنْ قَالَ : يَا حَارُ ،  
إِذَا كَانَ يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ ائِمٍّ وَاحِدٍ ، فَأَمَّا مَنْ قَالَ : يَا حَارِ ، فَيَقِيرُهُ  
عَلَى حَالِهِ ، وَقَدْ قَالُوا فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ : مُدْهَنُ الْبَتْفَسِ // ،  
يُرِيدُونَ مُدْهَنَ الْبَتْفَسِجِ ، فَتَوَكَّأَ الْبَاءُ مَفْتُوحَةً ، وَمِثْلُ هَذَا لَا يَمْتَنِعُ  
وَالْكَسْرُ أَفْقَسُ .

(١) وَإِنَّمَا يَسْتَعْمِلُوهُ بِكَسْرِ السِّينِ ، وَالسَّبَطَرُ : مِنَ الْأَسْدِ الشَّدِيدُ الْمَاضِي ،

وَمِنْ الرِّجَالِ السَّبَطُ الطَّوِيلُ .

﴿ مَتَى أَهَابُ يَبْدُرُ يَسْتَجِيشُ بِهِ ﴾

تَنَاصَرَ الْعَرَبُ الْأَشْرَافُ وَالرُّومُ <sup>(١)</sup>

كَانَ فِي الْأَصْلِ « مَتَى أَهَابُ يَبْدُرُ » بِرَفْعِ الْبَاءِ وَ « تَنَاصَرَ » بِفَتْحِ الرَّاءِ ، وَهَذَا تَنَاقُضٌ لَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَكَانَ فِي الْحَاشِيَةِ :  
مَتَى أَهَيْبُ يَبْدُرُ أَسْتَجِيشُ بِهِ تَنَاصَرَ

« أَهَيْبُ » عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، وَ « تَنَاصَرَ » مَفْتُوحَةٌ عَلَى الْمَاضِي ، وَالْأَجْوَدُ أَنْ يَكُونَ : « مَتَى أَهَيْبُ يَبْدُرُ أَسْتَجِيشُ بِهِ تَنَاصَرَ » ، فَكَوْنُ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ مَاضِيًا وَكَذَلِكَ الثَّانِي ، وَإِذَا قَالَ : مَتَى أَهَيْبُ ، فَالْبَابُ حِينَئِذٍ لِلْجَزَاءِ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقُولَ مَتَى أَهَيْبُ ، وَيَبْعُدُ أَنْ يُقَالَ : مَتَى يَقُومُ زَيْدٌ أَقُومُ ، إِلَّا أَنْ يُعْتَقَدَ فِيهِ التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : أَقُومُ مَتَى تَقُومُ ، أَيْ فِي أَيْ حِينَ قُمْتَ ، وَإِنَّمَا يَحْسُنُ التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ الْأَوَّلُ مَاضِيًا مِثْلَ قَوْلِكَ : أَجِيبُكَ مَتَى دَعَوْتَنِي فَإِنْ قُلْتَ : أَجِيبُكَ مَتَى تَدْعُونِي ، فَالْأَجْوَدُ الْجَزْمُ فِي « تَدْعُونِي » ، وَإِنْ رُوِيَ : مَتَى أَهَابَ يَفْتَحُ الْبَاءُ ، وَتَنَاصَرَ يَفْتَحُ الرَّاءُ ، فَهُوَ وَجْهُ جَيِّدٌ .

(٧٩٥)

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ تَبَّأَ لِلْحَمِيمِ أَثِيهَا اللَّحَامُ ﴾

﴿ أَوْ مَا يُعَلِّمُكَ ابْنُ أَيُّوبَ النَّدَى

وَيُعِيرُكَ مِنْهُ فَضْلَ مَا يَعْتَامُ <sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِي النُّسخَةِ عَلَى مَا ثَبَتَ « أَوْ مَا يُعَلِّمُكَ ، وَمَا كَانَ  
أَبُو مُعَادَةَ يَقُولُ كَذَلِكَ وَلَا هُوَ إِلَّا تَخَطُّاً فِي التَّقْلِ ، لِأَنَّهُ إِذَا  
رُويَ عَلَى هَذِهِ الرُّوَايَةِ فَلَيْسَ مُنَاكَ جَائِزٌ يَجْزِي « يُعِيرُكَ » ،  
وَلَمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ « أَوْ لَمْ يُعَلِّمُكَ ابْنُ أَيُّوبَ النَّدَى » .  
فَإِنْ رُويَ عَلَى تِلْكَ الرُّوَايَةِ فَيَنْبَغِي أَنْ يَقَالَ : وَيُعِيرُ مِنْهُ  
أَوْ يُعَارُ مِنْهُ ، لِيَجِيءَ الْفِعْلُ مَرْفُوعاً ، وَإِذَا رُويَتْ « أَوْ لَمْ  
يُعَلِّمُكَ » فَهِيَ إِقْرَارٌ مِنَ الشَّاعِرِ بِأَنَّ الْمَذْكُورَ قَدْ عُلِّمَ النَّدَى ،  
٧٠/آ وَغَرَضُ الْمَاجِي // غَيْرُ ذَلِكَ ، لِأَنَّ الْحُرُوفَ النَّافِيَةَ إِذَا دَخَلَتْ

(١) القصيدة (٧٩٥) من ديوانه ٤ : ٢١٠٢ ، وأولها :

تَبَّأَ لِلْحَمِيمِ أَثِيهَا اللَّحَامُ      وَلِيُخْبِرَكَ الْوَقِيعَ الَّذِي تَسْتَامُ

(٢) البيت (٧) .

عَلَيْهَا أَلِفُ الْأَسْتِفْهَامِ نَقَلْتِ الْكَلَامَ إِلَى حَالِ التَّقْرِيرِ وَالْإِجَابِ ،  
 يَقُولُ الْقَائِلُ : أَلَمْ أُعْطِكَ دِرْهَمًا ، أَيِ قَدْ أُعْطَيْتَكَ ، وَكَذَلِكَ  
 قَوْلُ الْخَطِيبَةِ (١) :

أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي

وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ (٢)

أَيِ قَدْ كُنْتُ جَارَكُمْ . وَقَدْ ادَّعَى قَوْمٌ أَنْ « أَلَمْ » وَإِنْ  
 دَخَلَتْ عَلَيْهَا أَلِفُ الْأَسْتِفْهَامِ تَكُونُ عَلَى الْحَالِ الْأُولَى ، وَعَلَى  
 ذَلِكَ يَحْمِلُونَ قَوْلَ الْأَعَشَى (٣) :

(١) البيت في ديوان الخطيبة : ٩٨ ، وكتاب سيبويه ١ : ٤٢٥ ، وتحصيل  
 عين الذهب ١ : ٤٢٥ ، والكشاف ٤ : ٣١٦ ، ومعني اللبيب ٢ : ٧٤٥ ،  
 وشرح ابن عقيل ٢ : ٢٤٩ ، وشرح شواهد المغني ٢ : ٩٥١ ، ومع المعاني  
 ٢ : ١٣ . والبيت من شواهدهم لنصب « يكون » بأن مضمرة بعد واو المصاحبة .  
 (٢) في الديوان : « أَلَمْ أَكُ مُسَلِّمًا فَيَكُونُ بَيْنِي » . وفي الكتاب :  
 « أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَتَكُونُ » .

(٣) البيت في الديوان شرح ثعلب : ١.١ ، والخصائص ٣ : ٣٢٢ ، وشرح  
 المفصل ٣ : ١٤٤٠ ، وصدرة في المغني ٢ : ٦٩٠ . وهو من شواهدهم لنصب  
 « ليلة » على المصدر بعد حذف المضاف ، والتقدير : أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ اغْتِمَاضَ  
 لَيْلَةِ أَرْمَدَ ، وقال ثعلب : « ليلة أَرْمَدَ : كَلِيلَةُ أَرْمَدَ » .



أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا

وَبَيْتٌ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا<sup>(١)</sup>

وَالسِّيَ هَذَا الْوَجْهَ يُذْهَبُ فِيهِ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ<sup>(٢)</sup> :

قَالُوا أَلَمْ تَكُنْهُ فَقُلْتُ لَهُمْ ذَلِكَ عَيٌّْ إِذَا وَهَفْنَا  
لأنهم إنما أرادوا استيفاهم عن ترك الكنية ، ولم يريدوا أنه  
قد كناه ، وهذا وجه أجازة الكوفيون ، وكان أبو علي الفارسي  
يُجْعَلُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا

عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ ، وَيَجْعَلُ التَّقْدِيرَ : أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ  
اغْتِمَاضَ لَيْلَةِ أَرْمَدَا<sup>(٣)</sup> ، أَيْ قَدْ كَانَ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ ( أَلْبَسَ  
مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ<sup>(٤)</sup> ) إِذَا مُحْمِلَ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ هَاهُنَا مَجْهُولٌ ،

(١) في الديوان : « وعادك ما عادَ السليمُ المُسَهَّدَا » ، وقال ثعلب :  
« والسليم : اللديغ ، ويروى : وَبَيْتٌ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ » .

(٢) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ٤ : ٤٠١ ، وقوله : « وقال قوم : لَمْ  
يَكُنْكَ أَبُو الطَّيِّبِ يَا أَبَا الْمَعَاشِرِ ، وَأَنْتَ تُعَرَفُ بِكُنْيَتِكَ . فقال : ( القصيدة ) » .

(٣) انظر رأي أبي علي هذا في الخصائص ٣ : ٣٢٣ ، فقد ذكره ابن جني  
وقبناه في تقدير البيت وإعرابه كلمة « لَيْلَةَ » على المصدر لا على ظرف .

(٤) سورة هود ١١ : ٧٨ .

كَمَا نَقُولُ لِلْقَوْمِ : أَمَا فِيكُمْ عَاقِلٌ ، فَهَوَ حُجَّةٌ لِلْكَافِرِينَ ،  
وإِنَّمَا مُحِيلٌ عَلَى أَنْ الْمُرَادَ بِهِ مُشْعَبُ الْمَبْعُوثِ إِلَى أَهْلِ  
مَدْيَنَ لَا غَيْرُهُ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ مُعَيَّنًا فَهَوَ يَحْتَمِلُ مَذْهَبَ  
أَهْلِ الْبَصْرَةِ .

( ٨٠٥ )

ومن التي أولها (١) :

﴿ فَلَا تَحْسَبِ الْغَنَمَ جَمْعَ التَّلَادِ ﴾

﴿ وَلَيْسَتِ النَّجَاةُ لِلْمُنْصِفِينَ تُرَجَّى فَكَيْفَ لِمَنْ يَظْلِمُ ﴾ (٢)

كَانَ فِي الشُّشْبَةِ عَلَى مَا ثَبَتَ « النَّجَاةُ » ، وَإِنَّمَا الْمَعْرُوفُ  
« النَّجَاةُ » ، إِذَا دَخَلَتِ الْهَاءُ قَصِيرَةً وَإِذَا حُذِفَتْ مُدَّةٌ ، وَلَوْ قَالَ  
« السَّلَامَةُ » اِخْتَلَصَ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْ اسْتِعْمَالِهِ كَلِمَةٌ لَيْسَتْ  
بِمَعْرُوفَةٍ ، عَلَى أَنْ قَصَرَ الْمَمْدُودِ وَمَدَّ الْمَقْصُورِ فِي أَشْعَارِ  
ب/٧٠ الْمُحَدِّثِينَ كَثِيرٌ ، فَأَمَّا أَهْلُ الْفَصَاحَةِ // الْأُولَى فَقَلِيلٌ ذَلِكَ

(١) القصيدة (٨٠١) من ديوانه ٤ : ٢١١٥ ، وأولها :

فَلَا تَحْسَبِ الْغَنَمَ جَمْعَ التَّلَادِ فَإِنَّ النَّجَاةَ هِيَ الْمَغْنَمُ  
(٢) البيت (٢) .

فِيمَا تُقِيلُ عَنْهُمْ ، وَلَكِنْ قَصَرَ الْمَمْدُودِ يُوجَدُ أَكْثَرَ مِنْ  
مَدِّ الْمُقْصُورِ .

(٧٩٤)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ لَعَمْرُكَ مَا أَبُو فَهْمٍ لِفَهْمٍ ﴾

﴿ مَتَى دُعِيَ الْكِرَامُ إِلَى الْمَسَاعِي تَقَاعَسَ دُونَهَا ابْنُ أَبِرَاءَ هَيْمًا<sup>(٢)</sup> ﴾

أُبْدَعَ أَبُو عُبَادَةَ فِي إِبْرَاهِيمَ ، وَمَا يُعْرِفُ ذَلِكَ لِغَيْرِهِ مِنْ  
الشُّعْرَاءِ ، فَكَأَنَّهُ نَقَلَ الْهَمْزَةَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى وَسْطِهِ إِلَّا أَنْ  
الْأُولَى مَكْنُورَةٌ ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَتَحَ الْهَمْزَةَ الَّتِي بَعْدَ  
الْأَلِفِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ كَسَرَهَا ، وَهُوَ فِي الْوَجْهَيْنِ  
مُؤَلِّمٌ<sup>(٣)</sup> ، إِلَّا أَنْ فَتَحَهَا أَفْنَيْسٌ ، لِأَنَّهُ يُحْمَلُ عَلَى مِثْلِ مَدِّ  
الْمُقْصُورِ ، فَإِذَا كَسَرَهَا جَعَلَ مَا بَعْدَهَا كَالْأَمْرِ الْأَعْجَمِيِّ ، وَإِذَا

(١) القصيدة (٧٩٤) من ديوانه ٤ : ٢١٠٠ ، وأولها :

لَعَمْرُكَ مَا أَبُو فَهْمٍ لِفَهْمٍ صَحِيحاً فِي الْوَلَاءِ وَلَا صَمِيحاً

(٢) البيت (٢) .

(٣) أَلَاَمْ الرَّجُلُ فَهُوَ مُؤَلِّمٌ : أَنَّى ذَنْبًا يُبْلَاغُ عَلَيْهِ .

كَانَتْ الْأَعْجَبِيَّةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ وَالْأَوْسَطُ مَا كُنَّ فَلَا أَجُودُ  
الصَّرْفُ مِثْلُ نُوحٍ وَالْوَطِ وَنَحْوِهَا .

## حَرْفُ النَّونِ

( ٨١١ )

ومن التي أولها <sup>(١)</sup> :

﴿ مَا تَقْضَى لِبَانَةٌ عِنْدَ لُبْنَى ﴾

﴿ تَعْذِلَانِي وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنْهَا

طَائِفٌ طَافَ بِي عَلَى الرِّكْبِ وَهَذَا <sup>(٢)</sup> ﴾

إِنَّ كَانَتْ الرُّوَايَةُ « تَعْذِلَانِي » مِنَ الْعَذْلِ ، فَقَدْ حَذَفَ  
نُونًا فِي غَيْرِ مَوْضِعِ الْحَذْفِ ، وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ ذَلِكَ وَقَرَأَ بِهِ  
نَافِعُ الْمَدَنِيُّ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ : ( قُلْ أَفَغَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي

( ١ ) القصيدة ( ٨١١ ) من ديوانه ٤ : ٢١٤٣ ، وأولها :

مَا تَقْضَى لِبَانَةٌ عِنْدَ لُبْنَى وَالْمُعْتَسَى بِالْغَايَاتِ مُعْتَسَى

( ٢ ) البيت ( ٣ ) ، وفي الديوان : « بَعْدَ لَانِي وَقَدْ تَعَرَّضَ » .

أُعْبِدُ<sup>(١)</sup> ) يَتَغَيَّفُ النُّونُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ :

وَحَنَنْتُ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ مُشَوِّقِي  
لَمَّا هُوَ مُشَوِّقِي نَبِيٍّ ، وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ يَرَى أَنَّ الْمَحْذُوفَ هَاهُنَا  
هُوَ النُّونُ الَّتِي هِيَ مَوْضُوعَةٌ بِالْبَاءِ فِي قَوْلِكَ : عَدَلَانِي .  
وَالْأَقْبَسُ أَنَّ تَكُونَ النُّونُ الْمَحْذُوفَةُ هِيَ النُّونُ الَّتِي تَلْحَقُ  
الْجَمْعَ فِي مِثْلِ تَأْمُرُونِي ، لِأَنَّهَا لَمَّا مُحَذِفَتَا فِي النُّصْبِ وَالْجَزْمِ  
مَحِلَّ الرَّفْعِ عَلَى صَاحِبِيهِ وَشُبَّهَ أَحَدُ الْوُجُوهِ بِالْآخِرِ ، وَقَدْ  
قِيلَ فِي قَوْلِ // عمرو بن معدي كَرَبَ<sup>(٢)</sup> :

٧١/أ

(١) سورة الزمر ٣٩ : ٦٤ ، وقال القرطبي : « وَقَرَأَ نَافِعٌ (تَأْمُرُونِي)   
بنون واحدة مخففة وفتح الباء ، وقَرَأَ ابن عامر (تَأْمُرُونِي) بنونين مخففتين   
على الأصل ، الباقيون بنون واحدة مشددة على الإدغام » تفسيره : ٥٧٣٠ ، ومثله   
في التيسير : ١٩٠ ، وانظر النشر ٢ : ٣٦٣ .

(٢) البيت في ديوانه : ١٦٩ ، والكتاب ٢ : ١٥٤ ، وتحصيل عين الذهب   
٢ : ١٥٤ ، وشرح المفصل ١ : ٤١٢ ، وجمع المواع ١ : ٦٥ ، والحزانة   
٣ : ٤٤٥ . وعجزه في مغني اللبيب ٢ : ٦٨٥ . وارجع إلى هذه المصادر في   
المسألة التي يتحدث عنها أبو العلاء ، وقال السيوطي : « أي فليني ، واختلاف   
أي النونين المحذوفة ، فقال المبرد : هي نون الوقاية ، لأن الأولى ضمير فلا يُعَذَفُ   
وهذا هو المختار عندي ورجحه ابن جني والخضر اوي وأبو حيان وغيرهم ، وحكى   
صاحب البسيط الاتفاق عليه ، وقال سيديويه : هي نون الإناث ، واختاره   
عبث الوليد - ٣٢ -

تَرَاهُ كَالشَّغَامِ يُعَعِّلُ مِسْكَاً يَسُوهُ الْفَالِيَاثُ إِذَا فَلَيْسَنِي<sup>(١)</sup>  
 إِنَّهُ حَذَفَ النُّونَ الَّتِي تَلْحَقُ مَعَ الْيَاءِ فِي « فَلَيْسَنِي » ، لَأَنَّ  
 النُّونَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّأْنِيثِ وَالْجَمْعِ فِي « قَلَيْنَ » لَا يَجُوزُ  
 حَذْفُهَا ، وَإِنْ صَحَّ أَنَّ الْفُصْحَاءَ كَانَتْ تُنْشِدُ « فَلَيْسَنِي » فَحَذَفُ  
 النُّونِ الْأَخِيرَةِ هُوَ الْوَجْهُ ، وَلَا يُشَبَّهُ هَذَا الْبَيْتَ قَوْلُهُ : تَعْدِلَانِي  
 وَتَأْمُرُونِي ، لَأَنَّ النُّونَ الثَّانِيَةَ فِي « فَلَيْسَنِي » لَا يَتَسَلَّطُ عَلَيْهَا  
 الْحَذْفُ وَالنُّونُ فِي تَعْدِلَانِ وَتَأْمُرُونِ لَا بُدَّ مِنْ حَذْفِهَا فِي  
 النَّصْبِ وَالْجَزْمِ .

﴿ لَوْ رَأَتْ حَادِثَ الْخِضَابِ لَأَنْتَ ﴾

وَأَرَنْتَ مِنْ أَحْمَرَارِ الْيَرْنَا<sup>(٢)</sup> ﴿

ابن مالك قياساً على « تأمروني » ، قال أبو حيان : وهو قياس على مختلف فيه ،  
 ثم هذا الحذف ضرورة لا يقاس عليه ، كما صرح في البسيط ، قال أبو حيان :  
 وسهله اجتماع مثلين « مع الهوامع ١ : ٦٥ .

(١) الشَّغَامُ : نَبَتٌ لَهُ نَوْرٌ أبيضٌ يُشَبَّهُ بِهِ الشَّيْبُ . وَيُعَلُّ : يُطَيَّبُ  
 شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ ، وَأَصْلُ الْعَمَلِ الشُّرْبُ بَعْدَ الشُّرْبِ .

(٢) الْبَيْتُ (٦) ، وَفِي الْأَصْلِ : « لَوْ رَأَتْ حَادِثَ الدَّهْرِ وَهْنًا » ،  
 وَالتَّصْوِيبُ عَنْ رَوَايَةِ الدَّبَّانِ .

الْيُونَنَّا : بِضَمِّ الْيَاءِ وَفَتْحِهَا الْحِثَاءُ وَهُوَ مَهْمُوزٌ ، قَالَ مُزَرَّدٌ <sup>(١)</sup> :  
يُقْنِئُهُ مَاءُ الْيُونَنَّا تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَأَطَافِ الشَّغَامَةِ نَاصِلٌ <sup>(٢)</sup>  
وَتَخْفِيفُ الْهَمْزِ فِيهِ مِثْلُ هَذَا كُلِّهِ جَائِزٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا وَقِفَ  
عَلَيْهِ وَقِفَ بِالسُّكُونِ ، وَإِذَا سَكَنَتِ الْهَمْزَةُ وَقَبْلَهَا فَتَحَتْهُ  
فَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَ الْأَلِفِ فَيُجْتَرَأُ عَلَيْهِ نَقْلُهَا إِلَى تِلْكَ الْحَالِ .

( ٨١٢ )

ومن التي أولها <sup>(٣)</sup> :

﴿ بِاللّٰهِ يَارْبَعُ لَمَّا اَزْدَدْتَ تَبَيَّانًا ﴾

﴿ عَجَزُ مِنَ الدَّهْرِ لَا يَأْتِي بِعَارِفَةٍ

إِلَّا تَلَبَّثَ دُونَ الْأَتِي وَاسْتَأْنَى <sup>(٤)</sup> ﴾

(١) البيت في ديوان مزرد : ٣٢ ، والمقصود والممدود : ١٢٠ ، وقال  
ابن ولاد : « المهموز من هذا الباب (اليرنأ) مهموز غير ممدود ، وهو الحثاء » .  
(٢) في الأصل وفي م : « بقية ماء » وبها يحتل الوزن ، والصواب عن رواية  
الديوان وابن ولاد . وَيُقْنِئُهُ : يَجْعَلُهُ قَانِيًا . وَالشَّكِيرُ : مَا نَسَبَتْ مِنْ  
الشَّعْرِ بَيْنَ الضَّفَائِرِ .

(٣) القصيدة (٨١٢) من ديوانه ٤ : ٢١٤٩ ، وأولها :

بِاللّٰهِ يَارْبَعُ لَمَّا اَزْدَدْتَ تَبَيَّانًا وَقُلْتَ فِي الْحَيِّ لَمَّا بَانَ لِمَ بَانَ

(٤) البيت (١٠) .

« استأنسى ، أصلها الهمز لأنها من الأناقة ، ولا يجوز أن يهمز  
في هذا الموضع ، لأنها قد وقعت مع ألفات في القافية ،  
ولا يجوز أن تنقع معهن الهمزة ، وكذلك « الرأس » أصله  
الهمز ولا يجوز همزه في قول امرئ القيس <sup>(١)</sup> :

كأن مكان الردف منه على رال

كما لا يجوز همز « رأس » في قول الآخر <sup>(٢)</sup> :

يقول لي الأمير بغير جرم      تقدم حين جد بنا المراس <sup>(٣)</sup>  
فما لي إن أطعته من حياء      ومالي غير هذا الرأس <sup>(٤)</sup>  
فأما « الرأس » الذي ليس في القافية ، فالمثنى فيه مخبر إن  
شاء همز ، وإن شاء ترك .

(١) البيت في ديوانه : ١٤٤ ، صدره :

وظم صلاب ما يقين من الوجي

(٢) البيتان في ديوان المعاني ٢ : ٢٥٠ دون نسبة .

(٣) في ديوان المعاني : « بغير شك » .

(٤) في ديوان المعاني : « ومالي إن أطعته » . ومالي بعد هذا الرأس .



(٨١٣)

٧١/ب ومن التي أولها <sup>(١)</sup> // :

﴿ قَلَمًا لَا تَتَصَبَّأَنِي الدَّمَنُ ﴾

﴿ أَيَّ يَوْمٍ بَعْدَ يَوْمٍ لَمْ يُعِدْ حَسَنًا مِنْ فِعْلِهِ بَعْدَ حَسَنٍ <sup>(٢)</sup> ﴾

تَصَبُّ «أَيَّ» يَجُوزُ عَلَى الظَّرْفِ إِذَا جَعَلْتَنِي فِي «بُعْدٍ»  
 ضَمِيرًا يَعُودُ إِلَى الْمَعْدُوحِ، وَلَئِنَّمَا جَازَ نَصَبُ «أَيَّ» عَلَى الظَّرْفِ  
 لِأَنَّهُ مُضَافَةٌ إِلَى اسْمٍ يَكُونُ ظَرْفًا، وَإِذَا أُضِيفَ الشَّيْءُ إِلَى الشَّيْءِ  
 جَازَ أَنْ يَكْتَسِبَ بَعْضَ حِلِّيَّتِهِ، وَإِنْ رَفَعْتَ أَبًا فَهَوَ جَائِزٌ  
 عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَيَكُونُ فِي «بُعْدٍ» ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْيَوْمِ.

(٨١٥)

ومن التي أولها <sup>(٣)</sup> :

(١) القصيدة (٨١٣) من ديوانه ٤ : ٢١٥٣ ، وأولها :

قَلَمًا لَا تَتَصَبَّأَنِي الدَّمَنُ وَتُعَنِّي بَدْرُ كَرَى مِنْ شَجَنٍ  
 (٢) البيت (٣٨) .

(٣) القصيدة (٨١٥) من ديوانه ٤ : ٢١٦١ ، وأولها :

هُمْ أَلَى رَاخُوتِ أُمِّ غَادُونَا عَنْ فِرَاقِ مُنْسُونِ أُمِّ مُصْبِحُونَا

﴿ هُمْ أَلَى رَائِحُونَ أَمْ غَادُونَ ﴾

﴿ سَارَ يَسْتَرْشِدُ النُّجُومَ إِلَيْهِمْ فِي سَوَادِ الظَّامَاءِ حَتَّى طَفِينَا <sup>(١)</sup> ﴾

طَفِينَا : يَفْتَحِ الطَّاءُ لَا غَيْرَ ، وَأَصْلُهُ الهمَزُ وَيُخَفَّفُ فِي هَذَا  
الْمَوْضِعِ تَخْفِيفًا لَازِمًا ، وَكَانَ فِي الْحَاشِيَةِ « طَفِينَا » بِالضَّمِّ وَلَا يَجُوزُ ،  
لَأَنَّ الْمَعْرُوفَ طَفِيءُ الْمِصْبَاحِ وَأَطْفَاءُ غَيْرُهُ ، فَأَمَّا « الطَّفِينُ » الَّذِي  
هُوَ خُصُوصُ الْمُقْبِلِ <sup>(٢)</sup> فَغَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَالوَاحِدَةُ طَفِيَّةٌ . قَالَ  
أَبُو ذُوئَيْبٍ <sup>(٣)</sup> :

عَقَا غَيْرَ مُنْزِي الْحَيِّ مَا إِنْ مُنْبِيْنُهُ

وَأَقْطَاعِ مُطْفِيٍّ قَدْ عَفَّتْ بِالْمَعَاقِلِ <sup>(٤)</sup>

(١) البيت (٢٣) .

(٢) المقل : تَحْمِلُ الدَّوْمُ ، والدَّوْمُ : شَجَرَةٌ تُشَبِّهُ الذُّخْلَةَ فِي حَالَتِهَا .  
وقيل : المقلُّ الصَّمْعُ .

(٣) البيت في شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٤ ، واللسان والتاج ( طفا ) .

(٤) في اللسان والتاج : « مُنْبِيْنُهُ » . في المعاقيل . والمعاقيل : منازل  
مرتفعة عن السبيل .

﴿وَتَوَافَتْ خَيْلَاكَ مِنْ أَرْضِ طَرُسٍ﴾

سَ وَقَالِيَقْلَا بِأَرْدَنْدُونَا<sup>(١)</sup> ﴿

سَكَنَ رَاءَ « طَرُسُوسَ » وَذَلِكَ رَدِّي ، لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ الْأَعْجَمِيَّةَ  
يَتَصَرَّفُ فِيهَا تَغْيِيرُهَا الشُّعْرَاءُ ، وَإِسْكَانُ حَرَكَتِ أَيْسَرُ مِنْ تَغْيِيرِ  
بِنَاءٍ ، إِلَّا أَنْ تَقْلِبَهُمُ الْأُمَمَ إِلَى مَا قَارَبَ الْفِظَةَ يَوْجَدُ أَكْثَرَ مِنْ  
إِسْكَانِ الْحَرَكَتِ الَّتِي هِيَ فَتَشْجَعُ ، وَفَدَّ أَنْشَدُوا أَيْثَانًا مَسْكُوتٌ فِيهَا  
الْفَتْحَةُ ، كَقَوْلِ الرَّاجِزِ :

لَوْلَا الْبَنَاتُ لَمْ تَكُنْ أَخَوَاتُ

يُرِيدُ : أَخَوَاتُ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

وَرَدَ عَلَيْهِ طَالِبُ الْحَاجَاتِ

وَيُنْشَدُ بَيْتٌ يُنسَبُ إِلَى بَعْضِ الشُّعْرَاءِ :

وَقَالُوا تُرَابِي فَقُلْتُ صَدَقْتُمْ أَبِي مِنْ تُرَابٍ خَلَقَهُ اللَّهُ آدَمَ

يُرِيدُ خَلَقَهُ اللَّهُ ، وَهَذِهِ أَشْعَارُ ضَعْفٍ<sup>(٢)</sup> لَا يَنْبَغِي أَنْ يُلْتَفَتَ  
إِلَى مِثْلِهَا .

(١) البيت (٤٢) ، وفي الديوان : « بَارْدَنْدُونَا » وذكر المحقق أنها بلدة

في بلاد الروم .

(٢) في الأصل : « صِفَاتٍ » تحريف صوابه ما أثبتته .

ولا رَيبَ أنْ أبا عبادَةَ لَمَّا سَكَنَ الرِّاءَ // تَرَكَ الطَّاءَ مَفْتُوحَةً ،  
فَأَخْرَجَهُ يَهْدِيهِ الشَّبَهَةُ إِلَى بِنَاءٍ لَمْ يَكْثُرْ فِي كَلَامِهِمْ وَهُوَ  
« فَعْعُولٌ » بفتح الفاء <sup>(١)</sup> وَقَدْ حَكَى بَعْضُهُمْ : « صَعْفُوقٌ » <sup>(٢)</sup> ،  
وَحَكِي بِي دَعْشُورٌ <sup>(٣)</sup> لِلْحَوْضِ الصَّغِيرِ أَوْ الْمُتَهَدِّمِ ، وَزَرْنُوقٌ ،  
وَالضَّمُّ هُوَ الْوَجْهُ <sup>(٤)</sup> . وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ : « طَرْسُوسٌ » ، فَضَمَّ الطَّاءَ ،  
لَكَانَ قَدْ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبًا ، لِأَنَّهُ يُخْرِجُهُ إِلَى بِنَاءٍ قَدْ كَثُرَ

(١) بعضهم قال : ليس في كلامهم « فَعْعُولٌ » بفتح الفاء ، وقيل : بل جاء  
في حرف واحد نادر هو « صَعْفُوقٌ » ، وقيل : هو امم أعجمي ، وأكثرهم  
على أنه عربي وهو من نوادر اللغة ، انظر جمهرة اللغة ٣ : ٣٤٥ ، والإنصاف  
٢ : ٨٠٠ ، وأدب الكاتب : ٦١٤ ، والمعرب : ٢١٩ ، ومعجم ما استعجم ٣ :  
٨٣٣ ، والمزهر ٢ : ٥٧ ، وشرح شواهد شرح الشافية : ٤ ، واللسان ( صعق ) .  
(٢) بنو صَعْفُوق : خَوَلٌ باليامة من موالي بني عامر ، قال العجاج :

من آل صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أَخَرُ

ديوان العجاج ١ : ١٦ .

(٣) لم يُرَوَّ في المعاجم بفتح الدال ، وإنما ورد « دُعْشُورٌ » بضم الدال  
في جمهرة اللغة ٣ : ٣١٧ ، ومقاييس اللغة ٢ : ٣٤٠ ، واللسان ، والقاموس ،  
والتاج ( دعثر ) .

(٤) اخْتَلَفَ فِي « زَرْنُوقٍ » ، فالكوفيون يقولون : « زَرْنُوقٌ » بفتح  
الزاي ، والبصريون على الضم ، وهو المشهور ، انظر المزهر ٢ : ٥٨ ، واللسان  
( زرنق ) . والزُرْنُوقَانِ العَمُودَانِ يُنْصَبُ عليهما الْبَكْرَةُ .

في كلام العَرَبِ مِثْلَ حُلْبُوبٍ<sup>(١)</sup> وَصُرْجُوجٍ<sup>(٢)</sup> وَدُعْبُوبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَهُوَ كَثِيرٌ .

### ( ٨١٩ )

ومن التي أولها<sup>(٤)</sup> :

﴿ أَقُولُ لِعَنْسٍ كَالْعَلَاةِ أَمُونٍ ﴾

﴿ فَغَيْرُ عَجِيبٍ إِنْ رَأَيْتَ أَنَّهُ تَرَى

تَلْمِثُ ضَرْبٍ فِي شَوَالٍ مُبِينٍ<sup>(٥)</sup> ﴾

إِنْ رَوَيْ « رَأَيْتَهُ » عَلَى اخْتِلَافِ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ بَاءٍ تَتَّبَعَهَا

(١) الحُلْبُوبُ : اللونُ الأسودُ .

(٢) الصُرْجُوجُ : الأحمق .

(٣) الدُّعْبُوبُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ ، وَالطَّرِيقُ الْوَاضِحُ ، وَالضَّعِيفُ مِنَ النَّاسِ ، وَالنَّشِيطُ .

(٤) القصيدة (٨١٩) من ديوانه ٤ : ٣١٨١ ، وأولها :

أَقُولُ لِعَنْسٍ كَالْعَلَاةِ أَمُونٍ مُضَبَّرَةٌ فِي نِسْعَةٍ وَوَضْعٍ

(٥) البيت (٤)

ولا ياء قبْلَها ، فهوَ عِنْدَ سَيِّبِهِ ضَرْوَرَةٌ ، ومِثْلُهُ قَوْلُ  
الْهَمْدَانِيِّ<sup>(١)</sup> :

فَإِنْ يَكُ غَشَا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعِلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا  
وَذَلِكَ عِنْدَ الْفَرَّاءِ لُغَةً لِلْعَرَبِ ، وَإِنْ رُوِيَ «رَأَيْتِيهِ» بِيَاءٍ قَبْلَ  
الْهَاءِ فَهِيَ لُغَةٌ ، يُقَالُ : إِنَّمَا لِعَدِيِّ الرَّبَابِ ، يَقُولُونَ ضَرْبِيهِ  
وَأَكْرَمِيهِ ، وَبَعْضُهُمْ يُنْشِدُ :

رَمَيْتِيهِ فَأَصْمَيْتَ فَمَا أَخْطَأَتِ الرَّمِيَّةُ

( ٨٢١ )

ومن التي أولها<sup>(٢)</sup> :

﴿ نَسْعَى وَأَيْسَرُ هَذَا السَّعْيِ يَكْفِينَا ﴾

﴿ وَإِنْ نَشَاءُ شَرَعْنَا فِي تَطَوُّلِهِ شُرُوعَنَا فَأَحْذَانُ مِنْهُ مَا شِئْنَا<sup>(٣)</sup> ﴾

(١) البيت من قصيدة لمالك بن حريم الهمداني في الأصمعيات : ٦٧ ، وهو  
في الكتاب ١ : ١٠ ، وتحصيل عين الذهب ١ : ١٠ لمالك بن حريم ، وفي الكامل  
٢ : ٣٧ ، والإنصاف ٢ : ٥١٧ دون نسبة .

(٢) القصيدة (٨٢١) من ديوانه ٤ : ٢١٨٧ ، وأولها :

نَسْعَى وَأَيْسَرُ هَذَا السَّعْيِ يَكْفِينَا      لَوْلَا تَكَلُّفُنَا مَا لَيْسَ يَعْنِينَا

(٣) البيت (١٣) ، وفي الديوان : « وَلَوْ نَشَاءُ » .

كَانَ فِي النُّسخَةِ « وَإِنْ نَشَاءُ » وَهَذَا غَلَطٌ لَا يَجُوزُ مِثْلُهُ عَلَى  
هَذَا الرَّجُلِ ، وَلَعَلَّهُ « وَإِنْ تَهَمَّمْنَا شَرَعْنَا » أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ مِمَّا  
يَقُومُ مَقَامَهُ مِثْلَ : إِنْ صَدِينَا ، وَإِنْ ظَمِينَا ، وَهُوَ كَثِيرٌ .

## (٨٢٦)

وَمَنْ التِي أَوْلَهَا <sup>(١)</sup> :

﴿ يَكَاذُ عَاذِلُنَا فِي الْحُبِّ يُغَرِّبُنَا ﴾

﴿ بَادٍ بِأَنْعَمِهِ الْعَافِينَ يُزِلُّهُمْ عَلَى الْأَشْقَاءِ فِيهَاو الْقَرَابِينَا <sup>(٢)</sup> ﴾

إِنْ صَحَّ أَنَّهُ وَضَعَ « الْقَرَابِينَ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فَهُوَ وَهُمْ ،  
لأنَّ الْقَرَابِينَ جَمْعُ قَرَبَانٍ ، وَهُوَ جَلِيسُ الْمَلِكِ قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

٧٢/ب وَمَالِي لَا أَحِبُّهُمْ وَمِنْهُمْ قَرَابِينَ النَّبِيِّ بَنُو قُصَيٍّ <sup>(٤)</sup> //

(١) القصيدة (٨٢٦) من ديوانه ٤ : ٢٢٠٠ ، وأولها :

يَكَاذُ عَاذِلُنَا فِي الْحُبِّ يُغَرِّبُنَا      فَمَا لَجَائِجِكَ فِي لَوْحِ الْمُحِبِّينَا

(٢) البيت (١٦) .

(٣) البيت للعارف بن ظالم المري في جمهرة اللغة ١ : ٢٧١ .

(٤) سقطت « منهم » في الأصل فأثبتها عن جمهرة اللغة .

وإنما أجراء مجرّي «المُسْلِمِينَ»<sup>(١)</sup> ظَنَنَّا مِنْهُ أَنَّ بَاءَهُ كِبَاءُ الْجَمْعِ  
الَّتِي تَكُونُ وَاوًا فِيهِ الرَّفْعُ ، وَهَذَا بَعِيدٌ جِدًّا ، وَقَدْ مُحْكِمٌ  
أَنَّ الْحَسَنَ الْبِصْرِيَّ قَرَأَ ( وَمَا تَنْزَلَتْ بِهِ الشَّيَاطُونُ )<sup>(٢)</sup> ، وَهَذَا  
أَمْرٌ لَا تُعْرَفُ حَقِيقَتُهُ ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَقُولُونَ : إِنَّهُ وَهُمْ مِنْ  
الْحَسَنِ ، فَإِنْ كَانَ أَجْرَاهُ مُجَرّي «الزُّبَيْدِينَ» فَيَجِبُ أَنْ تُفْتَحَ  
تُونُ الشَّيَاطِينِ ، وَحَكَى بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَنَّهُ كَانَ يَظَاهِرُ الْبَصْرَةَ  
فَسَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : هَذِهِ بَسَاتُونُ بَنِي فُلَانٍ ، فَقَالَ السَّامِعُ :  
هَذِهِ وَاللَّهِ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ<sup>(٣)</sup> ، وَلَكِنْ إِنْ أُجْرِيَتْ «بَسَاتُونُ» مُجَرّي  
«الزُّبَيْدِينَ» فَيَنْبَغِي أَنْ تُحْدَفَ نُونُهَا فِي الْإِضَافَةِ ، إِلَّا أَنْ يَدْعِيَ

(١) أَيُّ أَنَّ «الْقَرَابِينَ» جَمْعُ نَكْسِيرٍ ، وَلَكِنْ أَبَا عِبَادَةَ أَجْرَاهُ مُجَرّي  
جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ .

(٢) الشَّعْرَاءُ ٢٦ : ٢١٠ ، وَقَالَ الطَّبْرِيُّ : « وَالْقِرَاءَةُ مُجْمِعَةٌ عَلَى قِرَاءَةِ  
( وَمَا تَنْزَلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ ) بِالْبَاءِ وَرَفْعِ النَّونِ ، لِأَنَّهَا نُونُ أَصْلِيَّةٍ ، وَاحِدُهَا شَيْطَانٌ ،  
كَمَا وَاحِدُ الْبَسَاتِينَ بَسْتَانٌ . وَذَكَرَ عَنْ الْحَسَنِ أَنَّهُ كَانَ يَقْرَأُ ذَلِكَ ( وَمَا تَنْزَلَتْ  
بِهِ الشَّيَاطُونُ ) بِالْوَاوِ وَذَلِكَ لَعْنٌ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ إِنْ كَانَ صَحِيحًا  
عَنْهُ ، أَنْ يَكُونَ تَوْهَمٌ أَنَّ ذَلِكَ نَظِيرُ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُؤْمِنِينَ ، وَذَلِكَ بَعِيدٌ مِنْ هَذَا ،  
تَفْسِيرُهُ ١٩ : ١١٨ ، وَانْظُرْ تَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ : ٤٨٥٨ .

(٣) قَالَ الْقُرْطُبِيُّ : « وَقَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ :  
دَخَلْنَا بَسَاتِينَ مِنْ وَرَائِهَا بَسَاتُونُ ، فَقُلْتُ : مَا أَشْبَهَ هَذَا بِقِرَاءَةِ الْحَسَنِ ،  
تَفْسِيرُهُ : ٤٨٥٨ .



صَاحِبُ هَذِهِ الْحِكَايَةِ أَنْتُمْ وَهَمُّوا فِي تَصْيِيرِ الْبَاءِ وَأَوْ ، ثُمَّ  
وَهَمُّوا وَهَمًّا ثَانِيًا فِي ظَنِّهِمْ أَنَّ الثُّونَ كَثُونٌ « زَيْتُونٌ » ، وَلَمَّا  
الْوَجْهُ خَفَضُ « الْقَرَابِينَ » فِي الْقَافِيَةِ <sup>(١)</sup> .

﴿ كَمَا رَأَيْتُ الثَّلَاثَاتِ وَاطْنَةً مِنْ التَّخْلُفِ أَغْقَابَ الْأَثَانِيْنَا <sup>(٢)</sup> ﴾

« الثَّلَاثَةُ » عِنْدَهُمْ مُؤَنَّثٌ ، لِأَنَّهُ يَجْرِي مُجْرَى الشَّصَاءِ <sup>(٣)</sup> ،  
فَإِذَا جُمِعَ وَجِبَ أَنْ يُقَالَ : الثَّلَاثَاتُ ، كَمَا يُقَالُ : فِي الْفِي الثَّانِيثُ ،  
وَلَمْ يَحْسُكْ سَبَوِيَّةِ « حَمْرَاءُ » ، فِي جَمْعِ « حَمْرَاءُ » ، وَقَدْ حَكَاهُ  
الْكِسَائِيُّ ، فَيَجُوزُ عَلَى هَذِهِ الْحِكَايَةِ أَنْ يُقَالَ الثَّلَاثَاتُ .

و « الْأَثَانِيْنُ » حَكَاهَا بَعْضُ النَّاسِ فِي جَمْعِ « الْاِثْنَيْنِ » وَحَكَيْتِ  
« الْأَثَانِي » بِغَيْرِ نُونٍ وَبِالثُّونِ وَإِذَا صَحَّ ذَلِكَ فَقِيَاسُهُ أَنْ يَكُونَتْ  
جَمْعَ « الْإِثْنَيْنِ » عَلَى أَصْلِهِ ، وَأَصْلُهُ « اِثْنِي » فَقَالَ : أَثْنِي ،  
مِثْلَ جُرُودٍ وَأَجْرِي ، ثُمَّ جَمَعَ « أَثْنِيًا » عَلَى « أَفَاعِيلَ » كَمَا يُقَالُ  
« أَزَانِدَ » فِي جَمْعِ « أَزْنَدِ » ، ثُمَّ جَمَعَ « الْأَثَانِي » // جَمَعَ السَّلَامَةَ

آ/٧٣

(١) فِي بَيْتِ الْبَحْتَرِيِّ الْمَتَقَدِّمِ .

(٢) الْبَيْتُ (٢٩) .

(٣) الشَّصَاءُ : لَهَا مَعَانٍ مِنْهَا الْغِلَظُ فِي الْأَرْضِ .

فَقَالَ : الْأَثْنُونُ فِي الرَّفْعِ ، وَالْأَثْنَيْنِ فِي النَّصْبِ وَالْخَفْضِ ، وَلَيْسَتْ  
النُّونُ الْأَخِيرَةُ فِي « الْأَثْنَيْنِ » ، بِالنُّونِ الْمَوْجُودَةِ فِي قَوْلِنَا « اثْنَيْنِ » ،  
بَلْ هِيَ نُونُ الْجَمْعِ الْأَحِقَّةِ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ :  
حَدَائِدَاتٌ فِي جَمْعِ حَدَائِدَ ، وَصَوَاحِبَاتٌ فِي جَمْعِ صَوَاحِبَ ،  
وَمِمَّا رُوِيَ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ سَعِيدِ بْنِ مَسْعُودَةَ أَنَّهُ قَالَ فِي  
قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ <sup>(١)</sup> :

وَإِذَا الرُّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرُّقَابِ نَوَاكِيْسَ الْأَبْصَارِ  
يَجُوزُ « نَوَاكِيْسِي » بِالْيَاءِ ، كَأَنَّهُ جَمَعَ نَوَاكِيْسَ عَلَى نَوَاكِيْسَيْنِ ،  
وَلَيْسَ هَذَا بِالْحَسَنِ مِنْ قَوْلِهِ إِلَّا أَنَّهُ يُشْبِهُ قَوْلَ مَنْ  
قَالَ : الْأَثْنَيْنِ .

( ٨٧٧ )

وَمَنْ التِي أَوْلَهَا <sup>(٢)</sup>

\* أَعْنُ جَوَارِ أَبِي إِسْحَاقَ تَطْمَعُ أَنْ

تُزِيلَ رَحْلِي يَا بُهْلُ بْنُ بُهْلَانَا \*

(١) انظر التعليق (٤) ص : ١٥٩ .

(٢) القصيدة (٨٧٧) من ديوانه ٤ : ٢٣٢٩ .

يُقالُ : مُوَّ بَهْلُ بْنُ بَهْلَانَ ، إِذَا كَانَ لَا يُعْرِفُ وَلَا يُعْرِفُ  
أَبُوهُ ، كَمَا يُقالُ : مُوَّ مَضِلُّ بْنُ مَضِلٍّ وَطَامِيرُ بْنُ طَامِيرٍ ، وَالْبَهْلُ  
عِنْدَهُمْ : الشَّيْءُ الْقَلِيلُ ، وَأَنشَدَ ابْنُ السَّكَيْتِ :

أوصيكِ بِالسَّيْلِ إِنْ دَهَرَهُ تَحَوَّنَنِي  
وَحُمٌّ فِي قَسَدَرٍ مَوْتِي وَتَعْجِيبِي  
أَنْ لَا تَبْلِي بَغْسٍ لَا فُؤَادَ لَهُ  
وَلَا يَجِيدُ عَنِيدِ الْفُحْشِ إِنْ مِيلَ<sup>(١)</sup>  
كَتَبَ عَلَى الزَّادِ يَدِي الْبَهْلُ مَصْدَقَهُ  
لَعَوِي مُعَادِيكَ فِي شَدِيدٍ وَتَبْسِيلِ<sup>(٢)</sup>

( ٨٤٧ )

وَمَنْ التَّيْ أَوْلَهَا<sup>(٣)</sup> :

(١) هذا البيت في اللسان ( غس ) ، وعجزه في اللسان ( زمل ) دون نسبة ،  
وروايته : « أَنْ لَا يُتَلَّى بِجَبَسٍ . . وَلَا يَغْسُ عَنِيدِ الْفُحْشِ » . وَالْغُسُّ :  
الضَّعِيفُ اللَّيْمُ مِنَ الرِّجَالِ . وَالْجَبَسُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ . وَالْإِزْمِيلُ :  
الشَّدِيدُ ، أَوِ الشَّدِيدُ الْأَكْلُ .

(٢) اللَعَوُ : السَّيْءُ الْحَلَقُ ، أَوِ الضَّعِيفُ ، أَوِ الشَّرُّ الْخَرِصُ . وَالتَّبْسِيلُ :  
الْعَبَسُ وَكَرَاهَةُ الْمَنْظَرِ .

(٣) القصيدة ( ٨٤٧ ) من ديوانه ٤ : ٢٢٦٢ ، وأولها :

الْبَيْتُ مَبْنِيٌّ عَلَى أَرْكَانِهِ وَالطَّرْفُ جَارٍ فِي امْتِدَادِ عَيْنَانِهِ

﴿ الْبَيْتُ مَبْنِيٌّ عَلَى أَرْكَانِهِ ﴾

﴿ يَا صَيْقَلَ الشَّعْرِ الْمُقْلَدِ بِالَّذِي يُخْتَارُ مِنْ قَلْعِيهِ وَيَمَانِهِ <sup>(١)</sup> ﴾

القلعية : ضَرْبٌ مِنَ السُّيُوفِ ، وَقَوْلُهُ « يَمَانِهِ » يَجِبُ أَنْ  
يَكُونَ عَلَى حَذْفِ الْيَاءِ ، أَرَادَ وَيَمَانِيهِ ، وَذَلِكَ رَدِّيٌّ جَدًّا ،  
لأنَّ هَذِهِ الْيَاءَ تَثْبُتُ فِيهِ الْإِضَافَةُ ، وَحَذْفُهَا قَلِيلٌ فِي هَذَا  
المَوْضِعِ ، وَقَدْ أُنْشِدَ سَبْيُونُهُ بَيِّنًا يُنْسَبُ إِلَى // خُفَافِ بْنِ نُدْبَةَ ،  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ مَصْنُوعٌ صَنَعَهُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ ، وَالْبَيْتُ <sup>(٢)</sup> :  
كَنَوَاحٍ رِيشٍ تَحَامَةً نَجْدِيَّةٍ وَمَسَاحَتٍ بِالسُّتَيْنِ عَصْفِ الْإِنْمِيدِ

(١) البيت (٨) ، وفي الديوان : « في الذي » ، وذكر المحقق أن في بعض  
النسخ : « بالذي » . والصَّيْقَلُ : الذي يَصْقَلُ السُّيُوفَ وَيُسْجِدُهَا .  
(٢) البيت في العمدة ٢ : ٢٧٠ ، والإنصاف ٢ : ٥٤٦ ، وشرح شواهد  
المغني ١ : ٣٢٤ ، خُفَافِ بْنِ نُدْبَةَ ، وقال السيوطي : « وقال الزمخشري :  
البيت عزاه قوم لابن المقفع ، وليس كما قالوا » . وفي شرح تصريف المازني  
٢ : ٢٢٩ ، والتام : ١٧٦ ، والموضح : ١٤٦ ، وشرح المفصل ١ : ٤٥٧ ، ومغني  
الليب ١ : ١١٢ دون نسبة . وقال ابن جني : « منهم » يَحْتَجُونَ فِي حَذْفِ الْيَاءِ  
بأنه قَدَّرَ الْكَلِمَةَ (نَوَاحٍ) قَبْلَ الْإِضَافَةِ ، ثُمَّ أَضَافَ بَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّ الْحَذْفُ فِي  
الْكَلِمَةِ ، شرح تصريف المازني ٢ : ٢٢٩ ، وقال الأنباري : « أَرَادَ : كَنَوَاحِي ،  
فَاجْتَزَأَ بِالْكَسْرَةِ عَنِ الْيَاءِ كَمَا يَحْتَزُّونَ بِالضَّمَّةِ عَنِ الْوَاوِ وَبِالْفَتْحَةِ عَنِ الْأَلِفِ ،  
الإنصاف ٢ : ٥٤٦ .

وحذفُ الباءِ في المضافِ إلَى الظاهرِ أحسنُ منه في المضافِ  
إِلَى المضمَرِ ، لأنَّ الظاهرَ مُنفَصِلٌ والمضمَرُ مجرِي مجرَى ما هو  
مِنَ الأَمرِ ، فَقَوْلُهُ « وَبِأَنَّهُ » أَقْبَحُ مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ « كَتَنَوَاحِ  
رِيشٍ » ، وَ« نَوَاحِ رِيشٍ » أَشَدُّ مِنْ قَوْلِ الْآخِرِ <sup>(١)</sup> :

فَطِيرْتُ بِمَنْصَابِي فِي بَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَحْبِطُنَ السَّرِيحَا  
لأنَّ الْأَيْفَ وَاللَّامَ قَدْ [ كَثُرَا <sup>(٢)</sup> ] مَعَهَا حَذْفُ الْبَاءِ حَتَّى قِيلَ  
إِنَّهَا لُغَةٌ لِلْعَرَبِ وَقَدْ قُرِئَ بِهَا الْقُرْآنُ <sup>(٣)</sup> .

(٨٥٩)

وَمِنَ النَّبِيِّ أَوْلَاهَا <sup>(٤)</sup> :

﴿ أَبْلِغْ أَبَا حَسَنٍ وَكُنْتُ أَعْدُهُ ﴾

(١) انظر التعليق (٤) (ص : ١٥٩) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق ، ومكانها بياض في الأصل .

(٣) في مثل الآيات : (عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال) الرعد ١٣ : ٩ ،

( فتول عنهم يوم يدعُ الداعِ إلى شيءٍ نُكْثِرُ ) القمر ٥٤ : ٦ ، ( وياقُتُومُ إِنِّي

أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ ) غافر ٤٠ : ٣٢ ، وغيرها . روى محمد بن وهب بن عبد الله بن وهب

(٤) القصيدة (٨٥٩) من ديوانه ٤ : ٢٢٨٧ ، وأولها :

أَبْلِغْ أَبَا حَسَنٍ وَكُنْتُ أَعْدُهُ من بينهم قَمَنَّا مِنَ الْإِحْسَانِ

عبث الوليد - ٣٣ -

﴿ لَيْسَ الْمَذَارُ بِجَالِبٍ لَكَ سُوءُ دَدَا ﴾

غَيْرَ الْجَرَارِ الْخُضِرِ وَالْكِيزَانِ <sup>(١)</sup> ﴿

الْمَذَارُ مَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ <sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ كَثُرَ حَذْفُ الْيَاءِ مِنْهُ حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّهَا لَيْسَتْ فِيهِ أَصْلًا ، وَقِيلَ : إِنَّهُ الْمَذَارِيُّ أَيُّ الْأَمَاكِينُ الَّتِي يُبْذَرُ فِيهَا مَا حَصَلَ مِنْ مُحْبُوبِ الزَّرْعِ . وَقَدْ يُجْتَرِئُونَ عَلَى حَذْفِ بَعْضِ الْيَاءَاتِ مُنْهُمْ يَتَوَقَّعُونَ أَنَّ الْأَمَمَ لَمْ تَكُنْ فِيهِ الْيَاءُ ، وَرَوَى بَعْضُهُمْ أَنَّ ابْنَ مَسْعُودٍ قَرَأَ : (وَالَهُ الْجَوَارُ الْمُنْشَأَتُ فِيهِ الْبَحْرُ كَالْأَعْلَامِ <sup>(٣)</sup>) فَعَسَرَبَ الرَّاءَ ،

#### (١) الْبَيْت (٣) .

(٢) قَالَ الْبَكْرِيُّ : « الْمَذَارُ : أَرْضٌ بِقُرْبِ الْكُوفَةِ ، قَالَ الثَّوْرِيُّ : مُسَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِفَسَادِ تَوْبَتِهَا . وَالْمَذَرُ : فَسَادُ الرَّاحَةِ » مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٤ : ١٢٠٣ ، وَقَالَ يَاقُوتُ : « الْمَذَارُ : بِالْفَتْحِ ، وَآخِرُهُ رَاءٌ ، وَهِيَ عَجْمِيَّةٌ وَلَهَا مَخْرَجٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يَكُونَ اسْمُ مَكَانٍ مِنْ قَوْلِهِمْ : ذَرَهُ . وَهُوَ يَذَرُهُ ، وَلَا يُقَالُ : وَذَرْتُهُ ، أَمَانَتُ الْعَرَبِ مَاضِيَةٌ ، أَيُّ دَعَاهُ وَهُوَ يَدْعُهُ ، فَمِثْلُهُ عَلَى هَذَا زَائِدَةٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْمِيمُ أَصْلِيَّةً فَيَكُونُ مِنْ مَذَرَاتِ الْبَيْضَةِ ، إِذَا فَسَدَتْ ، وَمَذَرَاتُ نَفْسِهِ أَيُّ خَبَثَتْ وَغَشَّتْ ، وَالْمَذَارُ : فِي مَيْسَانَ بَيْنَ وَاسِطِ وَالْبَصْرَةِ وَهِيَ قُصْبَةُ مَيْسَانَ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَصْرَةِ أَرْبَعَةُ أَيَّامٍ ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ : ٨٨ .

(٣) سُورَةُ الرَّحْمَنِ ٥٥ : ٢٤ . وَنُسِبَتْ قِرَاءَةُ « الْجَوَارُ » ، إِلَى عَبْدِ اللَّهِ

وذلك رَدِيَّةٌ جَدَّةٌ ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ « الوادي » فِي مَوْضِعِ الْخَفْضِ  
وَالرُّفْعِ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْجِنْسِ ، لِأَنَّ الْبَاءَ تَثْبِثُ فِي « الْوَادِي »  
إِذَا كَانَ مَرْفُوعاً أَوْ مَخْفُوضاً ، وَيُحْذَرُ حَذْفُهَا عَلَى رَأْيٍ مِنْ  
يَجْعَلُ ذَلِكَ لُغَةً وَلَيْسَ بِضَرُورَةٍ كَمَا قَالَ <sup>(١)</sup> :

آ/٧٤ لَا مُصْلَحَ بَيْنِي فَأَعْلَمُوهُ وَلَا بَيْنَكُمْ مَا حَمَلَتْ عَاتِقِي //  
سَيْفِي وَمَا دُمْنَا بِنَجْدٍ وَمَا قَرَفَرْنَا قُمْرُوا الْوَادِ بِالشَّاهِقِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ : سَالَ الْوَادُ ، لَكَانَ قَبِيحاً إِذَا ضَمَّ الدَّالُ ، إِلَّا أَنْ  
يُحْمَلَ عَلَى قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ .

( ٨٦٩ )

ومن التي أولها <sup>(٣)</sup> :

- 
- ابن مسعود ، وإلى الحسن ، وإلى أبي عمرو من رواية عبد الوارث عنه ، انظر  
شواذ ابن خالويه : ١٤٩ ، وتفسير البحر المحيط ٨ : ١٩٢ .  
(١) البيتان في شرح تصريف المازني ٢ : ٧٣ ، والإنصاف ١ : ٣٨٨ ،  
دون نسبة ، وفي اللسان ( ودي ) لأبي الربيع التلبي . وعجز الثاني في الخصائص  
٢ : ٢٩٢ دون نسبة . وارجع إليها أيضاً في التعليق (٢) ص : ٤٨٦ .  
(٢) في المصادر جميعاً : « وما كنا بنجد » .  
(٣) القطعة (٨٦٩) من ديوانه ٤ : ٢٣١٣ ، وأولها :  
سَلامٌ أَيْهَا الْمَلِكُ الْيَمَانِي لَقَدْ غَلَبَ الْبِعَادُ عَلَى التَّسَدَانِي

﴿ سَلَامٌ أَتَيْهَا الْمَلِكُ الْيَمَانِي ﴾

﴿ ثَمَانٌ قَدْ مَضَيْنَ بِلَا تَلَاقٍ وَمَا فِي الصَّبْرِ فَضْلٌ عَنْ ثَمَانٍ <sup>(١)</sup> ﴾

كَانَ فِي النُّسخَةِ « ثَمَانٌ » ، وَقَدْ مُحْكِي ، وَيُنْشَدُ :

إِنَّ كُرْبَا أُمَّةٍ مَيْسَانٌ <sup>(٢)</sup> لَهَا ثَنَائَا أَرْبَعُ حِسَانُ

وَأَرْبَعُ تَشْغُرُهَا ثَمَانُ

وَلَا يَجِبُ أَنْ يُلْتَفَتَ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْحِكَايَةِ ، لِأَنَّ رَفَعَ النُّونَ

الَّتِي فِي بَيْتِ أَبِي عُبَادَةَ مِنْ تَحْرِيفِ الْكَاتِبِ .

( ٨٧١ )

وَمِنْ النَّيِّ أَوْلَهَا <sup>(٣)</sup> :

﴿ نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَتَيْهَا الْغَضْبَانُ ﴾

(١) البيت (٢) .

(٢) مَيْسَانٌ : مِيفْعَالٌ مِنَ الْوَسَنِ ، وَهُوَ النَّعَاسُ .

(٣) القصيدة (٨٧١) مِنْ دِيْوَانِهِ ٤ : ٢٣١٥ ، وَأَوْلَهَا :

نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَتَيْهَا الْغَضْبَانُ مَا هَكَذَا يَتَعَاثَرُ الْإِخْوَانُ



﴿وَأَرَى السَّمِينَ الْقَدَمَ حِينَ تُمِضُهُ﴾

﴿قَطَعَ الْقَدَمَا وَتَرَضَهُ الْقَضْبَانُ<sup>(١)</sup>﴾

الكَلَامُ الْمُخْتَارُ « تَمِضُهُ ، مِنْ أَمَضَ ، وَقَدْ مُحْكِي : مَضَهُ<sup>(٢)</sup> ،  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَبُو عُبَادَةَ قَالَ « تَمِضُهُ ، لِيَكُونَ فِيهِ  
وَزْنِ « تَرَضُهُ » .

﴿فَاللَّهُ أَكْبَرُ قَدْ أُقِيدَ بِجُرْمِهِ بِشْرٌ وَثَارَ بَنَائِلُ جَعْلَانُ<sup>(٣)</sup>﴾

تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ إِذَا كَانَتْ مُتَوَسِّطَةً فِي مِثْلِ : ثَارَ وَجَارَ ،  
أَقْلَّ مِنْهُ فِيهَا إِذَا كَانَتْ لَامًا فِي آخِرِ الْفِعْلِ وَالْأَمْرِ مِثْلَ  
قَوْلِهِمْ : قَرَأَ فِي قَرَأَ وَالْخَطَا فِي الْخَطَا ، لِأَنَّ الْآخِرَ يُلْحَقُهَا  
التَّغْيِيرُ أَكْثَرَ مِنْ لِحَاقِهِ الْأَوْسَاطِ وَالْأَوَائِلِ ، وَالْآخِرُ مُوَضِّعٌ  
لِلْوَقْفِ وَإِذَا سُكِّنَتْ الْهَمْزَةُ لَمْ يَكُنْ فِي تَخْفِيفِهَا اخْتِلَافٌ ،  
فَأَمَّا مِثْلُ قَوْلِهِ « ثَارَ » وَهُوَ يَرِيدُ « ثَارَ » ، فَرَدِيَّةٌ ، إِلَّا عَلَى

(١) البيت (١٢) وفي الديوان : « فَأَرَى » .

(٢) في اللسان ( مض ) : « مَضَيْتُ الْهَمَّ وَالْحُزْنَ وَالْقَوْلُ يُمِضُّ مَضًا  
وَمَضِيضًا وَأَمَضَيْتُ : أَخْرَقْتَنِي وَشَقَّ عَلَيَّ » .

(٣) البيت (١٥) .

مَذْهَبٍ مِنْ يَجْعَلُ «سَالَتْ» فِي مَعْنَى «سَالَتْ»، وَذَلِكَ فِي  
قَوْلِ حَسَّانَ (١) :

سَالَتْ هُذَيْلُ رَسُولِ اللَّهِ فَاجِشَّةٌ

صَلَّتْ هُذَيْلُ بِمَا قَالَتْ وَلَمْ تُصِيبِ (٢) //

٧٤/ب

وَقَدْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ : لَيْسَ ذَلِكَ عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزِ ،  
وَإِنَّمَا هِيَ لُغَةٌ أُخْرَى يَقُولُ أَهْلُهَا سَلَتْ أَسَالُ (٣) ، وَيُقَوِّى تَخْفِيفَ  
أَبِي عُبَادَةَ «تَأَرَّ» قَوْلُ مَنْ قَالِ «اتَّارَ» إِذَا أَرَادَ «افْتَعَلَ»  
مِنَ التَّارِ ، وَإِنَّمَا الْقِيَاسُ «اتَّارَ» كَمَا قَالَ لَبِيدُ (٤) :

(١) البيت في ديوانه : ١٢٣ ، وكتاب سيديويه ٢ : ١٣٠ و ١٧٠ ، وتحصيل  
عين الذهب ٢ : ١٣٠ و ١٧٠ ، والمحتسب ١ : ٩٠ ، والكامل ٢ : ١٠٠ ،  
والكشاف ٤ : ٤٤٥ ، والمخصص ١٢ : ٢١٨ ، و ١٤ : ١٥ ، والمفصل ٣٥٠ ،  
وشرح المفصل ٣ : ١٣٠٩ ، وذيل اللآلي ١٠٣ ، وشرح الشافية ٣ : ٤٨ ،  
وشرح شواهد الشافية ٤ : ٣٣٩ .

(٢) في الديوان ، والكتاب ، وتحصيل عين الذهب : «بما جاءت» ، وفي  
الكامل ، والكشاف والمخصص والمفصل : «بما سالت» .

(٣) أكثرهم على أن «سالت» في بيت حسان على تخفيف الهمز لأن  
«سالت تسال» ليس من لغته . انظر مصادر البيت ولا سيما الكشاف ٤ :  
٤٤٥ ، والمخصص ١٤ : ١٥ و ١٢ : ٢١٨ ، وتحصيل عين الذهب ٢ : ١٣٠ ،  
وشرح المفصل ٣ : ١٣٠٩ .

(٤) البيت في ديوان لبيد : ٦٣ .

وَالنَّبِيُّ إِنْ تَعَرُّ مِني رِمَّةٌ خَلَقَا

بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثِيرُ<sup>(١)</sup>

وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ مَنْ قَالَ « أَثَارَ » لَمْ يَأْخُذْهُ مِنَ الثَّارِ ،  
وَأَخَذَهُ مِنَ « الثَّارَةِ » فِي قَوْلِهِمْ : كَانَ هَذَا ثَارَةً بَعْدَ ثَارَةٍ ،  
أَيُّ مَرَّةٍ بَعْدَ مَرَّةٍ ، فَيَكُونُ « أَثَارَ » عَلَى هَذَا فِي وَزْنِ  
« افْتَعَلَ » مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِثْلَ ابْتَاعَ وَاهْتَاَجَ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ<sup>(٢)</sup> :  
بَلَدِي صَبَرْنَا وَلَمْ تَقِيرُوا وَلَيْتَنَّا لَمْ نَكُنْ نَتَّارُ

( ٨٧٤ )

وَمَنْ آتَى أَوْلَهَا<sup>(٣)</sup> :

﴿ لَا تُجْزَيْنَ أَبَا عُبَيْدٍ صَالِحاً ﴾

(١) فِي الدِّيَّانِ : « أَثِيرُ » ، بِالثَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى الْبَيْتِ هَذِهِ الرِّوَايَةَ فِي الدِّيَّانِ ، وَإِنَّمَا لَمَّةٌ بَيْتَانِ فِي الدِّيَّانِ :

٢٨٣ ، رُبَّمَا كَانَتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ مُسْتَمَدَّةً مِنْهَا ، وَهِيَ قَوْلُهُ :

فَقَدْ صَبَرْنَا وَلَمْ نُولُ وَلَيْسَ مِنْ شَأْنِنَا الْفِرَارُ  
وَقَدْ فَرَرْتُمْ وَمَا صَبَرْتُمْ وَذَلِكَ شَيْنٌ لَكُمْ وَعَارُ

(٣) الْقَصِيدَةُ (٨٧٤) مِنْ دِيَّانِهِ ٤ : ٢٣٢٢ ، وَأَوْلَهَا :

لَا تُجْزَيْنَ أَبَا عُبَيْدَةَ صَالِحاً عَنْ طَوْلٍ وَقَفْتِنَا بِقَيْنَسْرِنَا

﴿ لَا أَعْلَمَنَّكَ تَسْتَزِيرُ عَصَابَةَ

مِنْ بَعْدِنَا شَامِينَ أَوْ جَزَرِينَا ﴾<sup>(١)</sup>

قَوْلُهُ « شَامِينَ » يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ  
أَرَادَ « الشَّامِينَ » فَحَدَفَ الهمزةَ وَالْآخِرُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ « الشَّامِيَّينَ »  
عَلَى رَأْيِ مَنْ قَالَ فِي النِّسْبِ « شَامِيٌّ » فَشَدَّذَ الْبَاءَ وَلَمْ يَزِدِ  
الْأَلِفَ ، وَحَدَفَ يَأْتِي النِّسْبَ لَمَّا احْتَقَتْ عَلَامَةُ الْجَمْعِ ، كَمَا  
قَالُوا : الْأَشْعَرُونَ وَهُمْ يُرِيدُونَ الْأَشْعَرِيَّينَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
أَنْتَ أَمْرُوهُ فِي الْأَشْعَرِيَّينَ مُقَابِلُ  
وَفِي الرَّكْنِ وَالْبَطْنَاءِ أَنْتَ غَرِيبُ

وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ :

فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّ الْإِبَادِينَ قَوْمُنَا

وَأَمَرْتُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ جَلَادِ

وَهَذَا لَهُ تَوْعٌ مِنَ الْقِيَاسِ مُحْتَمِلٌ عَلَيْهِ ذَلِكَ أَنْ بَعْضَ  
الْأَجْنَاسِ يَلْحَقُ وَاحِدَهُ بَاءُ النِّسْبِ ، فَيُقَالُ : رُومٌ وَرُومِيٌّ ،  
وَتُرْكٌ وَتُرْكِيٌّ وَزَنْجٌ وَزَنْجِيٌّ ، فَكَأَنَّ هَذَا مَحْمُولٌ // عَلَى

٧٥/آ

(١) البيت (٩) ، وفي الديوان : « جَزَرِينَا ، بِسُكُونِ الزَّاي .

قَوْلِهِ : شَامِيٌّ لِلوَاحِدِ وَشَامٌ لِلْجَمِيعِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الرَّاجِزِ<sup>(١)</sup> :  
 بَلْ بَلَدٌ مِثْلُ الْفِجَاجِ قَتَمُهُ لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا كَانَ يُقَالُ بِسَاطٍ جَهْرَمِيٌّ لِلوَاحِدِ حَذَفَ الْيَاءَ فِي الْجَمْعِ ،  
 كَمَا يُقَالُ : دَبْلَمِيٌّ وَدَبْلَمٌ ، وَعَلَى هَذَا النُّحْوِ قَالُوا : التَّيْمُ ،  
 كَمَا قَالَ جَرِيرٌ<sup>(٣)</sup> :

وَالْتَيْمُ الْأُمُّ مَنْ تَيْمِيٍّ وَأَلْمُهُمْ أَبْنَاءُ عَوْفٍ ذُو الرُّهْطِ الْمَدَانِيسِ<sup>(٤)</sup>  
 وَ« تَيْمٌ » يَغْيِرُ الْيَاءَ وَلَا يَمُّهُوَ أُمُّ الْقَبِيلَةِ ، كَمَا قَالَ :  
 وَمَا تَقْضِي أُمُورُ النَّسَابِ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ مُشْهُودٌ  
 وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ « الْجَزَرَيْنِ » يُرِيدُ الْجَزَرِيَّيْنِ ، حَذَفَ فِي الْجَمْعِ  
 الْيَاءَ الَّتِي تَكُونُ فِي الْوَاحِدِ إِذَا قَالَ جَزَرِيٌّ .

(١) الْبَيْتَانِ لِرُؤْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ ٢ : ٥٢٩ ، وَشَرَحَ ابْنُ عَقِيلٍ ٢ : ٢٦ ،  
 وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الْمَغْنِي ١ : ٣٤٧ ، وَالْأَوَّلُ فِي الْمَغْنِي ١ : ١٢٠ ، وَشَرَحَ شَذَوْرُ  
 الذَّهَبِ : ٣٢٣ . وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِهِمْ حَذَفَ « رَبَّ » بَعْدَ « بَلْ » .

(٢) الْفِجَاجُ : جَمْعُ فَجَجٍ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاسِعَةُ . وَالْقَتَمُ وَالْقَتَامُ :  
 الْغُبَارُ . وَالْجَهْرَمِيَّةُ : بُسْطُ شَعَرٍ ، تُنْسَبُ إِلَى قَرْيَةٍ بِفَارَسٍ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ : ٣٢٥ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « ذُوِي الرُّهْطِ » وَصَوَابُهُ « ذُوو » ، وَفِي الدِّيْوَانِ :  
 « أَوْلَادُ ذُهْلِ بْنِ السُّودِ الْمَدَانِيسِ » .

( ٨٨١ )

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

﴿ مَنْ مُبْلِغُ الطَّائِيِّ وَهُوَ مُخَيِّمٌ ﴾

﴿ كَيْفَ الْخُرُوجُ إِلَى الشَّامِ وَعِنْدَهُ

زَادِي وَرَاحِلَتِي اللَّتَا فَاتَانِي<sup>(٢)</sup> ﴾

كَانَ فِي الْأَصْلِ كَمَا تَبَيَّنَ « اللَّتَا فَاتَانِي » ، وَهَذَا تَعَسُّفٌ وَكَلَامٌ رَدِيٌّ ، لِأَنَّ الزَّادَ مُذَكَّرٌ وَالرَّاحِلَةَ مُؤَنَّثَةٌ ، وَاللَّذَانِ هَاهُنَا أَشْبَهُ لَأَنَّ الْمَذَكَّرَ يُغَلِّبُ عَلَى الْمُؤَنَّثِ ، وَلَوْ قَالَ « اللَّتَا ، لَوَجَبَ أَنْ يَقُولَ « فَاتَتَانِي » ، وَلَعَلَّهُ لَمْ يَقُلْ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الرِّوَايَاتِ ، لِأَنَّ النِّقْلَةَ يُوقِعُونَ أَصْنَافَ التَّغْيِيرِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَالَ : « اللَّتَانِ » لِأَنَّهُ يَعْنِي « الْمَائَتَيْنِ<sup>(٣)</sup> » ، اللَّتَيْنِ تَقُومَانِ

(١) القطعة (٨٨١) من ديوانه ٤ : ٢٣٤٣ ، وأولها :

مَنْ مُبْلِغُ الطَّائِيِّ وَهُوَ مُخَيِّمٌ بِالْحِيَرَةِ الْبَيْضَاءِ أَوْ كُوفَاتِ

(٢) البيت (٥) ، وفي الديوان : « اللَّذَا فَاتَانِي » .

(٣) في البيت (٣) ، وهو قوله :

قَدْ كَانَ غَنَمًا لَوْ قَنَعْتُ بِقَدْرِهِ فِي أَنْ يَصِيحَ وَتَخْلُصَ الْمَائَتَانِ

مَقَامَ الزَّادِ وَالرَّاحِلَةِ ، وَكَانَ فِي الْحَاشِيَةِ « اللَّذَانِ أَتَانِي » ، وَهَذَا أَقْبَحُ وَأَشَدُّ مِنَ الْأَوَّلِ ، وَلَمْ تَجْرِ عَادَةُ الْمُحَدِّثِينَ أَنْ يَسْتَعْمِلُوا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ ، وَلَا نَوَجَدُ فِي أَشْعَارِ الْفُصَحَاءِ ، وَذَلِكَ يُشْبِهُ مَا أُنْشِدَ لِبَعْضِ الرُّجَّازِ <sup>(١)</sup> :

ب/٧٥ يَا أَيُّهَا الضُّبُّ الْغَدَّوْذِيَانِ قَدْ طَالَ مَا أَيُّ تَكَلِّمَانِي //  
قَالَ « الضُّبُّ » فَوَحَّدَ ، ثُمَّ تَنَّى الْوَصْفَ ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُنْتَفَتَ  
إِلَى شَوَادِّ الْأَشْيَاءِ ، وَلَوْ كَانَ « اللَّذَانِ أَمَانِي » أَيُّ أُنْتَظِرُ ، لَكَانَ  
أَشْبَهَ مِنْ هَذَا كُلِّهِ ، وَلَعَلَّهُ قَالَ : « اللَّذَانِ فَاتَانِي » فَهُوَ أَيْسَرُ  
مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ .

(١) البيت الأول في رسالة الملائكة : ٢٢٩ دون نسبة ، وأنشده :  
« الْغَدَّوْذَانِ » ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ فِي التَّعْلِيقِ عَلَيْهِ : « وَإِذَا أَنْشَدُوا : الْغَدَّوْذَانِ ،  
فَاسْتَقَافَهُ مِنَ الْخَذَاذَاتِ ، وَهِيَ مَا يَقْطَعُ مِنْ أَطْرَافِ الْفِضَّةِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَيْنِ  
الضُّبَّيْنِ يَحْتَفِرَانِ فَيَقْطَعَانِ الصَّخْرَ وَالْجَنْدَلَ كَمَا تَقْطَعُ الْفِضَّةُ . . وَإِذَا قِيلَ :  
الْغَدَّوْذِيَانِ ، فَهُوَ ثَنِيَّةٌ خَدَّوْذَى ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْخَدَا ، وَهُوَ الْاسْتِرْخَاءُ .  
وَالْخَذَاذَاتُ ، بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَرَدَتْ فِي جُمُورَةِ اللُّغَةِ ١ : ٧٩ بِالْمَعْنَى الَّذِي أَوْرَدَهُ  
أَبُو الْعَلَاءِ ، وَلَكِنْ الْحَقُّ عُلِقَ عَلَيْهَا بِقَوْلِهِ : « وَقَعَ بِالْأَصْلِ الْخَذَاذَاتُ كَأَنَّهُ بِالْحَاءِ  
وَالصَّوَابُ الْجِيم » ، إِلَّا أَنَّ كَلَامَ أَبِي الْعَلَاءِ يَرْجِعُ أَنْ تَكُونَ بِالْحَاءِ فَعْلًا ، وَإِنْ  
كَانَتْ الْمَعَاجِمُ لَمْ تَنْصَ عَلَيْهَا فِي بَابِهَا . وَقَدْ وَرَدَتْ فِي اللِّسَانِ ( قَذَّ ) بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ،  
وَفِي اللِّسَانِ ( جَذَذَ ) بِالْجِيمِ .

## حَرْفُ الْوَاوِ

(٩٢٨)

ومن التي أولها<sup>(١)</sup> :

\* إِنَّ الزَّمَانَ زَمَانٌ سَوٌّ \*

\* ذَهَبَ الْكَرَامُ بِأَنْبَرِهِمْ وَبَقِيَ لَنَا لَيْتٌ وَلَوْ<sup>(٢)</sup> \*

« بَقِيَ<sup>(٣)</sup> » يسكون الياء ، وقد حكاهما الثقات ، وهي أنشبه  
 بابي عبادة من أن يكون استعمل اللغاة الطائفة فقال  
 « بَقِيَ » ، كما قال زَيْدُ الْخَيْلِ<sup>(٤)</sup> :

فَلَوْلَا زُهَيْرٌ أَنْ أَكْدَرَ نِعْمَةً لَقَادَعْتُ كَعْبًا مَا بَقِيَْتُ وَمَا بَقَى

(١) القصيدة (٩٢٨) من ديوانه ٤ : ٢٤٤٧ ، وأولها :

إِنَّ الزَّمَانَ زَمَانٌ سَوٌّ وَجَمِيعُ هَذَا الْخَلْقِ بَوٌّ

(٢) البيت (٤) ، وفي الديوان : « وَبَقِيَ لَنَا » .

(٣) في اللسان ( بقي ) : « بقي الشيء يبقى بقاءه وبقي بقاءً ، الأخيرة

لغة بَلْعَرِثِ بْنِ كَعْبٍ » .

(٤) البيت من قصيدة لزيد الخيل في ديوان كعب بن زهير : ١٣٤ .



فَكَانَ بَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمَعُ لُغَةَ بَعْضٍ ، فَيَسْتَعْمِلُهَا فِي شَعْرِهِ ،  
كَأَنَّ قُطَيْلَ الْغَنَوِيِّ<sup>(١)</sup> :

فَلَمَّا فَتَى مَا فِي الْكُتَاتِينَ قَارَعُوا  
بِكُلِّ رَقِيقِ الشُّفَرَتَيْنِ مُشْطَبِ<sup>(٢)</sup>  
قَالَ وَفَتَى<sup>(٣)</sup> ، فَاسْتَعْمَلَ لُغَةَ طَيْءٍ ، وَلَيْسَتْ مِنْ لُغَةِ قَوْمِهِ .

## حرف الهاء

(٩١١)

ومن التي أولها<sup>(٤)</sup> :

\* مَتَى تَسْأَلِي عَنْ عَهْدِهِ تَجِدِيهِ مَلِيًّا يَوْضَلِ الْجَبَلِ لَمْ تَصْلِيهِ \*

(١) البيت في اللسان ( فني ) دون نسبة .

(٢) في اللسان أنشد عجزه : « إلى الفرع من جبل الهجان المبحوب » ،  
وقال بعده : « أي ضربوا بأيديهم إلى الترساة لما فُتيت سهامهم » .

(٣) في اللسان ( فني ) : « الفتاء : تقيض البقاء » ، والفعل فَتَى يَفْتَى  
نادر ، عن كراع ، فتاء فهو فاني ، وقيل : هي لغة بلحوث بن كعب . . . قال :  
وفني بمعنى فني في لغات طيء .

(٤) القصيدة (٩١١) من ديوانه ٤ : ٢٣٩٧ .

يُوجَدُ فِي كَثِيرٍ مِنْ<sup>(١)</sup> النُّسخِ :

مَلِيئاً يُوَصِّلُ الْحَبْلَ لَوْ تَصْلِيهِ

يَحذفُ النونَ بعدَ «لَوْ» ، وذلكَ بعيدٌ على رأيِ أهلِ البصرة ، وهو في رأيِ القراءِ أَسهلُ ، لأنَّهُ يجعلُ «لَوْ» مُؤدِّيةً معنًى «إِنْ» ، ويجعلُ بينهما تشابهاً في مواضعٍ كثيرةٍ<sup>(٢)</sup> ، ويعتقدهُ في هذهِ الآيةِ : ( وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِجَالًا مُمْسِكِينَ لَظَلُّوا<sup>(٣)</sup> ) لأنَّ اللامَ تدخلُ في جوابِ «لَوْ» كثيراً . وهذهِ الروايةُ محتملةٌ أن تكونَ النسخةُ مغيرةً لأنَّ الناظرَ في ديوانِ أبي عبادةٍ كثرةَ حذفِ النونِ بعدَ «لَوْ» فنقلها إلى «لَمْ» .

(٩١٣)

هذهِ<sup>(٤)</sup> الأبياتُ التي أولها<sup>(٥)</sup> :

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) انظر مغني اللبيب ١ : ٢٩٢ ، ٣٠٠ .

(٣) سورة الروم ٣٠ : ٥١ . وفي الكلام بعد الآية سقط .

(٤) في الأصل : «وفي هذه الأبيات» وأسقطت «في» ، ليستقيم الكلام .

(٥) القطعة (٩١٣) من ديوانه ٤ : ٢٤٠٧ ، وذكرت في قافية الهاء .

\* أبا جَعْفَرٍ كَانَ تَجْمِيشُنَا

٢٦/١

غُلَامَكَ إِحْدَى الْهَنَاتِ الرَّدِيَّةِ<sup>(١)</sup> \* //

قَدْ أَثْبِتَتْ فِي الْهَاءِ ، وَلَمْ يَأْتِ الصَّوَابُ أَنْ تَكُونَ فِي الْيَاءِ .

(٩١٨)

وَذَكَرَتْ الْآيَاتُ الَّتِي أَوَّلَهَا<sup>(٢)</sup> :

\* تَكَلَّفَنِي رَدُّ مَاضِي الْأُمُورِ وَبَعْثَةَ الْأَعْظَمِ الْبَالِيَةِ \*

فِي حَرْفِ الْهَاءِ ، وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِي حَرْفِ الْيَاءِ .

حَرْفِ الْيَاءِ

(٩٣٠)

وَمِنْ الَّتِي أَوَّلَهَا<sup>(٣)</sup> :

\* وَكَانَ الشَّلْمَغَانُ أبا مُلُوكٍ \*

(١) فِي الدِّيْوَانِ : « الْهَنَاتِ الدُّنْيَةِ » .

(٢) الْقِطْعَةُ (٩١٨) مِنْ دِيْوَانِهِ ٤ : ٢٤٢٧ ، وَذَكَرَتْ فِي قَافِيَةِ الْهَاءِ .

(٣) الْقِطْعَةُ (٩٣٠) مِنْ دِيْوَانِهِ ٤ : ٢٤٥٣ ، وَأَوَّلَهَا :

\* بَنُو الْأَطْرُوشِ لَوْ حَضَرُوا لَكَانُوا

أَخَصَّ مَوَدَّةً وَأَعَمَّ رَايَا\* (١)

قَوْلُهُ « الْأَطْرُوشِ » (٢) ، يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : إِنَّهَا  
كَلِمَةٌ لَا أَصْلَ لَهَا فِي الْعَرَبِيَّةِ ، وَقَدْ كَثُرَتْ فِي كَلَامِ  
الْعَامَّةِ جِدًّا ، وَصَرَّفُوا مِنْهَا الْفِعْلَ فَقَالُوا طَرِشَ يَطْرِشُ ،  
و « أَفْعُولٌ » بِنَاءَ عَرَبِيٍّ كَثِيرٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْ أَنْكَرَ  
هَذِهِ اللَّفْظَةَ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ لَمْ تَقَعِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّ اللُّغَاتِ  
كَثِيرَةٌ وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحَاطَ بِجَمِيعِ مَا لَفَظَتْ بِهِ الْقَبَائِلُ ،  
وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ دُرُسْتُوَيْنَ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ كَلَامَ  
الْعَرَبِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُدْرِكَ جَمِيعَهُ إِلَّا نَبِيٌّ ، إِذْ كَانَ غَايَةً  
لَيْسَتْ بِالْمُدْرَكَةِ ، وَمِمَّنْ كَانَ يَنْفِي « الْأَطْرُوشَ » عَنْ كَلَامِ  
الْعَرَبِ أَبُو حَاتِمٍ سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّجِسْتَانِيُّ .

وَكَانَ الشَّنْمَغَانُ أَبَا مُلُوكٍ فَصَارَ أَبًا لِسُوقَةٍ مَا دَرَايَا  
(١) الْبَيْت (٥) .

(٢) الْأَطْرُوشُ : الْأَصَمُّ ، وَقِيلَ هُوَ مُوَلَّدٌ وَلَيْسَ بَعْرِي ، انْظُرْ جَمْعُهُ  
اللُّغَةُ ٢ : ٣٤٢ ، وَالْمَعْرَبُ : ٢٢٤ ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( طَرِش ) .

(٩٢٣)

الْقِطْعَةُ الْمُثَبَّتَةُ فِي حَرْفِ الْيَاءِ الَّتِي أَوَّلُهَا <sup>(١)</sup> :

\* أَتَرَى هَيْثُمًا يُطِيقُ تَرْضَى حَاجِبٍ جَامِعٍ لَنَا حَاجِبِيهِ \*

يَجِبُ أَنْ تُثَبَّتَ فِيهَا حَرْفُ الْهَاءِ .

وَكَذَلِكَ الْقِطْعَةُ الَّتِي أَوَّلُهَا <sup>(٢)</sup> :

\* سَرَى الْغَمَامُ وَغَادَتْنَا غَوَادِيهِ \*

ب/٧٦ يَجِبُ أَنْ تُثَبَّتَ فِيهَا حَرْفُ الْهَاءِ أَيْضًا . //

\* \* \*

(١) القصيدة (٩٢٣) من ديوانه ٤ : ٢٤٤٠ ، وذكرت في قافية الهاء .

(٢) القصيدة (٩٢٢) من ديوانه ٤ : ٤٣٨ ، وأولها :

سَرَى الْغَمَامُ وَغَادَتْنَا غَوَادِيهِ      كَأَنَّهُ فَائِلٌ بِنَا مُرَجِيهِ  
وذكرت في قافية الهاء .

ثُمَّ الْإِمْلَاءُ الْمَعْرُوفُ بِعَبَّاثِ الْوَلِيدِ وَهَذِهِ السَّمَةُ<sup>(١)</sup>  
 مَوْقُوفَةٌ بَيْنَ أَمْرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يُرَادَ عَبَّاثُ الْوَلِيدِ  
 الَّذِي هُوَ الْبُحْثَرِيُّ ، وَالْآخَرُ أَنْ يَعْنِيَ الْوَلِيدَ الَّذِي هُوَ الصَّبِيُّ ،  
 وَكَسَوْتُ الرَّجُلَ مُسَمًّى بِالْوَلِيدِ يَحْمِلُ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ .  
 وَبِاللهِ التَّوْفِيقُ .

\* \* \*

---

(١) فِي الْأَصْلِ ، وَفِي م : « السمة » ، وَفِي الْمَطْبُوعَةِ : « التسمية » .

فَهَئِذَا زُلْزِلَ كُلُّ شَيْءٍ





## فهرس الآيات

### (٢) سورة البقرة

| رقم الآيات | الصفحة                                      |
|------------|---------------------------------------------|
| ٤٨         | ﴿ واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً ﴾ . |
| ٨٨         | ﴿ فقليل ما يؤمنون ﴾ .                       |
| ٢١٤        | ﴿ حتى يقول الرسول ﴾ .                       |
| ١١٢        |                                             |

### (٤) سورة النساء

|     |                                          |
|-----|------------------------------------------|
| ٩٠  | ﴿ أو جاؤكم حصرت صدورهم أن يقاتلوكم ﴾ .   |
| ٥٧  | ﴿ يقضي الحق وهو خير الفاصلين ﴾ .         |
| ٩٤  | ﴿ لقد قطع بينكم ﴾ .                      |
| ١٠٩ | ﴿ وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون ﴾ . |
| ٩   |                                          |

### (٧) سورة الاعراف

|     |                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|
| ٨٩  | ﴿ قد افترينا على الله كذباً إن عدنا في ملتكم بعد إذ نجانا الله منها ﴾ . |
| ٤٣٨ |                                                                         |

### (٩) سورة التوبة

|     |                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|
| ٤٠  | ﴿ إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار ﴾ ١٤٣ |
| ٧٠  | ﴿ وخضتم كالذي خاضوا ﴾ .                                                          |
| ٤١٧ |                                                                                  |

### (١١) سورة هود

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٧٨  | ﴿ البس منكم رجلٌ رشيد ﴾ . |
| ٤٩٣ |                           |

### (١٢) سورة يوسف

|     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| ٤   | ﴿ والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ﴾ . |
| ٣٢٢ |                                      |

| الصفحة | رقم الآيات | (١٣) سورة الرعد                                                          |
|--------|------------|--------------------------------------------------------------------------|
| ٥١٣    | ٩          | ﴿ عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال ﴾ .                                 |
| ٢٠٣    | ٢٩         | ﴿ طوبى لهم ﴾ .                                                           |
|        |            | (١٧) سورة الاسراء                                                        |
| ١٦     | ٣١         | ﴿ إن قتلهم كان خطئاً كبيراً ﴾ .                                          |
|        |            | (٢٠) سورة طه                                                             |
| ١٦٢    | ١٣١        | ﴿ زهرة الحياة الدنيا ﴾ .                                                 |
|        |            | (٢٤) سورة النور                                                          |
| ٣٦٠    | ٣١         | ﴿ على جبين ﴾ .                                                           |
|        |            | (٢٦) سورة الشعراء                                                        |
| ٥٠٨    | ٢١٠        | ﴿ وما تنزلت به الشياطين ﴾ .                                              |
|        |            | (٢٧) سورة النمل                                                          |
| ٣٠٤    | ٤٠         | ﴿ قال الذي عنده علم من الكتاب ﴾ .                                        |
| ١٩٥    | ٧٢         | ﴿ قل عسى أن يكون ردف لكم بعض الذي تستعجلون ﴾ .                           |
|        |            | (٣٠) سورة الروم                                                          |
| ٤٥٧    | ٣٦         | ﴿ وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ﴾ .                       |
| ٥٢٦    | ٥١         | ﴿ ولئن أرسلنا ريحاً فرأوه مصفرةً لظلّوا ﴾ .                              |
|        |            | (٣٢) سورة السجدة                                                         |
| ٥٥     | ٣-١        | ﴿ ألم تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ﴾ ، ﴿ أم يقولون افتراء ﴾ ٥٥ |
|        |            | (٣٨) سورة ص                                                              |
| ٣٢     | ٥          | ﴿ أجعل الآلهة إلهاً واحداً إن هذا لشيء عجاب ﴾ .                          |

| الصفحة    | رقم الآيات | (٣٩) سورة الزمر                                                |
|-----------|------------|----------------------------------------------------------------|
| ٤٩٧       | ٦٤         | ﴿ قل أفغير الله تأمروني أعبد ﴾ .                               |
| ٥١٣       | ٣٢         | (٤٠) سورة غافر<br>﴿ ويا قوم إني أخاف عليكم يوم التناد ﴾ .      |
| ٥١٣       | ٦          | (٥٤) سورة القمر<br>﴿ فتولّ عنهم يوم يدعّ الداع إلى شيء نكر ﴾ . |
| ٥١٤       | ٢٤         | (٥٥) سورة الرحمن<br>﴿ وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ﴾ . |
| ١٠٩       | ٣٩         | ﴿ فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان ﴾ .                       |
| ٣٩٩       | ٨          | (٧٣) سورة المزمل<br>﴿ وتبتّل إليه تبتيلاً ﴾ .                  |
| ٣٨٥ ، ١٢٣ | ٢-١        | (١١٢) سورة الاخلاص<br>﴿ قل هو الله أحد الله الصمد ﴾ .          |

## فهرس الأحاديث

|     |                        |
|-----|------------------------|
| ١٣٥ | ﴿ كفى بالسيف شاعدا ﴾ . |
|-----|------------------------|

## فهرس الأمثال

|               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| ٤٢٢           | ١ - « تسمع بالمعيدي لا أن تراه » . |
| ١٩٩ ، ١٩٨ ، ٧ | ٢ - « كل الصيد في جوف الفراء » .   |
| ٢٩            | ٣ - « من حفر مغواة وقع فيها » .    |
| ٣٢٩           | ٤ - « وافق شئ طبقة » .             |

## فهرس الشواهد الشعرية

الشعر      القائل      البحر      الصفحة

( أ )

|     |                |      |                                               |
|-----|----------------|------|-----------------------------------------------|
| ٢٥١ | حسان           | وافر | يكون مزاجها على بوماء                         |
| ٣٣٦ | زهير           | ✓    | أصك مصلّم الأذنين أجأى له بالسبي تنوّم وآء    |
| ٣٤٦ | ✓              | ✓    | وجار جاء معتمداً إلينا أجاءته المخافة والرجاء |
|     |                |      | ضمناماله فغدا جميعاً علينا نقصه وله النماء    |
| ٤٩٢ | الخطبة         | ✓    | ألم أك جاركم ويكون بيبي وبينكم المودة والإخاء |
| ٢١  | م              | ✓    | سيغنيبي الذي أغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء  |
| ٣٧  | البحثري        | ✓    | وطيف طاف بي سحراً فأذكي حرارة لوعي وحوى حشائي |
| ٢٩٦ | الحارث بن حنظل | خفيف | أسد في اللقاء ذو أشبالٍ وربيعٍ إن شئت غبراء   |

( ب )

|     |             |      |                                                        |
|-----|-------------|------|--------------------------------------------------------|
| ٣٣٣ | م           | طويل | عفا بطحان من قريش فيثرب فملقى الجمار من منى فالحصب     |
| ٤٤٥ | الكميت      | ✓    | إليكم ذوي آل النبي تطلعت ضمائر من نفسي تباع وألب       |
| ٢٠  | م           | ✓    | أرجي إياساً أن يؤوب ولا أرى إياساً لقرء الغائبين يؤوب  |
| ٦١  | ابن الدمنية | ✓    | وكوني على الواشين لداء شعبة فإني على الواشي ألد شغوب   |
| ٥٢٠ | م           | ✓    | أنت امرؤ في الأشعرين مقابل وفي الركن والبطحاء أنت غريب |

|               |                 |       |                                 |                              |
|---------------|-----------------|-------|---------------------------------|------------------------------|
| ١٧٦ }<br>٨٥ } | الفرزدق         | طويل  | بحوران يعصرون السليط أقاربته    | وايكن ديا في أبوه وأمته      |
| ٩١            | الاحوص الرياحي  | م     | ولا ناعب إلا بين غرابها         | مشائم ليسوا مصالحين قبيلة    |
| ٣٧٩           | ذو الرمة        | بسيط  | ملساء ليس بها خال ولا ندب       | تربك سنة وجه غير مقرفة       |
| ٤٣٣           | جنوب الهذلية    | بسيط  | والقوم من دونهم سعيا ومركوب     | أبلغ بني كامل عني مغلغة      |
| ١٦            | ابن أحرر        | وافر  | مخضبة أناملها كعاب              | فليت أميرفا وعزلت عشا        |
| ٧٤            | م               | كامل  | حلف الملبد شفه الذهب            | إني حلفت فلت كاذبة           |
| ٣٣٢           | ابن قيس الرقيات | منسرح | لا أنهم يحملون إن غضبوا         | ما نفعوا من بني أمية إل      |
|               |                 |       | تصلح إلا عليهم العرب            | وأنهم معدن الملوك فما        |
| ٤٨٨           | م               | م     | عاصي عليه الوقار والحجب         | إل الفتيق الذي أبوه أبو ال   |
| ١٨٦           | طويل            | م     | فقد كنت في طولي رجاءك أشعبا     | فإن كان هذا المطل منك سحبة   |
| ٤٧            | المتنبي         | مجت   | وأمة الطرطرب                    | ما أنصف القوم ضبته           |
| ٦٠            | طويل            | م     | أحب إليكم من طعان ذوي الشغب     | لقعقة المفتاح في رائد الضحى  |
| ٧٤            | جرير            | م     | عشية بسطام جرير على نجب         | بطخفة حاربنا الملوك وخیلنا   |
| ٢٣٠           | حسان            | م     | ولست بخير من معاظة الكلب        | ولست بخير من أبك وخالك       |
| ٥٢٥           | طويل الغنوي     | م     | بكل رقيق الشفرتين مشط           | فلما فنا ما في الكنائ قارءوا |
| ٢٣٧           | القطامي         | م     | لن شب حتى شاب سود الذوائب       | صريع غوان راقهن ورقته        |
| ٤٤٤           | م               | م     | يكن لأدنى لا وصال لغائب         | بثينة من آل النساء وإغما     |
| ٣٥٦           | قيس بن الخطيم   | م     | ولم تبرح الأقدام عند التضارب    | صدود خدود والقنا متشاجر      |
| ٣٦٢           | أبو تمام        | بسيط  | يوم الكرمية في المسلوب لا السلب | إن الأسود أسود الغيل مهمما   |
| ٥١٨           | حسان            | م     | ضلت هذيل بما قالت ولم تصب       | سالت هذيل رسول الله فاحشة    |

| الشمع                      | القائل                       | البحر الصفحة           |
|----------------------------|------------------------------|------------------------|
| لم تر كالبقر الأغفال سائمة | من الجلبق لم تحفظ من الذيب   | البحري بسيط ٤٠١        |
| من الجأذر في زي الأعارب    | حمر الحلى والمطابا والجلابيب | المتبي بسيط ٩٦         |
| لقد أسنى وكرم حين عدت      | لي الأصهار - ربي - في كلاب   | م وافر ٧٣              |
| مرارة بني أبي بكر تسامى    | على « كان » المظهمة الصلاب   |                        |
| أترجو أمّة قتلت حسينا      | شفاعة جده يوم الحساب         | م وافر ٣٩٠             |
| أخناس قد هام الفؤاد بكم    | واعتاده نصب إلى نصب          | دريد بن الصمة كامل ٣٣٥ |
| يا أمّنا أبصرني راكب       | يسير في مسحنفر لاحب          | م مربع ٩٥              |
| الحصن أدنى لو تأتيت        | من حشيك التوب على الراكب     | م ٩٧                   |
| لبس بيني وبين قبس عتاب     | غير طعن الكلى وضرب الرقاب    | م خفيف ٢٠٦             |
| صاح هل ريت أو سمعت براع    | رد في الضرع ما قرى في الحلاب | م ٣٦٤                  |
| له جلال إذا تسربله         | أكسبه البأو غير مكتسبه       | أبو تمام منسرح ٤٦١     |
| فإن تعهدي لامرئ لمّة       | فإن الحوادث أزدى بها         | الأعشى متقارب ٣١٠      |

## ( ت )

|                               |                            |                         |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| حش الولائد بالوقود جنوبها     | حتى اسواد من الصلى صفحاتها | كثير كامل ١٠٩           |
| ربما أوفيت في علم             | ترفعن ثوبي شمالات          | جذبة الأبرش مديد ١٠٠    |
| أسبت لأقوام ملكت أمورهم       | وكانت دجت أيامهم واسوادت   | م طويل ١٠٨              |
| فلو شهدت أم القديد طعائنا     | برعش خيل الأرمني أرنت      | سيار بن قصير الطائي ١٧٥ |
| خليلي إن الحاجية طلعت         | قلوصيكما وناقني قد أكلت    | كثير ٢٨٦                |
| تخله فلسطيناً إذا ذقت طعمه    | على نبرات الظلم حمش لثاتها | الأعشى ١٣٨              |
| رأت عجزاً في الحمي أسنان أمها | لداني وغرات الشباب لدانها  | ١٦٦                     |

حلت تماضر غربة فاحتلت فلهجاً وأهلك باللوى فاحللتِ الضي كامل ١٤  
نضمر الله أعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات ابن قيس الرقيات خفيف ١٠٦

(ج)

ظلت تطاردها الولدان من سيل كأنهم تحت دفنيتها الدحاريج النابغة الجعدي بسيط ٦٣

(ح)

إذ كبش الكتبة أملح ، م طويل ١٩٩  
ألا إن جيرانى العشية رائح دعهم دواعٍ من هوى ومناحٍ م ١٧٧  
ولاني لأكنو عن قدور بغيرها وأعلن أحياناً بها فأصارحُ م ٢٦٥  
على حميرياتٍ كانت عيونها ذمام الركاب أنكرتها الموانحُ ذو الرمة ٤٧٧  
فقد والشت بيتن لي نواهم ووشك فراقهم صرد يصيح البحري وافر ٣٨٥  
فطرت بمنصلي في بعملات دوامي الأيدى يخبطن السرجى م ٥١٣  
ظعائن شمن قريح الحريف من الأنجم السعد والذابح الطرماح متقارب ١٢٤  
هم اللاؤن فكروا الغسل عني بمر الشاهجات وهم جناحي م ٤٢٩  
من عاندي الليلة أم من نصيح بت بهم ففؤادي قريح طرفة م ربع ١٢٧

(د)

ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها النأي والبعد الخطيئة طويل ٢١٤  
على الحكيم المائي يوماً إذا قضى قضيته أن لا يجور ويقصد أبو اللحام التغلبي م ١٥٥  
يلومونني في حب لبلى عواذلي ولكنني من بعدها لكميد م ١٠٠  
ورحب صدرى لو أن الأرض واسعة كوسعها لم يضق عن أهل بلد حبيب بن أوس بسيط ٤٠  
وما تقضى أمور الناس تيسم ولا يستأذنون وهم شهود م وافر ٥٢١

| الشعر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | القائل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | البحر                                                                                                                                         | الصفحة                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| أبني لبني لستم بيدي<br>أبني لبني إن أمكم<br>ومن فارس نهد كريم جعلته<br>أرني جواداً مات هزلاً لعاني<br>قنافذ دراجون حول خباثهم<br>وما العيش إلا ما تلذّ وتشتهي<br>وأبيت الغني والفقير كليهما<br>ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا<br>يا أم طلحة إن البين قد أفدا<br>تركت مرجك قد مالت سيورته<br>كفاني ما خشيت أبو فراس<br>حتى يقيدك من بينه رهينة | إلا يداً ليست لها عضد<br>أمة وإن أباكم عبداً<br>حجاباً لبني ثم أخدمته عبداً<br>أرى ما ترين أو نجحلاً مخلصاً<br>بما كان إياهم عطية عروداً<br>وإن لام فيه ذو الشنان وفندا<br>إلى الموت يأتي الموت لكل معمداً<br>وبت كما بات السليم مسهداً<br>حان الفراق لئن كان الرحيل غداً<br>والسيف يصدأ طول الدهر مغموداً<br>ومثل أبي فراس كفى وزادا<br>نعش ويرهك السماك الفرقداً | طرفة<br>كامل<br>المقنع الكندي طويل<br>حطائط بن يعفر<br>الفرزدق<br>الأحوص<br>سحيم<br>الأعشى<br>عمر بن أبي ربيعة<br>م<br>م<br>الأعشى<br>البحثري | ٣٤١<br>٤٤٩<br>٩<br>١٤١<br>٣٠٧<br>٤٣١<br>٤٩٣<br>٢٧٣<br>٢٥٨<br>٣٢٩<br>٣٢٢<br>٤٠٧ |
| وقائلة ما بال دوسر بعدنا<br>آثرت إدلاجي على ليل حرّة<br>وأبأسني من كل خير طلبته<br>نصحت لعارض وأصحاب عارض<br>وكل خليل راغبي فهو قائل<br>ألا أيها الزاجري أحضر الوغى<br>فقد أرسلوا فراطهم فتأثلوا                                                                                                                                          | صحا قلبه عن آل ليلي وعن هندي<br>هضم الحشا حسانة المتجرّد<br>كأنا وضعناه إلى رمس لحد<br>ورعط بني السوداء والقوم شهدي<br>من أجلك هذا هامة اليوم أو غد<br>وأن أشهد الملتذات هل أنت مخلصي<br>قليلاً سفاهاً كالإماء القواعد                                                                                                                                             | دوسر بن ذهيل القريني طويل<br>الخطيئة<br>طرفة<br>دريد بن الصمة<br>كثير عزة<br>طرفة<br>أبو ذؤيب الهذلي                                          | ٣٢٩<br>٣٣<br>٢٩٣<br>٣٥٤<br>٣٦٣<br>٤٢١<br>١٦٠                                   |



## القائل البحر الصفحة

## الشعر

|     |        |                  |                              |                                 |
|-----|--------|------------------|------------------------------|---------------------------------|
| ٥٢٠ | طويل   | م                | وأمرتنا في كل يوم جلاد       | فإن قلتم إن الإبادين قومنا      |
| ٣١٧ | بسيط   | النابعة الذبياني | أخنى عليها الذي أخنى على لبد | أضحت خلاء وأضحى أهلهم احتملوا   |
| ٢١٩ | د      | القطامي          | وفي الحياة وفي الأموال زهاد  | في المجد والشرف العالي ذوي أرب  |
| ٢٤٣ | د      | د                | د                            | « ولا تقضى بواقي دينها الطادي » |
| ٣٥٤ | د      | د                | حولي شهود وما قومي بشهاد     | إذ الفوارس من قيس بشكهم         |
| ٢٦٥ | وافر   | م                | إلى الوقى ونحن على جراد      | ولكن الحوادث أجهضتنا            |
| ٨٧  | كامل   | أبو تمام         | فإذا سقاء سقاء سم الأسود     | يكفيكه شوق يطيل ظمائه           |
| ٤٥٨ | د      | زهير             | يخشى الحوادث حازم مستعد      | لم يلقها إلا بشكة باسل          |
| ٥١٢ | د      | خفاف بن ندبة     | ومسحت باللتين عصف الإمد      | كنواح ريش حمامة نجدية           |
| ٤٦٨ | مربع   | المثقب العبدى    | كل صباح آخر المسند           | إلا بيدري ذهب صامت              |
| ٤٩  | منسرح  | الفرزدق          | بين ذراعي وجهه الأسد         | يا من رأى عارضاً أرفت له        |
| ٣٤٣ | متقارب | امرؤ القيس       | جواد الخثة والمرود           | وأعددت للحرب خيفانة             |
| ١١١ | رمل    | م                | إنما نحن وهم شيء أحد         | إنما أهلك جيراننا               |
| ١٤٤ | د      | عمر بن أبي ربيعة | إنما العاجز من لا يستبد      | واستبدت مرة واحدة               |

( ر )

|     |      |            |                             |                           |
|-----|------|------------|-----------------------------|---------------------------|
| ٢٣٣ | طويل | م          | بذي نفسها والسيف عريان أحمر | فأوفض عنها وهي ترغو حشاشة |
| ٢٥٦ | د    | ابن الخطيم | بوت فكنا يا وهم ذو يتأخر    | إذا ما أتى يوم يفرق بيننا |
| ٢٨٧ | د    | تأبط شراً  | ولما دم والقتل بالحر أجدر   | ما خطتنا إما إساراً ومنّة |

## الشعر

### القائل البحر الصفحة

|     |                                |                               |                        |
|-----|--------------------------------|-------------------------------|------------------------|
| ٤٣٢ | فقلت وقد لانت وأفرخ روعها      | كلاك بحفظ ربك المتكبر         | عمر بن أبي ربيعة طويل  |
| ١٤  | « فيا ليت أني لم تلدني ثماضر » | ورقاء بن زهير العبسي          |                        |
| ١٠٦ | فلا تجعلوا حرباكم في صدوركم    | كما شد في عرض الرجاج المسامر  | قيس بن الخطيم          |
| ٣٨٣ | رأيت زهيراً تحت ككل خالد       | فأقبلت أسعى كالعجول أبادر     | ورقاء بن زهير العبسي   |
|     | فشلت يميني يوم أضرب خالداً     | ويمنعه مني الحديد المظاهر     |                        |
| ٤٨٤ | من المال أثناء وجدعاً كأنها    | عذارى عليها شارة ومعاصر       | م                      |
| ٣٥٧ | هبوني امرأً منكم أضل بعيره     | له ذمة إن الدمام كبير         | م                      |
| ٦٢  | واذكر غدانة عدائاً منزعة       | من الحبلى في أذناها الوضر     | الأخطل بسيط            |
| ٤٤١ | إلا تداركهم تصبح منازلهم       | قفراً يبيض على أرجائها الحمر  | ابن احمر               |
| ٥١٩ | والتيب إن تعر مني رمة خلقت     | بعد المات فإني كنت أتر        | ليبد                   |
| ٢٠٥ | ترفع ما رتعت حتى إذا ذكرت      | فلما هي إقبال وإدبار          | الحنساء                |
| ٥١٩ | بلى صبرنا ولم تقووا            | وليقنا لم نكن نثار            | الأعشى                 |
| ٢٣٦ | إذا ما الزل ضاعفن الحشايا      | كفاهما أن يلاث بها الإزار     | نصيب وافر              |
| ٤٦٣ | ترى الرجل التحيل فتزدره        | وفي أثوابه أسد يزير           | العباس بن مرداس        |
| ٤٤١ | قد كنت أحسبكم أسود خفية        | فإذا لاصف تبيض فيها الحمر     | ابو المهوش الاسدي كامل |
| ٣٩٤ | قلت لها اربعي أقل لك في        | أشياء عندي من علمها خبر       | زهير منسرح             |
| ١٠٢ | من بك لم يثار بأعراض قومه      | فإني ورب الرافضات لأثارا      | النابعة الجعدي طويل    |
| ١٩٢ | فقلت لمن أمسين إمام نلاقه      | كما قال أو نشفي النفوس فنعذرا | م                      |
| ٢٢٢ | وليس معروف لنا أن نودها        | صحاحاً ولا مستنكراً أن نعقرا  | النابعة الجعدي         |

## الشعر

## القاتل البحر الصفحة

|     |                       |                               |                                |
|-----|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| ٢٢٢ | النابعة الجعدي طويل   | إذا ما التقينا أن تحيد وتنقرا | وإنا لحب ما نعوذ خيلنا         |
| ٢٩٢ | د ابن أحر             | وفرضة نعم ساء ذلك معبرا       | عبرن على قرقيسياه ليعرعر       |
| ٣٠٣ | د د                   | طعامهم برّا بزغبة أغبرا       | علمن أطراف من القوم لم يكن     |
| ٣٠٤ | د امرؤ القيس          | وقررت به العينان بدلت آخرا    | إذا قلت هذا صاحب قدرضيته       |
| ٣٢٤ | عدي بن زيد مديد       | إن من تهوين قد حارا           | بالبنى أوقدي النارا            |
|     |                       | عاقده في الجيد تقصارا         | عندهما ظبي يؤرثها              |
| ١٨  | الفرزدق وافر          | وأضرمنا بجنب حراء ثارا        | ستعلم أينما خير قديما          |
| ٥٢  | د د                   | ترى في لون خديه احمرارا       | لها بجنوب حومل مجزجي           |
| ١٢  | م كامل                | ضرب الغريبة تركب الآسارا      | إننا لنضرب جعفرأ بسيوفنا       |
| ٥٠  | د الأعشى              | هة قارح نهد الجزاره           | إلا علالة أو بدا               |
| ٢٤٣ | م متقارب              | وتاه بها حليها وازرى          | وبيضاء ما زانها حليها          |
| ١٥٠ | م د                   | كما تلبس الورق الجلتاره       | غدت في لباس لها أخضر           |
| ١٣٢ | بشار طويل             | لهوت بها في ظل مخضرة زهر      | على الغزلى منى السلام فطالما   |
| ١١٩ | د عبدالرحمن بن حسان   | على حذر لا خير في غير حاذر    | إذا أنت حاربت الرجال فلا تزل   |
| ٤٢٤ | الراعي بسيط           | يزداد طولاً وما يزداد من قصر  | يا أهل ما بال هذا الليل في صفر |
| ١٥٣ | النابعة الذبياني وافر | وزبات الذي لم يرع صهري        | ألا من مبلغ عني خزيمأ          |
|     |                       | وما رشحت من شعر بدر           | بأنى قد أثاني ما فعلتم         |
| ٢١٩ | كامل                  | بيض الوجوه وفي الحروب مساعرا  | أمير ما يدريك أن رب فتية       |
| ١٤٣ | د أبو تمام            | لاثنين ثانيا إذ هما في الغار  | ثانيه في كبد السماء ولم يكن    |

| الشعر                                                 | القائل                                             | البحر        | الصفحة |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------|--------|
| وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم<br>ولست بالأكثر منهم حصي | خضع الرقاب نواكس الأبصار<br>ولمّا العزة للكاثر     | الفززدق كامل | ٣٥٤    |
| وأحق الأيام بالحسن أن يؤ<br>وفوارس كآوار حور          | ثو عنه يوم المهرجات الكبير<br>ر النار أحلاس الذكور | الأعشى سريع  | ٢٤٩    |
| لا وأيك ابنة العامري<br>تقيم بن مر وأشياعها           | لا يدعي القوم أني أفر<br>وكندة حولي جميعاً صبر     | البحري خفيف  | ٢٣     |
| إذا ركبوا الخيل واستلأموا<br>تحرقت الأرض واليوم قر    | امرؤ القيس متقارب                                  | م كامل       | ١٧٠    |
|                                                       | ٣٨٣                                                |              |        |

## (س)

|                                                     |                                                        |             |     |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|-----|
| يقول لي الأمير بغير جرم<br>فما لي إن أطعتك من حياة  | تقدم حين جد بنا المراس<br>ومالي غير هذا الرأس رأس      | م وافر      | ٥٠٠ |
| تلقى الأمان على حياض محمد<br>وحرمية منسوبة وسلاجهم  | ثولاء مخوفة وذنب أطلس<br>خفاف ترى عن حدها السم قالسا   | الكميت كامل | ١٤٨ |
| قلتما ينفعني عداكما<br>ملتوا قواه وهزته كلاهم       | حين يسقيني الهوى ماء الأمل<br>وجرحوه بأنياب وأضراس     | م رمل       | ٤٢٥ |
| والتم الأم من يثبي والأمهم<br>ندمت ندامة لو أن نفسي | أبناء عوف ذوو الرهط المدانيس<br>تطاوعني إذا لبنتك خمسي | الخطبة بسيط | ٢٨  |
| تبيتني لي سفاه الرأي مني<br>ولم لي حسان مرت وهل     | لعمرو الله حين كسرت قومي<br>ثروى أبي حسان في الإانس    | جرير        | ٥٢١ |
|                                                     | الكسبي وافر                                            |             | ٣٧٤ |
|                                                     | الحارث بن حنظل كامل                                    |             | ٤٣٤ |

## (ص)

وأصدرها بأدي النواجد قارحُ أقبُ ككر الأندري خيصُ امرؤ القيس طويل ١٣٨  
كلوا في نصف بطنكم تعيشوا فإت زمانكم زمنُ خيصُ م وافر ٤٧٣

## (ض)

نحنُ بأجواز الفلا قطراته كما حنَّ نيبُ بعضهن إلى بعضِ م طويل ١٠٣  
وفي البقل إن لم يدفع الله شره شياطينُ ينزو بعضهن على بعضِ م ٤١٦  
وممتن ولدوا عام رُ ذو الطول وذو العرضِ ذو الاصبع الممتواني هزج ٣٢٩  
وأراني المليكُ رشدي وقد كنت أخا عنجهيةً واعتراضِ الطرماح خفيف ٤١٠

## (ع)

عشية ضحاك بن سفيان قائم بسيف رسول الله والموت كانعُ العباس بن مرداس طويل ٥٩  
تذري اللتان غباراً في مناخرها وفي حناجرها من آلسِ جرعُ المتنبى بسيط ٧١  
أمن المنون وريبها تتوجعُ والدهر ليس بمعتب من يجزعُ أبو ذؤيب كامل ١١١  
فإن يك غشاً أو مميناً فإنني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا مالك بن حريم طويل ٥٠٦  
وما ركبت على اكتاد مهلكةٍ وأخر الأمر إلا فرّ لي جذعا م بسيط ٤٨٣  
أكفراً بعد دفع الموت عني وبعد عطائك المائة الرثاءا القطامي وافر ١٨٥  
قفى قبل التفريق بأضباعا ولا يك موقف منك الوداعا د ٢٠٩  
وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبّعه أتباعا د ٣٩٩  
غرابٌ وذئبٌ يختلان ومن يكن رفيقه يطمعُ نفسه كل مطعمِ د طويل ٢٣٢

الشعر القائل البحر الصفحة

إن الصنعة لا تكون صنعة حتى يصيب بها طريق المصنع الشماع كامل ٢٨٩  
لا نسب اليوم ولا حرمة إنسع الحرق على الراقع م مريع ٤٨٦  
فما كان حصن ولا حابس بفوقات شيعي في مجمع ابن حمام الازدي متقارب ٤١٢

(ف)

ولج بك الهجران حتى كلما ترى الموت في البيت الذي كنت تألف الفرزدق طويل ٦٩  
تنام عن كبر شأنها فإذا قامت رويداً تكاد تنغرف قيس بن الخطيم منسرح ٢١٢  
لا تعجلا بالبكاء اليوم مطرفا ولا أميريكما في الدار إذ وقفا طرفة بسيط ٤٠٧  
ألم خيال من عليّة بعد ما رجائي قومي البرء من داء دانف عبد الرحمن بن حسان طويل ١١٩  
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصاريف الفرزدق بسيط ٢٢  
وصحبنا من آل جفنة أملا كأكراماً بالشام ذات الرفيف الأعشى خفيف ٢٩٨  
وبنو المنذر الأشاهب بالحلب مرة يشون عرصة بالسيف د د ٤١١

(ق)

وسائله بشعبه بن سير وقد علق بشعبه العلوقي العبدي وافر ٤٤٣  
قائه آمن أنشى بعدما حلفت أسماء بالله من عهد وميثاق تأبط شرا بسيط ٢٣١  
لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي ابو الرئيس التغلبي مريع ٥١٥  
وجنوا بالعلی المشيزات للحم يد وترك المحقرات الدقاق عدي بن زيد خفيف ٤٦٣

## ( ك )

وإذا حبوت اللّيم منك صنعة غلب الصنعة لومـه فلوا كـها أبو الاسود الدؤلي كامل ٤٦٧  
وكم دون بيتك من صفصـ ومن حنشـ حاجرـ في مكـا م متقارب ٢٥٧

## ( ل )

فأكسبني حمداً وأكسبته قرى وأرخصـ بحمدـ كان كاسبـ أكلـ م طويل ٤٦١  
لقد بسملت ليلى غداة لقيتها فيا بأبا ذاك الحبيب المبسلـ م ٤٧٩  
سجوداً له غسان يرجون فضله وتركـ ورهطـ الأعجمين وكابلـ النابغة ٧١  
وأنت ابن ليلى خير قومك مصداً إذا ما احمارت بالاكف العواملـ كثير ١٠٩  
يقننه ماء البرتنا تحتـ شكيرـ كأطراف الثغامة ناصلـ مزرد ٤٩٩  
ويوم شهدناه سليماً وعامراً قليلـ سوى الطعن النهال نوافله الأخطل طويل { ٢٢٠  
٤١٨  
أنحنا فسبحنا وقد مالت السرى بأعراف ورد اللتون بلى شواكله جرير ٤٠٤  
فيالك من دار تحمل أهلها أيادي سبا عنها وطال انتقالها ذو الرمة ٦٥  
فيامن لنفس كلما قلت أشرفت على البرء من دماء هيض اندمالها ١٩٣  
تماض بدار قد تقادم عهدا وإما بأموات ألم خيالها  
يالقائم الثامن المستخلف اطأدت قواعد الملك يمتدا لها الطول  
وقد يشيط على أرماحنا البطل ،  
عني الرعية أن الله مقتدراً أعطاهم بأبي إسحق ما سألوا أبو تمام ٣٦٥  
تنفي الهجان التي كانت تكون بها عرضية وهبابـ حين مـترتحـل القطامي ٤١٠

الشعر

القائل

البحر الصفحة

|     |      |                     |                                 |                               |
|-----|------|---------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| ١١٨ | بسيط | ابن الطبيب          | مخرجات بأجراح ومقتول            | حتى تصرعن من حيث التبسن به    |
| ١٤٠ | د    | هشام بن عقبة        | وليس منها شفاء الداء مبدول      | هي الشفاء لدائي إن ظفرت بها   |
| ٣٣٨ | د    | جابر بن قطن النهشلي | كفا شفقت على الزاد العيال       | فإني ذو محافظة أبي            |
| ٤٧٧ | د    | جابر بن قطن النهشلي | له النعمى وذمته سجال            | تبادر نائلاً من سيب رب        |
| ٣٩٢ | د    | إلى الأخيلية        | تبلك بعدها عندي بلال            | فلا والله يا بن أبي عقيل      |
| ٣٤٩ | د    | م                   | وحل بدارها ذل ذليل              | لقد لقيت قريظة ما ساءها       |
| ١٢٢ | طويل | ليد                 | جماناً ومرجاناً يشك المفاصلا    | وعالين مضعوفاً كثيراً سوطه    |
| ٣٨٠ | بسيط | الأزرق العنبري      | في أقوس نازعتها أين شملا        | طرن انقطاعاً أوتار محظربة     |
| ٤٢١ | د    | ذو الرمة            | بوفقه الذي رفع الجبالا          | وحتى لمن أبو موسى أبوه        |
| ٥٤  | كامل | الأخطل              | غلس الظلام من الرباب خيالا      | كذبتك عينك أم رأيت بواسط      |
| ٣٨٥ | د    | أبو الأسود الدؤلي   | ولا ذا كور الله إلا قليلا       | فألفيته غير مستعجب            |
| ١٣  | طويل | الكميت              | على الرغم من تلك النوايح والمشي | خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل  |
| ٢٢٤ | د    | أبو ذؤيب            | فإني ضربت الحلم بعدك بالجهل     | فإن ترعيني كنت أجهل فيكم      |
| ٤٣٦ | د    | أمرؤ القيس          | كفاني ولم أطلب قليل من المال    | فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة    |
| ٥٠٠ | د    | د                   | د                               | د                             |
| ٣٧٣ | د    | المتنبي             | ونذكر إقدام الأمير فتحلوي       | تمر الأنابيب الحواطر بيننا    |
| ١٦٩ | د    | الخطبة              | سأحبو ثنائي زبداء بن مهمل       | إلا يكن مالي كثيراً فإني      |
| ٢٢٦ | د    | م                   | قناعه مغطياً فإني مجتلي         | أنا ابن كلاب وابن قيس فمن يكن |
| ٢٢٩ | د    | أمرؤ القيس          | نسيم الصبا جاءت بريا القرونفل   | إذا قامتاً توضع المسك منها    |



| الشعر                          | القائل                     | البحر         | الصفحة            |
|--------------------------------|----------------------------|---------------|-------------------|
| ألا رب يوم لك منهن صالح        | ولا سيما يوم بدارة جلجل    | امرؤ القيس    | طويل } ٢٤٠<br>٤٧١ |
| وعطلت قوس اللهو عن مرعائها     | وعادت سهامي كل أفوق ناصل   | ابن ميادة     | د ١٢٠             |
| تنحى بها اليعسوب حتى أقرها     | إلى عطن رحب المباءة عاسل   | أبو ذؤيب      | د ٢٠٠             |
| عفا غير نؤي الحبي ما إن نبينه  | وأقطع طفني قد عفت بالمعاقل | د             | د ٥٠٢             |
| أوصيك باليل إن دهر تخونني      | وحم في قدر موني وتعجيلي    | م             | بسيط ٥١١          |
| أن لا تبلي بغس لا فؤاد له      | ولا يجبس عتيد الفحش لمزمل  |               |                   |
| كلب على الزاد يبدي البهل مصدقه | لعو بعاديك في شدة وتبسيل   |               |                   |
| وجدت أبي قد أورثه أبوه         | خلالاً يحسن من المعالي     | م             | وافر ٢٠           |
| هواه مثل بعلك مستميت           | على ما في إغائك كالحيال    | الأعلم الهذلي | د ٤٠٢             |
| سقى قومي بني مجد وأسقى         | نيراً والغطارف من هلال     | ليد           | د ١٥٣             |
| فبانت وهي جانحة يداها          | جنوح الهبرقي على الفحال    | الكميت        | د ٤٠٣             |
| ولا يبادر في الشتاء وليدنا     | أقدر ينزلها بغير جعال      | ليد           | كامل ٤٨٥          |
| أنت خير من ألف ألف من القو     | م إذا ما كتبت وجوه الرجال  | الأعشى        | خفيف ٢٨٥          |
| وشحج الغراب أن سر إلها         | تحل منها بنائل وقبول       | م             | د ٢١٣             |
| يب الجلة الجراجر كالبس         | تات تحنو لدردي أطفال       | الأعشى        | د ٤٥              |
| والمكاكيك والصحاف من الفض      | ة والضامرات تحت الرحال     | د             | د ٤٦              |
| ما بكاء الكبير بالأطلال        | وسؤالي فما ترد سؤالي       | د             | د ٢٩٥             |
| تخاطات النبل أحشاءه            | وأختر يومي فلم يعجل        | أوفى بن مطر   | متقارب ١٧         |
| وبله مسعر حررب إذا             | ألقي فيها وعليه الشليل     | الحنساء       | سريع ٣٠٨          |

| الشعر                        | القائل                          | البحر            | الصفحة   |
|------------------------------|---------------------------------|------------------|----------|
| يلبس الأحلاس في منزله        | بيديه كاليهودي المصل            | ليد              | رمل ٣٩٦  |
| إن تقوى ربنا خير نفل         | وباذن الله ريبي وعجل            | د                | د ١٢٧    |
| ( م )                        |                                 |                  |          |
| رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع | فقلت وأنكرت الوجوه هم هم        | أبو خراش         | طويل ٤٥٣ |
| يديروني عن سالم وأديرهم      | وجلدة بين العين والأنف سالم     | م                | د ٧٧     |
| وأعتق من أولاد ذروة لم أفد   | بإعطائه عاراً ولا أنا فادم      | م                | د ٢٥٠    |
| صدت فاطوات الصدود وقلتما     | وصال على طول الصدود يدوم        | المرار           | د ٤٢٦    |
| أنىغت فألفت بلدة فوق بلدة    | قليل بها الأصوات إلا بغامها     | ذو الرمة         | د ٢٠٨    |
| أبيض أبرزه للضح راقبه        | منطق بسبا الكتات مفدوم          | علقمة            | بسيط ١٣٤ |
| وحف كأن الندى والشمس ماتهة   | إذا توقدت في أفنانه التوم       | ذو الرمة         | د ٤٥٦    |
| أفي بكرين فلهما سواف         | تاؤه طلي ما إن تمام             | الشيبياني        | وافر ١٨٩ |
| حتى تهجر في الرواح وهاجه     | طلب المعقب حقه المظلوم          | ليد              | كامل ٣٥٨ |
| أو مذهب جدد على ألواح        | الناطق المبروز والمختوم         | د                | د ٤٨٥    |
| ولقد دخلت البيت يح           | فزني إلى السير الغرام           | أبو دؤاد الإيادي | د ٣٢٥    |
| فإذا غزال عاقد               | كالبدر قشعه الغمام              |                  |          |
| ورهنن اليدين عنهم جميعاً     | كل كف لها جزء مقسوم             | حسان             | خفيف ٨٩  |
| ولست أرى مرء أطول حياته      | فتبقي له الأيام خالاً ولا عما   | م                | بسيط ٣٧٠ |
| فلن أذكر النعمان إلا بصالح   | فإن له عندي يدياً وأنما         | ضمرة بن ضمرة     | طويل ٤٣  |
| أثم غدوت بعد ذاك تلومني      | فيسائل ذوي الأحلام من كان ألوما | الراعي           | بسيط ٨٢  |

## القائل البحر الصفحة

## الشعر

|                                |                               |                       |       |     |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------|-------|-----|
| وقالوا تراني فقلت صدقت         | أبي من تراب خلقه الله آدم     | م                     | طويل  | ٥٠٣ |
| أرسلك الله في الأعداء منتقيا   | أبو تمام                      | بسيط                  | ٤٠١   |     |
| من عابن الأخوين كالـ           | غصين أم من راهما              | هند بنت عتبة          | كامل  | ٢٢٩ |
| من سب الحاضرين مأرب إذ         | يننون من دون سيلها            | العرومية بن أبي الصلت | منسرح | ٦٣  |
| كلاً بين الإله يجمعنا          | ثيء وأخواننا بني جشها         | امروء القيس           | د     | ٧٦  |
| أرقت لحزن ضافني بعد هجعة       | على خالد والعين دائمة السجمر  | أبو خراش              | طويل  | ٢٣٨ |
| إذا ذكرته العين أسبل دمعها     | وتشرق من نهالها العين بالدم   | د                     | د     | ٢٣٩ |
| أثافي سفعاً في معرس مرجل       | ونؤباً كجندم الحوض لم يتلم    | زهير                  | د     | ٢٦  |
| رعوا مارعوا من ظمئهم ثم أوردوا | غماراً تفرى بالسلاح وبالدم    | د                     | د     | ١٥٨ |
| فقلت لها مهلاً فدينك لا ترشح   | سليماً وإن لم تقتله فالمني    | أبو حية النعمري       | د     | ٤٥٩ |
| منعت تيمناً منك أمي أنا ابنا   | وشاعرها المعروف عند الموامر   | الفرزديق              | د     | ٢٢٦ |
| حتى شأها كليل موئناً مل        | باقث طواباً وبات الليل لم ينم | ساعة بن جؤية          | بسيط  | ٢٥٧ |
| رأين لداتهن مؤذرات             | وشرخ لذي أسنان المرام         | الفرزديق              | وافر  | ١٦٧ |
| إذا ما المرء كان أبوه عبس      | فحبسك ما تريد إلى الكلام      | م                     | د     | ٢١٠ |
| فنعم مناخ أضياف جياع           | إذا انتابوه في غلس الظلام     | م                     | د     | ٣٦٨ |
| الشامي عرضي ولم أشتها          | والناذرين إذا لم ألقها دمي    | عنزة                  | كامل  | ٩٤  |
| لو غيركم علق الزبير بجله       | أدنى الجوار إلى بني العوام    | جرير                  | د     | ٤٣٥ |
| ماويح بل لست برعيدة            | أبلغ وجناد على المعتمد        | ضمرة بن ضمرة          | مربع  | ١١٥ |
| ماوي يا ربثما غارة             | شعواء كاللذعة بالميسم         | د                     | د     | ٤٧١ |

الشعر      القائل      البحر      الصفحة

لا أنزر النائل الخليل إذا ما اعتل نزر الظوور لم ترم كثير منمرح ٤٦٢  
نحن آل الله في كعبته لم يزل ذاك على عهد ابرهيم عبد المطلب رمل ٤٣٩

(ن)

إذا جاوز الإثنين سرّ فإنه بنشر وتكثير الحديث قمين فيس بن الغنيم طويل { ١٤٧  
ممن الضواحي لم تؤرقه ليلة وأنعم أبكار الهموم وعونها م ٤٦٤  
تامت فؤادك لمّا أن عرضت لها إحدى بنات ذهل بن شيبانا م بسيط ٣٤٤  
وقدّمت الأديم لراهبـه وألفى قولها كذباً ومينا عدي بن زيد وافر ٢١٤  
ويقلن شيب قد علا لك وقد كبرت فقلت إنّه ابن قيس الرقيات كامل ٤٠٦  
قلت من أنت يا طعين فقالت أمبد سؤالك العالمين عمر بن ابي ربيعة خفيف ٤٧٠  
وغيث من الوسمي وحفي نباته هبطت بسام سام الوجه حستان امرؤ القيس طويل ٣٣  
مطوت بهم حتى تكل غزائهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان م ٣٦٩  
فبت لدى البيت العتيق أخيله ومطوي مشتاقان له أرقان م ١٤٥  
فيا ليت عمي يوم فرّق بيننا سقى السم ممزوجاً بشب يان عروة بن حزام م ٣١٥  
لعمرك ما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بئان عمر بن ابي ربيعة م { ٥٢  
أما ترى شبطاً بالرأس حلّ به حتى يملن بأجساد وأعيان م بسيط ٢١٧  
فإما أن تكون أخى بحق فأعرف منك غي من ميني المثقب العبدي وافر ١٩٤

|     |                |                |                            |                                 |
|-----|----------------|----------------|----------------------------|---------------------------------|
|     |                |                | عدواً أتقيك وتقيني         | ولما فاطرحني واتخذني            |
| ٢٤١ | وافر           | الشمخ          | إلى الغايات منقطع القرن    | رأيت عرابية التوسى يسمو         |
| ٤٩٧ | م              | م              | إلى من بالحنين تشوقيني     | وحنت ناقتي طرباً وشوقاً         |
| ٣٨٢ | عبيد بن الأبرص | د              | وأضحى عارضي مثل اللجين     | فلئن يك فاتني ومضى شباني        |
|     |                |                | كان عيونهم عيون عين        | فقد ألج الحباء على عذارى        |
| ٤٩٨ | وافر           | م              | يسوء القالبات إذا فليني    | تراه كالثغام يُعَلِّمُ مِسْكَاً |
| ١٣٥ | كامل           | ليبد           | وتقادم بالحبس فالسوان      | طرق المنا بتالع فأبان           |
| ٣١٥ | رمل            | وضاح           | شعر وضاح الباني            | عجب الناس وقالوا                |
| ٤١٨ | خفيف           | أبو دهل الجمحي | ن قرن مفارقاً لقرن         | ثم فارقتها على خير ما كا        |
| ٣٩٠ | طويل           | م              | ولولاك لم يعرض لأحبابنا حن | أيطمع فينا من أراق دماءنا       |

( ه )

|     |                        |       |                           |                           |
|-----|------------------------|-------|---------------------------|---------------------------|
| ٤٩٣ | المتنبى                | منسرح | ذلك عبي إذا وصفناه        | قالوا ألم تكنه فقلت لهم   |
| ١٥٦ | ريطة بنت عاصية البهزية | بسيط  | بينا ندهدنها عدنا ندهدنها | ككبة الغزل جالت في أمدتها |
| ٤٣٢ | العرجي                 | خفيف  | وتبوا لنفسه بطحاهما       | ترك الناس في الظواهر منها |

( ي )

|    |               |      |                              |                          |
|----|---------------|------|------------------------------|--------------------------|
| ٢٥ | الراعي الميري | طويل | أنخت لها بعد الهدوء الأثافيا | وقدر كراى الصمصحان وثبة  |
| ٥١ | جعفر الحارثي  | د    | فراخ القطا لاقين أجدل بازيا  | كانت العقيلين يوم لقيتهم |

## الشعر

## القائل البحر الصفحة

|                               |                              |                  |      |     |
|-------------------------------|------------------------------|------------------|------|-----|
| وقد علمت عرسي مليكة أني       | أما اللبث معدياً عليه وعاديا | عبد يفوث الحارثي | طويل | ١٧٣ |
| فلو كان في ليلى شداً من خصومة | للويت أعناق الحُصوم الملاويا | مجنون بني عامر   | د    | ٣٤٨ |
| ومن را مثل معدان بن ليلى      | إذا ما النسع جال على المطيه  | م                | وافر | ٣٦٤ |
| زميتيه فأصميت                 | فما أخطأت الرميّة            | م                | هزج  | ٥٠٦ |
| ومالي لا أحبهم ومنهم          | قرايين النبي بنو قصي         | م                | وافر | ٥٠٧ |

## (الألف اللينة)

|                          |                              |           |      |     |
|--------------------------|------------------------------|-----------|------|-----|
| فلولا زهير أن أكرّر نعمة | لغادعت كعباً ما بقيت وما بقي | زيد الخيل | طويل | ٥٢٤ |
|--------------------------|------------------------------|-----------|------|-----|

## فهرس الأرجاز

### الشعر

#### ( ب )

|     |               |                                                   |
|-----|---------------|---------------------------------------------------|
| ٣٣٠ | الأغلب العجلي | جارية من قيس بن ثعلبة كأنها حلية سيف مذهب         |
| ٢٣٨ | رؤية          | لقد خشيت أن أرى جدباً في عامنا ذا بعدما أخصباً    |
| ٣٢  | م             | جاء بصيد عجب من العجب أزيق العينين طوال الذنب     |
| ١٩٩ | م             | نعم أمير الرفقة الملب أبيض وضاح كنيس الحلب        |
| ٣٣٥ | م             | أعوذ بالله من آل العقرب المصغيات الشائلات الأذئاب |

#### ( ت )

|     |           |                                            |
|-----|-----------|--------------------------------------------|
| ٥٠٣ | م         | لولا البنات لم تكن أخوات                   |
| ٥٠٣ | م         | ورد عليه طالب الحاجات                      |
| ١٠٤ | أبو النجم | أقول إذ جئن مذنبات ما أقرب الموت من الحياة |

#### ( ج )

|     |                  |                                                      |
|-----|------------------|------------------------------------------------------|
| ٨٨  | الهلالي          | علقت من سدى علوقاً كالسجج تطراً منها ذكر بعد حجج     |
| ٥٣  | أبو جندب الهذلي  | أما تروني رجلاً جونيأ حفلتج الساقين أفلجيا           |
| ٣٧٧ | أبو النجم المجلي | قد عقرت بالقوم أخت الخزرج في منزلي بين الرحيل والشجي |

| الصفحة | القائل               | الشعر                                                                                                                                   |
|--------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ( د )  |                      |                                                                                                                                         |
| ٤٣٧    | الفقعي               | ترى شؤون رأسه العواردا والحظم واللتحين والأراندا<br>مضبورة إلى شبا حوائدا خبر براطيل إلى جلامدا                                         |
| ١٥٩    | رؤبة                 | « فقد أراني أصل القعدا »                                                                                                                |
| ١٢٨    | م                    | إنك لو ذقت الكشي بالأكباد لما تركت الضب يعدو بالواد                                                                                     |
| ( ر )  |                      |                                                                                                                                         |
| ٣٦٦    | منظور بن مرند الاسدي | جارية بسفوان دارها نمشي المويبي مائلا خمارها<br>قلت لبواب لديه دارها تيدن فإني حمها وجارها<br>لقد أكون بالأمير برا وبالقناه مدعما مكررا |
| ١٢٤    | م                    | إذا غطيف السمي فررا                                                                                                                     |
| ( س )  |                      |                                                                                                                                         |
| ٢١٥    | م                    | يصبح فيها حبشي عابس كأنه ابن دابة الخالس                                                                                                |
| ( ض )  |                      |                                                                                                                                         |
| ٢٥٣    | العجاج               | « ضرباً هذا ذيك وطعناً وخضاً »                                                                                                          |
| ( ع )  |                      |                                                                                                                                         |
| ٣١٤    | م                    | إن لم أقاتل فالبسوني برقعا وفتخات في اليدين أربعا                                                                                       |
| ٤٨٣    | م                    | إذا سهيل مغرب الشمس طلع فابن اللبون الحق والحق جذع                                                                                      |



| الصفحة | القائل | الشعر                                                                             |
|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| ٣٤٠    | م      | هان على ذات الحشى الحقائق ما لقيت نفسي من السباق                                  |
| ٧٥     | م      | عجبت من نفسي ومن إشفاقها ومن طراذي الطير عن أرزاقها<br>والموت في عنقي وفي أعناقها |
|        |        | ( ك )                                                                             |
| ١٠     | م      | وإنما الهالك ثم التالك مدفع ضاقت به المسالك<br>كيف يكون النوك إلا ذلك             |
| ٥٦     | م      | أهدموا دارك لا أبالك وزعمرا أنك لا أخالك<br>وأننا أمشي الدألى حوالك               |
|        |        | ( ل )                                                                             |
| ١٠٨    | م      | تكاد في مبركها تستوهل أدّ وهدر وحنين متملّ                                        |
| ٤٠٥    | م      | « مثل الفراخ نتفت حواصله »                                                        |
| ٣٧٦    | م      | لو حملت خردلة بكفها أثقلها المحمول أو أمالها                                      |
| ٤٤٤    | م      | « من عامنا العام وعاماً قابلاً »                                                  |
| ٢٣٩    | م      | « إذ أخذ القلوب كالإفكل »                                                         |
|        |        | ( م )                                                                             |
| ٥٢١    | رؤبة   | بل بليد ملء الفجاج قتمه لا يشتري كتانه وجهرمه                                     |
| ٩٤     | م      | وطال ما وطال ما وطال ما كفى بكف خالدي وأطعما                                      |

| الصفحة | القائل        | الشعر                                                                                                                |
|--------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٣٨١    | العجاج        | « مكرّمٌ للأنبياء خاتم ،                                                                                             |
| ٤٨٨    | م             | يا أيها المضر ممّا لا نهمْ    إنك إن تُقدّرْ لك الحمى تحمْ<br>قد قضى الأمر وقد جف القلمْ    وخطّ أبام الصحاح والسقمْ |
|        |               | ( ن )                                                                                                                |
| ٥١٦    | م             | إنّ كريّاً أمة ميسان    لها ثنيايا أربعٌ حسانْ<br>وأربع فتقرها ثمانْ                                                 |
| ٦٨     | م             | يا عمر الخير جزيت الجنة    أكسُ بنيّاتي وأمهنته<br>وقل لمن إنّ إنّ إنّه    أقسم بالله لتفعلنه                        |
| ٥٢٣    | م             | يا أيها الضّب الخنوذيات    قد طال ما أيتا تكاتماني                                                                   |
| ٣٤٦    | ابن أحمر      | إن تكتبوا الضمن فإني لضمنْ    أبيت أهوي في شياطين مترنْ<br>يلعبن أحوالي من حن وجن                                    |
|        |               | ( ه )                                                                                                                |
| ٥١٦    | م             | مبارك هو ومن سمّاه    على اسمك اللهم يا الله                                                                         |
| ٤٧     | م             | يطرق كلب الحبي من حذارها    أعطيت فيها طائعاً أو كارها<br>حديقة غلباء في جدارها    وفرساً أتى وعبداً فارها           |
|        |               | ( الألف اللينة )                                                                                                     |
| ١٣٧    | حكيم بن مميّة | قد وعدتني أم عمرو أن تا    تغفل رأمي وتفليني وا<br>وتسح القنفاء حتى تننا                                             |

## فهرس الأعلام عامة

ابن الأعرابي ١١٥، ١٣٠، ٣٠٢، ٤٦١،

٤٦٥

الأعقف ٦٤

الأعلم ٢٥، ١٢٧، ٦٣، ١٢٨، ١٥٨،

٤٨٥، ٣٦٣، ٣٤٦

أوس بن حارثة الطائي ١٧١

أيوب السختياني ١٠٩

(ب)

بابك الحرثي ١١، ١٤٣،

ابن بري ٣٣، ٤٣، ٥٧،

بسطام ٧٤

البغدادى ٧٧، ٣٨٠، ٤٨٥،

بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب بن وائل

٢٢٥

أبو بكر بن مجاهد ١٩، ٣٠٦،

بكر بن وائل بن قاسط ٢٢٥

البكري ١٨، ٥٧، ١٤٧، ٣٢١، ٤٤٠،

٤٨٧

بلقيس ٣٠٤

بيب ٨٠، ١٩٧، ٤٤٠، ٤٤٦،

(أ)

الأمدي (الحسن بن بشر) ١٤٥، ١٩٠،

ابراهيم بن المدبر ١٨٧

الأبشيبي (أبو الفتح) ١٦٤

ابن الأنير ١٦٦، ٢٠٠

أحمد بن يحيى = ثعلب

الأخفش (سعيد بن مسعدة) ٩٨، ١٣٨،

١٨٢، ١٨٣، ٣٠٦، ٣٦٨، ٣٨١،

٤١٤، ٥١٠،

أدد بن زيد بن يشجب ٢٤

اسحاق بن اسماعيل بن نوبخت ٨٠

اسحاق بن كنداجيق ١٩٧، ١٩٨،

اسماعيل بن شهاب ٥٥

أبو الأسود الدؤلي ٧٧، ٣٨٥، ٤٦٧،

الأشعر ١٧٦

الأصفهاني ١٤٥

الأصمعي ١٨، ١٩، ٣٥، ١٣٦، ١٥٩،

٢٩٦، ٣٣٩، ٣٤٤، ٤٤١، ٤٦٥،

٤٨٧

(ت)

تبع ٢٧٦، ٢٧٥

التبريزي ١٤٣، ٥٢، ٢١٢، ٣٠٢، ٣٥٦

٤٤١، ٣٩٤

(ث)

الثعالبي ١٣

ثعلب (أحمد بن يحيى) ٢٥، ٦٠، ٩٦

١٦٠، ٢٣٦، ٢٤٣، ٢٥٣،

٢٦٣، ٣٠٣، ٣١٠، ٣٤٦،

٣٨٦، ٤٧٤، ٤٩٢

ثعلبة بن سير ٤٤٣

(ج)

الجاحظ ٢٣٠، ٢١٩

جعدر ٢٨٥

جذيمة الأبرش ١٠٠

الجرجاني ١٣٦، ٣٩

الجرمي ٤٠٢

ابن الجزري ٢١٢

ابن جني ٢٥، ٤٣، ٥٢، ٦٠، ١٣٦،

١٤٥، ٢١٢، ٣٦٧، ٣٩٦،

٤٦٥، ٤٩٧

الجواليقي ٤٤

جوذر ٨٠

الجوهري ٢٧، ١١٨

(ح)

أبو حاتم السجستاني ١٦، ٥٢، ٢٢٤،

٤٨٧، ٥٢٨

ابن الحاجب ١٣٦، ١٤٦

الحارث بن ببة ٨١

الحارث الغساني ٩٢

حارثة ١١٦

الحجاج ١٢، ١٩٣

الحسن بن بشر = الآمدي

الحسن البصري ١٦، ٢٤٠، ٣٩٠،

٥٠٨، ٥١٥

الحسن بن سهل ٢١٧

الحسين ٥٨، ٣٩٠

حفص ٧٦

ابن حمزة الحسيني ١٣٥، ٢٠٣

حميد بن قيس الأعرج ٢١٢

أبو حيان ١٠، ٢٤٠، ٤٩٧، ٤٩٨،

(خ)

خالد بن عبد الله القسري ١٣

الزبير بن بكار ٥٣

الزبير ١٦٢ ، ٢٠٠ ، ٤٣٥ ، ٤٥٤

ابن الزبير ٦٧ ، ٤٥٤

الزجاج ٢٩٩ ، ٤٧٤

الزجاجي ١٥٩ ، ٨٥

زفر بن الحارث الكلبي ١٨٥

الزخشري ٥٠ ، ١٩٣ ، ٢٢٩ ، ٣١٢

زهرة بن كلاب ١٦٢

الزهري ٢٤٠

زياد بن مسلمة ١٠٥

زيد بن عمرو الرياحي اليربوعي التميمي ٩١

زيد بن مهمل ١٦٩

أبو زيد ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٤٧١

(س)

سبأ بن يشجب ٦٢ ، ٦٤

ابن السراج ١٥ ، ٣٨٣

سطيح ١٦٣

ابن سعد ٢٤١ ، ٤١٢

سعيد بن مسعدة = الأخفش

سفيان الثوري ٢١٢

أبو سفيان ١٩٩

ابن سلام ١٣ ، ٦٣ ، ١٩٤ ، ٢١٤ ،

٤٨٨ ، ٣٨١

عبث الوليد - ٣٦ -

ابن خالويه ٢٤٠ ، ٥١٥

الحضراوي ٤٩٧

الخطيب التبريزي ١١٥

الخليل ٣٠ ، ٩٨ ، ١٨٣ ، ٢٠٠ ، ٣٠٦ ،

٣٣٦ ، ٣٧٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣

(د)

الداني ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ ، ٣٩٨ ،

٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٥٢ ، ٤٨٤

ابن درستويه ٥٢٨

ابن دريد ٢٧ ، ٤٤ ، ١٨٠ ، ٢٤٩ ،

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٧٩ ، ٣٩٢

(ذ)

ذروة ٢٥٠

ذو نواس الجيري ٢٧٦

(ر)

أبو الربيس النخعي ٥١٥

ربيعة بن نصر ١٦٣

أبو رجاء (مقرئ) ٢١٢

ابن رشيق ٥٤ ، ٦٠ ، ٢٣٠ ، ٢٨٣

(ز)

الزرقان بن بدر ٢٨

السلمي (مقرئ) ٣٢

حليان بن داود ١٦٢ ، ٣٠٤ ، ٤٤٩

حليان بن عبد الملك ١٩٣

حبيويه ١٥ ، ٢١ ، ١٨ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٩٠

٩١ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٧

١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠

١٧٤ ، ٢٠٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧

٣٣٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩

٣١٥ ، ٣٦٣ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥

٤٤٢ ، ٤٧٢ ، ٤٨٥ ، ٤٩٢ ، ٤٩٧

٥٠٦ ، ٥١٢ ، ٥١٨

ابن سيده ١٢٢

السيوطي ١٠ ، ٥٣ ، ١٠٠ ، ١٢٨

١٤٦ ، ١٦٩ ، ٤٨٦ ، ٤٩٧

(ش)

الشافعي ١٩

ابن الشجري ١٢٤ ، ١٤٥

شعيب ٤٩٤

شمر ٧

(ص)

الصاحب بن عباد ٢٢ ، ٢٣

الصولي ٣٧٦

الصيرفي ١٩٦

(ض)

ضبة بن يزيد العتي ٤٧

الضبي ٢٠٨

الضحاك بن صفيان ٥٩

(ط)

الطبري ١٢٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢١٢

٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٧ ، ٣٨٥ ، ٥٠٨

طلحة ١٠٥ ، ٢٠٠

أبو الطيب أحمد ٣٣٣

(ظ)

ظفر بن عبد الله العجلي ٥

(ع)

عاصم (مقرئ) ٣٦٠

العاصي بن منه ٩٢

عامر ٦٤

ابن عامر (مقرئ) ٣٠٦ ، ٤٩٧

عامر بن صعصعة وأولاده (هلال ،

سواءة ، غير ، ربيعة) ١٥٣ ، ١٥٤

العباس بن عبد المطلب ٥٨

عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد ٢٠٠

عبد شمس ٦٥

عبد الله بن اسحق ٣٨٥

عبد الله بن أنيس الجني ٩٧

عبد الله بن حبيب بن ربيعة ٣٢

عبد المطلب بن هاشم ٤٣٩

أبو عبيد ٢٧

أبو عبيدة ٥٤ ، ٥٦ ، ٣٨٤ ، ٤٤١

عرابة الأوسي ٢٤١

العسكري ٢٩ ، ٤٨٧

ابن عصفور ٣٢٩ ، ٤٨٩

ابن عقيل ٢٢ ، ٥١ ، ١٤٠ ، ١٨٥ ،

٣٥٨ ، ٣٩٠ ، ٤٧١ ، ٤٨٦

علي بن حمزة ٥٧

علي بن أبي طالب ١٧٨ ، ٢٦٩

علي بن عيسى الربعي ٧٠

عمر بن الخطاب ٦٨

عمر بن عبيد ١٠٩

أبو عمرو الشيباني ١٥٥

عمرو بن العاص ٣٩٠

أبو عمرو بن العلاء ٦٤ ، ٣٠٦ ، ٣٦ ،

٤٧٤ ، ٥١٥

عمرو بن معدى كرب الزبيدي ١٧١

عمرو بن هند ١٠١ ، ٤٠٨

عمرة بنت عبد الرحمن ٢١٢

ابن العميد ٢٣ ، ٢٤

عيسى بن عمر ١٦٢ ، ٣٨٥

ابن عيسى الربعي = علي بن عيسى

العيني ٥١

( غ )

غامد بن الحارث ٣٧٤

غداة بن يربوع بن حنظلة ٦٢

( ف )

ابن فارس ٢٧ ، ١٨٠

الفارسي ( أبو علي ) ٥٢ ، ٩٨ ، ٣٠٩ ،

٤٤٤

الفارقي ١٤٠ ، ٢٥٧

الفتح بن خاقان ٩٠

أبو الفتح = الأبشهي

الفراء ٣٧ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٤ ،

١٢٤ ، ١٤٣ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ،

٢١٦ ، ٢٣٧ ، ٢٨١ ، ٢٩٦ ،

٣٦١ ، ٤١٤ ، ٥٠٦

فضالة بن شريك ٦٧

فيروز ٢١٨

## (ق)

قاسط ٢٦٩

القالبي ٢٧٧، ٦٠، ٨

قباذ ٢١٨

قتادة ٢٤٠

ابن قتيبة ٤٨٧، ١٩٩، ١٦٠، ١٥٣

القرطبي ١٢٣، ٣٢، ١٩، ١٧، ١٦

٤٩٧، ٣٦٠، ٣٠٤، ١٩٥، ١٣٥

قطرب ٥٢

قيصر ٢٧٦

## (ك)

ابن كثير ١٦

الكسائي ٥٠٩، ١٧٧، ٩٨، ٧٦

كسرى ٢١٨

ابن كيسان ٢٩٦

## (ل)

لقمان ٣١٧

لوط ٤٩٦

## (م)

المامون ١١

ابن ماجه ١٣٥

الملازني ٤٠٢، ٣٨٢، ١٢٨

مازيتار ١٤٣

ابن مالك ١٤٦، ١٠

أبو مالك بن مسمع ٢٨٥

ماني ٢٦٨

المبرد ٤٩٧، ٤١٢، ٣٢٩، ١٤٧، ٥٣

المتوكل ٢٧٨

محارب بن قيس ٣٧٤

محمد (صلى الله عليه وسلم) ٤٥٤

محمد بن إبراهيم ١٤٣

محمد بن سليمان ١٤٨

محمد بن عبد المطلب ٢٢٥

محمد بن هاشم ٢٢٥

محمد بن يزيد = المبرد

ابن المدبر = إبراهيم بن المدبر

المرزباني ٣٨٢، ١٣٦، ١٣٢، ٢٤، ٢٣

المرزوقي ٣٢١، ٣٠٢

ابن مسعود ٥١٥، ٥١٤، ٧٦

أم مصعب ٤٥٤

مصقلة البكري ٢٦٩

معاوية بن أبي سفيان ٣٩٠، ٢٦٩

المعتصم ١١



## ( هـ )

المروني ٤٧٤  
ابن هشام ١٤١ ، ٢٤٧ ، ٤٠٦  
هشام (مقرئ) ٣٦٠  
هند بنت عتبة ٢٢٩

## ( و )

ابن وردان ٣٠٦  
ورش (مقرئ) ١٤٣

## ( ي )

يا قوت ١٨ ، ٣١ ، ٥٧ ، ٢٦٦ ، ٣٦٦  
٣٧٧

يحيى بن الحكم ٤٤١

يزدجرد ٢١٨

يزيد بن قطيب ٢١٢

يعقوب بن السكيت ١٢ ، ١٩ ، ١٦٥ ،

٢٢٤ ، ٢٧٧ ، ٥١١

ابن يعيش ١٥٥ ، ١٦٩ ، ٢٤٠ ، ٤٨٦

يوسف بن أبي سعيد السيرافي ٢٨٣

يونس بن حبيب البصري ٣٦١ ، ٥٠٨

المعتمد ١٩٧

ابن المغيرة ٢٩٥

ابن المقفع ٥١٢

ابن منظور ١٨ ، ١٩ ، ٣٣ ، ٤٦ ، ٥٧ ،

١١٨ ، ١٣٠ ، ١٧٣ ، ١٨٠ ،

٢١٦ ، ٢٤٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٦ ،

٢٦٩ ، ٢٨٢ ، ٣٣٨ ، ٣٦٧ ،

٤٦٥ ، ٤٨٣

منويل ١٢

المهتدي بالله ١٣٣

المهلب بن أبي صفرة ١٩٩

ابن ميسكال ٤٠٠

## ( ن )

نافع (مقرئ) ٧٦ ، ١١٢ ، ٢٧٦ ،

٣٦٠ ، ٤٩٧

النحاس ١٦

نصر بن عاصم (مقرئ) ٣٨٥

النهمان ٤٣ ، ٤٠٨

نوح ٤٩٦

## فهرس الشعراء

أوس ٣٤١

أوفى بن مطر المازني ١٧

ابن الأهم التغلبي ٢٠٦

( ب )

أبو عبادة ( البحتري ) ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ١٣ ،

١٥ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٦ ، ٣٧ ،

٤٠ ، ٤٢ ، ٦٦ ، ٧٣ ، ٨٥ ، ٩٥ ،

٩٧ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١٢٦ ،

١٤٤ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ، ١٨٦ ، ١٩١ ،

١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٩ ،

٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ،

٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٦ ، ٢٨٤ ،

٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢٧٠ ،

٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ،

٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،

٤٠٧ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ،

٤٤٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ،

٤٥٤ ، ٤٦٠ ، ٤٨٤ ، ٥٠٤ ، ٥١٦ ،

٥١٧ ، ٥٢٦ ، ٥٢٩

( أ )

أبي بن سلمى بن ربيعة ١٤

ابن أحر = عمرو بن أحر

ابن الأحنف = العباس بن الأحنف

الأخوص ٣٠٧

الأخطل ٥٤ ، ٧٩ ، ٢٢٠

الأخوص الرياحي ٩١

الأزرق العنبري ٣٨٠

الأسدي ١٠٩

الأسود بن يعفر النملي ٨

الأعشى ٤٣

الأعلم الهذلي ( أخو صخر الغي ) ٤٠٢

الأغلب العجلي ٣٣٠

امرؤ القيس ٣٢ ، ٧٦ ، ١١١ ، ٢٢٩ ،

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٠٤ ، ٣٤٣ ،

٣٨٣ ، ٤٣٦ ، ٥٠٠

أمية بن أبي الصلت ٦٣

أنس بن عباس ٤٨٦

## (ح)

حاتم الطائي ٨ ، ٢٥٦  
 الحارث بن حليزة ٢٩٦ ، ٤٣٣  
 حبيب بن أوس = أبو تمام  
 حسان بن ثابت ٢٣٠ ، ٢٥١ ، ٥١٨  
 حميل بن سجيح الضبي ١٧٠  
 حطائط بن يعفر ٨  
 الحطيئة ٢٨ ، ٣٣ ، ١٦٩ ، ٢١٤ ، ٤٩٢  
 حكيم بن معيبة التميمي ١٣٦  
 ابن حمام الأزدي ٤٨٧  
 أبو حية النميري ٤٥٩

## (خ)

أبو خراش الهذلي ٢٣٨ ، ٤٥٣  
 خفاف بن ندبة ٢١٦ ، ٥١٢  
 الحنساء ٣٠٨ ، ٣٣٦

## (د)

دريد بن الصمة ٣٣٥ ، ٣٥٤  
 دعبل بن علي الحزامي ٣٧٦  
 ابن الدمينه ( عبد الله بن الدمينه ) ٦٠  
 أبو دؤاد الإبادي ٣٢٤  
 دوسر بن ذهيل القريعي ٣٢٩ ، ٤١١

بدر بن خراز ١٥٣

بشار ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٤٨٨

## (ت)

تأبط ثمرأ ١٠٠ ، ٢٣١ ، ٣٧١  
 أبو تمام = حبيب بن أوس ٤٠ ، ٨٧ ،  
 ١٥٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥٦ ،  
 ٢٦٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٤٠١  
 تميم بن مقبل ( ابن مقبل ) ١٣ ، ٤٢ ، ٣٣٣

## (ث)

ثعلبة بن صعيو المازني ٢١٨

## (ج)

جابر بن قطن النهشلي ٣٣٨ ، ٤٧٧  
 جرير ٧٤ ، ١٧٩ ، ٤٠٤ ، ٤٣٥  
 الجعدي = النابغة الجعدي ٦٣ ، ٢٢٢ ،  
 ٣٢١

جعفر بن علبة الحارثي ٥١  
 جميل بن معمر العذري ١٤٧  
 أبو جندب الهذلي ٥٢  
 جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي ٤٣٣  
 جواس بن حبان ١٤٥

## ( ذ )

أبو ذؤيب الهذلي ١١٠ ، ١٦٠ ، ١٩١ ، ٢٢٤  
 ذو الإصبع العدواني ٣٢٨  
 ذو الرمة ٦٥ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٨ ،  
 ٢٠٩ ، ٢٥٧ ، ٣٧٩ ، ٤٧٧

## ( ر )

الراعي النميري ٢٥ ، ٨٢  
 رؤبة ١٥٩ ، ٢٥٣

## ( ز )

زهير ٢٥ ، ٧٧ ، ١٥٨ ، ٣٣٦ ، ٣٤٦ ،  
 ٣٩٤ ، ٤٥٨  
 زيد الخيل ٥٢٤

## ( س )

ساعدة بن جؤبة ٢٥٧  
 سحيم بن وثيل الرياحي ١٩٣ ، ١٩٤  
 سامي بن ربيعة ١٤  
 السليك بن السلكتة ٢١٦  
 سيار بن قصير ١٧٥

## ( ش )

الشماخ ٢٤١ ، ٢٨٨  
 الشيباني ١٨٨

## ( ض )

الضي ١٤  
 ضمرة بن ضمرة ٤٣ ، ١١٥ ، ٤٧١

## ( ط )

طرفة ١٢٧ ، ١٨١ ، ٢٩٣ ، ٤٠٧ ،  
 ٤٠٨ ، ٤١٠  
 الطرماح ١٢٤  
 طفيل الغنوي ٢٢٥

## ( ع )

أبو عبادة = البحتري  
 العباس بن الأحنف ٩٨  
 العباس بن مرداس ٥٩ ، ٤١٢  
 عبد الله بن أنيس ٩٧  
 عبد الله بن الدمينه = ابن الدمينه  
 عبد الله بن عمر ٧٧  
 عبد الله بن محمد ٩١  
 عبد الله بن معاوية الفزازي ٧٧  
 عبد الرحمن بن أم الحكم ١٥٥ ؛  
 عبد الرحمن بن حسان ١١٩  
 عبد يغوث بن وقاص الحارثي ١٧٢  
 عبدة بن الطبيب ١١٨  
 العبسي = ورقاء بن زهير ١٤ ، ٣٨٢

غوية بن سلمى ١٤

غيلان بن عقبة = ذو الرمة

(ف)

الفوزدق ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٤٩ ، ٥٢ ،

٦٩ ، ٩١ ، ١١٩ ، ١٤٠ ، ١٦٧ ،

١٩٣ ، ٢٢٦ ، ٣٥٤ ، ٥١٠ ،

الفقعسي = أبو محمد الفقعسي ٤٣٦

(ق)

القطامي = عمير بن شبيب

قيس بن الخطيم ١٠٦ ، ١٤٧ ، ٢١٢ ،

٣٣٠ ، ٣٥٦ ،

(ك)

كثير ٦٠ ، ٢٨٦ ، ٣٦٣ ، ٤٤٤ ، ٤٦٢ ،

الكسعي ٣٧٤

كعب بن زهير ٥٢٤

الكميت ١٣ ، ١٤٨ ، ٤٠٣ ، ٤٤٤ ،

(ل)

ليد ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٩٥ ،

٤٠٧ ، ٤٨٥ ،

أبو اللحام التغلبي ١٥٥ ، ٤٦١ ، ٤٨٦ ،

عبيد بن الأبرص ٣٨٢ ، ٤٠٨ ،

عبيد الله بن قيس الرقيات ٣٣٢ ، ٤٠٦ ، ٤٨٨ ،

العجاج ١٩ ، ١٥٩ ، ٢٥٣ ، ٣٨١ ،

عدي بن زيد ٤١٨ ، ٣٣٤ ، ٤٦٣ ،

عروة بن حزام ٣١٥

أبو العلاء = المعري ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٠ ،

٩١ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ،

١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٨٢ ،

٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢٢٧ ، ٢٤٤ ،

٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،

٢٨١ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٣٤ ، ٥٢٣ ،

علياء بن أرقم ١٤

علقة ١٣٥ ، ٣٤٤ ،

عمرو بن أحمر ١٦٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٢ ، ٤٢١ ،

عمرو بن حسان ١٨٨

عمر بن أبي ربيعة ٥٣ ، ١٤٤ ، ٢٧٢ ،

عمرو بن أبي عمارة الأزدي ١٤٥

عمير بن شبيب (القطامي) ٥١ ، ١٢٩ ،

١٨٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ،

٢٤٢ ، ٣٥٢ ،

عنزة ٩٤ ، ٢١٥ ،

(غ)

غالب بن الحر الجعفي ٣٥٥

لقيط بن زرارة ٣٤٤

إلى الأخيلية ٣٩٢، ٣٠٢

( م )

مالك بن حريم الهمداني ٥٠٦

المتبي ٢٣، ٤٧، ٧٠، ٧١، ٩٦، ٩٧،

٣٧٣، ٣٧٤، ٤٩٣

المتقب العبدى ١٩٣، ٤٦٨

أبو محمد = الفقعي ٢٣٦

المرار العدوي ٣٠٧

مزرد بن ضرار ٤٩٩

مضر بن ربعي الأسدي ١٢٨، ١٩٠

المعري = أبو العلاء

المفضل العبدى ( النكري ) ٤٤٢

ابن مقبل = نعيم

المقنع الكندي ٤٤٩

منظور بن مرثد ٣٦٦

أبو الموش الأسدي ٤٤١، ٤٤٢

ابن ميادة ١٢٠

( ن )

النابعة الجعدي = الجعدي

النابعة الديباني ٤٥، ١٥٣، ٣١٧

أبو النجم العجلي ٣٧٧

( هـ )

الهذلي = الأعلم الهذلي

الهذلية = جنوب أخت عمرو ذي الكلب

هشام بن عقبة ١٤٠

الهلاي ٨٨

( و )

ورقاء بن زهير = العبسي

وضاح اليمن ٣١٥

( ي )

يزيد بن الطثربة ١٢٨

يعلى الأحول ١٤٥

## فهرس القبائل والأقوام

تغلب ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٦ ، ٢٦٩  
 تميم ٢٢٦ ، ٢٦٥ ، ٢٧٧ ، ٤٤١ ، ٥٢١  
 تميم ٥٢١

( ث )

بنو ثعلبة ٢٦٩  
 ثمود ١٧٤

( ج )

جشم بن بكر من تغلب ٢٩١ ، ٧٦

( ح )

بنو حاجب بن غفار ٢٨٦  
 بنو الحارث ١٦٦ ، ٥٢٤  
 حمير ١٩٠ ، ٤٠٩

( خ )

الخزرج ١١٥ ، ١١٦

( ذ )

بنو ذهل ٣٤٤

( أ )

أرمن ١٧٥  
 الأزدي بن القوث ١٩٩ ، ٤١  
 أزد السراة ١٤٥  
 أزد شنوءه ٨٤  
 أمية ١٧٩ ، ٣٣٢  
 الأنصار ١١٦  
 الأوس ١١٦  
 الإياديون ٥٢٠

( ب )

بنو البرك ٩٧  
 بكر ٢٦٩  
 بنو أبي بكر ٧٣  
 بنو براء ٣٦٧  
 بية ٨١

( ت )

ترك ٧١ ، ١٧٦ ، ٥٢

( ر )

ربيعة ٢٩١، ٦١

روم ٥٢٠، ١٧٦

( ز )

زبيد ٥٢٠، ٤٠٩

زنج ١٧٥

( س )

سبأ ٦٦، ٦٥، ٦٤، ٦٣

بنو سلمة ٩٧

بنو سليم ٢٤٧، ٢٢٠

بنو السوداء ٣٥٤

( ط )

طيه ٥٢٥، ٣٣٤، ٣١٥، ٢٥٦، ٨٤

( ع )

بنو عامر ٥٠٤، ٤٤٨، ٢٢٠

بنو العباس ٣١٠، ١٧٨، ١٣٤، ١٣٣

عبس ٣٤٨، ٢١٠

عدي الرباب ٥٠٦

العقيليون ٥١

عك ١١٥

عكل ٢٨١

( غ )

غافق ١١٥

غسان ٢٧١

( ف )

فارس ١٧٩

( ق )

قريش ٣٥٩، ٣٣٣

قريظة ٣٤٩

بنو قصي ٥٠٧

قنان ١٦٦

قنيس ٢٢٦، ٢٠٦

( ك )

كلاب ٢٢٦

كنانه ٤٣٣، ٦٦

( م )

بنو مازن ٢٦٥

بنو مجاشع ٨١

آل مطرف ٣٠٢

بنو المنذر ٤١١



١٥٣ هلال

( ن )

( و )

نبط ٨٥

بنو نيهان ٣٣٤ ، ٣٣٦

وائل ٢٤٢

غير ١٥٣

( ي )

( ه )

بنو يربوع ٩١

هذيل ٤٣٣

## فهرس الحروب والآيام

حرب طبرستان ٢٦٩

يوم بدر ٩٢

يوم طخفة ٧٤

يوم الجمل ٥٨

يوم عين الوردة ( التوابين ) ٥٨

يوم ذات الشقوق ٤٣

يوم الكلاب الثانية ٢٦٥

يوم سليم وعامر ٢٢٠

يوم صفين ٥٨

## فهرس البلدان والمواضع

( أ )

أذرعات ٢٨١

آلس ٧١

أردبونا ٥٠٣

أجا ٣٣٤ ، ٣٣٦

## ( ب )

البصرة ٤٨٧، ٥٠٨، ٥١٤

بطحان ٣٣٢

بغداد ٤٤٠

## ( ج )

جواد ٢٦٥

جرجرايا ١١٣، ١٨٩

## ( ح )

الحجاز ٦٢

حواء ١٧

الحرم ٦٤

حضر موت ١٥٠، ١٧١، ٣١٨

حلب ٨٦

حمام ٣١

حومل ٥٢

الحيرة ٥٢٢

## ( خ )

خلاط ٢٤٥، ٢٤٦

## ( د )

الدخول ٥٢

دياف ٨٥

## ( ر )

رأس العين ٥٧

## ( س )

سجستان ١٠٥، ١٠٦

مر من رأي ٢٢٩، ٣٦٢

سعبا ٤٣٣

سفوان ٣٦٦

سلمى ٣٣٤، ٣٣٦

سليمى ٣٣٣

## ( ش )

الشام ٤٧٦، ٥٢٢

شيراز ٧٠

شير ٣١

## ( ص )

صفين ٤١٥

## ( ط )

طبريا ٢٤٣

طخفة ٧٤

## ( ظ )

الظهران ٣٥٩

( ل )

اصاف ٤٤١

( م )

مأرب ٦٣

مشقر ٢٣٢ ، ٢٣٣

مكس ٢٤٥ ، ٢٤٦

مكة ٦٦ ، ١٠٤ ، ٤٣٣ ، ٣٥٩

منبج ١٩٤

المنحنى ٣٠١

منى ٣٣٣

ميسان ٥١٤

( و )

واسط ٥١٤

ورقان ٣٣٣

الوقى ٢٦٥

( ي )

ينرب ٣٣٣

اليمن ٤٠٩

( ع )

عرفات ١٠٤

العقيق ٣٠١

عكبرا ٤٤٠

عين الوردة ٥٨

( ف )

فارس ١٥١

فروضة نعم ٢٩١

فلسطين ١٣٧ ، ٤١٥

فيق ١٤٣

( ق )

قالقلا ٥٠٣

قبق ١٤٥

قرقيساء ٢٩٢

قنسرين ٤١٥ ، ٤٣٦

( ك )

كابل ٧١ ، ٧٢

كاظمة ٤٥٤

## فهرس النجوم

ذراعا الأسد ٤٩

( ز )

الزهرة ١٦١

( ج )

جبهة الأسد ٤٩

( ذ )

## فهرس اللغة

| ( أ )                   | ( ث )                     |
|-------------------------|---------------------------|
| أبض : مأبوض ٢٦٠         | ثبت : مثبت ٢٦١            |
| أتى : أتيت ، أوتيت ٣٧٠  | ثفو : الأثافي ، أثاف ٣١٦  |
| أدد : أدت ١٠٧           | ( ج )                     |
| أسو : أسوي ٢٩           | جاش : جوشوش ٢٧٨           |
| أقط : مأقط ( مأقط ) ٢٧٠ | جزز : الجززة ٢٦٦          |
| ( ب )                   | جزم : الجزم ١٩١ ، ١٩٠     |
| بدر : بدرة ، البدور ٤٦٨ | جفف : جفت ( الأفلام ) ٤٨٧ |
| بذذ : تبذذ ٢٦١          | جلع : جلتفع ٢٧٨           |
| بمع : البعاع ٢٩٢        | جمع : الجامع ١٣٤          |
| بلغ : أبلغ ١١٤          | جهض : أجهض ، مجهض ٢٦٥     |
| بلد : بلد ، بليد ١٣٢    | جوز : جواز ٢٩٧            |
| بلق : مبلق ٣٣١          | ( ح )                     |
| بلل : البلال ٣٩٢        | حبل : الحابل ٤٥١          |
| جل : جل ٥١١             | حبلق : الحبلق ٦٢          |
| ( ت )                   | حدد : حد ( الدهر ) ١٦٤    |
| نوم : توما ( توام ) ٤٥٥ | حرض : محرض ٢٦٤            |
|                         | حري : حراء ١٧             |

زعب : زعْبُ ، زاعب ٣٦٩  
زود : زاد الركب ٤٤٩

## ( س )

سحب : السحاب ١٣٤  
سرع : ( سرعان ) بتثليث السين ١٢٠  
صري : المستري ٣١٩  
سفع : أسفع ٢٧٨  
سند : المسند ١٩٠

## ( ش )

شأو : شآه ٢٥٦  
شدو : شدا ، يشدوك ٣٤٨  
شعع : شع ٤٦٠  
شفف : يشيف ٣٢٦  
شلو : الإشلأه ١٢  
شنن : شن ٣٣٩  
شيط : شائط ٢٧٠

## ( ص )

صفو : أصفى ٣٠٢

## ( ض )

ضرب : ضربته ٥٠٦

حلس : المجلس ٢٩٤

حنش : حنش ٢٥٧

## ( خ )

خسا : أخسا ٣٩١

خفق : خفاق ( الحشا ) ٣٤٠

خط : تخاط ، تخمط ٢٧٠

خيل : مُحَالَة ، مُحْيَلَة ٣٦٨

## ( د )

درا : درء ٢٦٢

دهي : دَهْي ٢٦٣

## ( ذ )

ذو : ( لغة طيء ) ٢٥٦

## ( ر )

رأى : رأيت ٥٠٦

رقت : الرقوت ١٩٩

رحب : مرحب ٧٨

ردف : الردف ٣٢٠

رسل : رسل ٤٤٨

وقف : الرفيف ٢٩٨

## ( ز )

زري : أزدريت به ٣١٠

٣٥١ فلو : الفلوة

١٩٩ فتي : الفتيق

### ( ق )

١٦٥ قدم : مقدمة ( الجيش )

٢٠٢ قطر : المقطره

٥١٢ قلع : القلعية

٣٩٩ قلل : استقلته

٤٢٠ قم : قمام

٢٧٤ قنع : قنوع

### ( ك )

٢١٢ كبر : الكبير

٤٦١ كسب : أكسبته

٢٣٥ كفر : الكفر

٢٦٥ كنوا : أكسني

### ( ل )

٤٦٧ لؤم : لؤمت فيك

٢٦٨ لكّن : يلاكن

### ( م )

١٣٤ مشق : المشوق

٥١٧ مضض : مض ، أمض

### ( ط )

٢٥٨ طحلب : طحلب

٣٠٢ طرف : أطراف

٢٦٠ طلع : الطليح

### ( ع )

٢٦٣ عدد : الأعداد

٤١٠ عرض : عرضاً

١٩٩ عسب : اليسوب

٢٣٥ عفر : العفر

٢٦٨ عقط : يعافط

١٩٩ عير : العير

### ( غ )

٢٦٠ غرض : الإغريض

٢٥٨ غمد : أغمد

٢٦٣ غوي : يغوتي ، المغواة

### ( ف )

٣٢٠ فرس : الفوارس

٢٧٠ فرط : فوارط

|     |                    |     |                |
|-----|--------------------|-----|----------------|
| ٣٣٨ | هزل : أهزل         | ٢٦١ | معض : الامتعاض |
| ٢٨٣ | هول : مهاول        | ٢٦١ | ملح : ملبح     |
|     | ( و )              | ١٨٨ | ملل : ملّة     |
| ٣٠٧ | وخذ : وخدان        | ٢٧٩ | ميث : مينث     |
| ١٣٤ | وسع : السّعة       |     | ( ن )          |
| ٣٠١ | وطف : الوطف        | ٧٤  | نحب : النّحب   |
| ٢٥٨ | وقب : أوقاب        | ٢١٣ | نحل : نحلّ     |
| ٢٨٦ | وقف : أوقفت الدابة | ٤٥٢ | نشأ : ينشؤ     |
| ٤٠٩ | وكل : مَوَكَّل     | ٢٦٨ | نشط : نواشط    |
|     | ( ي )              | ٢٥٩ | نوا : ناء      |
| ٢٩٣ | يأس : موئس         |     | ( هـ )         |
|     |                    | ٣٠٠ | هدف : أهداف    |

# فهرس

## المسائل النحويّة والصرفيّة

( أ )

- إبدال اللام الأخيرة من المضعف باء ( دهمه : دهمى ) ١٥٦ ( الإبدال )
- بناء فعل الثلاثي الذي أوسطه حرف حاق يجوز فيه التحريك الإبنية
- والتسكين ٦٠ ، ١٦٢ - ١٦٣ ، ٤٧٦
- فعّال يدخل على « فُعّال » كثير ٣٢ - ٣٣
- يرد فُعّيل بمعنى « مُفْعِل » ووقوع « فُعّيل » بمعنى « فُعّيل »
- كـ « شَفَق » بمعنى « شَفِيق » في غير الضرورة قليل ٣٣٧
- « فُعّلان » في المصادر قليل ٣٠٦
- « فُعّلة » مفتوح العين بمعنى أمم الفاعل ، و « فُعّلة » - ساكن العين - بمعنى أمم المفعول ١٦١
- لا يجوز إدغام الواو المنقلبة عن ألف « فاعَل » ولا المنقلبة عن ألف « فاعِل » ٤٠٢ ( الإدغام )
- رفع المستثنى من كلام تام موجب حملاً على المعنى ٢٠٨ ( الاستثناء )
- الهمزة هي الأصل في باب الاستفهام ، والانساع يقع فيها أكثر منه ( الاستفهام )
- في غيرها ٤٨١



• إذا دخلت همزة الاستفهام على حروف النفي نقلت الكلام إلى حال التقرير والإيجاب ٤٩١ - ٤٩٣

• حذف همزة الاستفهام في الضرورة ٥٣ ، ٩٣ ، ٣٧١

اسم التفضيل • اسم التفضيل ، و « أفعل » في التعجب بينان من فعل الفاعل لا من فعل ما لم يسم فاعله إلا أن يشذ منه شيء ٨١ - ٨٢ ، ٢٢٧

• لا يجمع في اسم التفضيل بين الألف واللام ، و « من » ٢٤٩

• « فعلى » مؤنث « أفعل » لا تكون إلا مضافة أو بالألف واللام ٢٠٣

اسم الفاعل • إذا أضيف اسم الفاعل المعتل اللام وهو في محل خفض أو رفع استوى فيه لفظ الواحد والجمع ٣٨٦ ، ٤٧٢

• يتنوع تنوين « ثاني اثنين » و « ثالث ثلاثة » ويجوز التنوين وتركه

إذا كان الثاني من غير لفظ الأول ١٤٣ - ١٤٣

اسم المصدر • وضعه موضع المصدر وإعماله عمله ١٨٥ - ١٨٦

اسم المفعول • حكاية بعضهم إتمام « مفعول » من الأجوف الواوي ١٢٦

• ذهب بعضهم إلى أن « مفعول » يكون بمعنى : فيه كذا ،

« مجنون فيه جنون » ٢٨٤

• محبي « مفعول » بمعنى المصدر ٤٢٧

الاستفهام • المختار في نحو « أفلا نألفقته » النصب لأن الامم منفصل من حرف

الاستفهام ، والمختار في « أي القوم لقيته » الرفع لأن الاستفهام

في بنية « أي » ٤٧٨

الإضافة • إضافة الموصوف إلى صفته ١٢٤ ، ٤٤٤

• إذا عرّب الأعجمي وجب أن يحمل على الأكثر ٧١

• إعراب ما سمي به من المجموع جمع مذكر سالماً ٢٩٩

الإضافة

الأعجمي

الإعراب

• إعراب نحو « صفين » و « قنسرين » و « فلسطين » ١٣٧ - ١٣٨ ،  
٤١٥ .

• وهم من أعرب « القرابين » و « البساقين » و « الشياطين » إعراب  
جمع المذكر السالم ٥٠٧ - ٥٠٩

• من العرب من يقف بنقل حركة الإعراب إلى الساكن قبلها ٣٤١

• حذف الواو من مضارع « وعد » ونحوه ١٧٢

الإعلال

• الواو إذا ضمت لغير إعراب أو بناء يحل محل الإعراب

فهمزها جائز ١٢٦

• قد تقلب الواو المكسورة الواقعة أولاً همزة ٤٠٢

أفعال الظن واليقين ( أفعال القلوب )

• إجراء « القول » مجرى « الظن » أين وقع ٢٤٧

• لا يعرف أنهم جعلوا « زعموا » في معنى « قالوا » إلا أن القياس

يوجب ٢٢٤

• لا يمتنع عند أبي العلاء حذف ثاني مفعولي « الظن » إذا علم قياساً

على حذف الخبر إذا علم ٢٤٨

الأفعال الناقصة • إذا ولي « كان » فعل قدر اسمها ضمير الشأن ٧٢

• زيادة « كان » لتفيد معنى الماضي ٧٣

• مجيء اسمائها نكرات وأخبارها معارف قبيح ٢٠٩ ، ٢٥١

• إذا دخلت « ليس » على فعل فالأولى أن تعد حرفاً بمنزلة « ما »

وسبويه يقدر فيها ضمير الشأن ١٣٩ - ١٤١ ، ١٧٧ - ١٧٨

أفعل التفصيل = اسم التفصيل

• جواز دخولها على « كل » و « بعض » بوجه القياس ، وحكى الفارسي  
إجازة ذلك عن سيبويه ٤٣٠

• إدخالها على الأعلام المنقولة عن أوصاف وترك ذلك تابع للعرف  
٥٧ - ٥٩ ، ٣٨٩ - ٣٩٠

• لا يجمعون بين الألف واللام والإضافة إلا في « الحسن الوجه » ٣١٢  
• إدخال « أل » على العدد المضاف إلى المعدود ردي ، لا يجوز عند  
البصريين وقد أجازوه غيرهم ٢٨٧

• معاقبة « أل » ل « من » مع اسم التفضيل ٢٤٩

• وصلها ردي ، وهو عندهم جائز ٣١٣ - ٣١٤

• يجوز في الأمثال ما لا يجوز في الشعر ٣٥٥ ، ٤٢٢

• الأحسن إذا بدى بها أن تعاد مرة ثانية ، وإن استعملت « أو »  
في موضع الثانية جاز ، وهو قليل ١٩٢ - ٢٢٨

• ربما تركوها في أول الكلام وجاؤوا بها في آخره ، وأحسن من ذلك  
أن يبدأ بها في الأول ثم تحذف ١٩٢ - ١٩٣

• حذفها جائز إلا أنه ردي ، وإذا أتت مع ما بعدها في موضع المفعول  
فحذفها أحسن منه إذا كانت في موضع رفع ١٨٤ ، ٤٣٠ - ٤٢٢

• يجيئها بمعنى « نعم » وهي كثيرة في لغة كنانة ومن جاورهم  
في مكة ونواحيها ٦٦ ، ٤٠٦

• يضعف أن يؤتى بها بعد « إما » بدلاً من تكرارها ١٩٢ ، ٢٢٨

ال

ألف القطع

الأمثال

إما

ان

إن

او

## (ت)

## التخفيف

- تخفيف « فعل » المكسور العين بإسكان عينه وكسر فائه ٨٩-٩٠.
- لغة ربعة تخفيف ما كان أوسطه مضموماً أو مكسوراً بإسكانه ٦١.
- الحرف المشدد يجب تخفيفه في القوافي المقيدة ٣٩٥ - ٣٩٦ ولا يجوز تخفيفه في غيرها ١٤٤ تخفيف ياء النسب في حشو البيت قليل مرفوض ١٧٣

## تخفيف الهمز

- تخفيف الهمز في مثل « الظامى » جائر من غير ضرورة ٨٩
- تخفيف نحو « الظم » و « الرذ » بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها ٨٩

- التذكير والتأنيث • قد يذكر المؤنث الحقيقي إذا كان في تأويل مذكر ، وإذا ذكر قبح الرجوع إلى تأنيثه مع تقارب اللفظ ٤٦٦

- أحكام تذكير الفعل وتأنيثه إذا أسند إلى متعاطفين أحدهما مذكر والآخر مؤنث ١٤٩

- يجوز تذكير المؤنث غير الحقيقي ٤٠٥
- يجوز تذكير فعل المؤنث المجازي ، ويقبح - على جوازه - إذا كان في المؤنث علامة التأنيث كـ « الخطابة » ٧٣

## التصغير

- يجوز كسر فاء نحو « بيت » في التصغير ، وحكي عن الفراء قلب يائه واواً إذا بقيت الفاء مضمومة ٣٦٠ - ٣٦١

## التعجب

- « أفعل » في التعجب ، و « أفعل » التفضيل بينان من فعل الفاعل لا من فعل ما لم يسم فاعله إلا أن يشذ منه شيء ٢٢٧

**التعدي والازوم** • فعل «رعى» قد يقتصر على الفاعل ، وقد يتعدى إلى مفعول واحد ،

وقد يتعدى إلى مفعولين ١٥٧

**التغليب** • المذكر يغلب على المؤنث ويقبح عكسه ٥٢٢

**التنوين** • قد يحذف إذا لم يمتد في الكلام والشعر ١٢٣ ، ٣٨٥

• نون الاثنين لا تنون إلا أن تقع في القوافي فينونها من يندون القافية

كيف وقعت ، وهي لغة رديئة ٢٢٩ - ٢٣٠

### (ج)

**الجار والمجرور** • حذفها ٤١٧

**الجمع** • قد يذهبون بالجمع مذهب الجنس فينحرون عنه كما ينحرون عن المفرد ١٧٧

ما كان لفظه لفظ الواحد ومعناه جمعاً جاز إجراءه مجرى الجمع

ومجرى المفرد ٤٢٨

• قد يوقع الواحد موقع الجمع ٤٧٢

• نحو « صفين » و « فلسطين » يجوز إجراءه مجرى جمع المذكر السالم ،

ويجوز إلزامه الياء وجعل النون حرف إعراب ٤١٥

• وهم من أجرى « الشياطين » ونحوها مجرى جمع المذكر السالم ٥٠٧-٥٠٩

• إذا أضيف اسم الفاعل المعتل السلام - وهو مخفوض أو مرفوع -

استوى لفظ واحده وجمعه ٣٨٦ ، ٤٧٢

• قد يحرون في الجمع ما لا يعقل مجرى ما يعقل ٣٢١ - ٣٢٢

• إعراب ما سمي به من المجموع جمع مذكر سالماً نحو « زيدون » ١٣٧ - ١٣٨

• الأصل في المصدر ألا يجمع فإذا اختلفت أصنافه جاز ٢٠٢

- « فاعل » ، إذا كان وصفاً لمذكر عاقل كسر على « فُعْعال » و « فاعلة » ،  
و « فاعل » ، إذا كان وصفاً لمذكر غير عاقل يكسر ان على « فُعَل »  
وإذا كسرا على « فُعْعال » عد من الضرورات

١٣٠ - ١٣١ ، ١٥٩ - ١٦٠ وانظر ٨٨ ، ٣٥٣ - ٣٥٤

- زعموا أن « فاعل » ، إذا كان نعتاً لمذكر ولا توصف به المرأة كسر  
على « فواعل » ٣٥٤

- « فَعِيل » قد يكسر على « أفعال » ولكنه قليل ١١٧
- يرى بعض النحويين أن الجمع يجوز أن يستكره عليه الواحد  
وإن لم يسمع ١١٧

- قد يكسر « فِعال » على « فُعْعلان » و « فِيعْعلان » ١٠٢ - ١٠٣
- « فاعل » المعتل اللام يكسر على « فُعْلكة » ٨٨
- تكسير « الثلاثاء » و « الاثنين » ٥٠٩ - ٥١٠
- تكسير « تَوْءم » على « أَتْوام » ليس بالفصح ٤٨١ - ٤٨٢
- كسر الفاء من « فُعول » جمعاً لا يكون إلا فيما عينه باء ٣٦٠ - ٣٦١
- الحذف على الجوار ٣٧٨ - ٣٧٩

الجوار

(ح)

- يجوز حذف « قد » قبل الماضي الواقعة جملة حالاً ٣٧١ ، ٣٨٨
- حذف « أن » جائز ولكنه رديء ، وإذا كانت مع ما بعدها في  
موضع المفعول فحذفها أحسن منه إذا كانت في موضع رفع ٤٢٠ - ٤٢٢
- حذف الجار والمجرور ٤١٧

الحال

الحذف

- حذف همزة الاستفهام في الضرورة ٣٧١
- حذف حرف النفي في جواب القسم ٣٧١
- يحوز حذف « قد » قبل الماضي الواقعة جملة حالاً ٣١٧ ، ٣٨٨
- حذف نون التثنية من غير إضافة ٢٨٧
- قد يضمّر الفعل بعد الدعاء - يعني النداء ٢٨٣
- لا تضر حروف الجر إلا أن يدل عليها شيء - وهو قبيح ، ولكنه على مذهب الكوفيين أسهل منه على مذهب البصريين ٢٧٦
- إضمار « كم » قليل مفقود ٢٧٥
- لا يمتنع - عند أبي العلاء - حذف ثاني مفعولي الظن إذا علم قياساً على حذف الخبر إذا علم ٢٤٨
- حذف « لا » قبل « تفتأ » في غير جواب القسم رديء ٢٣١
- إيقاع المصدر وصفاً أو خبراً على تقدير مضاف محذوف ٢٠٥
- حذف ياء الإضافة من نحو « جناح : جناحي » كثير جداً في أشعار العرب وغيرها ١٢٧
- حذف الياء التي هي لام المنقوص في غير القافية جائز عند الكوفي من غير ضرورة ، وهو عند سيديبه ضرورة ١٢٨
- حذف ياء المنقوص يكثر إذا كان بد « أل » ويقبح حذفها في الإضافة وهو في المضاف إلى المضمّر أقبح منه فيما أضيف إلى الظاهر

٥١٢ - ٥١٣

## الحركات

- إشباعها ضرورة ٣٣٥
- توالي خمسة أحرف متحركة في كلمة أو ما هو في حكم الكلمة مرفوض ولذا أسكنوا ياء « معدي » من « معد يكرب » ١٧٢

- الحمل على المفعول • دفع المستثنى من موجب حملاً على المعنى ٢٠٨
- قد يؤنث المذكر ، ويجزى ما لا يعقل بجري ما يعقل حملاً على المعنى ٤١٦
- قد يذكر المؤنث الحقيقي إذا كان في تأويل مذكر ، وإذا ذكر قبح الرجوع إلى تأنيده مع تقارب اللفظ ٤٦٦

( ر )

- ربّ • يقبح أن يعطف على مجرورها « من » ومجرورها ٢٧٥
- إذا وليتها « ما » وبعدها امم جاز أن تجعل « ما » كافة ، وأن تجعل زائدة ٤٧٠

( ش )

- الشرط • إذا كان الشرط ماضياً ووقع مضارع في موقع الجواب جاز فيه الرفع على أنه منوي به التقديم ٣٢٢ وانظر ٤٩٠
- يضعف أن يكون فعل الشرط ماضياً والجواب مستقبلاً ٥٧
- من رأي أبي العلاء أن « لم » إذا وقعت في جواب الشرط اقترنت بالفاء ٥٧
- من مذاهب الفراء أن « لو » تؤدي معنى « إن » ٥٢٦
- تقدم معنى جواب « لئن » عليها لفظ مهجور ٢٧٢ - ٢٧٣

( ض )

- الضرائر • إعراب كاف الخطاب في أسماء الإشارة ١٠
- حذف المضاف إليه من الكلمة الأولى لمحيته في الكلمة الثانية ، نحو « بين ذراعي وجهه الأسد » ٤٨ - ٤٩



- تترك صرف « أنباء » قياساً على « أشياء » ، ٩٨
- حذف همزة الاستفهام ٣٧١ ، ٩٢ ، ٥٣
- تأكيد المضارع بالنون في غير موضع التوكيد ١٠٠ - ١٠٢
- إسكان عين « فَعَلَات » جمع « فَعْلَة » ١٠٥
- حذف ياء الاسم المنقوص في غير القافية ضرورة عند سيبويه ولغة للعرب عند الكوفيين ١٢٨
- تسكين ياء المنقوص في موضع النصب ضرورة عند سيبويه ولغة عند القراء ١٤٢ ، ٣٠٩
- قطع ألف الوصل ١٤٦ ، ٢٩٠ ، ٣٣٠ ، ٣٩٤
- تترك صرف ما ينصرف ٢٠٦ ، ٣٢٨ - ٣٢٩ ، ٤١١ - ٤١٣
- تترك صرف « عربان » تشبيهاً له بما لا ينصرف ٢٣٦
- وصل ألف القطع ٣١٣ - ٣١٤
- إسكان لام الفعل الماضي من مستقبح الضرائر ، ومن العرب من يسكنها إذا كانت ياء ، وجمهور الكلام على غير ذلك ٣١٤ - ٣١٥ ، ٥٢٤
- تنوين العلم الموصوف بـ « ابن » مضافة إلى علم ٣٣٠
- إشباع الحركات ٣٣٥
- وقوع الاسم بعد « قلما » ٤٢٥

(ع)

العطف

- قطع الفعل المعطوف على فعل منصوب إذا لم يصحبه العامل حسن قوي ، ولكن نصبه أولى ١٥٤

## العلم

- إدخال « أل » على الأعلام المنقولة عن أوصاف ، وترك إدخالها عليها تابع للعرف ٥٧ - ٥٩ ، ٣٨٩ - ٣٩٠
- اجتراء الشعراء على تغيير الاسم العلم ١٦٢ ، ٣٣٥ ، ٤٤٢
- الشعراء يتناولون بالأسماء الأعجمية ويحتثون عليها أكثر من اجتراءهم على العربية المحضة ٢٩٠

## (ق)

## قد

- يجوز فصلها عن الفعل بجملته معترضة ولكن اتصالها به أحسن ٣٨٤
- يجوز حذفها قبل الماضي الواقعة جملته حالا ٣٧١ ، ٣٨٨
- حذف حرف النفي في جوابه ٣٧١

## القسم

- لا يجيز النحويون استقباله بـ « لن » وأبو العلاء يراه من جهة القياس غير بعيد ٣٢٥

## القلب

- « فاء » مقلوب « نأى » ١٥٣
- من العرب من يقلب « رأى » فيقول « راء » ومنهم من يقصرها بعد القلب فيقول : « را » ٢٢٩ ، ٣٦٣ - ٣٦٤

## قلما

- وقوع الاسم بعدها في الضرورة ومذاهب النحويين في تأويله ٤٢٥ - ٤٢٧

## (ك)

## كم

- إضمارها قليل مفقود ٢٧٥

## (ل)

## لكن

- لا تدخل اللام على خبرها إلا في شيء حكاه القراء ٩٩ - ١٠٠

## اللام ( لام التقوية )

• دخولها على مفعول المصدر أحسن من دخولها على مفعول الفعل ١٩٤-١٩٥

## اللفات

• « إن » بمعنى « نعم » ، تكثر في لغة كنانة ومن جاورها من أهل مكة ٦٦ ، وانظر ٤٠٦

• قلب تاء الجمع هاء في الوقف في لغة طيء ١٠٤

• قد يجيء الشاعر باللغتين في البيت الواحد ١٥٣

• مجيء « ذو » في لغة طيء بمعنى « الذي » ٢٥٥ - ٢٥٦

• من العرب من يقف بنقل حركة الإعراب إلى الساكن قبلها ٣٤١

• قلب طيء لام الفعل الماضي إذا كانت ياء مكسوراً ما قبلها ألف وفتح ما قبلها ٥٢٥

## لو

• حذف نون الرفع بعدها بعيد على رأي البصريين ، وهو أسهل في رأي الفراء لأنها عنده تشبه « إن » ٥٢٦

• يليها الفعل أو « أن » وإذا وليها امم صريح وجب أن يضم لها

فعل ٤٣٥ - ٤٣٦

## ليس

• إذا دخلت على فعل فالأولى جعلها حرفاً بمنزلة « ما » وسيدويه يقدر

فيها ضمير الشأن ١٣٩ - ١٤١ ، ١٧٧ - ١٧٨

## ( م )

• « ما » بعد « رب » ، إذا وليها اسم يجوز أن تجعل كافة وأن

تجعل زائدة ٤٧٠

## ما

• العرب تصرف « سبأ » تارة وتترك صرفه تارة ٦٤

## ملا ينصرف

• « فعلان » المهموز السلام نحو « ظمان » إذا خففت همزته بالحذف ،

ونقلت حركتها إلى الساكن قبلها بقي ممنوعاً من الصرف ٨٨

- ⑦ من الضرائر ترك صرف « أنباء » ، قياساً على « أشياء » ، ٩٨
- ⑧ يقل صرف نحو « بيضاء » ، في الضرورة ، ويكثر فيها صرف ما كان من صيغ منتهى الجموع ١٦٨
- ⑨ صرف نحو « حبل » ، لا يحتاج إليه في الشعر إلا أن يكون الوزن يقتضي تحريك التنوين ، ولم يقع ذلك في الشعر القديم ١٦٨ - ١٦٩
- ⑩ قد يترك تنوين المصروف في الضرورة ٣٢٨، ٢٠٦ - ٣٢٩، ٤١١ - ٤١٣
- ⑪ ترك صرف « عريان » في الضرورة تشبيهاً له بما لا ينصرف ٢٣٣
- ⑫ الأعلام الأعجمية إذا كانت على ثلاثة أحرف أو سطها ما كن فالأجود صرفها ٤٩٥

## المثنى

- يقبض أفراد الضمير العائد عليه ٥٢٣
- نون المثنى لا تنون إلا أن تقع في قافية ، فيتونها من ينون القوافي كيف وقعت ٢٢٩

## المركبات

- إعراب « حضرموت » ، ٣١٨
- معد يكرب ومذاهب العرب فيه ١٧١
- الأصل في المصدر ألا يجمع ، فإذا اختلفت أصنافه جاز أن يجمع ٢٠٢
- قد يجيء المصدر على وزن « فعول » ، ٤٢٧
- يقل مجيء المصدر على وزن « فعْلان » ما كن العين ٣٠٦

## المضارع

- حذف نون الرفع فيه بعد « لو » ، بعيد على رأي أهل البصرة وهو في رأي الفراء أسهل ٥٢٦

## المفرد

- يقبض تشنية وصفه ٥٢٣

المفعول به • لا يمتنع عنده حذف المفعول الثاني من باب « ظننت » ، إذا علم قياساً

على حذف الخبر إذا علم ٢٤٨

المفعول المطلق ( المصدر )

• « هذا ذيك » موضعه عند التحريين موضع المصدر - أي هو مصدر

موضوع موضع الفعل ، وانتصابه على أنه مفعول مطلق ،

والمراد بتثنيته التكثير ٢٥٣

الممدود • قصر الممدود يوجد أكثر من مد المقصور ، وكلاهما كثير في أشعار

المحدثين ٤٩٤ - ٤٩٥

الممدود

• حذف ياء المنقوص في غير القافية جائز عند الكوفي من غير ضرورة ،

وهو عند سيبويه ضرورة ١٢٨

المنقوص

• حذف ياء المنقوص يكثر إذا كان بـ « أل » ، ويقبح حذفها في

الإضافة وهو في المضاف إلى المضمحل أقبح منه فيما أخيف إلى

الظاهر ٥١٢ - ٥١٣

الموصول ( الذي ) • قد يجعل « الذي » مع الفعل بمنزلة المصدر ٤١٧

• محبي « ذو » بمعنى « الذي » في لغة طبرستان ٢٥٥ - ٢٥٦

( ن )

النسب

• قد ينسب الشيء إلى اسمه أو وصفه ٥٢

• النسب إلى « أرمنية » ١٧٥

• النسب إلى « جرجرايا » ١١٣ ، ١٨٩

• النسب إلى « فلسطين » و « الأندرين » ونحوهما ١٣٧ - ١٣٨

• النسب إلى « كسرى » ٤٧٤

- تخفيف ياء النسب في حشو البيت قليل مرفوض ١٧٣
- ربعا جعلوا ياء النسب بمنزلة هاء التانيث يحذفونها في الجمع ١٧٥ - ١٧٦ ، ٥٢٠

- النسب باب حذف وتغيير ١٨٩ - ١٩٠
- النسب باب تغيير لا يطرد فيه القياس ٤٧٥
- قد تلحق ياء النسب واحد بعض الأجناس « روم ، رومي » ٥٢٠
- إجازة الكوفيين أن يكون فاعلها نكرة ٣٦٧ - ٣٦٨

نعم وبئس

- حروف النفي إذا دخلت عليها ألف الاستفهام نقلت الكلام إلى حال التقرير والإيجاب ٤٩١ - ٤٩٣

النفي

- حذف حرف النفي في جواب القسم ٣٧١
- حذف « لا » قبل « تفقأ » في غير جواب القسم رديء ٢٣١

- قد تحذف في غير الإضافة ٢٨٧
- لا تنون إلا أن تقع في قافية فينونها من ينون القوافي كيف وقعت وهو رديء ٢٢٩ - ٢٣٠

نون التثنية

- حذفها قبل نون الوقاية ٤٩٦
- إبقاءها ضميراً لجماعة العقلاء في الشعر على تأويل ذلك بالجماعات ٤١٦
- يقل في كلامهم بحيثها وليس معها « ذا » ٢٤٦

نون الرفع

نون النسوة

ها التنبيه

هاء الضمير ١٤٥

الهمزة ( همزة الوصل )

- قطع الهمزة في لفظ الجلالة « الله » ١٤٤

- دخولها في « امرأة » ، إذا لم تكن فيها أل ٣٧٠
- قطعها ضرورة ١٤٦ ، ٣٣٠ ، ٣٩٤
- حذف الهمزة من « أفعلّ » المعتل العين المهموز السلام مثل « أساء »  
يجري مجرى قصر الممدود ٢٤٣
- قد يحذفون الهمزة من « رأى » ٢٢٩ وانظر ٣٦٣ - ٣٦٤
- للكوفيون يزعمون أن الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها يجوز إلغاؤها  
وتشديد الساكن قبلها « المراء : المرّ » ٢٤٠ - ٢٤١
- يجوز مدّ « سبأ » قياساً ٦٣
- الوصل والوقف • إجراء الوصل مجرى الوقف ٣٤١
- من العرب من ينقل حركة الإعراب إلى الساكن قبلها في الوقف ٣٤١
- طيء تقلب تاء الجمع هاء في الوقف ١٠٤

## المسائل العروضية

- الإشباع • سناد الإشباع ( انظر السناد )
- الإشعاد • إذا اجتمع في قصيدة واحدة قواف يجوز إيمانها وقواف لا تجوز إيمانها فالوجه إنشادها جميعاً بالتفخيم ٢٢١ ، ٢٤٤
- يجب تخفيف الحرف المشدد إذا وقع روباً في قافية مقيدة ٣٩٥ - ٣٩٦ ، ٤٤٠
- الإيطاء • الجمع بين « أزرى به » و « ألقى به » ونحوهما في قوافي قصيدة واحدة ليس بإيطاء عند بعض المتقدمين ، وترك ذلك أحسن ٥٥ - ٥٦
- البسيط • البحري يكثر من طبي « مستفعلن » فيه ٤٠٠ - ٤٠١
- التاسيس • سناد التأسيس ( انظر السناد )
- التشعيت • تشعيت عروض الخفيف في بيت غير مقفى مكروه وهو قليل في أشعار المحدثين ٢٩٥ ، ٤٧٥
- الخفيف • يجوز عند الخليل كفّ « فاعلاتن » الواقعة عروضاً له ٣٣٦
- تشعيت عروضه في بيت غير مقفى مكروه وهو قليل في أشعار المحدثين ٢٩٥ ، ٤٧٥
- البحري يخل بوزنه في غير ما بيت ٢٤ ، ٢١٩ ، ٣٩
- الردف • سناد الردف ( انظر السناد )



## الروي

- إذا وقعت في آخر القوافي ألف أصلية والتزم حرف قبلها جواز أن تعد الألف رويًا ، وجاز أن تجعل وصلا والروي ما قبلها ، وأن تعد الألف

وصلا أحسن ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩

- من أوهام صانع نسخة الديوان أنه جعل قصيدة تنتهي قوافيها بألف أصلية قبلها واو في الممدودات ، والوجه أن تجعل في المقصورات ، أو ذوات الواو ٢٦ وانظر ٣٩
- وجعل قصيدتين تنتهيان بها ، ساكنة قبلها باء متحركة في ذوات الهاء ، والوجه أن تجعلها في ذوات الياء ٥٢٧

## الروي

- بجيء القافية كلمة تنتهي بياء يقبح قلبها همزة في قواف مهموزات ٣٤

## الزحاف

- طبي « مفعولات » في حشو المنسرح أحسن في الغريزة من إتمامها ١٨٣ ، ٣٠٦ .

- وطبي « مستفعلن » في ضربه أحسن أيضا ٤٤٣

كف « فاعلاتن » وهي عروض للخفيف جائز عند الخليل ٣٣٦

- البحر يوي يكثر من قبض « مفاعيلن » في حشو الطويل ١٢٦

- البحر يوي يكثر من طبي « مستفعلن » في البسيط ٤٠٠

## السناد

- أضرب السناد ٣٨١ - ٣٨٣

- سناد الردف عيب عند المتقدمين ، وبعضه أخف من بعض ٣٧٣ - ٣٧٤

- وقلمما يجيء في شعر المتقدمين ٣٨٣

- الهمزة المسهلة ألفاً تعدد ردفا ، وجيء « آنف » ونحوه في قواف غير

مردفة سناد ، وكان الخليل يسهله ٣٠٣ - ٣٠٤ ، ٣٨١ ، ٥٠٠

• سناد الإشباع إذا كان بالضم والكسر فليس بعيب عندهم ، وقد كثر في أشعار المتقدمين ٣٥٥ - ٣٥٦

وهو مكروه بعض الكراهة ، وهو أكثر من الفتح ٣٨٧

• سناد التأسيس ، أكثر البحثري منه في دالته ١٨٦

• أجازته بعض المتقدمين إذا كانت الالف في كلمة والروى في أخرى ،

وإذا كانت الكلمة الأخرى لا إضمار فيها فهو أسهل ٩٣ - ٩٤

• البحثري بكثرة من قبض « مفاعيلن » في حشوه ١٢٦

• طي « مفعولات » في حشو المنسرح أحسن في الغريزة من إقامها

١٨٣ ، ٣٠٦

وطي « مستفعلن » في ضرب المنسرح أحسن أيضاً ٤٤٣

• البحثري بكثرة من طي « مستفعلن » في البسيط ٤٠٠

• إشباع الكسرة في الأعارض حتى تصير باء قبيح ٢٣٠

• إكثار البحثري من قبض « مفاعيلن » في حشو الطويل ١٢٦

• يجوز عند الخليل كف « فاعلاتن » وهي عروض للخفيف ٣٣٦

• الأحسن في الغريزة طي « مفعولات » في حشوه ١٨٣ ، ٣٠٦

والأحسن طي « مستفعلن » في ضربه ٤٤٣

• بعض المتأخرين يعد كاف الضمير إذا التزم حرف قبلها وصلاً ، وهو

مذهب لا يؤخذ به ٣٠ ، ٢٩٥ ، ٣٤٢ ، ٤٥١

إيقاع الهاء الأصلية وصلاً قليل إلا أن التحول استعماله ، واستحسنه

كثير من المحدثين ٤٦

# فهرس مسائل الاشتقاق

( والألفاظ المولدة )

|               |                     |
|---------------|---------------------|
| ( ش )         | ( أ )               |
| شروى : ٤٣٣    | الأطروش : ٥٢٨       |
| ( ط )         | استقل : ٣٩٩         |
| الطبختي : ٤٨٩ | الاستيتم : ١٩٦      |
| ( ع )         | ( ب )               |
| عبدون : ٢٩٨   | البرطيل : ٤٣٦ - ٤٣٧ |
| ( م )         | البظومة : ٤٧٩       |
| المذار : ٥١٤  | بيب : ٨٠            |
| ( ن )         | ( ت )               |
| نيروز : ١٧٨   | التينن : ٤٤         |
| ( و )         | تماضر : ١٤          |
| استوفى : ٢١٨  | ( ج )               |
|               | جلستار : ١٥٠        |
|               | ( د )               |
|               | دكك : ٣٥٠           |

## مسائل الضَّحيف والتحريف

| المصحف أو الحرف  | صوابه عند أبي العلاء | الصفحة |
|------------------|----------------------|--------|
| تمز              | تمز                  | ٢٨     |
| يفضق             | يفضيع                | ٤٠     |
| حفلة             | جملة ، جملة          | ٤٠     |
| مأبض             | قائض                 | ٨٦     |
| خلسات            | خنساء                | ٨٦     |
| ( لم ) يخط       | ( لم ) يحظ           | ٨٦     |
| أخلى             | أجلى                 | ١١٦    |
| مساوية           | مشاربة               | ١٤٨    |
| صرح              | ضرج                  | ٢٥٥    |
| فارتث            | وارتث                | ٢٦٣    |
| ثائب حلم         | ثائب حلم             | ٢٨٠    |
| نزعة             | نزعة                 | ٢٨٣    |
| على الغيث        | عن الغيث             | ٢٩٢    |
| شليل غريف        | سلیل غريف            | ٣٠٧    |
| قام              | قام                  | ٣٤٤    |
| هل الدار         | هب الدار             | ٣٥٦    |
| جاوزني           | جاوزني               | ٤٠١    |
| مطلب             | مطلب                 | ٤٠١    |
| ضباطة            | سباطة                | ٤٤٧    |
| أغلق العين حامله | أغلق العير حامله     | ٤٥٠    |
| ثابت             | ثابت                 | ٤٨٤    |

## ثبت المصادر والمراجع

الإبانة عن سرقات المتنبي : لأبي سعيد محمد بن أحمد العبدي : مصر - المطبعة العباسية ، دون تاريخ .

الابدال : لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي ( ٣٥١ هـ ) : دمشق ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

الاتباع لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي ( ٣٥١ هـ ) : دمشق ١٩٦١ .  
أخبار أبي قحافة : للصولي أبي بكر محمد بن يحيى ( ٣٣٥ هـ ) : تحقيق عزام وصحبه - تصوير بيروت .

أخبار الزمان : للمعدي علي بن الحسين ( ٣٤٦ هـ ) : بيروت ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م .

أدب الكاتب : لابن قتيبة أبي محمد عبد الله بن مسلم ( ٢٧٦ هـ ) : لندن ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

الارشاد الشافي على متن الكافي : لمحمد الدمهوري ( ١٢٨٨ هـ ) : مصر ١٣٤٤ هـ .  
الأزمنة والأمكنة : للمرزوقي أحمد بن محمد ( ٤٢١ هـ ) : حيدرآباد ١٣٣٢ هـ .  
أساس البلاغة : للزمخشري أبي القاسم محمود بن عمر ( ٥٣٨ هـ ) : مصر ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م .

أمرار البلاغة : للجرجاني أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن ( ٤٧١ هـ ) : القاهرة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .

أمرار العربية في النحو : الأنباري أبي البركات عبد الرحمن بن محمد ( ٥٧٧هـ ) :

دمشق ١٩٥٧ م .

الاشتقاق : لابن دريد أبي بكر محمد بن الحسن ( ٣٢١هـ ) : مصر ١٣٧٨هـ /

١٩٥٨ م .

الاشتقاق : للأصمعي أبي سعيد عبد الملك بن قريب ( ٢١٦هـ ) : دمشق ١٣٧٣هـ /

١٩٥٤ م .

الاصابة في تمييز الصحابة : لابن حجر أحمد بن علي ( ٨٥٢هـ ) : مصر ١٣٢٨هـ .

الأصمعيات : للأصمعي أبي سعيد عبد الملك بن قريب ( ٢١٦هـ ) : مصر

١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ م .

الأضداد : لابن الأنباري محمد بن القاسم ( ٣٢٧هـ ) : الكويت ١٩٦٠ م

الأضداد : لابن السكيت يعقوب بن اسحق ( ٢٤٤هـ ) طبع في كتاب

الأضداد : للأصمعي عبد الملك بن قريب ( ٢١٦هـ ) واحد بعناية فخر :

الأضداد : للسجستاني أبي حاتم سهل بن محمد ( ٢٤٨هـ ) بيروت ١٩١٢ م .

اعجاز القرآن : للقاضي أبي بكر محمد الباقلاني ( ٤٠٣هـ ) : مصر ١٣١٥هـ .

الاعلام : للزركلي خير الدين : بيروت ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩ م .

الاعلام بثلاث الكلام : لابن مالك محمد بن عبد الله ( ٦٧٢هـ ) : مصر ١٣٢٩هـ .

الأغاني : لأبي الفرج علي بن الحسن الأصفهاني ( ٣٥٦هـ ) : طبعة بولاق

١٣٢٣هـ ( وهي المراجعة عند الاطلاق ) .

الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ( ٣٥٦هـ ) : دار الكتب ١٣٤٥هـ / ١٩٢٧ م

الاعراب في جمل الاعراب : الأنباري أبي البركات عبد الرحمن بن محمد ( ٥٧٧هـ ) :

دمشق ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧ م .

- الافعال : لابن القطاع علي بن جعفر ( ٥١٥ هـ ) : حيدر آباد ١٣٦٠ هـ .
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : للبطليني أبي محمد عبد الله بن السيد ( ٥٢١ هـ ) : بيروت ١٩٠١ م .
- أمالى الزجاجي : عبد الرحمن بن اسحق ( ٣٣٧ هـ ) : القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- أمالى المرتضى : أبي القاسم علي بن الطاهر ( ٤٣٦ هـ ) : مصر ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .
- إنباه الرواة على أنباء النحاة : للقطعي علي بن يوسف ( ٦٤٦ هـ ) : دار الكتب ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- أنساب الأشراف لأحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري : تحقيق محمد حميد الله .
- الانصاف في مسائل الخلاف : للأنباري أبي البركات عبد الرحمن بن محمد ( ٥٧٧ هـ ) طبعة محي الدين عبد الحميد - دون تاريخ .
- الانصاف والتحري : لابن العديم عمر بن أحمد العقيلي ( ٦٦٠ هـ ) : انظر تعريف القدمات .
- الانواء في مواسم العرب : لابن قتيبة عبد الله مسلم ( ٢٧٦ هـ ) : حيدر آباد ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : لابن هشام جمال الدين عبد الله بن يوسف ( ٧٦١ هـ ) : طبعة محي الدين عبد الحميد - دون تاريخ .
- الايضاح في علل النحو : للزجاجي أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحق ( ٣٣٧ هـ ) : مصر ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م .
- الايضاح في المعاني والبيان البديع : للخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن ( ٧٣٩ هـ ) : مصر ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م .
- البداية والنهاية : لابن كثير اسماعيل بن عمر ( ٧٧٤ هـ ) : مصر ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .
- البديع في نقد الشعر : لأسامة بن منقذ ( ٥٨٤ هـ ) : القاهرة ١٩٦٠ م .

- برهان قاطع : معجم فارسي - طبع مؤسسة فريدون .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ( ٩١١ هـ ) : القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة : للفيروزآبادي مجد الدين بن يعقوب ( ٨١٧ هـ ) : دمشق ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- البيان في غريب اعراب القرآن : لابن الأنباري أبي البركات عبد الرحمن بن محمد ( ٥٧٧ هـ ) : القاهرة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .
- البيان والتبيين : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر ( ٢٥٥ هـ ) : تحقيق هارون - الطبعة الثالثة .
- البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث الشريف : لابن حمزة الحسيني ابراهيم ابن محمد ( ١١٢٠ هـ ) : حلب ١٣٢٩ هـ .
- تاج العروس : للزبيدي محمد بن محمد ( ١٢٠٥ هـ ) : القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ الذهبي : أبي عبد الله محمد بن أحمد ( ٧٤٠ هـ ) : انظر تعريف القديما .
- تاريخ الطبري : أبي جعفر محمد بن جرير ( ٣١٠ هـ ) : مصر - دار المعارف - الطبعة الثانية .
- تأويل مشكل القرآن : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم ( ٢٧٦ هـ ) : القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٤٥ م .
- نمتة المختصر في أخبار البشر : لابن الوردي عمر بن المظفر ( ٧٥٠ هـ ) : انظر تعريف القديما .
- تحصيل عين الذهب : للأعلم الشنتمري يوسف بن سليمان ( ٤٧٦ هـ ) : مصر ١٣١٦ هـ ( طبع على حاشية كتاب سيويه ) .



تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو : لابن مالك محمد بن عبد الله ( ٦٧٢ هـ ) :  
مكة ١٣١٩ هـ .

التصريف الملوكي : لابن جني عثمان بن عبد الله ( ٣٩٢ هـ ) : دمشق  
١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .

تعريف القدماء بأبي العلاء : لمجموعة من الاساتذة باشراف طه حسين : القاهرة  
١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م .

تفسير البحر المحيط : لأبي حيان الأندلسي محمد بن يوسف ( ٧٥٤ هـ ) :  
مصر ١٣٢٨ هـ .

تفسير الطبري ( جامع البيان ) : أبي جعفر محمد بن جرير ( ٣١٠ هـ ) : القاهرة  
١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

تفسير القرطبي ( الجامع لأحكام القرآن ) : لأبي عبد الله محمد بن أحمد ( ٦٧١ هـ ) :  
مصر دار الشعب ، دون تاريخ .

تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة : للجواليقي أبي منصور بن أحمد ( ٥٤٠ هـ ) :  
تحقيق التنوخي ، دون تاريخ .

التلخيص : للخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن ( ٧٣٩ هـ ) : مصر ١٩٣٢ م .  
التلويح في شرح الفصيح : للهروي أبي سهل محمد بن علي ( ٤٣٣ هـ ) : مصر  
١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .

النم في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري : لابن جني ( ٣٩٢ هـ ) :  
بغداد ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .

تهذيب اصلاح المنطق : للتبريزي أبي زكريا يحيى بن علي ( ٥٦٢ هـ ) : مصر -  
مطبعة السعادة ، دون تاريخ .

تهذيب الألفاظ : للتبريزي أبي زكريا يحيى بن علي ( ٥٦٢ هـ ) : بيروت

١٨٩٥ م .

تهذيب الايضاح : لعز الدين التنوخي ( ١٩٦٧ ) : دمشق ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

توجيه اعراب أبيات ملفزة الاعراب : للفارقي الحسن بن أسد ( ٤٨٧ هـ ) :

دمشق ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .

التيسير في القراءات السبع : للداني أبي عمرو عثمان بن سعيد ( ٤٤٤ هـ ) :

استانبول ١٩٣٠ م .

ثلاث رسائل لابي الفتح عثمان بن جني ( ٣٩٢ هـ ) : وهي « المقتضب من كلام

العرب » و « ما يحتاج اليه الكتاب من مهموز ومقصور وممدود » و « عقود

الهمز وخواص أمثلة العقل » : مصر ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م .

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد

( ٤٣٠ هـ ) : القاهرة ١٣٢٦ هـ .

جمع الجواهر في الملح والنوادر ( أو ذيل زهر الآداب ) : للقيرواني ابراهيم

ابن علي ( ٤٥٣ هـ ) : القاهرة ١٣٥٣ هـ .

جمهرة الامثال : لأبي هلال العسكري ( ٣٩٥ هـ ) : القاهرة ١٣١٠ هـ .

جمهرة الامثال : لأبي هلال العسكري ( ٣٩٥ هـ ) : القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .

جمهرة أنساب العرب : لابن حزم أبي محمد علي بن أحمد ( ٤٥٦ هـ ) : مصر

١٩٧١ م .

جمهرة اللغة : لابن دريد محمد بن الحسن ( ٣٢١ هـ ) : حيدر آباد ١٣٤٤ هـ .

حماسة البحتري د أبي عبادة الوليد بن عبيد ( ٢٨٤ هـ ) : بيروت - طبعة شيخو .

حماسة ابن الشجري : هبة الله بن علي ( ٢٤٥ هـ ) : القاهرة ١٣٤٤ هـ .

الحيوان : للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر ( ٢٥٥ هـ ) : تحقيق هارون - الطبعة الثانية .

خزانة الادب : للبغدادى عبد القادر بن عمر ( ١٠٩٣ هـ ) : بولاق ١٢٩٩ هـ .  
الخصائص : لأبي الفتح عثمان بن جني ( ٣٩٢ هـ ) : القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .  
خلق الانسان : لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت تحقيق عبد الستار فراج ، طبعة الكويت ، دون تاريخ .

درة الغواص في أوهام الخواص : للحريري أبي محمد القاسم بن علي ( ٥١٦ هـ ) : القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .

دلائل الاعجاز : للبرجاني عبد القاهر بن عبد الرحمن ( ٤٧١ هـ ) : مطبعة السعادة بمصر ، دون تاريخ .

ديوان ابن أبي حصينة : بشرح المعري تحقيق أسعد طلس : طبعة المجمع العلمي بدمشق .

ديوان ابن أحرر الباهلي : جمع الدكتور حسين عطوان : دمشق .  
ديوان الاخلط : برواية السكري ، وابن الاعرابي : بطرسبورغ ١٨٩١ م ( مصورة - بيروت ) .

ديوان امرئ القيس : مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .  
ديوان أمية بن أبي الصلت : جمع وتحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي : دمشق ١٩٧٤ م .

ديوان البحتري : تحقيق حسن كامل الصيرفي : القاهرة - الطبعة الثانية ( وهي المراجعة عند الاطلاق ) .

ديوان البحتري : مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ ( مصورة - دار القاموس الحديث : بيروت ) .

- ديوان بشار بن برد : طبعة ابن عاشور : القاهرة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .
- ديوان تأبط شرأ : تحقيق سلمان داوود القروغولي : بغداد .
- ديوان أبي تمام : بشرح الخطيب التبريزي ، تحقيق عزام : القاهرة ١٩٦٤ م .
- ديوان جرير : شرح محمد اسماعيل الصاوي : القاهرة ١٣٥٣ هـ ( مصورة - دار الأندلس : بيروت ) .
- ديوان حاتم الطائي : طبعة شولتميس : ليبزيج ١٨٩٧ م ( وهي المراجعة عند الاطلاق ) .
- ديوان حاتم الطائي : طبعة صادر : بيروت ١٩٥٣ م .
- ديوان حسان بن ثابت : شرح البرقوقي : بيروت ١٩٦٦ م .
- ديوان الحطيئة : تحقيق نعمان أمين طه : القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ديوان الحنساء : دار التراث : بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ديوان دعلج الخزاعي : تحقيق الدكتور عبد الكريم الأشتو : دمشق ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م .
- ديوان ابن الدمينية : تحقيق أحمد راتب النفاح : القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م .
- ديوان ذي الرمة : رواية ثعلب ، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبي صالع : دمشق ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ديوان الراعي النميري : جمع ناصر الحائلي ومراجعة عز الدين التتوخي : دمشق ١٩٦٤ م .
- ديوان زهير بن أبي سلمى : رواية ثعلب : دار للكتب ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م ( وهي المراجعة عند الاطلاق ) .
- ديوان زهير بن أبي سلمى : رواية الأعلام ، تحقيق فخر الدين قباوة : حلب ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .

- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس : طبعة القاهرة ١٩٦٥ م . .
- ديوان الشماخ : تحقيق صلاح الدين الهادي : دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .
- ديوان طرفة بن العبد : طبعة صادر : بيروت ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ديوان الطرماح : تحقيق عزة حسن : دمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ديوان العباس بن مرداس : تحقيق الدكتور يحيى الجبوري : بغداد ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .
- ديوان العباس بن الاحنف : تحقيق عاتكة خزرجي : مصر ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات : تحقيق يوسف نجم : بيروت ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ديوان عبيد بن الابوص : تحقيق الدكتور حسين نصار : القاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .
- ديوان العجاج : بشرح الاصمعي تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي : دمشق ١٩٧١ م .
- ديوان عدي بن زيد : تحقيق محمد جبار المعبيد : بغداد ١٩٦٥ م .
- ديوان العرجي : طبعة بغداد ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م .
- ديوان عروة بن حزام : تحقيق ابراهيم السامرائي : بغداد ١٩٦١ م .
- ديوان علقمة الفحل : طبعة مصر ١٢٩٣ هـ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : طبعة محي الدين عبد الحميد : القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .
- ديوان عمرو بن معدي كرب : طبعة المجمع بدمشق ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- ديوان عنزة بن شداد : المكتبة التجارية بمصر ، دون تاريخ .
- ديوان الفرزدق : تحقيق الصاوي : القاهرة ١٩٣٦ م .
- ديوان القطامي : طبعة لندن ١٩٠٢ م .
- ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق ناصر الدين الأسد : مصر ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ديوان كثير : تحقيق احسان عباس : بيروت ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .

ديوان الكميت بن زيد : تحقيق داود سلوم : بغداد ١٩٦٩ م .

ديوان لبيد : تحقيق احسان عباس : الكويت ١٩٦٢ م .

ديوان ليلى الاخيلية : تحقيق خليل ابراهيم عطية وأخيه : بغداد ١٣٨٦ هـ /

١٩٦٧ م .

ديوان المتنبي : شرح البرقوقى ( مصورة - دار الكتاب العربي ، بيروت ) .

ديوان المثقب العبدى : تحقيق الصيرفى : مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١٦ :

١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .

ديوان المزرد بن ضرار : تحقيق خليل ابراهيم عطية : بغداد ١٩٦٢ م .

ديوان معن بن أوس المزني : صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي وحاتم صالح

الضامن : بغداد ١٩٧٧ م .

ديوان النابغة الجعدي : المكتب الاسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .

ديوان النابغة الذبياني : تحقيق الدكتور شكوي فيصل : دمشق ١٣٨٨ هـ /

١٩٦٨ م .

ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب : القاهرة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .

ذم الخطأ في الشعر : لأبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي ( ٣٩٥ هـ ) : القاهرة

١٣٤٩ هـ .

ذيل الامالي : للقالى ابي علي اسماعيل بن القاسم ( ٣٥٦ هـ ) : القاهرة ١٣٧٣ هـ /

١٩٥٣ م .

ذيل اللالىء : لعبد العزيز الميمنى الراجكوتى : القاهرة ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .

رسالة الغفران : لأبي العلاء المعري أحمد بن عبد الله ( ٤٤٩ هـ ) : دار المعارف

١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م .

رسالة الملائكة : لأبي العلاء المعري أحمد بن عبد الله ( ٤٤٩ هـ ) : دمشق  
١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م .

زاد المعاد في هدى خير العباد : لابن القيم الجوزية أبي عبد الله محمد بن عبد الملك  
( ٧٥١ هـ ) : القاهرة ١٣٣٢ هـ .

سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب : لأبي الفوز محمد أمين البغدادي المعروف  
بالسويدي ( ١٢٤٦ هـ ) : مصر - المكتبة التجارية ، دون تاريخ .

مر صناعه الاعراب : لأبي الفتح عثمان بن جني ( ٦٩٢ هـ ) : القاهرة ١٣٧٤ هـ /  
١٩٥٤ م .

سطح اللآلئ : للبكري أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز ( ٤٩٦ هـ ) : القاهرة  
١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م .

سنن ابن ماجه : أبي عبد الله محمد بن يزيد ( ٢٧٣ هـ ) : القاهرة ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م .  
شذرات الذهب في أخبار من ذهب : لابن العماد عبد الحلي بن أحمد ( ١٠٨٩ هـ ) :  
انظر تعريف القدماء .

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : لبهاء الدين عبد الله بن عقيل ( ٧٦٩ هـ ) :  
مصر ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .

شرح أشعار الهدلين : للسكوري أبي سعيد الحسن بن الحسين ( ٢٧٥ هـ ) : مصر  
١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .

شرح تصريف المازني ( المنصف ) : لأبي الفتح عثمان بن جني ( ٣٩٢ هـ ) : مصر  
١٣٧٣ هـ / ١٩٦٠ م .

شرح تهذيب الالفاظ : انظر كنز الحفاظ .

شرح حماسة أبي تمام : للتبريزي أبي زكريا يحيى بن علي ( ٥٠٢ هـ ) : مصر ١٩٥١ م .

- شرح حماسة أبي تمام : المرزوقي أحمد بن محمد ( ٤٢١ هـ ) :
- شرح درة الغواص : للخفاجي أحمد بن محمد ( ١٠٦٩ هـ ) : القسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- شرح شافية ابن الحاجب : رضي الدين الاسترابازي ( ٦٨٨ هـ ) : مصر ١٣٥٨ هـ .
- شرح شواهد الشافية : للبغدادى عبد القادر بن عمر ( ١٠٩٣ هـ ) : وهو الجزء الرابع من شرح الشافية .
- شرح شواهد المغني : للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ( ٩١١ هـ ) : دمشق - لجنة التراث ، دون تاريخ .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : للعسكري أبي محمد الحسن بن عبد الله ( ٣٨٢ هـ ) : مصر ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .
- شرح المفصل : لابن يعيش أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش ( ٦٤٣ هـ ) ليزينغ ١٨٧٥ م .
- شرح نخبة الفكر في مصالح أهل الاثر : لابن حجر .
- شرح نهج البلاغة : لعبد الحميد بن أبي الحديد ( ٦٥٦ هـ ) : مصر ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م .
- شروح سقط الزند : لأبي زكريا يحيى بن علي التبريزي ( ٥٠٢ هـ ) ، وأبي محمد عبد الله بن محمد البطليموي ( ٥٢١ هـ ) ، وأبي الفضل قاسم بن حسين الخوارزمي ( ٦١٧ هـ ) : دار الكتب ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .
- الشعر والشعراء : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم ( ٢٧٦ هـ ) : القاهرة ١٣٦٦ هـ .
- الشهاب في الشيب والشباب : للشريف المرتضى علي بن طاهر ( ٤٣٦ هـ ) : القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .
- الصاحبي في فقه اللغة : لأحمد بن فارس اللغوي ( ٣٩٥ هـ ) : مصر ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .
- الصبح المنبي عن حشبة المتنبي : ليوسف البديعي ( ١٠٧٣ هـ ) : انظر تعريف القدماء .



الصبح المنير في شعر أبي بصير : ديوان الاعشى : طبعة أوروبية ١٩٢٧ م (ومعه أشعار من سمي بالأعشى ، وأشعار المسيب بن علي) .

الصحاح : للجوهري أبي نصر اسماعيل بن حماد (٥٣٩٣) : مكة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م .

طبقات فحول الشعراء : لمحمد بن سلام الجحفي (٥٢٣٢) : مصر ١٩٥٢ م .

الطبقات الكبرى : لمحمد بن سعد الزهري (٥٢٣٠) : مصر ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

الطرائف الادبية : لعبد العزيز الميمني الراجكوتي : القاهرة ١٩٣٧ م .

طيف الحيال : للشريف المرتضى علي بن الحسين (٥٤٣٦) : مصر ١٣٧٤ هـ /

١٩٥٥ م .

العجاج حياته ورجزه : للدكتور عبد الحفيظ السطلي : دمشق ١٩٧١ م .

العقد الفريد : لابن عبد ربه أبي عمر أحمد بن محمد (٥٣٢٧) : القاهرة

١٣٨٤ هـ / ١٩٦٢ م .

العمدة : لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (٥٤٥٦) : مصر ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

عيون الاخبار : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم (٥٢٧٦) : القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .

غاية النفاة في طبقات القراء : للجزري محمد بن محمد (٥٨٣٣) : مصر

١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م .

غريب القرآن (نزهة القلوب) : لأبي بكر محمد بن عزيز السجستاني (٥٣٣٠) :

مصر ١٣٢٥ هـ .

الفاضل : للمبرد أبي العباس محمد بن يزيد (٥٢٨٦) : القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٩ م .

فرائد اللاكالي : لابراهيم بن السيد علي الطرابلسي (٥١٣٠٨) : بيروت ١٣١٢ هـ .

فصيح نعلب : لأبي العباس أحمد بن يحيى نعلب (٥٢٩١) : مصر ١٩٤٩ م .

فعلت وأفعلت : للزجاج أبي اسحق ابراهيم بن محمد (٥٣١١) : القاهرة

١٣٦٨ هـ / ١٩١٩ م .

فقه اللغة : للثعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد ( ٤٣٠ هـ ) : مصر ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م .  
 الفهرست : لابن النديم محمد بن اسحق ( ٣٨٥ هـ ) : مصر المكتبة التجارية -  
 دون تاريخ .

الفهرست : لابن النديم محمد بن اسحق ( ٣٨٥ هـ ) : لندن ١٨٧٢ م ( وهي المراجعة  
 عند الاطلاق ) .

الفهرسة : لأبي بكر محمد بن خير الاشبيلي ( ٥٧٥ ) : مرقسطة ١٨٩٣ م .  
 القاموس المحيط : للفيروزأبادي مجد الدين محمد بن يعقوب ( ٨١٦ هـ ) : مصر  
 ١٣٧١ / ١٩٥٢ م .

قراضة الذهب : للحسن بن رشيق القيرواني ( ٤٦٣ هـ ) : ١٣٤٤ / ١٩٢٦ م .  
 الكامل في التاريخ : لابن الأثير علي بن محمد ( ٦٣٠ هـ ) : بيروت ١٢٨٥ / ١٩٦٥ م .  
 الكامل في اللغة والادب : للمبرد أبي العباس محمد يزيد ( ٢٨٦ هـ ) .  
 الكتاب : لسيبويه أبي بشر عمرو بن عثمان ( ١٨٠ هـ ) : مصر ١٣١٦ هـ .  
 كتاب الصنائع : لأبي هلال العسكري الحسن بن عبد الله ( ٣٩٥ هـ ) استانبول  
 ١٣٢٠ هـ .

الكشاف : للزحشري محمود بن عمر ( ٥٣٨ هـ ) : القاهرة ١٣٨٥ / ١٩٦٦ م .  
 كشف الظنون : لحاجي خليفة مصطفى بن عبد الله ( ١٠٦٧ هـ ) : مصر  
 ١٣٦٠ / ١٩٤١ م .

الكشف عن مساوي شعر المتنبي : لصاحب ابن عباد ( ٣٨٥ هـ ) : القاهرة  
 ١٣٤٩ هـ .

كفاية المتحفظ في اللغة : لأبي اسحق ابراهيم بن اسماعيل الطرابلسي المعروف بالأجدابي :  
 حلب ١٣٤٣ هـ .

كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ : للتبريزي أبي زكريا يحيى بن علي (٥٥٠٢) :  
بيروت ١٨٩٥ م .

لب اللباب في تحرير الانساب : للسيوطي جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر  
(٥٩١١) : لندن ١٨٤٠ م .

لسان العرب : لابن منظور محمد بن المكرم (٥٧١١) : طبعة بولاق ،  
وطبعة بيروت .

لسان الميزان : لابن حجر أحمد بن علي (٨٥٢) : أنظر تعريف القدماء .  
اللباب في تهذيب الأنساب : لابن الأثير أبي الحسن علي بن محمد (٥٦٣٠) :  
القاهرة ١٣٥٧ هـ .

لمع الأدلة في أصول النحو : للأنباري أبي البركات عبد الرحمن بن محمد (٥٥٧٧) :  
دمشق ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .

المؤتلف والمختلف : للآمدني أبي القاسم الحسن بن بشر (٥٣٧٠) : القاهرة ١٣٨١ هـ /  
١٩٦١ م .

مبادئ اللغة : الاسكافي محمد بن عبد الله (٥٤٢١) : مصر ١٣٢٥ هـ .  
المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : لابن الأثير نصر الله بن محمد (٥٦٣٧) :  
مصر ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م .

المثنى : لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي (٥٣٥١) : دمشق ١٣٨٠ هـ /  
١٩٦٠ م .

مجالس ثعلب : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٥٢٩١) : مصر - دار  
المعارف ، الطبعة الثالثة .

المجتبى من أسماء الرجال : للذهبي محمد بن أحمد (٥٧٤٨) : القاهرة ١٩٦٢ م .

مجمع الأمثال : للميداني أحمد بن محمد ( ٥١٨ هـ ) : بيروت ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٢ م .  
مجمع الأمثال : للميداني أحمد بن محمد ( ٥١٨ هـ ) : القاهرة ١٣١٠ هـ ( وهي المرادة عند الإطلاق ) .

الخبز : لمحمد بن حبيب ( ٢٤٥ هـ ) : حيدر آباد ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م .  
المحتسب : لأبي الفتح عثمان بن جني ( ٣٩٢ هـ ) : مصر ١٣٨٦ هـ .  
مختارات ابن الشجري : هبة الله بن علي ( ٥٤٢ هـ ) : القاهرة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م .

مختار أشعار القبائل : لأبي تمام .  
المختار من شعر بشار : للغالدين سعيد بن هاشم ( ٣٧١ هـ ) ، ومحمد بن هاشم ( ٣٨٠ هـ ) ، مع شرحه لأبي طاهر اسماعيل بن أحمد التجيبي ( القرن الخامس ) :  
مصر ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م .

مختصر تهذيب الألفاظ ( وهو من كتاب الألفاظ ) : لابن السكيت يعقوب بن اسحق ( ٢٤٤ هـ ) : بيروت ١٨٩٧ م .  
المختص : لابن سيده أبي الحسن علي بن اسماعيل ( ٤٥٨ هـ ) : مصر ١٣١٦ هـ .  
مرآة الجنان : للياضي أبي محمد عبد الله بن أسعد ( ٧٦٨ هـ ) : انظر تعريف القدماء .

المراح والمزاح : لأبي البركات محمد الغزي ( ٩٨٤ هـ ) : دمشق ١٣٤٩ هـ .  
المزهر في علوم اللغة : للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ( ٩١١ هـ ) : طبعة الباني الحلبي - جاد المولى وصحبه .  
المستطرف في كل فن مستظرف : لأبي الفتح محمد بن أحمد الأبهسي الحلبي ( ٨٥٠ هـ ) : طبعة الباني الحلبي ( ١٣٧١ - ١٩٥٢ ) .

المشتبه : للذهبي أبي عبد الله محمد بن أحمد ( ٥٧٤٨ هـ ) : القاهرة ١٩٦٢ م .  
المعارف : لأبن قتيبة عبد الله بن مسلم ( ٥٢٧٦ هـ ) : مصر - دار المعارف ،  
الطبعة الثانية .

المعاني الكبير : لابن قتيبة عبد الله بن مسلم ( ٥٢٧٦ هـ ) : حيدرآباد ١٣٦٨ هـ /  
١٩٤٩ م .

معجم الأدباء : لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ( ٦٢٦ هـ ) : مصر  
١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م .

معجم البلدان : لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ( ٦٢٦ هـ ) : بيروت  
١٣٧٤ هـ / ١٩٥٩ م .

معجم الشعراء : للمرزباني أبي عبيد الله محمد بن عمران ( ٣٨٤ هـ ) : القاهرة  
١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

معجم ما استعجم : للبكري أبي عبيد الله بن عبد العزيز ( ٤٨٧ هـ ) :  
القاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .

المعرب : للحوالي أبي منصور موهوب بن أحمد ( ٥٤٠ هـ ) : القاهرة ١٣٦١ هـ .  
المعمرون : للسجستاني أبي حاتم سهل بن محمد ( ٥٣٥ هـ ) : مصر ١٩٦١ م .  
المعيل في أوزان الأشعار : لابن السراج أبي بكر محمد بن عبد الملك ( ٥٥٠ هـ ) :  
دمشق الطبعة الثانية .

المفصل في علم العربية : للزحشري محمود بن عمر ( ٥٣٨ هـ ) : مصر ١٣٢٣ هـ .

المفضليات : للمفضل بن محمد الضبي ( ١٦٨ هـ ) : مصر ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م .  
المقاصد النحوية : للعيني محمود بن أحمد ( ٨٥٥ هـ ) : طبع على هامش خزانة الأدب  
للبغدادى : بولاق .

مقدمة في النحو : خلف الأحمر أبي محرز خلف بن حيّان ( نحو ١٨٠ هـ ) : دمشق

١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .

المقصود والممدود : لأبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد ( ٣٣٢ هـ ) : مصر ١٣٢١ هـ /

١٩٠٨ م .

الملاحن : لابن دريد أبي بكر محمد بن الحسن ( ٤٢١ هـ ) : القاهرة ١٣٤٧ هـ .

الموازنة : للأكمدي أبي القاسم الحسن بن بشر ( ٣٧٠ هـ ) : مصر ١٩٦٥ م .

الموشح : للمرزباني أبي عبيد الله محمد بن عمران ( ٣٨٤ هـ ) : مصر ١٩٦٥ م .

نزهة الالباء في طبقات الادباء : للأنباري أبي البركات عبد الرحمن بن محمد ( ٥٧٧ هـ ) :

مصر ١٢٩٤ هـ .

النشر في القراءات العشر : لابن الجزري أبي الخير محمد بن محمد ( ٨٣٣ هـ ) : مصر -

المكتبة التجارية ، دون تاريخ .

نقد الشعر : لقدامة بن جعفر ( ٣٢٠ هـ ) : القسطنطينية ١٣٠٢ هـ .

نهاية الأرب في فنون الأدب : للنويري أحمد بن عبد الوهاب ( ٧٣٣ هـ ) : القاهرة

١٩٢٣ - ١٩٣٥ م .

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : للقلقشندي أحمد بن عبد الله ( ٨٢١ هـ ) :

القاهرة ١٩٥٩ م .

النهاية في غريب الحديث والاثار : لابن الأنثير الجزري أبي السعادات المبارك

ابن محمد ( ٦٠٦ هـ ) : القاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

النوادر : لأبي مسجل الأعرجي عبد الوهاب بن حريش : دمشق ١٣٨٠ هـ /

١٩٦١ م .

النوادر في اللغة : لأبي زيد الأنصاري سعيد بن زيد ( ٢١٦ هـ ) : بيروت  
١٨٩٤ م .

الهمز : لأبي زيد الأنصاري سعيد بن أوس ( ٢١٦ هـ ) : بيروت ١٩١٠ م .  
مجمع الهوامع : للسيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر ( ٩١١ هـ ) : القاهرة  
١٩٦٣ م .

الوحشيات : لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ( ٢٣١ هـ ) : القاهرة ١٩٦٣ م .  
الوساطة : للجرجاني أبي الحسن علي بن عبد العزيز ( ٣٦٦ هـ ) : القاهرة  
١٣٨٣ هـ / ١٩٦٦ م .

وفيات الأعيان : لابن خلكان أحمد بن محمد ( ٦٨١ هـ ) : دار الثقافة -  
بيروت .







# تصويب واستدراك



| الصواب                         | الخطأ         | الصفحة والسطر |
|--------------------------------|---------------|---------------|
| مؤدبة                          | مؤدبة         | ٤٠ : ٢        |
| الرئيس                         | الرئيس        | ٤٤ : ٦        |
| يهب                            | يهب           | ٤٥ : ٩        |
| يجب أن يوضع إلى جوار هذا السطر | -             | ٤٧ : ٥        |
| رقم صفحة المخطوط : ٦ / آ       |               |               |
| وامه                           | وأمة          | ٤٧ : ١٦       |
| الكتاب ١ : ٩١                  | الكتاب ٢ : ٩١ | ٤٩ : ٩        |
| وفصل بها                       | وفصل بها      | ٥٠ : ١٩       |
| كنت دارياً                     | كنت دارياً    | ٥٣ : ٦        |
| الترجمة                        | والترجمة      | ٦٧ : ٩        |
| وراكبه                         | وراكبه        | ٦٨ : ٧        |
| أبو الطيب                      | أبو الطيب     | ٧١ : ٢        |
| سكبا                           | سكبا          | ٧٣ : ١٧       |
| اشفاقها                        | اشفاقها       | ٧٥ : ٣        |
| منه حر كتما                    | في حر كتما    | ٧٩ : ١٢       |
| كتيب                           | كتيب          | ٨٠ : ١٢       |
| والتاج                         | التاج         | ٨٧ : ١٥       |

| الصفحة والسطر | الخطأ             | الصواب                                                                                                        |
|---------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٨٨ : ٣        | الظَّهَاءُ        | الظَّهَاءُ                                                                                                    |
| ٨٨ : ١٥       | سَطِيَّةٌ         | سَطِيَّةٌ                                                                                                     |
| ٩٠ : ١٦       | فَلَا طَرَبٌ      | وَلَا طَرَبٌ                                                                                                  |
| ٩١ : ٥        | —                 | الحاشية (١) حقها أن تكون تكملة<br>للحاشية (٣) لأن التعليق فيها يختص<br>ببيت الأخص : مشائيم ليسوا<br>مصلحين .. |
| ١٠٠ : ١٨      | الخزانة           | والخزانة                                                                                                      |
| ١٠١ : ٧       | ترفعَ             | ترفعُ                                                                                                         |
| ١٠٣ : ٣       | بأجوز             | بأجواز                                                                                                        |
| ١٠٤ : ١١      | ذَكَرْتَنَا       | ذَكَرْتَنَا                                                                                                   |
| ١٠٨ : ٢       | تَسْتَوْهَلُ      | تُسْتَوْهَلُ                                                                                                  |
| ١٠٨ : ٧       | اسْوَأْدُ         | واسْوَأْدُ                                                                                                    |
| ١٠٩ : ١٠      | ثَاءٌ             | ثَاءٌ                                                                                                         |
| ١١٠ : ١٧      | وريبه             | وريبها                                                                                                        |
| ١١٣ : ٩       | جرجراوي .. جرجراي | جرجراوي .. جرجراي                                                                                             |
| ١١٥ : ١٤      | إنه               | أنه                                                                                                           |
| ١١٦ : ١٠      | مُزِيلَ           | مُزِيلُ                                                                                                       |
| ١١٩ : ١٧      | حاربِت            | عاديت                                                                                                         |
| ١٢٠ : ١٧      | رت                | رث                                                                                                            |
| ١٢٤ : ١٩      | نجومٌ             | نجوم                                                                                                          |

| الصفحة والسطر | الخطأ           | الصواب         |
|---------------|-----------------|----------------|
| ١٢٧ : ١٢      | وَعَذِيرُهُمْ   | وَعَذِيرُهُمْ  |
| ١٣٠ : ١٠      | مُطْلَعٌ        | مُطْلَعٌ       |
| ١٣٠ : ١٣      | عَرَضْنَا       | عَرَضْنَا      |
| ١٣٥ : ١٤      | بِالْجُبْسِ     | بِالْجُبْسِ    |
| ١٣٦ : ١٧      | العاطفة         | العاطفة        |
| ١٣٨ : ١       | فَلَسَطِيًّا    | فَلَسَطِيًّا   |
| ١٣٨ : ١٦      | خَمِيسَ         | خَمِيسَ        |
| ١٤٣ : ١٠      | مُحَمَّدٌ       | مُحَمَّدٌ      |
| ١٤٥ : ١       | بِهِ            | بِهِ           |
| ١٤٧ : ١١      | بَيْتِ          | بَيْتِ         |
| ١٤٩ : ١       | السَّيِّدِ      | السَّيِّدِ     |
| ١٥٥ : ٧       | أَجِيزٌ         | أَجِيزٌ        |
| ١٥٩ : ١٠      | وَالْحُرْدُ     | وَالْحُرْدُ    |
| ١٦١ : ٦       | فَابْتَزَ       | فَابْتَزَ      |
| ١٦١ : ١٢      | مِنْكَ          | مِنْكَ         |
| ١٦١ : ١٣      | الرَّهْمَةِ     | الرَّهْمَةِ    |
| ١٦٦ : ٨       | عَجَزَأَ        | عَجَزَأَ       |
| ١٧١ : ٧       | المعرفة         | المعرفة        |
| ١٧١ : ٨       | النَّحْوِيُونَ  | النَّحْوِيُونَ |
| ١٧٩ : ١٠      | الشيء           | الشيء          |
| ١٨٣ : ٤       | أَوْ وَالْعَلَى | وَالْعَلَى     |
| ١٩٣ : ١٩      | سَجِمَ          | سَجِمَ         |

| الصيغة والسطر | الخطأ          | الصواب                     |
|---------------|----------------|----------------------------|
| ١٩٦ : ١٠      | رئيسة          | رئيسة                      |
| ٢٠٠ : ١٢      | عتاب بن        | عتاب بن                    |
| ٢٠١ : ٣       | عديمت          | عديمت                      |
| ٢٠٣ : ١٠      | مولد .. يطلق   | مولد .. يطلق               |
| ٢٠٣ : ١٦      | وردت           | وردت                       |
| ٢٠٧ : ١٤      | محادنة         | محادنة وخيدانا             |
| ٢١٠ : ٤       | يجعل           | يجعل وتسنق الحاشية (٢)     |
| ٢١٦ : ١٤ ، ١٥ | فينان          | فينان                      |
| ٢١٨ : ١       | ماستوفاه       | ما استوفاه                 |
| ٢٢٢ : ٥       | لحي ما نعوذ    | لحي ما نعوذ                |
| ٢٢٣ : ١٦      | مصر            | مصر                        |
| ٢٢٥ : ١٥      | يكثر           | يكثر                       |
| ٢٢٨ : ٥       | ولم يأت في ذلك | كذا في الأصل ولعل الصواب : |
| ٢٣١ : ١١ ، ١٦ | قنشت           | قنشت                       |
| ٢٣٢ : ١٨      | مغنى           | مغنى                       |
| ٢٤٠ : ١٢      | يجعل           | يجعل                       |
| ٢٤٣ : ٩       | أجداء          | أجداء                      |
| ٢٤٣ : ١٧      | (٣) (٦)        | (٣) البيت (٦)              |
| ٣٠١ : ٩       | وشعر           | وشعر                       |

| الصفحة والسطر | الخطأ               | الصواب                                                                     |
|---------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| ٢٤٧ : ٢       | —                   | رقم الحاشية (٢) يجب أن يوضع<br>عند كلمة « تقولها » في آخر السطر<br>الأول . |
| ٢٤٨ : ٢       | يَمْتَنِعُ حَذَفُ   | يَمْتَنِعُ حَذَفُ                                                          |
| ٢٥٢ : ١٧      | فَجَعَفُونِي        | فَجَعَفُونِي                                                               |
| ٢٦٢ : ١٠      | جِدِّمْ             | جَدِّمْ                                                                    |
| ٢٦٦ : ١٧      | إِمْرَأَتَهُ        | إِمْرَأَتَهُ                                                               |
| ٢٧٢ : ٦       | لَسْتُ              | فَلَسْتُ « كما هي في الأصل<br>وتحذف الحاشية (٢) » .                        |
| ٢٧٣ : ٣       | لقد                 | فَقَدْ : « كما هي في الأصل<br>وتحذف الحاشية (١) » .                        |
| ٢٧٧ : ٥       | صَدْرَهُ            | صَدْرِهِ                                                                   |
| ٢٧٧ : ٩       | لَأَسْمَاءِ         | لَأَسْمَاءِ                                                                |
| ٢٧٩ : ٥       | الْمَيْلُ           | الْمَسِيلُ                                                                 |
| ٢٨٣ : ١       | والصواب نَزْعَةٌ    | والصواب نَزْعَةٌ                                                           |
| ٢٨١ : ١٣      | بِأَذْوَعَاتٍ       | أَذْوَعَاتٍ                                                                |
| ٢٨٣ : ١٣      | نَزْعَةٍ            | نَزْعَةٍ                                                                   |
| ٢٨٥ : ٢       | ابنِ                | ابنِ                                                                       |
| ٢٨٥ : ١٧      | النسخ : « ما تزال » | النسخ : « لا تزال »                                                        |
| ٢٩٠ : ١١      | إِذْ .. وَقِفَةٍ    | إِذْ .. وَقِفَةٍ                                                           |

| الصفحة والسطر | الخطأ      | الصواب                                                |
|---------------|------------|-------------------------------------------------------|
| ٣٠١ : ١٣      | أنيس       | أنيس                                                  |
| ٣١٣ : ٦       | قلنت       | قلنت                                                  |
| ٣١٣ : ١٦      | أعطينها    | أعطينها                                               |
| ٣١٥ : ٣       | مجلجلاني   | مجلجلان                                               |
| ٣١٧ : ١٦      | البيت وفي  | البيت في                                              |
| ٣٢١ : ١١      | وقوف       | وقوف                                                  |
| ٣٢٧ : ٧       | عادي       | عادي                                                  |
| ٣٢٨ : ١٦      | —          | تضاف عبارة « دون نسبة » بعد                           |
| ٣٣٧ : ١٠      | شقيق بمعنى | عبارة « شرح ابن عقيل ٢ : ٢٣٩ » .<br>شقيق وأشقيق بمعنى |
| ٣٣٩ : ١٥      | وفي اللسان | واللسان                                               |
| ٣٤٤ : ٤       | ذهل        | ذهل                                                   |
| ٣٤٩ : ٦       | ثقلت       | نقلت                                                  |
| ٣٥٠ : ٦       | زائدة      | زائدة                                                 |
| ٣٥٠ : ٧       | أصلية      | أصلية                                                 |
| ٣٥٧ : ٥       | مليم طائف  | مليم طائف                                             |
| ٣٥٩ : ٩       | الظهران    | الظهران                                               |
| ٣٦٠ : ١٣      | المنام     | المنام                                                |
| ٣٦١ : ١٤      | كفلس       | كفلس                                                  |
| ٣٦٦ : ٨       | مرشد       | مرشد                                                  |

| الصواب                                                                                                     | الخطأ                 | الصفحة والسطر |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|
| اللسان ( علم ) و ( وفي )                                                                                   | اللسان ( وفي )        | ٣٦٧ : ١٣      |
| مِطْوَائِ                                                                                                  | مَطْوَائِ             | ٣٦٩ : ١       |
| الغَلِيْطِ                                                                                                 | الغَلِيْطِ            | ٣٧٢ : ٣       |
| وَرَجُلٌ                                                                                                   | وَرَجُلٌ              | ٣٧٥ : ١١      |
| « العالم »                                                                                                 | « العالم »            | ٣٨١ : ١٥      |
| قوله                                                                                                       | حواله                 | ٣٨٢ : ٢١      |
| تفسيره ٣٠ : ٣٤٤ ، وانظر تفسير<br>القرطبي ٧٣٣٤ ، والمفصل ٣٢٩ ،<br>وشرح الفصل ١ / ١٦٨ ، والمغني<br>٧١٧ / ٢ . | ٣٠ : ٣٤٤ والمغني . .  | ٣٨٥ : ١٧      |
| ٧٣٣٤                                                                                                       | ٧٣٣ : ٤               | ٣٨٦ : ١٦      |
| الناسِ                                                                                                     | الناسِ                | ٣٨٩ : ١١      |
| كالآلىء في الآلى                                                                                           | كالآلىء في الآلى      | ٣٩٣ : ٢       |
| إِرْبَعِي أَقْلٌ                                                                                           | ارْبَعِي أَقْلٌ       | ٣٩٤ : ٨       |
| « القوم أو إن انكفت ،                                                                                      | « القوم أو إن انكفت ، | ٣٩٤ : ١٤      |
| [ طاعة ]                                                                                                   | طاعة                  | ٣٩٨ : ١١      |
| ١٢ : ١٣                                                                                                    | ٧ : ١٣                | ٣٩٨ : ١٢      |
| « آمَنَتْنِي »                                                                                             | « آمَنَتْنِي »        | ٤٠٠ : ٩       |
| آمني                                                                                                       | وآمني                 | ٤٠٠ : ١٦      |
| إِنَّهُ                                                                                                    | إِنَّهُ               | ٤٠٦ : ٧       |

| الصفحة والسطر | الخطأ            | الصواب               |
|---------------|------------------|----------------------|
| ٤١٠ : ١٦      | تجعلها أنضاء     | وتنضي : تجعلها أنضاء |
| ٤١١ : ٤       | المنذر           | المنذر               |
| ٤١٧ : ١١      | نَفْس            | نَفْس                |
| ٤١٨ : ٩       | فارقتها          | فارقتها              |
| ٤٢٣ : ١٣      | مُسْتَبْطِئ      | مُسْتَبْطِئاً        |
| ٤٢٧ : ٥       | تَرَدَّد         | تَرَدَّد             |
| ٤٣٢ : ١٤      | القرحة           | القرحة               |
| ٤٣٢ : ١٦      | الناس            | الناس                |
| ٤٤٠ : ١٤      | قطر بل .. وضبطها | قطر بل .. وضبطها     |
| ٤٥٤ : ١١      | مُسْتَصْغِر      | مُسْتَصْغِر          |
| ٤٥٥ : ٣       | غَيْر            | غَيْر                |
| ٤٦٣ : ٧       | في               | [ في ]               |
| ٤٦٥ : ٦       | آرآم             | أرآم                 |
| ٤٦٥ : ١٣      | براعي            | براعي                |
| ٤٦٦ : ٢       | فَيَقْبَع        | فَيَقْبَع            |
| ٤٦٦ : ١٤      | عَجَباً          | عَجَباً              |
| ٤٧١ : ١٤      | رَبَّتْهَا       | رَبَّتْهَا           |
| ٤٧٦ : ١٤      | والمحجة          | والمحجة              |
| ٤٧٨ : ٧       | مِثْلُهُ         | مِثْلُهُ             |



| الصواب                                                                                                                                                   | الخطأ        | الصفحة والسطر |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| الأشياء                                                                                                                                                  | الأشياء      | ٤٧٩ : ١٠      |
| مُمْ يُجْعَلُ                                                                                                                                            | مُجْعَلُ     | ٤٨٢ : ٢       |
| سَبَّيْتُ                                                                                                                                                | سَبَّيْتُ    | ٤٨٢ : ١٢      |
| حُرْمَةٌ                                                                                                                                                 | حُرْمَةٌ     | ٤٨٦ : ٣       |
| الْعَلَمُ                                                                                                                                                | الْقِلَاسُ   | ٤٨٨ : ١١      |
| استعمال                                                                                                                                                  | استعمال      | ٤٨٩ : ٨       |
| دُهْنُ                                                                                                                                                   | دُهْنُ       | ٤٨٩ : ١٣      |
| استعملوه                                                                                                                                                 | يستعملوه     | ٤٨٩ : ١٦      |
| لعل صوابها : أشعارٌ ضعافٌ                                                                                                                                | أشعارٌ ضعافٌ | ٥٠٣ : ١٣      |
| أَزْنُدُ                                                                                                                                                 | أَزْنُدُ     | ٥٠٩ : ١٣      |
| ورد في الأصل : « بهلٌ بنٌ بهلان ،<br>بفتح الباء فيها ، وورد في اللسان<br>بضم الباء .<br>البهلٌ : هي بفتح الباء في الأصل<br>وفي اللسان والقاموس ( بهل ) . | —            | ٥١١ : ١       |
| « نَارَ ،                                                                                                                                                | البهْلُ      | ٥١١ : ٨ ، ٢   |
| عَبِيدَةٌ                                                                                                                                                | « نَارَ ،    | ٥١٨ : ٧       |
| المثقلة                                                                                                                                                  | عَبِيدَةٌ    | ٥١٩ : ١٠      |
| مَقْلَتُمْ                                                                                                                                               | المثثلة      | ٥١٩ : ١١      |
|                                                                                                                                                          | مَقْلَتُمْ   | ٥٢٠ : ١١      |

| الصفحة والسطر | الخطأ              | الصواب             |
|---------------|--------------------|--------------------|
| ٥٢١ : ١٥      | بُسْطَ             | بُسْطَ             |
| ٥٢٣ : ٥       | الْخَلْدُ وَذِيَان | الْخَلْدُ وَذِيَان |
| ٥٢٥ : ١٢      | فَنِيَّتْ          | فَنِيَّتْ          |
| ٥٢٦ : ١       | من                 | [ من ]             |
| ٥٢٦ : ١٢      | هذه الآيات         | وهذه الآيات        |
| ٥٢٧ : ٣       | الصواب             | الصواب             |



## فهرس محتويات الكتاب

| رقم الصفحة | الموضوع        |
|------------|----------------|
| ٥          | المقدمة        |
| ١          | تحقيق الكتاب : |
| ٢          | ورقة:العنوان   |
| ٣          | الورقة الأولى  |
| ٤          | الورقة الثانية |
| ٥          | الورقة الأخيرة |
| ٧          | تمهيد          |
| ٣٩         | حرف الممززة    |
| ١٠٢        | حرف الباء      |
| ١١٣        | حرف التاء      |
| ١١٤        | حرف الثاء      |
| ١١٩        | حرف الجيم      |
| ١٣١        | حرف الحاء      |
| ١٣٣        | حرف الخاء      |
| ١٩٥        | حرف الدال      |
| ٢٤٥        | حرف الراء      |
| ٢٥٠        | حرف السين      |
| ٢٥٢        | حرف الصاد      |
| ٢٦٦        | حرف الضاد      |
| ٢٧١        | حرف الطاء      |
| ٢٩٧        | حرف العين      |
| ٣٢٧        | حرف الفاء      |
| ٣٥٣        | حرف القاف      |
|            | حرف اللام      |

## رقم الصفحة

## الموضوع

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ٤٥١ | حرف الميم                   |
| ٤٩٦ | حرف النون                   |
| ٥٢٤ | حرف الواو                   |
| ٥٢٥ | حرف الهاء                   |
| ٥٢٧ | حرف الياء                   |
| ٥٣٠ | خاتمة التحقيق               |
|     | الفهارس :                   |
| ٥٣٣ | فهرس الآيات                 |
| ٥٣٥ | فهرس الأحاديث والأمثال      |
| ٥٣٦ | فهرس الشواهد الشعرية        |
| ٥٥٥ | فهرس الأرجاز                |
| ٥٥٩ | فهرس الأعلام عامة           |
| ٥٦٦ | فهرس الشعراء                |
| ٥٧١ | فهرس القبائل والأقوام       |
| ٥٧٣ | فهرس الحروب والأيام         |
| ٥٧٣ | فهرس البلدان والمواضع       |
| ٥٧٥ | فهرس النجوم                 |
| ٥٧٦ | فهرس اللغة                  |
|     | فهرس المسائل :              |
| ٥٨٠ | فهرس المسائل النحوية        |
| ٥٩٧ | فهرس المسائل العروضية       |
| ٥٩٩ | فهرس مسائل الاشتقاق         |
| ٦٠٠ | فهرس مسائل التصحيف والتعريف |
| ٦٠١ | ثبت المصادر والمراجع        |
| ٦٢١ | تصويب واستدراك              |
| ٦٣١ | فهرس محتويات الكتاب         |